

วธ.จัดนิทรรศการ'2ทับหลัง' 'ปราสาทเขาโล้น-หนองหงส์' ให้ชมถึง30กย.ที่พช.พระนคร 'วิษณุ'จัดพิธีมอบทับหลังปราสาทเขาโล้น- หนองหงส์ ตั้งคณะกรรมการติดตามโบราณวัตถุ ของไทยในต่างประเทศ วธ.จัดนิทรรศการเปิด ให้ประชาชนเข้าชมถึง 30 ก.ย. (อ่านต่อหน้า 2)

ต่อจากหน้า 1

'2ทับหลัง'

เมื่อเวลา 10.00 น. วันที่ 25 มิถุนายน ที่พระที่นั่งอิทราวินิจฉัย พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ (พช.) พระนคร นายวิษณุ เครืองาม รองนายกรัฐมนตรี เป็นประธานพิธีรับมอบทับหลังจากปราสาทหนองหงส์ จังหวัดบุรีรัมย์ และทับหลังจากปราสาทเขาโล้น จังหวัดสระแก้ว โดยมี นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ประธานคณะกรรมการติดตามโบราณวัตถุของไทยในต่างประเทศ กลับคืนสู่ประเทศไทย นายดุสิต มนะพันธุ์ รองปลัดกระทรวงการต่างประเทศ (กต.) นายไมเคิล ฮีธ อุปทูตราชอาณาจักรแคนาดา นายธานี แสงรัตน์ อธิบดีกรมสารนิเทศ นายเอริก แมคลิล็อคลิน ผู้ช่วยทูตประจำภูมิภาค สำนักงานสืบสวนเพื่อความมั่นคงแห่งมาตุภูมิ ประเทศไทย ในนามสำนักงานสืบสวนเพื่อความมั่นคงแห่งมาตุภูมิ สหรัฐอเมริกา พร้อมด้วยคณะกรรมการติดตามโบราณวัตถุของไทยในต่างประเทศกลับคืนสู่ประเทศไทย ผู้บริหาร วธ. และเจ้าหน้าที่กรมศิลปากร เข้าร่วม

นายวิษณุกล่าวว่า ในนามของรัฐบาลมีความยินดีเป็นอย่างยิ่งที่ได้รับมอบทับหลังกลับคืนสู่ประเทศไทยอย่างเป็นทางการ ทับหลังเป็นโบราณวัตถุที่แสดงถึงภูมิปัญญา

ของบรรพชน และเป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์ โบราณคดีสำคัญที่บอกเล่าเรื่องราวความเป็นมาของผู้คนในอดีต รวมทั้งศาสนาและคติความเชื่อ ทั้งยังสะท้อนให้เห็นถึงฝีมือของช่าง ตลอดจนความงดงามในเชิงศิลปะและสุนทรียภาพ ผ่านผลงานอันโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ การกลับคืนสู่ถิ่นฐานเดิมของทับหลังทั้ง 2 รายการ แสดงให้เห็นถึงความทุ่มเท มุ่งมั่นและจริงจังในการติดตามโบราณวัตถุของผู้ที่เกี่ยวข้องทุกภาคส่วน ที่ต้องการให้สมบัติของชาติกลับคืนสู่แหล่งอารยธรรมต้นกำเนิด ซึ่งไม่เพียงแต่อำนวยความสะดวกทางการศึกษาของคนในชาติเท่านั้น แต่ยังเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของมนุษยชาติด้วย ดังนั้น ความร่วมมือร่วมใจกันในครั้งนี้จึงเป็นแรงกระตุ้นเตือนให้ประชาชนได้รับรู้และเข้าใจ ตลอดจนเกิดความรักและหวงแหนในมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ และร่วมกันปกป้องดูแลรักษาและสืบทอดไปยังชนรุ่นหลังต่อไป

"วันนี้มีข่าวดีเล็กๆ เป็นนิมิตหมายที่ดี ซึ่งรัฐบาลได้ตั้งคณะกรรมการติดตามโบราณวัตถุของไทยในต่างประเทศกลับคืนสู่ประเทศไทยขึ้นมา ซึ่งคณะกรรมการชุดนี้จะดำเนินการติดตามทวงคืนโบราณวัตถุต่อไป" นายวิษณุกล่าว

นายอิทธิพลกล่าวว่า วธ.โดยกรมศิลปากรได้จัดพิธีรับมอบทับหลังทั้ง 2 รายการ พร้อมทั้งนำมาจัดแสดงในนิทรรศการพิเศษ "ทับหลังปราสาทหนองหงส์ และปราสาทเขาโล้น กลับคืนสู่ประเทศไทย" โดยนิทรรศการนำเสนอ

ข้อมูลทางประวัติศาสตร์ของทับหลังทั้ง 2 รายการ หลักฐานต่างๆ ที่ได้สืบค้น รวมถึงขั้นตอนการดำเนินงานในการติดตาม เพื่อให้ประชาชนเข้าใจถึงขั้นตอนและวิธีการกว่าจะได้มาซึ่งโบราณวัตถุที่ต้องใช้ระยะเวลา ความพยายาม และความร่วมมือจากหลายฝ่าย อีกทั้งยังเป็นการกระตุ้นจิตสำนึกรักและหวงแหนมรดกวัฒนธรรมของไทยและร่วมกันปกป้องดูแลรักษาให้สืบทอดไปยังชนรุ่นหลังต่อไป นิทรรศการพิเศษ "ทับหลังปราสาทหนองหงส์ และปราสาทเขาโล้น กลับคืนสู่ประเทศไทย" จัดแสดงที่พระที่นั่งอิทราวินิจฉัย พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร ตั้งแต่วันที่ 1 ถึงวันที่ 30 กันยายน 2564 วันพุธ-วันอาทิตย์ (ปิดวันจันทร์และอังคาร) เวลา 09.00-16.00 น.

ด้านนายไมเคิลกล่าวว่า รัฐบาลสหรัฐภูมิใจที่ได้อำนวยความสะดวกมอบโบราณวัตถุเหล่านี้กลับคืนสู่ประเทศไทย ตนทราบมาว่ามูลค่าของทับหลังทั้งสองนี้สูงกว่าสิบล้านบาท แต่ในความเป็นจริงคุณค่านั้นไม่อาจวัดเป็นตัวเงินได้ เมื่อพื้นที่ที่แล้ว ช่างศิลป์ผู้ชำนาญได้ร่วมกันสร้างผลงานชั้นเลิศ ที่แสดงถึงความสำเร็จของมนุษย์ขึ้นมา ซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของไทยที่ประเมินค่าไม่ได้ ขอขอบคุณทุกท่านที่ทำงานอย่างหนักตลอดสัปดาห์ที่ผ่านมา เพื่อนำสมบัติอันล้ำค่านี้กลับคืนสู่ไทย กฎหมายสหรัฐมีความชัดเจนอย่างยิ่งเกี่ยวกับโบราณวัตถุทางวัฒนธรรมที่เป็นสมบัติของชาติอื่นๆ ให้ความสำคัญกับการพิทักษ์รักษาโบราณวัตถุอันมีค่ายิ่งของอีกชาติหนึ่งอย่างดีที่สุด และจะร่วมมือกับประเทศไทยในการสืบสวนสอบสวนเพื่อคืนทรัพย์สินสมบัติและศิลปะทางวัฒนธรรมต่อไป

นายอิทธิพลให้สัมภาษณ์อีกครั้งว่า ในระหว่างนี้คณะทำงานด้านวิชาการของกรมศิลปากรจะประสานกับพื้นที่ว่าควรจะนำทับหลังไปจัดเก็บที่ใด เบื้องต้น วธ.ได้จัดทางเลือกไว้คือ 1.นำทับหลังจัดแสดงที่ พช.พระนคร 2.นำทับหลังไว้ที่ พช.ในจังหวัดที่อยู่ใกล้เคียงกับตัวปราสาท แต่

ประชาชนในพื้นที่เรียกร้องให้นำทับหลังไปติดตั้งที่ปราสาทเดิม วธ.รับฟังทุกความคิดเห็น เมื่อ วธ.ได้ทราบว่าทางพื้นที่มีความจำนงประสงค์รับทับหลังไปติดตั้งที่ปราสาทเดิมของตน ซึ่งกรมศิลปากรจะต้องประเมินความพร้อมการดูแลรักษา เพราะตัวปราสาทนั้นอยู่กลางแจ้ง จะดูแลรักษาและป้องกันไม่ให้สูญหายอีกได้อย่างไร ดังนั้น ต้องพิจารณาความพร้อมอย่างถี่ถ้วนและรอบด้าน ถ้าภายในวันที่ 30 กันยายน ยังไม่ได้ช้อยู่ดีจะนำ

ทับหลังทั้ง 2 รายการกลับไปจัดเก็บที่ใดทาง วธ.จะจัดนิทรรศการให้ประชาชนเข้าชมทับหลัง 2 รายการนี้ที่ พช.พระนครไปก่อน นอกจากทับหลัง 2 รายการที่ได้รับคืนมาแล้ว ยังมีพระพุทธรูป ศิลปวัตถุที่จะได้รับคืนจากสหรัฐอเมริกาอีก 13 ชิ้นด้วย เมื่อโบราณวัตถุได้มาถึงประเทศไทยแล้ว วธ.จะจัดทำการแสดงที่ พช.พระนครต่อไป

วันเดียวกัน สถานเอกอัครราชทูตสหรัฐอเมริกา ประจำประเทศไทย เผยแพร่เอกสารแสดงความยินดีจากรัฐบาลสหรัฐอเมริกา กรณีทับหลังปราสาทหนองหงส์ จังหวัดบุรีรัมย์ และทับหลังปราสาทเขาโล้น จังหวัดสระแก้ว จากสหรัฐกลับคืนสู่ประเทศไทย รัฐบาลสหรัฐอเมริกาขอแสดงความยินดีที่ทับหลังสลักด้วยหินทรายจากสมัยพุทธศตวรรษที่ 16 จำนวน 2 รายการ ได้กลับคืนสู่ประเทศไทย โดยเป็นผลจากความพยายามร่วมกันตลอดระยะเวลา 4 ปีของสหรัฐและไทย



1/4 Special Report

**บทเรียนทางคืน 2 ทับหลัง
โจรกรรมโบราณวัตถุไทย!**

หน้า 2



1/4 Special Report

**บทเรียนทางคืน 2 ทับหลัง
โจรกรรมโบราณวัตถุไทย!**

กายหลังจากไทยได้ดำเนินการทางคืน ทับหลังปราสาทหนองหงส์ จ.บุรีรัมย์ และ ทับหลังปราสาทเขาโล้น จ.สระแก้ว มาจากพิพิธภัณฑ์ศิลปะเอเชีย เมืองซานฟรานซิสโก รัฐแคลิฟอร์เนีย สหรัฐอเมริกา หลังถูกโจรกรรมไปนานกว่า 50 ปีเต็มกว่าจะได้กลับคืนมาต้องใช้เวลากว่า 5 ปี ต้องยื่นเรื่องและหาข้อมูลเพื่อยืนยันหลักฐานถึงการลักลอบนำออกนอกประเทศ ลึ้นนอกจากจะทำให้เห็นร่องโหว่ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบันแล้ว ในอนาคตนอกจากการทวงถามเพื่อทวงคืนโบราณสถานชิ้นอื่น ๆ แล้ว ไทยยังต้องหาแนวทางในการพัฒนาความรู้ของคนในท้องถิ่น เพื่อสร้างความตระหนักในการดูแลโบราณสถานให้อยู่กับคนในท้องถิ่นอย่างยั่งยืนด้วย

ถึงต้นของคืน 133 โบราณวัตถุ

ที่กล่าว 1/4 Special Report มีโอกาสพูดคุยกับ นายดิษพงศ์ เนตรล้อมวงศ์ ผู้อำนวยการกลุ่มวิจัย สำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ถึงที่มาของการติดตามทวงคืนโบราณวัตถุ จากประเทศสหรัฐอเมริกา กล่าวว่า ช่วงปี 2559 มีกระแสนักจากภาคเอกชน และนักวิชาการอิสระ กลุ่มสำนัก 300 องค์ที่ช่วยกันให้ตามทวงคืนโบราณวัตถุของไทย ที่มีอยู่ในต่างประเทศ ช่วงนั้นกรมศิลปากรมีการตื่นตัวที่ดึงคณะกรรมการในการติดตามเช่นกัน จึงตั้งต้นโดยการสืบค้นผ่านระบบอินเทอร์เน็ต เป้าหมายแรกมุ่งเน้นค้นหาข้อมูลจากพิพิธภัณฑ์ในสหรัฐอเมริกา เนื่องจากมีการจัดการข้อมูลเผยแพร่ผ่านอินเทอร์เน็ตอย่างเป็นระบบ



กระทั่งได้ข้อมูลรายการโบราณวัตถุบางส่วน ประมาณ 133 รายการ จึงตั้งคณะกรรมการติดตามจีน จากนั้นปี 2560 อุปลุต สหรัฐอเมริกา ณ ตอนนั้น ได้เข้าพบรัฐมนตรี พร้อมเจ้าหน้าที่

สำนักงานสืบสวนเพื่อความมั่นคงแห่งมาตุภูมิ สหรัฐ ประจำประเทศไทย เพื่อปรึกษาหารือเกี่ยวกับโบราณสถานของไทยในสหรัฐ ต่อจากนั้นที่ประชุมคณะกรรมการมีมติให้เริ่มทวงคืนโบราณวัตถุของไทยที่มีหลักฐาน เช่น ภาพถ่าย รวมถึงโบราณวัตถุที่คนทั่วไปไม่สามารถครอบครองได้ ซึ่งเป็นโบราณวัตถุที่ขโมยมาจากโบราณสถาน โดยไม่สามารถแอบอ้างได้ว่า



ทิชพงศ์ แตรล้อมวงศ์

สิ่งของที่รับมาเป็นมรดกตกทอด ตลอดจนโบราณวัตถุที่คาดว่ามีการลักลอบนำออกไป แม้ไม่มีหลักฐาน เช่น โบราณวัตถุ ของกลุ่มประโคนชัย

สำหรับกรทวงคืน ทับหลังปราสาทหนองหงส์ จ.บุรีรัมย์ และทับหลังปราสาทเขาโล้น จ.สระแก้ว จากพิพิธภัณฑ์ศิลปะเอเชีย ในสหรัฐอเมริกา มีการทำงานต่อเนื่อง โดยทับหลังปราสาทหนองหงส์ อยู่ในลิสต์รายชื่อตั้งแต่เริ่มต้น เพราะมีการระบุชัดเจนถึงแหล่งที่มา ส่วนทับหลังปราสาทเขาโล้น แม้ไม่ได้ระบุถึงแหล่งที่มา แต่นักวิชาการอิสระมีการระบุว่าเป็นชิ้นเดียวกับที่ระบุไว้ในหนังสือศิลปะขอม โดยทีมงานต้องทำข้อมูลใหม่ เพื่อนำไปยื่นยันกับทางสหรัฐอเมริกาว่า ทับหลังชิ้นนี้ มีลักษณะตรงกับภาพถ่ายในอดีต

เส้นทางหายไปของ "2 ทับหลัง"

นายดิษพงศ์ มองว่า เส้นทางหายไปของโบราณวัตถุของไทย โดยเฉพาะทับหลังมักหายไปในช่วงเวลาใกล้ ๆ กัน โดยจะเกี่ยวข้องกับหน่วยงานต่างประเทศที่มาตรฐานในพื้นที่ สิ่งนี้สะท้อนถึงช่องโหว่ในช่วงเวลานั้น แม้ไทยมีกฎหมายห้ามลักลอบนำโบราณวัตถุออกนอกประเทศมาตั้งแต่สมัย ร.7 แต่มีหลายเหตุการณ์ที่มีการลักลอบนำออกนอกประเทศ หรือคนไทยเองก็ลักลอบขุด เพราะอดีตหลายพื้นที่ห่างไกล จนทำให้เจ้าหน้าที่กรมศิลปากร ไม่สามารถดูแลทั่วถึง โดยขบวนการลักลอบส่วนใหญ่ มีคนไทยที่พาเข้าไปซื้อเป้าหมายของมีค่าที่อยู่ในโบราณสถาน ส่วนชาวต่างชาติ จะเป็นผู้ลักลอบและส่งออกให้พ่อค้าในต่างประเทศ และทำการซบตัวโบราณวัตถุ ก่อนส่งขายให้นักสะสม หรือ

พิพิธภัณฑ์ต่าง ๆ

ที่น่าสนใจคือ โบราณวัตถุที่หายไปในช่วงเวลานั้น ส่วนใหญ่กรมศิลปากรจะสำรวจทำข้อมูลไว้แล้ว ซึ่งผลออก ๆ คนไทยที่ซื้อไป อาจจะเปิดหนังสือของกรมศิลปากร ที่ทำการสำรวจไว้ แล้วให้ผู้ลักลอบชาวต่างชาตินำไปขายในต่างประเทศ ค่านิยมการสะสมโบราณวัตถุในต่างประเทศส่วนใหญ่จะอยู่ในหมู่คนที่มีฐานะทางสังคม โดยแต่ละคนจะมีความสนใจเฉพาะด้านที่แตกต่างกัน เช่น เครื่องถ้วย หรือผ้าไหม นักสะสมรุ่นใหม่อาจจะหาโบราณวัตถุประเภทใหม่ ๆ มากขึ้น แต่โบราณวัตถุของไทย นักสะสมในต่างประเทศอาจไม่ได้มีเยอะมาก ถ้าเทียบกับของจีน และอินเดีย ที่เป็นต้นธารด้านศิลปะ

ถ้ารับเส้นทางหายไปของทับหลังปราสาทหนองหงส์ ถูกโจรกรรมจากไทยสูญหายไปช่วงประมาณปี 2509 และถูกส่งไปให้นายหน้าในประเทศอังกฤษ ก่อนจะขายให้มหาเศรษฐีนักสะสมชื่อ "เอเวอรี่ บรันดิง" ชาวอเมริกา โดยเขาตั้งมูลนิธิเพื่อรับซื้อโบราณวัตถุ และให้พิพิธภัณฑ์ต่าง ๆ ยืมไปจัดแสดง จนสุดท้ายตกมาอยู่ที่พิพิธภัณฑ์ Asian Art Museum เมืองซานฟรานซิสโก ส่วนทับหลังปราสาทเขาโล้น ถูกโจรกรรมหายไปช่วงปี 2510 และถูกขายให้กับ "เอเวอรี่ บรันดิง" ก่อนจะนำมาจัดแสดงอยู่ที่เดียวกันในพิพิธภัณฑ์ Asian Art Museum เมืองซานฟรานซิสโก

ขบวนการลักลอบขายโบราณวัตถุในต่างประเทศ ส่วนใหญ่มีการเปลี่ยนมือเร็ว โดยนายหน้าจะขายให้นักสะสม ที่ส่วนใหญ่มีการจัดตั้งเป็นมูลนิธิ ที่จะมีโอกาสในการทวงคืนยากกว่า เช่น ทับหลังปราสาทเขาโล้น มีการถ่ายรูปสำรวจไว้ในหนังสือปี 2510 ซึ่งในปีเดียวกันจากนั้นก็หาย แต่ในปี 2511 ไปปรากฏในพิพิธภัณฑ์ที่สหรัฐอเมริกา

อนาคตอยากให้ท้องถิ่นมีส่วนร่วมดูแล

ผอ.กลุ่มวิจัย สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กล่าวด้วยว่า ในส่วนของแนวทางการทวงคืน ทีมงานติดตามได้มีการแปลเอกสารจดหมายเก่า รวมถึงยื่นยันโดยภาพถ่ายของกรมศิลปากร ประกอบกับการเข้ามาตรวจสอบของสำนักงานสืบสวนเพื่อความมั่นคงแห่งมาตุภูมิ สหรัฐ (Homeland Security Investigation-HSI) ที่เข้าไปตรวจสอบ จนพบหลักฐานที่ยืนยันได้ว่า ทับหลังทั้ง 2 ชิ้น ถูกลักลอบนำออกมาจากประเทศไทย ก่อนจะมีการส่งคืนกลับมาสำเร็จ พร้อมจัดทำพิธีบวงสรวงไปเมื่อวันที่ 31 พ.ค. 64 ที่ผ่านมา เบื้องต้นจะจัดแสดงไว้ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระนคร สำหรับการส่งมอบไปจัดแสดงในพื้นที่เดิมจะ

ต้องดูถึงความเหมาะสม ว่ามี
หน่วยงานไหนที่ดูแลพื้นที่นั้น
ให้มีความปลอดภัย
จากตัวอย่าง ทับหลัง

นายร้อยบรรทมสินธุ์ หลังจากทวงคืนก็นำไปติดในพื้นที่ปราสาทพนม
รุ้ง จ.บุรีรัมย์ เพราะอยู่ในอุทยานประวัติศาสตร์ มีเจ้าหน้าที่ของกรม
ศิลปากรดูแลตลอด 24 ชั่วโมง แต่ปราสาทหนองหงส์และเขาโล้น
อยู่กลางแจ้ง จึงต้องคำนึงถึงความปลอดภัย โดยเฉพาะผู้ที่เข้ามา
แสวงหาผลประโยชน์ด้านไสยศาสตร์ หรือผู้ที่มีอบอน ซึ่งอาจทำให้ทับ
หลังเสียหายได้ ในทางกฎหมายมีการระบุว่า โบราณวัตถุสมบัติชาติให้
กรมศิลปากรดูแล แต่อธิบดีมีอำนาจ ที่จะมอบให้หน่วยงานอื่นเป็น
ผู้ดูแลรักษาได้ แต่ต้องมีหน่วยงานท้องถิ่นที่ยกมืออาสา ทำแผนการ
ดูแลรักษา และการให้ความรู้กับประชาชนในระยะยาว ซึ่งเราไม่อยาก
ให้ท้องถิ่นนำทับหลังไปแล้วจบ ไม่ได้ต่อยอดในเชิงความรู้ให้กับคนใน
ท้องถิ่น

ในอนาคตท้องถิ่น อาจจะมีการสร้างพิพิธภัณฑ์ หรือในระยะ
แรกนี้ อาจนำไปตั้งในพิพิธภัณฑ์ในพื้นที่ใกล้ ๆ ซึ่งจะอยู่ในความ
ดูแลของกรมศิลปากร เพราะถ้าพูดตามตรง ก็อยากให้นำไปตั้งใน
พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น เพราะการนำมาตั้งในพิพิธภัณฑ์พระนคร ซึ่งมี
โบราณวัตถุหลายอย่างจัดแสดง ตัวทับหลังอาจจะไม่โดดเด่น หรือ
เรื่องราวไกลกว่าคนที่เข้ามาชมจะสัมผัสได้เหมือนสถานที่จริง.

ชอกแซกงานศิลป์

กลับมาอีกครั้งพร้อมความเคลื่อนไหวในแวดวงศิลปวัฒนธรรม นิทรรศการ **ทับหลังปราสาทหนองหงส์และปราสาทเขาโล้น กลับคืนสู่ประเทศไทย** นิทรรศการจัดแสดงถึง 30 กันยายน ณ พระที่นั่งอิศราวินิจฉัยพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร

นิทรรศการผลงานสะสมของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย แสดงผลงานศิลปะของศิลปินที่มีชื่อเสียงของไทย ศิลปะอันทรงคุณค่าจากศิลปินไทย นิทรรศการแสดงถึง 8 กรกฎาคม ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน นอกจากนี้ห้องสมุดศิลปะร่วมสมัยและศูนย์วัฒนธรรมอาเซียน โดยหอศิลป์ฯ กลับมาให้บริการตามปกติ โดยผู้เข้าชมปฏิบัติตามแนวทางการเข้าชม ใช้บริการอย่างเคร่งครัด



ปิดท้ายที่ผลงานจาก **นิทรรศการศิลปะนิพนธ์ยอดเยี่ยม ปี 2564** ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ แสดงผลงานจิตรกรรม ประติมากรรม สื่อผสม และงานจัดวาง ผลงานศิลปะนิพนธ์ของนิสิต นักศึกษา ระดับปริญญาตรีและปริญญาโทจาก 41 สถาบัน แสดงถึง 18 กรกฎาคมนี้.

ฐานเศรษฐกิจ

Thansettakij
Circulation: 120,000
Ad Rate: 1,250

Section: First Section/ฐานโซเชียล
วันที่: อาทิตย์ 27 - พุธ 30 มิถุนายน 2564
ปีที่: 41 ฉบับที่: 3691
Col.Inch: 13.13 Ad Value: 16,412.50
คอลัมน์: ฐานโซเชียล: เชิญชวนร่วมประกวด

หน้า: 4(ล่างซ้าย)

PRValue (x3): 49,237.50

คลิป: สีสี่



> เชิญชวนร่วมประกวด...ชาย นครชัย อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับ ศูนย์บริการวิชาการ มศว ขอเชิญชวนส่งผลงานเข้าประกวดออกแบบลายผ้าไทยสู่สากล เพื่อต่อยอดและพัฒนา (Cultural Textile Awards 2021) ภายใต้โครงการพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ผ้าไทยสู่สากล ประจำปี 2564 ภายใต้แนวคิด "สังคมสรรค์สร้าง Social Creation" ณ ดิน คาเฟ่ เชียงใหม่



เผลอดีียวเดียว ใกล้เคียงเดือน มิ.ย. อีกแล้วสัปดาห์นี้ “ที่พึ่งห้อย” ขอชวนน้องๆ ไปทำ “ขนมกะลोजี” ในวันว่างๆ กันดีกว่า

ขนมกะลोजี หรือ กะโรจี เป็นขนมที่ทำจากแป้งข้าวเหนียว นำมานึ่งหรือต้มจนสุก จากนั้นนำมาทอดซ้ำด้วยน้ำมันน้อยๆ ให้เหลืองกรอบ เวลาจะรับประทานให้ใช้กรรไกรตัดเป็นรูปสามเหลี่ยม หรือรูปวงกลมชิ้นเล็กๆ พอตัดคำ โรยหน้าด้วยน้ำตาล คลุกเคล้ากับงาดำงาขาว คั่วหอมๆ และใส่เกลือเล็กน้อย

กะลोजี สันนิษฐานว่ามีความเป็นมาจากพ่อค้าชาวจีนที่เข้ามาค้าขายใน จ.กาญจนบุรี ช่วงต้นสมัย พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 3 และนำความนิยมของตนองกระจายเข้าสู่ชุมชนที่ติดต่อกับชายแดนเป็นขนมที่หลายชุมชนใน จ.กาญจนบุรี ให้ความ

ชื่นชอบ จากนั้นแต่ความนิยมมายังชาวภาคกลาง ในปัจจุบันหาทานได้ตามย่านเขาวราช สำเพ็ง บางลำพู ท่าพระจันทร์



รวมถึงชุมชนตลาดหัวหิน หน้าองค์พระปฐมเจดีย์ ตลาดบ้านบึง เป็นต้น

ขนมชนิดนี้ ส่วนใหญ่ทำในงานบุญ หรือในงานประเพณีไหว้อาฟ้งของชาวจีนแต่จิวในวันที่ 7 เดือน 7 ของทุกปี เพื่อกราบไหว้ก้งพั้ว ม่าพั้ว กิมฮวยก้งพั้ว และอาพั้ว ซึ่งเปรียบเสมือนพ่อซ้อ แม่ซ้อที่คอยปกป้องรักษาและดูแลให้อยู่รอดปลอดภัย ตามความเชื่อของคนจีนโบราณ อีกทั้งยังใช้ในพิธีไหว้ในเทศกาลต่างๆ เช่น ตรุษจีน สารทจีน ของชาวไทยเชื้อสายจีนร่วมกับขนมเทียนและขนมแข่ง เพื่อทำบุญและแจกจ่ายญาติมิตรด้วย.



หนึ่งวิสัยทัศน์ - หนึ่งอัตลักษณ์ - หนึ่งประชาคม



'ผ้าซิดสลับทมิ' อัตลักษณ์แห่งหนองบัวลำภู

แม่เมืองลุ่มภูเชิญเลือกผลิตภัณฑ์ "ผ้าซิดสลับทมิ" อัตลักษณ์ประจำจังหวัดหนองบัวลำภู ร่วมรณรงค์ให้บุคลากรภาครัฐ ภาคเอกชน และประชาชนทั่วไป สวมใส่ผ้าอัตลักษณ์ประจำจังหวัดหนองบัวลำภูให้เกิดความยั่งยืน เป็นอัตลักษณ์ประจำจังหวัดหนองบัวลำภู และเกิดการอนุรักษ์พัฒนาต่อยอดภูมิปัญญาเกี่ยวกับการแปรรูปผ้าอัตลักษณ์ประจำจังหวัด ก่อให้เกิดประโยชน์ในการส่งเสริมเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ และสร้างเศรษฐกิจฐานรากในระดับจังหวัดและชุมชนต่าง ๆ รวมทั้งสามารถจำหน่ายและแข่งขันในตลาดได้อย่างยั่งยืน

จังหวัดหนองบัวลำภู เป็นจังหวัดหนึ่งของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ตั้งขึ้นเป็นจังหวัดเมื่อวันที่ 1 ธันวาคม 2536 อยู่ห่างจากกรุงเทพฯ ประมาณ 518 กม. (ตามเส้นทาง กรุงเทพฯ-สีคิ้ว-ชัยภูมิ-ชุมแพ-ศรีบุญเรือง-หนองบัวลำภู) มีขนาดพื้นที่ประมาณ 3,859.062 ตารางกิโลเมตร ผ่านผู้ว่าราชการจังหวัดหนองบัวลำภูมาแล้ว 20 คน ปัจจุบันมี นางสิวพร นัวสวัสดิ์ เป็นผู้ว่าราชการจังหวัดหนองบัวลำภูคนที่ 21 ใน 28 ปีที่มีการประกาศ จัดตั้งเป็นจังหวัดหนองบัวลำภู



นางสิวพร นัวสวัสดิ์ ผู้ว่าราชการจังหวัดหนองบัวลำภูกล่าวว่า เพื่อให้จังหวัดหนองบัวลำภู มีลายผ้าเป็นอัตลักษณ์ประจำจังหวัดหนองบัวลำภู จึงได้มอบหมายให้สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดหนองบัวลำภู แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาอัตลักษณ์ผ้าประจำจังหวัดหนองบัวลำภู เพื่อออกแบบลวดลาย เจดสี อัตลักษณ์ผ้าประจำจังหวัดหนองบัวลำภู อันเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของท้องถิ่น เพื่อเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ และได้จัดประชุมหารือกับคณะกรรมการฯ พร้อมทั้งภูมิปัญญาด้านผ้าจังหวัดหนองบัวลำภู ณ บ้านศิลป์ผ้าถิ่นไทยขวัญตา

โดยมติที่ประชุมสรุปลายผ้าที่สะท้อนอัตลักษณ์ประจำจังหวัดนั้นจะเป็น "ผ้าซิดสลับทมิ ลายดอกบัวหลวงเป็นดอกบัวบานและบัวตูม" ซึ่งเป็นดอกไม้ประจำจังหวัดและสื่อถึงคำขวัญประจำจังหวัดหนองบัวลำภู ความว่า "นครเขื่อนขันธ์กาบแก้วบัวบาน" ด้วยการกำหนดอัตลักษณ์เช่นนี้จะส่งผลให้ผ้าทอประจำจังหวัดหนองบัวลำภู ปรากฏให้เห็นอย่างเด่นชัด จังหวัดหนองบัวลำภู จึงได้ประกาศผ้าอัตลักษณ์ผ้าไทย ประจำจังหวัดหนองบัวลำภู เพื่อส่งเสริมสนับสนุนการผลิตลายผ้าประจำจังหวัด การประชาสัมพันธ์เผยแพร่อัตลักษณ์ และรณรงค์ให้สวมใส่ลายผ้าประจำจังหวัดทุกภาคส่วนในลำดับต่อไป โดยสื่อความหมาย ดังนี้ "ผ้าซิดสลั

บทมิ" เป็นการทอผ้าที่เกิดจากความผสมผสานกันระหว่างลายมัดหมี่และลายซิด เป็นภูมิปัญญาดั้งเดิมของหนองบัวลำภู เกิดจากการรังสรรค์งานที่มีความสวยงามเพื่อถักทอเป็นผืนผ้าโดยใช้การนำเอาลวดลายของมัดหมี่ที่นับว่าเป็นผ้าชั้นสูงที่มีความวิจิตรบรรจงและงดงาม มาผสมกับมัดหมี่ เพื่อให้เกิดเป็นลวดลายของทั้ง 2 ลวดลายให้มาอยู่บนผืนผ้าอารมณ์ผืนเดียวกัน โดยกันลวดลายทั้ง 2 ด้วยการทอผ้า มีลักษณะและความหมาย คือ

"ผ้าซิด" มีเทคนิคการทอที่ซับซ้อนกว่าการทอผ้าธรรมดา เพราะต้องใช้เวลาและความละเอียดประณีตในการทอคำว่า "ซิด" เป็นภาษาพื้นบ้านของอีสาน มาจากคำว่า สะกิด หมายถึง การรัดข้อขึ้น การสะกิดขึ้นลักษณะเฉพาะของผ้าทอลายซิด สังเกตดูได้จากลายซ้ำของเส้นพุ่งที่ขึ้นเป็นแนวสีเดียวกันตลอด อาจจะเหมือนกันทั้งผืนหรือไม่เหมือนกันทั้งผืนก็ได้ แต่ต้องมีลายซ้ำที่มีจุดจบแต่ละช่องของลายอย่างเห็นได้ชัดเจน

มัดหมี่ทมิ จึงเป็นภูมิปัญญาการสร้างลวดลายในการทอผ้าชนิดหนึ่ง โดยการมัดหมี่แล้วนำมาข้อมด้าย หรือเส้นไหมให้เกิดสีหรือลวดลายแล้วจึงนำไปทอเป็นผืน มัดหมี่ที่ทากันมี 3 ชนิด คือ มัดหมี่เส้นพุ่งมัดหมี่เส้นขึ้น และมัดหมี่เส้นพุ่งและเส้นขึ้น ส่วน "ลวดลายดอกบัว" คือ ดอกไม้ประจำจังหวัดและสื่อถึงนครเขื่อนขันธ์กาบแก้วบัวบานคำขวัญประจำจังหวัดหนองบัวลำภู โทณสีชมพู เป็นสีประจำจังหวัดหนองบัวลำภู ขณะที่ นางสาวพัชนี สภา วัฒนธรรมจังหวัดหนองบัวลำภู กล่าวว่าว่าจะได้ผ้าอัตลักษณ์ประจำจังหวัดหนองบัวลำภู ต้องขอความร่วมมือกลุ่มครุภูมิปัญญาผ้าจังหวัดหนองบัวลำภู คือ นางสุมานาลัย เต๊ะ๊ะ (ขวัญตา) และ นายกิตติพันธ์ สุทธิสา (เทวาผ้าไทย) ได้ผลิตผ้าต้นแบบอัตลักษณ์จังหวัดหนองบัวลำภู ซึ่งสำนักงานจังหวัดหนองบัวลำภู ได้จัดโครงการส่งเสริมอัตลักษณ์ของจังหวัดหนองบัวลำภู เมืองน่าอยู่ น่าเที่ยว ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 "ผ้าซิดสลับทมิ" โดยจัดประชุมเชิงปฏิบัติการสร้างการรับรู้ ความเข้าใจ และพัฒนาต่อยอดผลิตภัณฑ์ผ้าอัตลักษณ์ประจำจังหวัดหนองบัวลำภู เพื่อสร้างความรู้ ความเข้าใจ ส่งเสริมสนับสนุนและพัฒนาผู้ผลิต ผู้ประกอบการ และเครือข่ายทางวัฒนธรรมไทย (CPOT) นำร่องในชุมชน ให้เกิดการทอและการแปรรูปผ้าอัตลักษณ์ประจำจังหวัดหนองบัวลำภูเป็นสินค้าผลิตภัณฑ์ของชุมชน.

สุภัชรกานต์ แก้วสิงห์



ในช่วงที่ไวรัสโควิด-19 ยังแพร่ระบาดจิตใจของหลายๆ คนอาจจะหดหู่ เบื่อหน่าย เพราะต้องเผชิญปัญหาทั้งเรื่องปากท้อง การเดินทาง การใช้ชีวิตที่ไม่ปกติเหมือนเดิม ถ้าเป็นเช่นนั้น ก็ลองแก้เครียด ด้วยเดินทางไปสักการะสิ่งศักดิ์สิทธิ์ หาที่ยึดเหนี่ยวจิตใจกันดีกว่า แต่จังหวัดตากนี่เอง จังหวัดท่องเที่ยวเมืองรอง ที่ใช้เวลาเดินทางจากกรุงเทพฯ แค่ 5-6 ชม.

เปิดเส้นทางท่องเที่ยว

ชุมชนคุณธรรมต้นแบบเมืองตาก

จังหวัดตาก เป็นอีกหนึ่งจังหวัดที่แม่น้ำปิงไหลผ่าน ทำให้เกิดทัศนียภาพที่งดงาม มีหลายจุดให้ได้แวะพักผ่อน หากจะเดินทางท่องเที่ยว แบบหาที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ พร้อมกับเยี่ยมชมชุมชนคุณธรรมต้นแบบ ที่มีหลายที่ให้แวะเยี่ยมชม

สำหรับคนที่อยากแวะสักการะสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ลองแวะไปที่วัด อัมพวัน เมืองระแหง หรือ บ้านระแหง ตั้งอยู่ที่ ต.ป่ามะม่วง อ.เมือง จ.ตาก วัดอัมพวันป่ามะม่วงแห่งนี้ ถูกสร้างขึ้นเมื่อปีพ.ศ. 2375 ในสมัยแผ่นดินพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 3 พระองค์ทรงเป็นพระเจ้าแผ่นดินที่ทรงโปรดการสร้างวัดเป็นอย่างยิ่ง

ไหนๆ แวะสักการะสิ่งศักดิ์สิทธิ์ “วัดอัมพวัน” แล้ว ก็แวะชมแปลงปลูกผักเศรษฐกิจพอเพียง “ร.ร.ชุมชน

บ้านป่ามะม่วง” ต่อได้เลย และยังมีอีกหลายสถานที่ที่น่าสนใจ ไม่ว่าจะเป็น ร้านอาหาร “ข้าวป่าหลิ” หรือจะแวะซื้อผลไม้ และไส้กรอกถั่วที่ “ร้านป่าดอย” ตามด้วยกล้วยเดี่ยวหมื่นต้นป่าคำ และกล้วยเดี่ยวโบราณป่าหูล

หลังจากกินจันอิมหน้าสำราญ ก็ไปสักการะ “ศาลหลักเมืองตาก” กราบพระพุทธรูปในโบราณสถาน “โบสถ์มหาอุต วัดดอยข่อยเขาแก้ว” อยู่ทางทิศใต้ของห้วยแม่ท้อและอยู่ฝั่งตะวันตกของแม่น้ำปิงวัดนี้ปัจจุบันไม่มีพระสงฆ์จำพรรษา แต่มีพระธุดงค์แวะพักปักกรดบริเวณสถานที่แห่งนี้เป็นประจำ ต่อจากวัดดอยข่อยเขาแก้ว ก็ต้องไปสักการะสิ่งศักดิ์สิทธิ์และชมความสวยงามของ “วิหารวัดกลางสวนดอกไม้” และอย่าลืม

แวะกราบ “ศาลหลักเมืองสิมหาราช” ที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อรำลึกถึงพระมหากษัตริย์คุณของอดีตมหाराช 4 พระองค์ คือ พ่อขุนรามคำแหงมหาราช



สมเด็จพระนเรศวรมหาราช
สมเด็จพระนารายณ์มหาราช
และสมเด็จพระเจ้าตากสิน
มหาราช ตามบันทึทาง
ประวัติศาสตร์ตากเป็นเมือง
เก่ามีมาก่อนกรุงสุโขทัย เป็น
เมืองที่กษัตริย์ได้เสด็จมาชุมนุม
กองทัพถึง 4 พระองค์ และ
เป็นศูนย์รวมจิตใจของชาว
จังหวัดตาก

อีกหนึ่งโบราณสถาน
คือ **วัดพระนารายณ์มหาราช**
วัดนี้ตั้งอยู่บนเนินเขาแก้ว
ตำบลแม่ท้อ ใต้วัดดอยข่อย



เขาแก้วลงไปประมาณ 12
กิโลเมตร มีซากพระอุโบสถ
ซึ่งผูกพัทธสีมา 2 ชั้น จึงทำให้
เข้าใจว่าน่าจะเป็นวัดหลวงมา
ก่อน ปิดท้ายกันที่ ทัศนียภาพ
สวยงาม ยามอาทิตย์อัสดง
ของเมืองตาก ที่ **“สะพาน
สมโภชรัตนโกสินทร์ 200 ปี”**
เป็นอันจบทริป ชุมชนคุณธรรม
ต้นแบบ เมืองตาก

ก่อนออกจากบ้านไป
เที่ยวทำบุญ อย่าลืมแนวปฏิบัติ
D - M - H - T - T เพื่อความ
ปลอดภัยด้วยนะ ●