

พช.พระนครจัดนิทรรศการ ทับหลัง'เขาล้าน-หนองหงส์' ให้ปชช.เข้าชมวันนี้-30กัณยา

วธ.จัดนิทรรศการทับหลังปราสาทเขาล้าน-
หนองหงส์ เปิดให้ประชาชนเข้าชมถึง 30 ก.ย.

'วิษณุ'จัดพิธีมอบเป็นทางการ

(อ่านต่อหน้า 2)

ต่อจากหน้า 1

ทับหลัง

เมื่อเวลา 10.00 น. วันที่ 25 มิถุนายน ที่พระที่นั่งอิศราวินิจฉัย พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ (พช.) พระนคร นายวิษณุ เครืองาม รองนายกรัฐมนตรี เป็นประธานพิธีรับมอบทับหลังจากปราสาทหนองหงส์ จังหวัดบุรีรัมย์ และทับหลังจากปราสาทเขาล้าน จังหวัดสระแก้ว โดยมี นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ประธานคณะกรรมการติดตามโบราณวัตถุของไทยในต่างประเทศกลับคืนสู่ประเทศไทย นายดุสิต มนะพัญญ์ รองปลัดกระทรวงการต่างประเทศ (กต.) นายไมเคิล ฮีธ อุปทูตรักษาการแทนเอกอัครราชทูตสหรัฐอเมริกาประจำประเทศไทย นายธานี แสงรัตน์ อธิบดีกรมสารนิเทศ นายเอริก แมคลือค ลิน ผู้ช่วยทูตประจำภูมิภาค สำนักงานสืบสวนเพื่อความมั่นคงแห่งมาตุภูมิ ประเทศไทย ในนาม

สำนักงานสืบสวนเพื่อความมั่นคงแห่งมาตุภูมิ สหรัฐอเมริกา พร้อมด้วยคณะกรรมการติดตามโบราณวัตถุของไทยในต่างประเทศกลับคืนสู่ประเทศไทย ผู้บริหาร วธ. และเจ้าหน้าที่กรมศิลปากร เข้าร่วม

นายวิษณุกล่าวว่า ในนามของรัฐบาลมีความยินดีเป็นอย่างยิ่งที่ได้รับมอบทับหลังกลับคืนสู่ประเทศไทยอย่างเป็นทางการ ทับหลังเป็นโบราณวัตถุที่แสดงถึงภูมิปัญญาของบรรพชน และเป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์ โบราณคดีสำคัญที่บอกเล่าเรื่องราวความเป็นมาของผู้คนในอดีต รวมทั้งศาสนาและคติความเชื่อ ทั้งยังสะท้อนให้เห็นถึงฝีมือของช่าง ตลอดจนความงดงามในเชิงศิลปะและสุนทรียภาพ ผ่านผลงานอันโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ การกลับคืนสู่ถิ่นฐานเดิมของทับหลังทั้ง 2 รายการ แสดงให้เห็นถึงความทุ่มเท มุ่งมั่นและจริงจังในการติดตามโบราณวัตถุของผู้ที่เกี่ยวข้องทุกภาคส่วน ที่ต้องการให้สมบัติของชาติกลับคืนสู่แหล่งอารยธรรมต้นกำเนิด ซึ่งไม่เพียงแต่อำนวยความสะดวกต่อการรักษาของของคนใน

ชาติเท่านั้น แต่ยังเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของมนุษยชาติด้วย ดังนั้น ความร่วมมือร่วมใจกันในครั้งนี้จึงเป็นแรงกระตุ้นเตือนให้ประชาชนได้รับรู้และเข้าใจ ตลอดจนเกิดความรักและหวงแหนในมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ และร่วมกันปกป้องดูแลรักษาและสืบทอดไปยังชนรุ่นหลังต่อไป

"วันนี้มีชาวดีเล็กๆ เป็นนิมิตหมายที่ดี ซึ่งรัฐบาลได้ตั้งคณะกรรมการติดตามโบราณวัตถุของไทยในต่างประเทศกลับคืนสู่ประเทศไทยขึ้นมา ซึ่งคณะกรรมการชุดนี้จะดำเนินการติดตามทวงคืนโบราณวัตถุต่อไป" นายวิษณุกล่าว

นายอิทธิพลกล่าวว่า วธ.โดยกรมศิลปากรได้จัดพิธีรับมอบทับหลังทั้ง 2 รายการ พร้อมทั้งนำมาจัดแสดงในนิทรรศการพิเศษ "ทับหลังปราสาทหนองหงส์ และปราสาทเขาล้านกลับคืนสู่ประเทศไทย" โดยนิทรรศการนำเสนอข้อมูลทางประวัติศาสตร์ของทับหลังทั้ง 2 รายการ หลักฐานต่างๆ ที่ได้สืบค้นรวมถึงขั้นตอนการดำเนินงานในการติดตามเพื่อให้ประชาชนเข้าใจถึงขั้นตอนและวิธีการกว่าจะได้มาซึ่งโบราณวัตถุที่ต้องใช้ระยะเวลา ความพยายาม และความร่วมมือจากหลายฝ่าย อีกทั้งยังเป็นภาระกระตุ้นจิตสำนึกและหวงแหนมรดกวัฒนธรรมของไทยและร่วมกันปกป้องดูแลรักษาให้สืบทอดไปยังชนรุ่นหลังต่อไป นิทรรศการพิเศษ "ทับหลังปราสาทหนองหงส์ และปราสาทเขาล้าน กลับคืนสู่ประเทศไทย" จัดแสดงที่พระที่นั่งอิศราวินิจฉัย พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร ตั้งแต่วันที่ 25 มิถุนายน 2564 วันพุธ-วันอาทิตย์ (ปิดวันจันทร์และอังคาร) เวลา 09.00-16.00 น.

ด้านนายไมเคิลกล่าวว่า รัฐบาลสหรัฐภูมิใจที่ได้อำนวยความสะดวกมอบโบราณวัตถุเหล่านี้กลับคืนสู่ประเทศไทย ตนทราบมาว่ามูลค่าของทับหลังทั้งสองนี้สูงกว่าสิบล้านบาท แต่ในความเป็นจริงคุณค่ามันไม่อาจวัดเป็นตัวเงินได้ เมื่อพันปีที่แล้ว ช่างศิลป์ผู้ชำนาญได้ร่วมกันสร้างผลงานชั้นเลิศ ที่แสดงถึงความสำเร็จของมนุษย์ขึ้นมา ซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของไทยที่ประเมินค่าไม่ได้ ขอขอบคุณทุกท่านที่ทำงานอย่างหนักตลอดสัปดาห์ที่ผ่านมา เพื่อนำสมบัติอันล้ำค่านี้กลับคืนสู่ไทย กฎหมายสหรัฐมีความชัดเจนอย่างยิ่งเกี่ยวกับโบราณวัตถุทางวัฒนธรรมที่เป็นสมบัติของชาติอื่นๆ ให้ความสำคัญกับการพิทักษ์รักษาโบราณวัตถุอันมีค่ายิ่งของอีกชาติหนึ่งอย่างดีที่สุด และจะร่วมมือกับประเทศไทยในการสืบสวนสอบสวนเพื่อคืนทรัพย์สินสมบัติและศิลปะทางวัฒนธรรมต่อไป

นายอิทธิพลให้สัมภาษณ์อีกครั้งว่า ในระหว่างนี้คณะทำงานด้านวิชาการของกรมศิลปากรจะ



โชว์ทับหลัง - นายวิษณุ เครืองาม รองนายกรัฐมนตรี เป็นประธานรับมอบทับหลังปราสาทหนองหงส์ จ.บุรีรัมย์ และทับหลังปราสาทเขาล้าน จ.สระแก้ว อย่างเป็นทางการจากสหรัฐ โดยกระทรวงวัฒนธรรม จัดแสดงให้ประชาชนเข้าชมถึงวันที่ 30 กันยายน ณ พระที่นั่งอิศราวินิจฉัย พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร กรุงเทพฯ เมื่อวันที่ 25 มิถุนายน

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/หน้าแรก

วันที่: เสาร์ 26 มิถุนายน 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15812

หน้า: 1 (ซ้าย), 2

Col.Inch: 64.69

Ad Value: 100,269.50

PRValue (x3): 300,808.50

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: พช.พระนครจัดนิทรรศการ ทับหลัง'เขาโล้น-หนองหงส์' ให้ปชช.เข้าชมวันนี้-30กันยา

ประสานกับพื้นที่ว่าควรจะนำทับหลังไปจัดเก็บที่ใด เบื้องต้น วธ.ได้จัดทางเลือกไว้คือ 1.นำทับหลังจัดแสดงที่ พช.พระนคร 2.นำทับหลังไว้ที่ พช.ในจังหวัดที่อยู่ใกล้เคียงกับตัวปราสาท แต่ประชาชนในพื้นที่เรียกร้องให้นำทับหลังไปติดตั้งที่ปราสาทเดิม วธ.รับฟังทุกความคิดเห็น เมื่อ วธ.ได้ทราบ ว่าทางพื้นที่มีความจำนงประสงค์รับทับหลังไปติดตั้งที่ปราสาทเดิมของตน ซึ่งกรมศิลปากรจะต้องประเมินความพร้อมการดูแลรักษา เพราะตัวปราสาทนั้นอยู่กลางแจ้ง จะดูแลรักษาและป้องกัน

ไม่ให้สูญหายอีกได้อย่างไร ดังนั้น ต้องพิจารณาความพร้อมอย่างถี่ถ้วนและรอบด้าน ถ้าภายในวันที่ 30 กันยายน ยังไม่ได้ช้อยุติว่าจะนำทับหลังทั้ง 2 รายการกลับไปจัดเก็บที่ใด ทาง วธ.จะจัดนิทรรศการให้ประชาชนเข้าชมทับหลัง 2 รายการนี้ที่ พช.พระนครไปก่อน นอกจากทับหลัง 2 รายการที่ได้รับคืนมาแล้ว ยังมีพระพุทธรูป ศิลปวัตถุที่จะได้รับคืนจากสหรัฐอเมริกาอีก 13 ชิ้นด้วย เมื่อโบราณวัตถุได้มาถึงประเทศไทยแล้ว วธ.จะจัดทำการแสดงที่ พช.พระนครต่อไป

วันเดียวกัน สถานเอกอัครราชทูตสหรัฐอเมริกา ประจำประเทศไทย เผยแพร่เอกสารแสดงความยินดีจากรัฐบาลสหรัฐอเมริกาที่ทับหลังปราสาทหนองหงส์ จังหวัดบุรีรัมย์ และทับหลังปราสาทเขาโล้น จังหวัดสระแก้ว จากสหรัฐกลับคืนสู่ประเทศไทย รัฐบาลสหรัฐอเมริกาขอแสดงความยินดีที่ทับหลังสลักด้วยหินทรายจากสมัยพุทธศตวรรษที่ 16 จำนวน 2 รายการ ได้กลับคืนสู่ประเทศไทย โดยเป็นผลจากความพยายามร่วมกันตลอดระยะเวลา 4 ปีของสหรัฐและไทย

นายกษปลูกสำนึกหวงแทนมรดกชาติ

● เสวท์บหลัง “เขาโล้น-ทมองหงส์” ● เปิดทางคืนถิ่น “สระแก้ว-บุรีรัมย์”

เมื่อวันที่ 25 มิ.ย. ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร กระทรวงวัฒนธรรมจัดพิธีรับมอบทับหลัง ปราสาทหนองหงส์ จ.บุรีรัมย์ และทับหลังจากปราสาท เขาโล้น จ.สระแก้ว พร้อมเปิดนิทรรศการทับหลัง ปราสาทหนองหงส์และปราสาทเขาโล้นกลับคืนสู่ ประเทศไทย โดยนายวิษณุ เครืองาม รองนายกรัฐมนตรี กล่าวว่าการที่ประเทศไทยได้โบราณวัตถุ 2 รายการคืนกลับมาไม่ใช่เรื่องง่าย ต้องใช้ความ อุตสาหะในการสืบค้นทางวิชาการ มีการนำหลักฐาน

ขึ้นสู่กระบวนการศาลเพื่อพิจารณา ใช้มิติทาง โบราณคดี ข้อกฎหมาย เทคนิคต่างๆ ใช้การเจรจา ระหว่างประเทศและความสัมพันธ์ระหว่าง 2 ประเทศ ซึ่งการนำโบราณวัตถุกลับมาประเทศไทยครั้งนี้ ไม่ใช่ครั้งแรก เพราะที่ผ่านมาทางการสหรัฐอเมริกา ได้ส่งคืนโบราณวัตถุมาแล้วหลายครั้ง เช่น ทับหลัง นารายณ์บรรทมสินธุ์ ดังนั้นขอให้ประชาชนคนไทย ได้ซาบซึ้งและตระหนักในความสำคัญของโบราณ วัตถุอันล้ำค่าของชาติเป็นของขวัญที่เราตามหาโบราณ วัตถุของชาติที่มีอยู่ไม่ให้สูญหาย และขอให้ช่วยกัน ตามหาของที่สูญหายให้กลับคืนมาสู่แผ่นดินไทย

นายวิษณุ กล่าวต่อไปว่า การที่ตนมาเป็น ประธานเปิดนิทรรศการครั้งนี้เป็นตัวแทนของพล.อ. ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี โดยนายกฯ ได้เขียนข้อความสั่งการด้วยลายมือของท่านเอง ให้ตนมาว่า ต้องขอบคุณทางการสหรัฐอเมริกา กระทรวงวัฒนธรรม กระทรวงการต่างประเทศ และ

เมื่อได้โบราณวัตถุกลับคืนมาแล้ว เป็นหน้าที่ของ วธ.ที่จะต้องปลูกจิตสำนึก คนไทยให้หวงแทน อีกทั้งสั่งการให้มีการจัดนิทรรศการให้คนไทยเข้ามาชม มาเรียนรู้ ให้เกิดความเข้าใจ ความซาบซึ้ง และหวงแทน ซึ่งใช้หลักเดียวกัน กับการเข้าใจ เข้าถึง และพัฒนา จนนำมาสู่การจัดนิทรรศการครั้งนี้ที่พระที่นั่ง อิศราวีนิจฉัย พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระนคร โดยจะจัดเป็นระยะเวลา 8 เดือน จนถึงวันที่ 30 ก.ย.นี้

“การได้คืนโบราณวัตถุ 2 รายการนี้ เป็นการกลับบ้าน เช่นเดียวกับคนที่ หายไปนาน ได้กลับบ้านดีใจฉันใด ทรัพย์สินของชาติที่สูญหายไปนานกว่า 50 ปี ได้กลับคืนมา ก็ยิ่งดีใจฉันนั้น ขณะนี้รับทราบข่าวว่าชาวสระแก้ว ต่างดีใจ ปลื้มปิติ และพร้อมต้อนรับนำของกลับคืนถิ่นฐาน ทั้งนี้ หากทั้ง 2 จังหวัด มีความพร้อมในการเก็บรักษา ก็ให้ประสานงาน กรมศิลปากร ว่าจะดำเนินการ อย่างไรต่อไป อย่างไรก็ตาม แม้ทับหลังทั้ง 2 รายการนี้อาจจะไม่ได้วิจิตร สวยงามในสายตาใครบางคน แต่มีคุณค่าทางจิตใจ พวกเราชาวไทยต้อง ตระหนักว่าอย่าปล่อยให้มรดกล้ำค่าของชาติ ทั้งศิลปะวัตถุ โบราณวัตถุ สูญหาย หรือถูกโจรกรรมไปอีก ทุกคนต่างต้องร่วมกันดูแล และรักษาไว้ให้ดี” รองนายกรัฐมนตรี กล่าว.

เต็มศักยภาพพร้อมพัฒนาตรวจงานวัฒนธรรม

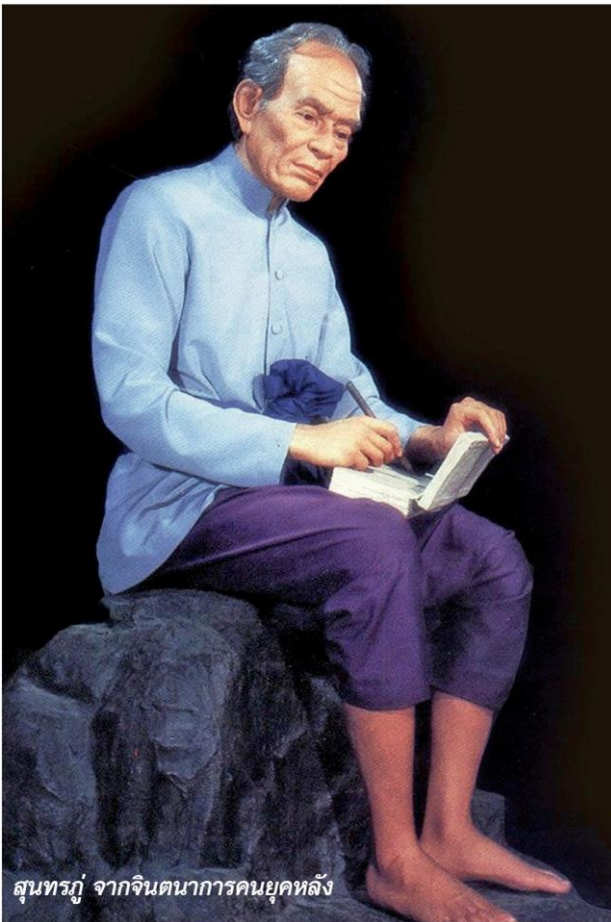
นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เปิดเผยว่า นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม ให้นโยบายในการพัฒนาการตรวจราชการที่เป็นกลไกสำคัญในการตรวจติดตาม กำกับ ดูแล และให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะ ในการปฏิบัติงาน แก้ปัญหาและเพิ่มประสิทธิภาพการดำเนินงานของหน่วยงาน ตลอดจนให้สร้างขวัญและกำลังใจ รวมถึงการเป็นพี่เลี้ยงที่ปรึกษาด้านการดำเนินงานในพื้นที่ให้แก่ผู้ปฏิบัติงานให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน สอดคล้องกับสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรค โควิด-19 แบบวิถีชีวิตใหม่ โดยจัดทำโครงการอบรมหลักสูตร ผู้สนับสนุนผู้ตรวจราชการ วธ. มีอาชีพ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2564 ผ่านระบบ Zoom Meeting ระหว่างวันที่ 29-30 มิ.ย. นี้ โดยจะส่ง

สัญญาณไปยังสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด (สวจ.) ทั่วประเทศ โดยมีผู้สนับสนุนผู้ตรวจราชการ วธ. ในส่วนกลางและส่วนภูมิภาคเข้าร่วมอบรม 164 คน นางยุพากล่าวอีกว่า ตมมอบหมายให้ผู้ตรวจราชการ วธ. เป็นวิทยากรถ่ายทอดความรู้เกี่ยวกับนโยบายการตรวจราชการและรูปแบบการตรวจราชการรูปแบบต่างๆ ในยุคโควิด-19 ควบคู่ไปกับแนวปฏิบัติเพื่อเตรียมความพร้อมของหน่วยรับตรวจราชการ วธ. แนวปฏิบัติของหน่วยรับตรวจ ในระหว่างการตรวจราชการและหลังการตรวจราชการให้พร้อมปฏิบัติงานอย่างมืออาชีพ ที่สำคัญสามารถวิเคราะห์ประเด็นการตรวจราชการ รวบรวมข้อมูล ตลอดจนจัดทำรายงานการตรวจราชการได้เป็นอย่างดี.

ทรรศนะ: โลก ความรู้ สุนทรภู์ กับ 'ประดิษฐการ' ใหม่ กวีนิพนธ์ล้ำหน้าต้นกรุงรัตนโกสินทร์

พระสุนทรโวหาร (ภู) หรือ สุนทรภู์ เป็นกวีสำคัญท่านหนึ่งแต่ครั้งต้นกรุงรัตนโกสินทร์ ตามประวัติเกิดวันจันทร์ เดือน 8 ขึ้นค่ำ 1 จุลศักราช 1148 ตรงกับวันที่ 26 มิถุนายน พุทธศักราช 2329 ในแผ่นดินพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช รัชกาลที่ 1 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ เข้ารับราชการที่ "ขุนสุนทรโวหาร" ในแผ่นดินพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ 2 จนกระทั่งในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ย้ายไปขึ้นสังกัดกรมพระราชวังบวรสถานมงคลเป็นที่ "พระสุนทรโวหาร" และถึงแก่กรรมเมื่อพุทธศักราช 2398 อายุได้ 69 ปี

อาจกล่าวได้ว่าพระสุนทรโวหาร (ภู) เป็นกวีที่มีความชำนาญด้านกาพย์ประพันธ์กลอน ซึ่งแสดงออกถึงทรรศนะ โลกทัศน์ ทักษะ ความรู้ ถ่ายทอดไว้ในงานกวี

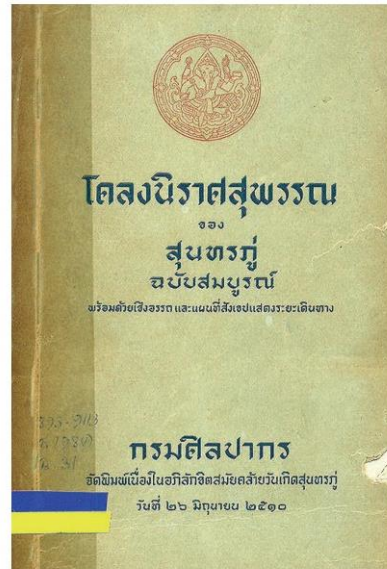


สุนทรภู์ จากจินตนาการคนยุคหลัง

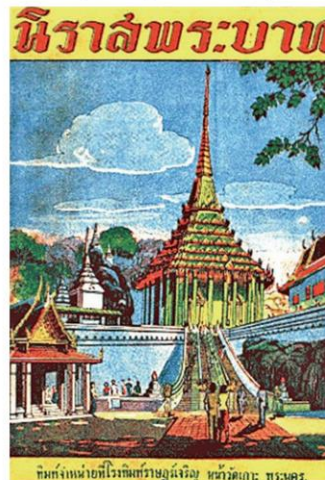
นิพนธ์จำนวนมาก ทั้งยังอาจถือไปด้วยท่านได้สร้างขนบการประพันธ์กลอนนิทานและกลอนนิราศชิ้นใหม่ อันถือเป็น "ประดิษฐการ" สำคัญที่รังสรรค์ไว้เป็นมรดกแก่วรรณศิลป์ และกวีนิพนธ์ไทย ดังจะกล่าวถึงต่อไป

พระอภัยมณี โลกทัศน์ 'ล้ำหน้า' จุดเปลี่ยนวรรณกรรมรุ่นหลัง

นิทานคำกลอนเรื่องพระอภัยมณี ถือเป็นวรรณคดีที่ได้รับการยกย่องว่าเป็นผลงานที่ดีเด่นที่สุดเรื่องหนึ่งของสุนทรภู์ ด้วยเหตุที่วรรณคดีเรื่องนี้มีความแตกต่าง



ไตรนิราศสุพรรณ (ภาพจากหอสมุดแห่งชาติ)



นิราศพระบาท พิมพ์ที่โรงพิมพ์ราษฎร์เจริญ พ.ศ.2513 (ภาพจากฐานข้อมูลหนังสือเก่า ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธรฯ)

ต่างจากวรรณคดีแบบฉบับเรื่องอื่นๆ เพราะถึงแม้ว่าเนื้อหาตอนต้นของเรื่องจะยังคงรูปแบบตามขนบการแต่งวรรณกรรมจักรๆ วงศ์ๆ ทั่วไป กล่าวคือ มักกล่าวถึงตัวละครเอกเป็นโอรสกษัตริย์ ต้องไปเรียนศิลปวิทยาการกับฤๅษีหรือพรหมณ์ที่ศิปาโมกษ์ แล้วจึงกลับบ้านเมือง ระหว่างนั้นตัวละครเอก หรือชายา มักถูกยักษ์ หรือโจร ลักพาให้พลัดพรากกัน ภายหลังจึงตามหากันจนพบ นอกจากนั้นยังอาจมีเหตุให้พระราชบิดาไม่ยอมรับและขับไล่ตัวละครเอกออกจากบ้านเมือง ซึ่งตัวเอกมักจะได้ออกไปครองเมืองอื่นในภายหลัง

ดังที่กล่าวแล้วเป็นขนบของการแต่งวรรณกรรมจักรๆ วงศ์ๆ ทั่วไป ซึ่งเมื่อศึกษาวรรณคดีเรื่องพระอภัยมณีแล้ว พบว่าเนื้อหาตอนต้นเรื่องคือตั้งแต่พรรณนาความเมืองสุทัศน์ พระอภัยมณี ศรีสุวรรณ ไปเรียนวิชา เรือยไปจนถึงตอนพระอภัยมณีถูกนางผีเสื้อสมุทรลักพาตัว ยิ่งถือว่าเป็นการดำเนินเรื่องไปตามขนบโบราณอย่างแท้จริง เนื้อเรื่องพระอภัยมณี

ตอนหลังจากนั้น คือ ตั้งแต่ศรีสุวรรณเข้าเมืองรจนจักร พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร ไปจนถึงสิ้นสุดสงครามเมืองลังกา อาจถือได้ว่าเป็นส่วนที่เด่นที่สุดของสุนทรภู์ ด้วยเหตุที่นำเสนอมุมมองโลกทัศน์ใหม่ ซึ่งถือว่าเป็นเรื่องใหม่ในสมัยนั้น เช่น ให้ตัวเอก คือ พระอภัยมณี แก้ไขปัญหาต่างๆ ด้วยดนตรี และศิลปะทางการพูด มากกว่าใช้ความสามารถทางการรบเช่นเดียวกับตัวละครอื่นๆ ที่เคยเป็นมาในวรรณกรรมเรื่องอื่นๆ

นอกจากนี้ พระอภัยมณียังถือเป็นตัวแทนโลกทัศน์ของสุนทรภู์ที่มีต่อชาวต่างชาติ โดยชาวสยามในสมัยนั้นส่วนใหญ่มีมุมมองด้านลบต่อชาวต่างชาติ ด้วยมองสาเหตุการเข้ามาว่าเพื่อแสวงหา และกอบโกยผลประโยชน์ทางทรัพยากรจากสยาม แต่สุนทรภู่มองในมุมกลับสยามก็น่าจะได้ประโยชน์จากชาวต่างชาติ เช่น สรรพวิทยาการต่างๆ อันจะได้จากความสัมพันธ์ ดังนั้น สุนทรภู์จึงสร้างตัวละครพระอภัยมณี ให้สนใจศึกษาสรรพวิชาการต่างๆ จากชาวต่างชาติเรือแตกที่อาศัยอยู่ ณ เกาะแก้วพิสดาร โดยมองว่าอาจจำเป็น และได้ใช้ประโยชน์ต่อได้

ไม่ปิดกั้นสตรี สร้าง 'ตัวละครหญิง' มีปัญญาความรู้

ที่สำคัญอีกประการหนึ่งสุนทรภู์ยังแสดงโลกทัศน์เกี่ยวกับสตรี ที่แตกต่างจากโลกทัศน์ของคนในสังคมร่วมสมัยเดียวกัน ด้วยเหตุที่สุนทรภู์มีได้ปิดกั้นลัทธิด้านต่างๆ ของสตรีโดยเฉพาะด้านการศึกษา เช่น ยกย่องสตรีที่มีปัญญาความรู้ หรือสตรีที่มีสถานะเป็นผู้นำ โดยนำเสนอผ่านตัวละครสตรีในเรื่องพระอภัยมณี เช่น กำหนดให้นางวารี เป็นผู้สืบสติปัญญา ความรู้พอที่จะเป็นคู่คิดร่วมทุกข์สุขกับพระ

อภัยมณีได้ รวมถึงกำหนดให้กษัตริย์เมืองลังกา เป็นสตรี คือนางละเวง และสุนทรภู์ยังสร้างให้นางละเวงเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถ ในอันจะบริหารบ้านเมืองได้ เช่นนี้เป็นต้น ดังคำประพันธ์

๑ ส่วนนวลปรีชาปัญญาหญิง
จะพันแขนงแยงยิ่งออกซึ้งซึ้ง
แม้นวลล่องพอให้ได้ชยชนะ
ขอพระองค์จงเป็นกองออกบึงกัน
แม้สงครามตามตึงหนึ่หลบ
มาปากอ่าวแก้วสกัดกัดกำลัง
ข้าจะรับจับท้าวเจ้าสิงหล
นางทูลความตามปัญญาสารพัน
จึงทูลว่าข้าจะรับเป็นทัพข้า
พระทรงฟังนงเอกเขนก้อง
ทั้งไฉนยงนงลักษณะอัคเรศ
เคยรบเรือเชือกถือผีมือดี
ให้เตรียมรับทัพพลังกาพวกข้าศึก
เห็นสมคะเนเสนีกี่จิตใจ

เป็นยอดยิ่งย้มย่องสนองไซ
สงสารไพร่ก็จะม้วยลงด้วยกัน
ก็เห็นจะทำไฉนหม่อมฉัน
คุมกำปั่นแปดร้อยคอยระวัง
ไปวันหนึ่งจึงค่อยทบทลบหลัง
ให้พร้อมพร้อมทั้งที่รบสมทบกัน
ด้วยเล่ห์กลโอบอุ้นคิดผ่อนผัน
ทั้งสุวรรณมกลีเห็นดีจริง
ช่วยเผ่าล่านาวาประสาหญิง
เห็นดียิ่งเจียวปัญญานางวาลี
รู้ไตรเทพพอใจรบไม่หลบหนี
พระเปรมปรีดิ์ปรีชานาเสนาใน
ที่ต้นลีกเล่าแจ้งแฉ่งไช
ไปเตรียมไว้พร้อมพร้อมคอยฟังความฯ
(พระอภัยมณี)

ดังที่ได้กล่าวมาแล้วนี้ นิทานคำกลอนเรื่องพระอภัยมณี นอกจากจะมีคุณค่าในเชิงวรรณคดีแล้ว ยังถือได้ว่าเป็นการนำเสนอมุมมองโลกทัศน์ใหม่ที่ล้ำหน้าเกินกว่าคนในสังคมยุคเดียวกัน และถือได้ว่าเป็นจุดเปลี่ยนของการสร้างสรรค์งานอันเป็นต้นแบบของงานวรรณกรรมในรุ่นหลังต่อไป

ประดิษฐการแบบใหม่ใน 'นิราศ' บันทึกเหตุการณ์ แทรกสัจธรรมชีวิต

พระราชวรวงศ์เธอ กรมหมื่นพิทยาลงกรณ์ ทรงอธิบายว่า ที่มักเข้าใจว่า "นิราศ" มาจากคำบาลี (นิราส) สันสกฤต (นิราศ) แปลว่า "ปราศจากความหวัง" (ไม่มีอาศ) ยังไม่ทรงเห็นพ้องเช่นนั้น ด้วยว่า คำว่า นิราศ แปลว่าไม่มี "อาศ" (ความหวัง) นั้นถูกต้องตามศัพท์ แต่จะแปล "หนังสือนิราศ" ว่า "ไม่มีอาศ" ดูไม่เข้ากัน ทั้งนี้ทรงอธิบายโดยหลักศาสนาว่า "อาศเป็นเครื่องร้อน เป็นของไม่ดี ไม่มีอาศ คือตัดเครื่องร้อนได้ เป็นความสุข" นอกจากนี้ทรงอ้างคทาจากาภกวีรุ่นมหิตชาดกว่า

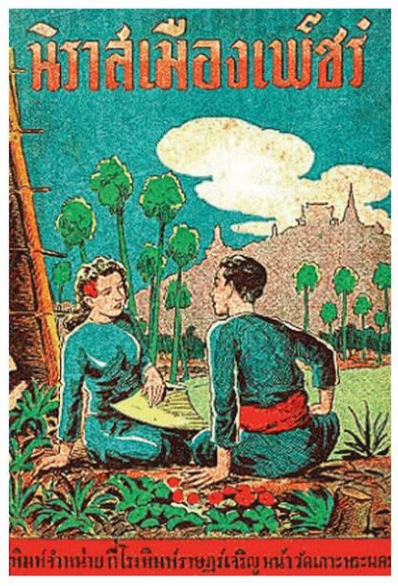
"นิราสนติ ปุตุตทาราทีหิ นิราสจิตตุ"
"ความว่านิราสจิต คือจิตที่พลัดพรากจากลูกเมียได้โดยไม่มีเดือร้อนกังวล"

นอกจากนี้ยังทรงตั้งข้อสันนิษฐานเพิ่มว่า "นิราศ" ที่หมายถึงหนังสือคำครวญ น่าจะมาจากศัพท์ว่า "นิร" (ป.ล.) ที่แปลว่า ไม่มี ออก ภายหลังทำให้เป็นเสียงยาวโดยเติมสระอา จาก นิร เป็น นิรา และ เตม ศ เข้าลิตอีกในภายหลังวรรณคดีนิราศ จึงเป็นเรื่องที่กวีจับเอาอารมณ์เมื่อต้องจากจากนางอัน

เป็นที่รักมาแต่งพรรณนาอารมณ์ มาเป็นแก่นของเรื่อง และนำรายละเอียดในการเดินทางมาเป็นกระพี้ หรือส่วนประกอบของเรื่อง จึงปรากฏเป็นวรรณคดีนิราศขึ้น ลักษณะดังกล่าวนี้ นี้เป็นลักษณะของหนังสือนิราศในสมัยแรก และค่อยๆ คลี่คลายพัฒนารูปแบบขนบการเขียนเรื่อยมาตามความนิยมในแต่ละสมัย

วรรณคดีนิราศแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยา นิยมให้ความสำคัญและเน้นในเรื่องอารมณ์ ความรู้สึกการคร่ำครวญถึงนางอันเป็นที่รักเป็นหลัก โดยอาศัยเหตุการณ์ สถานที่ เป็นสื่อเชื่อมโยงเรื่องราวเท่านั้น เช่น กำสรวลสมุทร โคลงทวาทศมาส แล้วจึงค่อยเพิ่มน้ำหนักการพรรณนาเหตุการณ์ สถานที่ในช่วงปลายกรุงศรีอยุธยา เช่น นิราศเมืองเพชร (เพลงยาวหม่อมภิมเสน) โคลงนิราศธารโคก โคลงนิราศธารทองแดง เป็นต้น

ในสมัยรัตนโกสินทร์ อาจกล่าวได้ว่าสุนทรภู์ เป็นกวีสำคัญท่านหนึ่งที่มีงานกวีนิพนธ์เชิงนิราศเป็นจำนวนมาก และนิราศเหล่านั้น มีประดิษฐการที่ต่างออกไปจากวรรณคดีนิราศแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยา โดยให้ความสำคัญกับการพรรณนาอารมณ์



นิราศเมืองเพชร พิมพ์ที่โรงพิมพ์ราษฎร์เจริญ พ.ศ. 2492 (ภาพจากฐานข้อมูลหนังสือเก่า ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร)

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: เสาร์ 26 มิถุนายน 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15812

หน้า: 13(เต็มหน้า)

Col.Inch: 233.24 Ad Value: 361,522

PRValue (x3): 1,084,566

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: ทรรศนะ โลกความรู้ สุนทรภู์ กับ 'ประดิษฐการ' ใหม่ กวีนิพนธ์ล้ำหน้าต้นกรุง...



พระอภัยมณี เล่ม 3 พิมพ์ที่โรงพิมพ์ราษฎร์เจริญ พ.ศ.2491 (ภาพจากฐานข้อมูลหนังสือเก่า ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธรฯ)

ความรู้สึก และการในรายละเอียดของเหตุการณ์ สถานที่ ในอัตราส่วนเสมอกัน ไม่
หนักไปทางใดทางหนึ่ง จึงมีลักษณะคล้ายกับการบันทึกเรื่องราว เหตุการณ์ เช่น

เจ้าเยี่ยมหน้าออกมาหาที่หนอยนาง จะลาสร้างแรมไกลเจ้าไปแล้ว ๖
(นิราศพระบาท)

๑ ถึงบางพลัดยั้งนอนดอนอกจิต
พี่พลัดนางร้างรักมาแรมไกล
ถึงบางซื่อซื่อบางนี้สุจริต
มิตรจิตขอให้มีมิตรใจจร
ถึงบางซื่อนเหมือนเขาซื่อนสมรพี

นั่งพินิจนึกน่าน้ำตาไหล
ประเดี๋ยวใจบางริมทางจร
เหมือนซื่อจิตที่ที่ตรงจำนงสมร
ใจสมรขอให้ซื่อเหมือนซื่อบาง
ซื่อนไว้นี้ดอกระมังเห็นกว้างขวาง

๑ โรงทับหนีบอ้อยยอด
สองค่างวางรองเรียง
อ้อยไล่ไล่ควายเคียง
อกที่นี้ซอกซ้า

แอดเสียง
รับน้ำ
คู่รับ เวียนเอย
เช่นอ้อยย้อยระย้า
(โคลงนิราศสุพรรณ)

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: เสาร์ 26 มิถุนายน 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15812

หน้า: 13(เต็มหน้า)

Col.Inch: 233.24 Ad Value: 361,522

PRValue (x3): 1,084,566 คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: ทรรศนะ โลกความรู้ สุนทรภู์ กับ 'ประดิษฐการ' ใหม่ กวีนิพนธ์ล้ำหน้าต้นกรุง...

นอกจากนี้ยังมีการแสดงทรรศนะ ลัทธิธรรมของชีวิตแทรกไว้ในงานนิราศ เช่น

◎ เหมือนบายศรีมีงานทำนถนอม เจิมแป้งหอมน้ำมันจันทน์ให้ทรรษา
พอเสร็จงานทำนเอาลงทั้งคงคา ต้องลอยไปลอยมาเป็นใบตอง
(นิราศพิลาป)

◎ ถึงบางพูดพูดดีเป็นศรีศักดิ์ มีคนรักสรรถ้อยอรร้อยจิต
แม้พูดชั่วตัวตายทำลายมิตร จะชอบผิดในมนุษย์เพราะพูดจา
(นิราศภูเขาทอง)

◎ มาถึงบางธรมีทวีโคก ยามวิโยคยากใจให้สะท้อน
ไอ้สุธาหนาแน่นเป็นแผ่นพื้น ถึงสีหิ้นสองแสนทั้งแดนไตร
เมื่อเคราะห์ร้ายกายเราก้เท่านี้ ไม่มีที่พสุธาจะอาศัย
ส่วนหนามเหน็บเจ็บแสบคับแคบใจ เหมือนนกไร้รังเร่อยู่เอกา
(นิราศภูเขาทอง)

รูปแบบพรรณนาความ ส่งอิทธิพลที่รุ่นหลัง

การนำเสนอภาพลักษณ์วัฒนธรรม เช่น ความหลากหลายทางชาติพันธุ์และการผสมผสานทางวัฒนธรรม ดังเห็นจากความนิราศที่พรรณนาถึงชุมชนรามัญที่มาตั้งอยู่ที่เกาะเกร็ด และภายหลังมีความคลี่คลายทางวัฒนธรรม โดยหญิงสาวชาวมอญแทนที่จะไว้ผมมวยแบบเดิม กลับนิยมจับเขม่า ถอนไรผมเหมือนชาวไทย ดังความ

◎ ถึงเกร็ดย่านบ้านมอญแต่ก่อนเก่า ผู้หญิงเกล้ามวยงามตามภาษา
เต๋ยว้มนมอญถอนไรจุกเหมือนตุ๊กตา ทั้งผัดหน้าจับเขม่าเหมือนชาวไทย
(นิราศภูเขาทอง)

นอกจากนี้พระสุนทรโวหาร (ภู่) ยังได้กล่าวถึงการประกอบอาชีพของชาวนาน เมื่อเดินทางผ่าน "บ้านนวน" ว่าชาวนานในสมัยนั้นเลี้ยงชีพด้วยการทำประมง ดังความ

◎ ถึงบ้านนวนล้วนแต่โรงแลและพรั้ง มีช่องซังกุ้งปลาไว้ค้าขาย
ตรงหน้าโรงโพงพางเขาวางราย พวกหญิงชายพร้อมเพรียงมาเมียงมอง
(นิราศภูเขาทอง)

นอกจากการพรรณนาความนิราศ การให้รายละเอียดสถานที่แล้ว พระสุนทรโวหาร (ภู่) ได้สอดแทรกคติความเชื่อทางพระพุทธศาสนาไว้ในนิราศภูเขาทอง ความตอนหนึ่งดังกล่าวถึง ความเชื่อที่ว่าหากใครคบซู้ คือประพฤติตนผิดศีลข้อ 2 ตามหลักศีล 5 เมื่อตายไป ผู้นั้นจะตกนรกและต้องป็นต้นจิวซึ่งมีหนามยาว แหลมคม

◎ จักรกสิปทกองค์สิแหลม ดังชวากแซมเสียมแทรกแตกไสว
ใครทำซู้คู่ท่านครั้นบรรลัย ก็ต้องไปเป็นต้นนำชนพอง
(นิราศภูเขาทอง)

เนื้อความนี้เป็นความเชื่อมโยงอิทธิพลเรื่องไตรภูมิในสังคมไทย ดังความใน "ปฐมกัณฑ์" ว่าด้วยนรกภูมิ ที่กล่าวถึง

นรกบ่าวถัดนั้นอันเป็นคำขบ 15 ชื่อ โลหิมพลินกร ผูกคนอันทำชู้ด้วยเมีย
ทำนก็ตี แลหญิงอันมีผ้าแล้วแลทำชู้จากพวกก็ตี คนผูงนั้นตายไปเกิดในนรกนั้น นรก
นั้นมิป่าไม้จริงป่าทึงหลายต้นนักแล ต้นจิวนั้นสูงได้แลโยชน์ แลหนามจิวนั้นเขียว
ยอมเหล็กแดงเป็นเปลวลุกอยู่ แลหนามจิวนั้นยาวได้ 16 นิ้วมี...

การพรรณนาความนิราศในงานกวีนิพนธ์ของสุนทรภู์ ยังสร้างประดิษฐการ เป็นแบบแผนขึ้นใหม่อีกระดับหนึ่ง จากเดิมที่เป็นเพียงการพรรณนาความถึงงานอันเป็นที่รัก โดยอาศัยเหตุการณ์ สถานที่เป็นสื่ออารมณ์ โดยยกระดับชั้นสู่การพรรณนาความสะท้อนใจถึงพระมหากษัตริย์ ดังความ

◎ ถึงหน้าวังดังหนึ่งใจจะขาด คิดถึงบาทบพิตรอดิศร
ไธผ่านเกล้าเจ้าประคุณของสุนทร แต่ปางก่อนเคยเฝ้าทุกเช้าเย็น
พระนิพนธ์พานประหนึ่งศรีระชาด ด้วยไว้ฎาติยากแค้นถึงแสนเช็ด
ทั้งโรคช้ำกรรมชดวิบัติเป็น ไม่เส็งเห็นทั้งจะพึ่งพา
(นิราศพระบาท)

◎ ไธปางหลังครั้งสมเด็จพระบรมโกศ มากูกโบสถ์ก็ได้มาบูชาขึ้น
ชมพระพิมพ์พิมพ์หนึ่งยังยั้งยืน ทั้งแปดหมื่นสี่พันได้รักษา
ไธครั้งนี้มีได้เห็นเส้นฉลอง เพราะตัวต้องตกประดาชวาสนา
เป็นบุญน้อยพลอยนิกโมทนา พอนาวาติดชลเข้านเวียน
(นิราศพระบาท)

คำประพันธ์ข้างต้น แสดงความสะท้อนสะท้อนใจของสุนทรภู์ที่ต้องออกจากราชการภายหลังสิ้นรัชกาลพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ลักษณะการพรรณนาความดังกล่าวนี้ ยังอาจถือได้ว่ามีอิทธิพลต่องานกวีนิพนธ์ของกวีรุ่นหลัง ดังปรากฏความลักษณะเดียวกันในนิราศวังบางยี่ขัน ของคุณพุ่ม ที่แต่งขึ้นในปี พ.ศ.2412 ดังนี้

หยุดบังคมพระบรมโกษสุริรัตน์ โทมนัดคืนมานิจาเอ๋ย
สิ้นพระเดชเขตรยศสดลเลย เหลือจะเงงักตราลงมาแพ ฯ
.....
นาวาส่งทรวงเสียวเสียวเสียวหลัง แลดูวังสังเกตเทวดาทอมอง
นิจาเอ๋ยเคยเป็นข้าฝ่าฉลอง อำไฟพ่องเพียงเดือนบนเรือนรด
สิ้นพระชนม์สิ้นกระหม่อมจอมกระษัตริย์ เคยเปรมปราสาธะพัถวิบัติหมด
แต่ก่อนเอ๋ยเคยมีศรียศ เต๋ยว้มนัดลับเลื่อนเหมือนเดือนดาว
(นิราศวังบางยี่ขัน)

ดังจะเห็นได้ว่างานกวีนิพนธ์ประเภทงานนิราศของสุนทรภู์ เป็นพัฒนาการขั้นสำคัญของงานนิราศที่มีความแตกต่างไปจากรรณคดีนิราศสมัยกรุงศรีอยุธยา ที่มีเพียงแต่เน้นอารมณ์ความรู้สึกในการพรรณนาความนิราศเท่านั้น หากยังเป็นเสมือนเครื่องมีอบันทักเรื่องราว ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมของสังคมไทยแต่ครั้งกรุงรัตนโกสินทร์ ผ่านมุมมอง และโลกทัศน์ของกวี คือสุนทรภู์ ที่ถ่ายทอดร้อยเรียงได้อย่างไพเราะสละสลวย ทั้งยังสร้างประดิษฐการ ทั้งด้านลีลาการประพันธ์ และขนบการแต่งวรรณคดีนิราศ อันส่งอิทธิพลต่อกวีรุ่นหลังยึดถือเป็นแบบแผนในการประพันธ์อีกด้วย

พอพล สุกใส

อาจารย์ภาควิชาภาษาตะวันออก คณะโบราณคดี ม.ศิลปากร

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: สดุดีสถาปนา/-

วันที่: เสาร์ 26 มิถุนายน 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14668

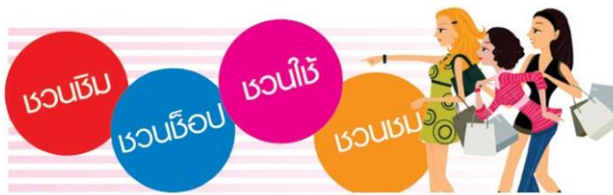
Col.Inch: 67.24 Ad Value: 84,050

คอลัมน์: ชวนชิม ชวนช้อป ชวนใช้ ชวนชม

หน้า: 20(ล่าง)

PRValue (x3): 252,150

คลิป: สีสี่



โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ เซ็นทรัลเวิลด์ ชวนชิม “คิวิคิ้ว ของดี” ราคาเริ่มต้นชิ้นละ 90 บาท หรือจับคู่พร้อมเครื่องดื่มร้อนหรือเย็น ในราคาชุดละ 190 บาท ถ้วน ถึง 31 ก.ค. ที่ ซิงก์เบเกอรี่ โทร.02-1001234

ศูนย์การค้า เอ็ม บี เค เซ็นเตอร์ ชวนชิมข้าวแกงบุฟเฟต์ ในราคา 49 บาท จาก TOO FAST FOODS เมนูอาหารหมุนเวียนให้ชิมแบบจุใจ เปิดตั้งแต่ 07.00-19.00 น. ที่ชั้น G หน้า TOPS MARKET

แมคโดนัลด์ ชวนชิมเมนูอร่อยมากมายพร้อมรับสิทธิพิเศษต่างๆ โดยดาวน์โหลด McDonald's Application รับแอปคู่มือ หรือสแกนคิวอาร์โค้ดที่หน้าเคาน์เตอร์ ถึง 13 ก.ค. ที่ ร้านแมคโดนัลด์ ทุกสาขาที่ร่วมรายการ



ชวนชิม

โออิชิ ชวนชิม “คาคาชิ” ชุดตงบุรี ข้าวหน้าต่างๆ ของญี่ปุ่น ราคาเริ่มต้น 129 บาท ถึง 31 ก.ค. ที่ร้านคาคาชิ ทุกสาขา ดูรายละเอียดเพิ่มเติมที่ www.facebook.com/OishiFoodStation



ร้านอาหารญี่ปุ่น “นุเกนโด เทป็นยากิ” ชวนชิมหลากหลายเมนูเทป็นยากิ และชมลีลาการปรุงของเชฟ พร้อมโปรโมชันพิเศษทุกวันจันทร์-ศุกร์ เวลา 11.30-14.00 น. ที่ ศูนย์การค้าเดอะไนน์ เซ็นเตอร์ พระราม 9 โทร.061-9968494



โรงแรมปทุมวัน ปริ้นเซส ชวนชิม 8 เมนูอาหารกล่องเดลิเวอรี่ ราคากล่องละ 50 บาทถ้วน ชั้นต่ำ 30 กล่อง สั่งล่วงหน้าอย่างน้อย 3 วัน ฟรีค่าจัดส่ง ระยะทาง 10 กม. จากโรงแรม โทร.02-2163700



แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: สุดสัปดาห์/-

วันที่: เสาร์ 26 มิถุนายน 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14668

Col.Inch: 67.24

Ad Value: 84,050

คอลัมน์: ชวนชิม ชวนช้อป ชวนใช้ ชวนชม

หน้า: 20(ล่าง)

PRValue (x3): 252,150

ศิลปิน: สีสี่

ชวนช้อป

ชวนช้อป “ข้าวมาบุญครอง” ข้าวหอมมะลิ 100% คัดพิเศษ กุ้งสด และข้าวหอมมะลิ 100% คัดพิเศษ ข้าวใหม่ต้นฤดู ราคา 199 บาท ถึง 30 มิ.ย. ที่แอปพลิเคชันเซเว่นอีเลฟเว่น เท่านั้น

ชวนช้อปในงาน “Paradise Park Super Save 2021” สินค้าจากร้านชั้นนำมากมาย อาทิ สปอร์ตเวสต์, โฮมโปร และสินค้าในเครือ ICC อาทิ แอร์โรว์ โลท์, วาโก้ ฯลฯ ถึง 4 ก.ค. ที่ ศูนย์การค้าพาราไดซ์ พาร์ค

แว่นท็อปเจริญ ชวนช้อปแว่นตาที่ช่วย เสริมบุคลิกภาพ ดัดต่อนัดจองเวลาเข้ารับบริการ ตรวจวัดสายตาได้ ที่ร้านแว่นท็อปเจริญ ทุก สาขา สอบถามเพิ่มเติมได้ที่ Facebook.com/TopCharoenOpticalOfficial



ชวนใช้

ฟูจิฟิล์ม (ประเทศไทย) ชวนร่วมสัมผัสนาออนไลน์ฟรี หัวข้อ “Fujifilm Virtual Exhibit 2021 “NEVER STOP BELIEVING IN PRINT” ที่รวบรวมนวัตกรรมและเทคโนโลยีล่าสุดด้านการพิมพ์ ถึงวันที่ 9 ก.ค. สอบถามเพิ่มเติม โทร.02-2706000

บจก.เอ็ม บี เค การ์มันตี (MBKG) ชวนร่วมบริจาคเข้ากองทุน “ศิริราชสู้ภัยโควิด” โดยบริจาคตั้งแต่ 1,000 บาทขึ้นไป ผ่าน Mobile Banking ได้รับเสื้อ MBKG X WANNASU Exclusive Collection ถึง 30 มิ.ย. หรือจนกว่าของจะหมด โทร.02-8539000



ไอซีซี กรุ๊ป ชวนใช้ “IRIS OHYAMA” หน้ากากอนามัยคุณภาพจากประเทศญี่ปุ่น มีประสิทธิภาพการกรอง 3 ชั้น ลดราคาสูงสุด 59% ในงาน “สทกรุปแฟร์ออนไลน์ ปี 64” ช้อปออนไลน์ได้ตลอด 24 ชั่วโมง ระหว่างวันที่ 1-4 ก.ค. ที่ www.sahagroupfair.com

ชวนชม

กรมศิลปากร ชวนชมการจัดแสดงเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ชาติไทย ศิลปะและโบราณคดี ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ในพื้นที่กรุงเทพมหานคร ทั้ง 4 แห่ง โทร.02-1266660



“กระจกหกด้าน” ชวนชมสารคดีกระจกหกด้าน ตอน “รดน้ำ รดไม้” ในวันศุกร์ที่ 2 ก.ค. เวลา 17.00-17.15 น. และสารคดี ร้อยเรื่องเมืองไทย ตอน “สลัดผัก” ในวันอาทิตย์ที่ 4 ก.ค. เวลา 07.52-07.57 น. ทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 7HD

สถาบันพัฒนาผู้ประกอบการการค้ายุคใหม่ กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ กระทรวงพาณิชย์ ชวนเข้าอบรมโครงการยกระดับผู้ประกอบการสู่เศรษฐกิจกระแสใหม่ “Upskill & Reskill” ครั้งที่ 2 (หลักสูตรภาษาอังกฤษ) ในวันที่ 1-2 ก.ค. โทร.083-0979190

ส่งข้อมูลกิจกรรมต่างๆ ได้ที่ ธนเดช อิงคภัทรางกูร E-mail : tanadet@outlook.com

ปั่นน้กออกแบบแอนิเมชันไทย

ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผอ.สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กล่าวว่า สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สสร.) กระทรวงวัฒนธรรม โดยกองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จัดโครงการ Thailand Animator Festival 6 (TAF 6) : Festival_From_Home เทศกาลประจำปี เพื่อส่งเสริมนักออกแบบสร้างสรรค์แอนิเมชันไทยและสนับสนุนในการเข้าทำงานหรือเข้ารับฝึกงาน กับบริษัทแอนิเมชันชั้นนำของไทยที่เป็นภาคีกับ สสร. เปิดรับผลงานแอนิเมชันเข้าร่วมฉายในเทศกาล โดยต้องสร้างด้วยไอเดียและฝีมือของตนเอง ไม่จำกัดเนื้อหา/รูปแบบ/ความยาวและอายุ เปิดรับผลงานตั้งแต่บัดนี้จนถึงวันที่ 30 มิ.ย.นี้ จากนั้นจะค้นหา 10 ผลงานแอนิเมชันยอดเยี่ยมประจำปี ให้ได้รับโล่รางวัล TOP 10 TAF Award และได้แสดงผลงานในเทศกาล Thailand Animator Festival 6 ในช่วงต้นเดือน ส.ค.นี้ ดูรายละเอียดได้ที่ <https://forms.gle/nf4BvsoWsiytWtQVA>