

TRADE**Talk**

tradetalk@bangkokpost.co.th, tradetalkpost@gmail.com



MOC donation to Vajira Hospital: The Ministry of Culture, led by Ittipol Khunplome, Minister, in collaboration with Dr. Somsak and Patama Leeswadtrakul, presented medical equipment, medical products, and meals to Vajira Hospital executives, led by Asst. Prof. Pornchai Dechanuwong, M.D., Hospital Director, along with Asst. Prof. Chakrawut Maneerit, M.D., Dean, and Asst. Prof. Wiroj Ruksakul, M.D., Deputy Dean, Faculty of Medicine Vajira Hospital, Navamindradhiraj University.

ทีมไทยแลนด์รุกตลาดหนังเมืองคานส์

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) กล่าวว่า วธ.บูรณาการความร่วมมือกับกรมการท่องเที่ยว กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา และกรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ กระทรวงพาณิชย์ ในนามทีมประเทศไทย ภายใต้ชื่อ “Content Thailand” จัดกิจกรรมส่งเสริมเผยแพร่อุตสาหกรรมภาพยนตร์และวีดิทัศน์ในต่างประเทศ ประจำปี 2564 ณ เทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ ประเทศฝรั่งเศส รูปแบบออนไลน์ ระหว่างวันที่ 6-15 ก.ค.2564 ผ่านตลาดภาพยนตร์เมืองคานส์ออนไลน์ หรือ Marche du Film Online ทางเว็บไซต์ www.cinando.com/marchedufilm

นายอิทธิพลกล่าวต่อว่า การเข้าร่วมกิจกรรมเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์รูปแบบออนไลน์โดยผ่านเว็บไซต์นั้น จะใช้รูปแบบการออกกู่หาประชาสัมพันธ์ออนไลน์ในนามประเทศไทย (ไทยแลนด์พาวิลเลียน) มีกิจกรรมสำคัญประกอบด้วย

- 1.การออกกู่หาประชาสัมพันธ์การส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์และวีดิทัศน์ไทย
- 2.การประชาสัมพันธ์มาตรการส่งเสริมการค้าทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย
- 3.การนำผู้ประกอบการด้านภาพยนตร์ 20 บริษัทไปจัดจำหน่ายคอนเทนต์ไทย พร้อมจัดกิจกรรมส่งเสริมการเจรจาจับคู่ธุรกิจ
- 4.การจัดสัมมนาออนไลน์ การส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ดิจิทัลคอนเทนต์ไทย เผยแพร่วันที่ 8 ก.ค. เวลา 18.00-18.45 น. และการส่งเสริมการร่วมลงทุนและการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย เป็นการนำเสนอการร่วมงานหรือการร่วมลงทุนสร้างภาพยนตร์กับต่างประเทศ โดยผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการภาพยนตร์และวีดิทัศน์แห่งชาติและผู้ที่มีประสบการณ์การร่วมลงทุนของผู้ประกอบการไทยและต่างประเทศ รวมถึงการนำเสนอข้อมูลมาตรการการค้าทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทยในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 และนำเสนอเงื่อนไขใหม่ของมาตรการกีดกันเงินในประเทศไทยเผยแพร่วันที่ 10 ก.ค. เวลา 18.00-18.45 น. และการส่งเสริมคอนเทนต์ไทยสำหรับผู้ประกอบการ เป็นการนำเสนอข้อมูลภาพรวมและผลงานของผู้ประกอบการไทยจำนวน 3 บริษัท ที่มีเนื้อหาหรือคอนเทนต์ใหม่ๆ ในรอบปีงบประมาณ 2564 เผยแพร่วันที่ 12 ก.ค. เวลา 18.00-18.45 น.

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/สังคม

วันที่: จันทร์ 5 กรกฎาคม 2564

ปีที่: 31

ฉบับที่: 11177

หน้า: 3(บน)

Col.Inch: 59.39

Ad Value: 92,054.50

PRValue (x3): 276,163.50

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: ข่าวชนคนเข้ม

หนังสือพิมพ์ ข่าวสด ครบทุก
รส สดทุกเรื่อง ฉบับนี้ตรงกับวัน
จันทร์ที่ 5 กรกฎาคม พุทธศักราช
2564 แรม 11 ค่ำ เดือน 8 ปีฉลู...●

วิกฤตโควิด เปลี่ยล่อนจ้อน

คนในรัฐบาล ทั้งวิสัยทัศน์ สติปัญญา ความรู้ความสามารถ ความ
เป็นผู้นำ การให้ความสำคัญกับชะตากรรมประชาชนคนชาติเดียวกัน
ไม่ใช่แค่สอบตกอย่างเดียวทุกด้าน แต่ยังถูกตั้งคำถามต่อมนุษยธรรม
เมินเฉยต่อความเป็นความตายหรือไม่...● ขณะที่สถานการณ์
แพร่ระบาดของเชื้อลเวร้ายขึ้นทุกขณะ **ศบค.** แถลงแต่ละวันถึงกับผงะ
ตกตะลึงกับยอดผู้ติดเชื้อรายใหม่ ผู้เสียชีวิตนับวันจะสูงขึ้น กลายเป็น
สถิติใหม่ไปเรื่อยๆ ไม่มีที่ท่าจบสิ้น หรือซาลงเมื่อไหร่ **ศบค.** ยังรับเอง
การติดเชื้อใกล้แตะระดับ **หมื่นคนต่อวัน...**● ร่วมอยู่ในเหตุการณ์
เดียวกันนั่งซิดซิด ริมทะเล **อนุทิน ชาญวีรกูล** รองนายกฯ และรมว.
สาธารณสุข ชี้แจงช่วยนายกฯ **พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา** หลังเปิด
ภูเก็ตแซนด์บ็อกซ์ รับนักท่องเที่ยวต่างชาติ ยืนยันนั่งห่าง ฉีดวัคซีน
แล้วทุกคน แต่ในท่ามกลางความเดือดร้อนทุกหย่อม
ย่าน สังคมไม่รับฟังคำอธิบาย...● ความจริงและข้อ
สงสัยก็ปรากฏ **นพ.นคร เปรมศรี** ผอ.สถาบันวัคซีน
แห่งชาติ รับกลางเวทีเสวนา **สยามไปโอไอเซนซ์**
ส่งวัคซีน **แอสตราเซนเนกา** ให้แค่เดือนละ 5-6 ล้าน
โดส จากที่เคยป่าวประกาศไว้ 10 ล้านโดสต่อเดือน
ต้องเตรียมนำเข้า **ซิโนแวค** มาเสริม ทั้งที่พิสูจน์แล้ว
ป้องกันเชื้อกลายพันธุ์ไม่ได้...● สวนกลับข้อครหา
ดองตรวจร่างสัญญาวัคซีน **โมเดอร์นา** ของภาค
เอกชน **ประยุทธ์ เพชรคุณ** รองโฆษกสำนักงาน
อัยการสูงสุด ยืนยันยังไม่เคยมีสัญญาซื้อขายส่งมา
ให้ตรวจ เคยแต่ตรวจสัญญาซื้อซิโนแวค กับ
แอสตราฯ และตรวจเสร็จภายใน 5 วัน...● หยั่งเชิง
เรียกน้ำย่อย **มือบราษฏร** พร้อมด้วยกลุ่มประชาชน



ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/สังคม

วันที่: จันทร์ 5 กรกฎาคม 2564

ปีที่: 31

ฉบับที่: 11177

Col.Inch: 59.39

Ad Value: 92,054.50

คอลัมน์: ข่าวชนคนเข้ม

หน้า: 3(บน)

PRValue (x3): 276,163.50

คลิป: สีสี่

เตือนร้อนจากการบริหารจัดการโควิดล้มเหลวซ้ำซากของรัฐบาล ยก
ขบวน **เปิดตลาดขายของข้างทำเนียบ** ปราศรัยชี้ความผิด 12 ประการ
นับถอยหลัง 120 วัน **ขับไล่ประยุทธ์** ยิ่งสถานการณ์โควิดวิกฤตเท่า
ไหร่ ดีกรีความอึดอัด คับข้อง คับแค้นยิ่งเพิ่มขึ้น...● ท่ามกลาง **ปัญหา**
บางกลอย แก่งกระจาน **วรารุช ศิลปอาชา** รมว.ทรัพยากรธรรมชาติ
และสิ่งแวดล้อม ประกาศเดินทางผลักดันเสนอ **ป่าแก่งกระจาน** ขึ้น
ทะเบียนเป็น **มรดกโลก** ในการประชุมของคณะกรรมการมรดกโลก
สมัยสามัญที่จะมีขึ้นราวกลางเดือนก.ค.นี้...● แต่ **รัฐมนตรีท็อป** ระบุ
ไม่เข้าใจทำไม **สหภาพสากลว่าด้วยการอนุรักษ์** หรือไอยูซีเอ็น จึง
เสนอบทความว่าประเทศไทยไม่ให้ความร่วมมือไอยูซีเอ็นเข้ามา
ติดตามตรวจสอบการแก้ปัญหาชุมชนบางกลอย คำตอบเดียวคือเขา
ยังติดใจรัฐไทยแก้ปัญหาไม่ถูกใช้หรือไม่ รวมถึง **คดีอุ้มฆ่าบิลลี่** ที่
ยังเอาผิดผู้ก่อเหตุไม่ได้...● **ข่าวข้น คนเข้ม** วันนี้, **ยูพา ทวีวัฒนะ**
กิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม จัดประกวดคำขวัญวันภาษาไทย
แห่งชาติ 2564 ความยาวไม่เกิน 30 คำ แบ่งเป็น 3 ประเภท ประถม
และมัธยม, อุดมศึกษา และประชาชนทั่วไทย ส่งผลงานทาง <https://forms.gle/HY7RJms7Af8Pr6HR9> ภายในวันที่ 15 ก.ค. โทร.0-2209-
3516-17...● **โลตัส** แจกวัคซีนพาสปอร์ต มอบสินค้าฟรีและส่วนลด
ซื้อสินค้ามูลค่ากว่า 4,000 บาทต่อเล่ม ให้ผู้ฉีดวัคซีนโควิด-19 แล้ว
แสดงหลักฐานที่จุดบริการลูกค้า โลตัส ไฮเปอร์มาร์เก็ต ทุกสาขาทั่ว
ประเทศ จนถึง 30 ก.ย.2564...● แจ้งข่าวล่วงหน้า **บริษัท ศรีนันทพร**
มาร์เก็ตติ้ง จำกัด (มหาชน) แอลงโซเชียลกยภาพธุรกิจผู้นำเครื่องดื่ม
และขนมขบเคี้ยวแห่งอาเซียน ผ่านเพจเฟซบุ๊ก : MT Multimedia
พฤษภาคมนี้ 13.30-14.45 น. ...●

ข่าวดอกแดก

ข่าว กระดาน

●...กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) โดยสำนักงานปลัด วธ. จัดกิจกรรมการประกวดคำขวัญวันภาษาไทยแห่งชาติ ประจำปี 2564 หัวข้อ “วันภาษาไทยแห่งชาติ” แบ่งเป็น 3 ประเภท ได้แก่ ประเภทประถมศึกษาและมัธยมศึกษา อุดมศึกษา และประชาชนทั่วไป ผู้ชนะการประกวดจะได้รับเงินรางวัลและเกียรติบัตรจาก วธ. ผลงานต้องมีเนื้อหาตรงกับหัวข้อที่กำหนด มีความคิดสร้างสรรค์ ความงดงามของภาษา ใช้ภาษาไทยถูกต้อง ชัดเจนและเหมาะสม มีจำนวนคำไม่เกิน 30 คำ ผู้สนใจส่งผลงานเข้าประกวดได้ทาง <https://forms.gle/HY7RJms7Af8Pr6HR9> ภายในวันที่ 15 ก.ค. สอบถามได้ที่ โทร.0-2209-3516-17 ประกาศผลการประกวด วันที่ 23 ก.ค.64 ทางเว็บไซต์ <https://bit.ly/3zGyuxt> และเฟซบุ๊กแฟนเพจ “วันภาษาไทยแห่งชาติ”

●...สวท. แจ้งว่า ฝ่ายโลกศึกษาเพื่อพัฒนาสิ่งแวดล้อมโลก (GLOBE) จัดทำโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ การส่งเสริมการทำงานวิจัยวิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อม เพื่อจุดประกายและให้แนวทางการสร้างสรรผลงานวิจัยด้าน

วิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อม ขอเชิญครู นักเรียน และผู้สนใจสมัครเข้าร่วมสัมมนาออนไลน์ฟรี ในหัวข้อ การทำงานวิจัยอย่างไรให้สร้างสรรค์ผ่านเฟซบุ๊ก Live และโปรแกรม Zoom วันที่ 16 ก.ค.64 เวลา 09.00-12.00 น. เรื่อง การเขียนเค้าโครงงานวิจัย (SWIH) โดย อ.ยุพาพร ลาภหลาย สสวท. หมุดเซตรับสมัคร 9 ก.ค.นี้ ดูรายละเอียดและคิวอาร์โค้ดใบสมัครที่เฟซบุ๊ก GLOBE Thailand คลิกที่ <https://bit.ly/3xiupOI> สอบถามได้ที่อีเมล globeproject@ipst.ac.th

●...ศูนย์สื่อสารองค์กร จุฬาฯ จัดสัมมนาออนไลน์ “ผลกระทบของน้ำทะเลหนุนต่อคุณภาพน้ำดิบ สำหรับผลิตน้ำประปาและการตรวจวิเคราะห์คุณภาพน้ำ” จัดโดยศูนย์ความเป็นเลิศด้านวิศวกรรมสิ่งแวดล้อม ศ.อรุณ สรเทศน์ ภาควิชาวิศวกรรมสิ่งแวดล้อม คณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาฯ ในวันที่ 22 ก.ค.64 เวลา 09.00-12.30 น. เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการบริหารจัดการแหล่งน้ำดิบเพื่อการผลิตน้ำประปา ตลอดจนเทคโนโลยีล่าสุดในการปรับปรุงคุณภาพน้ำ และการตรวจวิเคราะห์คุณภาพน้ำ ในงานมีการบรรยายในหัวข้อต่างๆ ที่น่าสนใจโดยวิทยากรผู้เชี่ยวชาญ



●เปิดนิทรรศการออนไลน์

นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร เปิดเผยว่า สำนักหอสมุดแห่งชาติ จัดทำนิทรรศการออนไลน์ภายใต้ชื่อเรื่อง “10 หนังสือที่พิมพ์จากเอกสารโบราณทรงคุณค่าของหอสมุดแห่งชาติ” ให้สามารถศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากทรัพยากรสารสนเทศผ่านระบบออนไลน์ ในรูปแบบ E-book ทั้งจากต้นฉบับตัวเขียนที่เป็นเอกสารโบราณอันทรงคุณค่าอย่างยิ่ง และหนังสือที่ผ่านการตีพิมพ์เป็นภาษาไทยในปัจจุบันจำนวน 10 เรื่อง สนใจเข้าชมได้ที่ mobile.nlt.go.th และ mobile application “NLT Library” ทั้งระบบ IOS และ Android หรือสแกนคิวอาร์โค้ด



ภาพเก่า..เล่าอดีต
คลองรอบกรุง
รัตนโกสินทร์
(1) >8



คลองรอบกรุงตรงสามแยกเข้าคลองมหานาค แลเห็นภูเขาทอง และสะพานมหานาคไทยอุทิศ



ป้อมมหาภาพ ข้างคลองรอบกรุง บริเวณเชื่อมต่อกับคลองมหานาค

ภาพเก่า..เล่าอดีต คลองรอบกรุงรัตนโกสินทร์ (1)



เชียงสารคดี

นำเกร็ดความรู้คลองรอบกรุงรัตนโกสินทร์และภาพเก่าให้ชม

จากข้อมูลภาพเก่า-เล่าอดีต “คลองรอบกรุง” กรพินธุ์ ทวีตา ข้าราชการบำนาญ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม นิตยสารศิลปากร ก.ย. - ต.ค. 2563

เมื่อเอ่ยถึงคลองรอบกรุง มีคนจำนวนไม่น้อยที่ไม่คุ้นหู และไม่รู้จักชื่อคลองนี้ เส้นทางของคลองนี้ได้รวมถึงคลองโอง่างและคลองบางลำพูด้วย

พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก ปฐมกษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี ทรงโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้สร้างพระบรมมหาราชวังขึ้น เมื่อพุทธศักราช 2325 ในขณะที่บ้านเมืองอยู่ในภาวะสงครามกับพม่า ซึ่งสืบเนื่องติดต่อกมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาเรื่อยมาถึงสมัยกรุงธนบุรี ทรงเห็นว่านอกจากมีความจำเป็นเร่งด่วนที่จะต้องสร้างกำแพงเมือง



ทัศนียภาพคลองรอบกรุง หรือคลองโอง่าง บริเวณเชิงสะพานดำรงสถิต มองไปทางทิศเหนือแลเห็นบรมบรรพต วัดสระเกศ ตลอดจนตึกแถวสองชั้นริมถนนบริพัตร

และป้อมปราการ ตั้งแต่แรกสร้างกรุง เพื่อให้เสร็จทันป้องกันพม่าที่กำลังเตรียมจะยกทัพมาแล้ว ยังมีความจำเป็นต้องรีบเร่งขุดคลองคูเมือง ซึ่งเป็นส่วนประกอบสำคัญของเมืองหลวง จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ขุดลอกคลองคูเมืองเดิมให้กว้างและลึก เพื่อเป็นเส้นทางคมนาคมทางน้ำ และในพุทธศักราช

2328 ทรงโปรดเกล้าฯ ให้ขุดคลองคูเมืองเพิ่มขึ้นอีกชั้นหนึ่งเพื่อขยายเขตพระนครให้กว้างขวางขึ้น สร้างเป็นแนวป้องกันของเมือง และใช้สำหรับการคมนาคมเดินทาง และขนส่ง มีการเกณฑ์ชาวกัมพูชาเข้ามาขุดคลองคูพระนครใหม่นี้ และพระราชทานนามว่า “คลองรอบกรุง” คลองรอบกรุงมีเรียกชื่อต่างกันเป็น

4 ชื่อ คือ คลองบางลำพู เรียกตรงช่องที่อยู่ใกล้แม่น้ำเจ้าพระยาทางด้านบางลำพู ช่วงที่อยู่ตรงวัดบพิตรพิมุข เรียกชื่อต่างกัน คือ คลองสะพานหัน และ คลองโง่งอ

คลองรอบกรุงเริ่มต้นเชื่อมแม่น้ำเจ้าพระยาตอนเหนือจากตำบลบางลำพู เรียกว่า คลองบางลำพู ผ่านวัดบวรนิเวศราชวรวิหาร วัดเทพธิดารามวรวิหาร เมื่อผ่านสะพานหัน เรียกว่าคลองสะพานหัน เพราะมีสะพานไม้ข้ามคลอง ในปีพุทธศักราช 2404 พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงโปรดเกล้าฯ ให้สร้างสะพานข้ามคลองขึ้นหลายแห่ง โดย **“ได้ออกบุญ เจ้าแลขุนนาง เจ้าล้วนตามแต่ผู้ใดจะศรัทธารับทำสะพานข้ามคลองที่ตรงถนนใหม่ข้าม”** ในการนี้ท่านเจ้าพระยาศรีสุริยวงษ์ ที่สมุหพระกลาโหมรับทำสะพานเหล็กข้ามคลองรอบกรุงริมวังเจ้าเขมรข้าม คิดทั้งค่าเหล็กสะพาน ค่าจ้างค่าไม้ค่าอิฐ รวมเป็นเงิน 160 ชั่ง สะพานเหล็กนี้มีชื่อว่า สะพานดำรงสถิต เป็นสะพานที่มีรางเหล็กและล้อที่คานด้านล่าง สำหรับเปิดสะพานให้แยกจากกัน เรียกว่าสะพานเหล็กบนคู่กับสะพานเหล็กล่างคือสะพานพิทยเสถียร และที่สะพานหันเก่าข้ามคลอง

รอบกรุงลงไปวัดจักรวรรดิ ได้จัดสร้างสะพานเหล็กขึ้นอีกสะพานหนึ่ง โดยสะพานนี้เป็นของหลวง จนถึงรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวได้ปรับเปลี่ยนสะพานเป็นแบบอิตาลี และไปออกแม่น้ำเจ้าพระยาทางใต้บริเวณใกล้วัดเชิงเลน (วัดบพิตรพิมุขวรวิหาร) คลองตอนใต้เรียกว่าคลองวัดเชิงเลน คลองรอบกรุงเป็นการขุดเชื่อมคลองเก่า คือ คลองบางลำพูและคลองโง่งอเข้าด้วยกันบริเวณสะพานผ่านฟ้าลีลาศ ช่วงสุดท้ายเรียกว่าคลองโง่งอนั้น เพราะเคยเป็นแหล่งค้าขายโง่งอ และเครื่องปั้นดินเผาของชาวมอญ และชาวจีน บริเวณคลองโง่งอนับว่าเป็นบริเวณที่มีเรือพลุกพล่านมากที่สุด ปลายคลองไปออกแม่น้ำเจ้าพระยาใกล้วัดบพิตรพิมุขวรวิหาร หรือเหนือวัดจักรวรรดิราชวาส (วัดสามปลื้ม)

สำหรับคลองบางลำพูเป็นต้นสาย



คลองบางลำพู เห็นริมฝั่งคลองและเรือค้าขาย



คลองรอบกรุง ตอนเหนือ หรือคลองบางลำพู

ของคลองรอบกรุงทางตอนเหนือ เรียกชื่อคลองตามตำบลว่าคลองบางลำพูด้วย สภาพธรรมชาติลุ่มน้ำบริเวณป้อมพระสุเมรุมีต้นลำพูขึ้นอยู่จำนวนมาก จึงเรียกชื่อว่าบางลำพู ปากคลองบางลำพูอยู่บริเวณป้อมพระสุเมรุเชื่อมแม่น้ำเจ้าพระยาหน้าวัดสังเวชวิศยารามไปจรดคลองมหานาค จึงทำให้คลองบางลำพูในอดีตมีเรือจำนวนมากล่องมาค้าขาย และจอดเรียงรายริมคลอง ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย และพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ราษฎรได้ตั้งบ้านเรือนและจอดแพฟ้านักบริเวณแม่น้ำเจ้าพระยาปากคลองบางลำพู รวมทั้งข้าราชการฝ่ายวังหน้า และราษฎรได้เข้ามาพักอาศัยบริเวณระหว่างคลองโรงไหม (ปากคลองด้าน

เหนือมาถึงคลองวัดเทพธิดารามวรวิหาร) และคลองบางลำพูเกิดเป็นชุมชนตลาดยอดหรือตลาดบางลำพู ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว คลองบางลำพูเคยเป็นเส้นทางเสด็จพระราชดำเนินโดยกระบวนพยุหยาตราทางชลมารค เมื่อพุทธศักราช 2394

ภาพเก่าเล่าอดีตคลองรอบกรุงรัตนโกสินทร์ยังมีต่อ

ขยายศักยภาพ'พิพิธภัณฑ์ไชยา'แสวงหาความรู้ใหม่ทั่วสุราษฎร์ฯ



การจัดแสดงนิทรรศการเพิ่มเติมบอกเล่าเรื่องราวท่านพุทธทาสภิกขุ



อวดโฉมโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ใน จ.สุราษฎร์ธานี



แบบทัศนียภาพอาคารหลังใหม่ของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ไชยา



จารึกพระนามาภิไธยเนื่องในโอกาสเสด็จฯ ทรงเปิดพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ไชยา วันที่ 4 ก.ย.2525

พิ

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี เปิดตัวแบบทัศนียภาพอาคารจัดแสดงหลังใหม่ของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ไชยา

ซึ่งสถาปนิกมากฝีมือกรมศิลปากรได้รับแรงบันดาลใจจากสถาปัตยกรรมอูโบสถวัดจำปา โบราณสถานสำคัญของเมืองไชยา เปลี่ยนความรู้สึกแบบเก่าให้กลายเป็นความร่วมมือสมัยในการเรียนรู้ เหมาะสำหรับการเป็นแหล่งเรียนรู้ จุดประกายให้คนสนใจประวัติศาสตร์ โบราณคดี

โครงการปรับปรุงและพัฒนา พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ไชยา ครั้งใหญ่นี้เกิดขึ้นเนื่องในวาระครบ 40 ปี ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ครั้นทรงดำรงพระราชอิสริยยศสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร เสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ไชยา เมื่อวันที่ 4 กันยายน พ.ศ.2525 ซึ่งจะครบ 40 ปี ในปี 2565

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ไชยา ตั้งอยู่ที่วัดพระบรมธาตุไชยาราชวรวิหาร ปกติ

ถ้าไม่เกิดวิกฤติโควิดจะมีนักท่องเที่ยวชาวไทยและต่างประเทศพลุกพล่านเข้าชมไม่ขาด ถือเป็นพิพิธภัณฑ์เก่าแก่คู่จังหวัด ก่อตั้งมากกว่า 86 ปี โดยพระครูโสภณเจตสิกการม อดีตเจ้าคณะอำเภอไชยา รวบรวมศิลปโบราณวัตถุมาเก็บรักษาไว้ในพระอุโบสถ พระวิหารหลวง และพระระฆังของวัดพระบรมธาตุไชยาฯ ต่อมากรมศิลปากรได้พิจารณาปรับเป็นสาขาพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เรียกชื่อว่า "พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ประจำจังหวัดสุราษฎร์ธานี" จัดเป็นพิพิธภัณฑ์ขนาดย่อม

การพัฒนาครั้งสำคัญเกิดขึ้น พ.ศ.2493 ท่านพระครูอินทปัญญาจารย์หรือท่านพุทธทาสภิกขุ เจ้าอาวาสวัดพระบรมธาตุไชยา จัดสร้างอาคารพิพิธภัณฑ์แบบไทยประยุกต์ขึ้น ต่อมา พ.ศ.2499 กรมศิลปากรสร้างอาคารพิพิธภัณฑ์เพิ่มอีกหลังประกอบด้วยพระวิหารหลวงของวัดพระบรมธาตุฯ ทรวดโถงม วัดจะรื้อสร้างใหม่ จึงย้ายโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุทั้งหมดจากวิหารหลวงนำไปเก็บและจัดแสดงในอาคารพิพิธภัณฑ์ใหม่นี้ โดยท่านพุทธทาสฯ ได้รับความช่วยเหลือดำเนินการจาก ม.จ.สุ

กรมการตรวจรับพัสดุ โครงการปรับปรุงและพัฒนาพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ไชยา และให้คำแนะนำการปรับปรุงพิพิธภัณฑ์สถาน **ประทีป เห่ง**

ตะโก กล่าวว่า นับแต่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ไชยา เปิดให้บริการ พ.ศ.2525 ยังไม่เคยปรับปรุงครั้งใหญ่ ทำให้สภาพปัจจุบันชำรุดตามกาลเวลา ประกอบกับลักษณะกายภาพของเมืองไชยา

“ในอาคารพิพิธภัณฑ์หลังใหม่จะให้ความสำคัญบอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับท่านพุทธทาสฯ ที่มีคุณูปการต่องานโบราณคดีและการอนุรักษ์

มรดกศิลปวัฒนธรรมในฐานะผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ไชยา ท่านแรกเพิ่มเติมด้วย” ประทีปกล่าวแนวคิดพัฒนาพิพิธภัณฑ์

การลงพื้นที่ครั้งนี้ อธิบดี ศก.มอบนโยบายแก่ ผอ.สำนักศิลปากรที่ 12 นครศรีธรรมราช ภัณฑารักษ์ และนักโบราณคดี ผู้รับผิดชอบการจัดทำบทจัดแสดงนิทรรศการ ให้นำองค์ความรู้ใหม่ๆ ที่ได้จากการดำเนินงานทางโบราณคดีในพื้นที่ จ.สุราษฎร์ธานี และใกล้เคียง มานำเสนอเล่าเรื่องราวให้น่าสนใจ รวมทั้งสำรวจ รวบรวมโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุที่พบในสุราษฎร์ธานี ซึ่งปัจจุบันจัดแสดงหรือเก็บรักษาในคลังพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติต่างๆ มาจัดแสดงประกอบในนิทรรศการ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ไชยา อาจเป็นการขออนุมัติเคลื่อนย้ายกลับมาจัดแสดงถาวรหรือการยืมระหว่างพิพิธภัณฑ์เป็นครั้งคราวตามความเหมาะสม

ทั้งนี้ ระหว่างการปรับปรุงและก่อสร้างอาคารหลังใหม่ พิพิธภัณฑ์ยังเปิดให้บริการผู้เข้าชมในอาคารจัดแสดงหลังที่ 1 ตามปกติ โดยงดเว้นการเก็บค่าธรรมเนียมการเข้าชมก็หวังว่า เมื่อเสร็จสมบูรณ์ พิพิธภัณฑ์ไชยาจะเป็นพื้นที่สำคัญของชาติอีกครั้ง.



ประทีป เห่งตะโก อธิบดี ศก. ให้คำแนะนำการปรับปรุงพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ไชยา

ภัทรดิศ ดิศกุล ซึ่งเป็นพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ไชยา ปัจจุบัน ในวาระสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ 200 ปี พ.ศ.2525 ในหลวงรัชกาลที่ 9 โปรดเกล้าฯ ให้พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เมื่อครั้งดำรงพระราชอิสริยยศสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร เสด็จฯ แทนพระองค์ทรงเปิดพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ไชยา วันที่ 4 ก.ย.2525

การปรับโฉมใหม่ ศก.มอบหมายให้สำนักศิลปากรที่ 12 นครศรีธรรมราช ศึกษาจัดทำ

โครงการปรับปรุงพัฒนาพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ไชยา ระยะเวลาดำเนินการ 3 ปี (ระหว่างปีงบประมาณ 2564-2566) งบฯ 80 ล้านบาท ล่าสุด ประทีป เห่งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร เป็นประธานการประชุมคณะ

เปลี่ยนไปจากเดิม มีการปรับพื้นที่ขยายถนนด้านหน้า ทำให้พื้นที่ตั้งของพิพิธภัณฑ์มีสภาพเป็นหลุมน้ำท่วมซึ่งเกือบทุกปี ส่งผลกระทบต่อโบราณวัตถุที่จัดแสดงและตัวอาคารพิพิธภัณฑ์เป็นอย่างมากตามโครงการ จะดำเนินการซ่อมปรับปรุงพัฒนาอาคารหลังเดิม และสร้างอาคารจัดแสดงเพิ่ม 1 หลัง พัฒนาการจัดแสดงนิทรรศการภายใน รวมทั้งปรับปรุงภูมิทัศน์ สิ่งอำนวยความสะดวก เพื่อรองรับพื้นที่ใช้สอยส่วนต่างๆ ตามมาตรฐานพิพิธภัณฑ์ในระดับสากล สร้างความภาคภูมิใจแก่คนในชาติ และเป็นแหล่งศึกษามรดกวัฒนธรรมที่สำคัญของนักเรียน นักศึกษา ประชาชน นักท่องเที่ยวต่อไป

สิ่งของที่จัดแสดงนิทรรศการ มีตั้งแต่โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และข้อมูลทางวิชาการแสดงถึงพัฒนาการทางโบราณคดีประวัติศาสตร์ ใน จ.สุราษฎร์ธานี โดยเฉพาะสมัยศรีวิชัย ที่ปรากฏหลักฐานว่าเมืองไชยามีบทบาทสำคัญในฐานะศูนย์กลางทางศาสนาและการค้าที่สำคัญแห่งหนึ่งของอาณาจักรศรีวิชัยแล้ว

ชวนคนรุ่นใหม่ประกวดออกแบบลายผ้าไทยสู่สากล

เพื่อการต่อยอดและพัฒนา

มุ่งส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพผู้ประกอบการผ้าทอพื้นถิ่นของไทย และนักออกแบบลายผ้าไทยรุ่นใหม่ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม และศูนย์บริการวิชาการ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ชวนผู้ที่สนใจร่วมส่งผลงานเข้า ประกวดออกแบบลายผ้าไทยสู่สากล เพื่อต่อยอดและพัฒนา (Cultural Textile Awards 2021) ภายใต้โครงการพัฒนากรมภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมผ้าไทยสู่สากล ประจำปี 2564

โดย นายชาย นครชัย อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กล่าวว่า ออกกเปิดโอกาสให้แก่ออกแบบรุ่นใหม่และผู้ประกอบการได้สร้างสรรค์พัฒนาผ้าไทยให้ได้รับความนิยมในระดับสากล ส่งเสริมการต่อยอดผลิตภัณฑ์จากผ้าไทยและเครื่องนุ่งห่มตรงตามความต้องการของผู้บริโภค ที่นำมาใช้งานได้จริงในชีวิตประจำวัน โดยผู้ประกอบการและนักออกแบบรุ่นใหม่ สามารถส่งผลงานเข้าประกวดภายใต้แนวคิดหลัก "สังคมสร้างสรรค์สร้าง Social Creation" ซึ่งเป็นองค์ความรู้จากหนังสือแนวโน้มและทิศทางผ้าไทย และการออกแบบเครื่องแต่งกายด้วยผ้าไทย (Thai Textiles Trend Book Spring/Summer 2022)



สำหรับการประกวดแบ่งออกเป็น 3 ประเภท ได้แก่ ผ้าไหม ผ้าฝ้าย และสิ่งทอสร้างสรรค์ โดยผู้ที่ส่งผลงานร่วมประกวดสามารถตีความได้ไม่จำกัด แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ในการถ่ายทอดแรงบันดาลใจ แนวความคิด จนได้ผลงานผ้าไทยที่เปี่ยมไปด้วยเอกลักษณ์ ภายใต้การนำเอามรดกทางภูมิปัญญาในท้องถิ่น อาทิ งานหัตถกรรม งานช่างฝีมือ ฯลฯ ซึ่งเป็นการร่วมมือร่วมใจของผู้คนในชุมชนจนก่อให้เกิดเรื่องราวจากฐานสู่ขึ้นมาประยุกต์ใช้ขณะเดียวกันผู้ส่งผลงานเข้าประกวดยังสามารถเลือกใช้วัสดุธรรมชาติและสีย้อมธรรมชาติจากท้องถิ่น หรือผสมผสานวัสดุเส้นใยนวัตกรรม รวมถึงเทคนิคต่าง ๆ ซึ่งคณะกรรมการได้กำหนดให้มีการใช้วัสดุและการย้อมสีธรรมชาติ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50

โครงการนี้ได้รับเกียรติจากผู้ทรงคุณวุฒิในแวดวงแฟชั่นและผ้าไทยอย่าง จัสม-ศิริชัย ทหรานนท์ ดีไซน์เนอร์มากฝีมือแห่งแบรนด์ THEATRE



ชาย นครชัย นักกัมศิริชัย ทหรานนท์, ธนันท์รัฐ ธนเสฏฐการย์, เปรมฤดี กุลสุ ชวนคนรุ่นใหม่ประกวดออกแบบลายผ้าไทย

(เชียวเตอร์), ชู-วิระวิทย์ อัครสันติสุข เจ้าของแบรนด์ WISHARAWISH (วิระวิทย์) หนึ่งในดีไซเนอร์ไทยที่สร้างชื่อเสียงในเวทีแฟชั่นระดับสากล พร้อมด้วย ปิ่น-ศาน ตันตราภรณ์ ที่ปรึกษาด้านภาพลักษณ์และผู้

เชี่ยวชาญด้านแฟชั่น, โจ-ธันท์รัฐ ธนเสฏฐการย์ ผู้เชี่ยวชาญทางด้านผ้าไทย เจ้าของแบรนด์ Jo's Bag (โจแบ็ก) และ กุ้ง-เปรมฤดี

กุลสุ เจ้าของคอนตอเนฟาร์ม ผู้เชี่ยวชาญเรื่องผ้าและการใช้สีในท้องถิ่น ร่วมให้แนวคิดในการสร้างแรงบันดาลใจและสร้างสรรค์แฟชั่นจากผ้าไทยที่ไม่ว่ายุคไหนก็ไม่มีคำว่าเชย

ปิ่น-ศาน กล่าวว่า เป็นนิมิตหมายที่ดีที่ประเทศไทยกำลังเริ่มมีเทรนด์เป็นของตัวเอง ซึ่งเกิดจากวิธีการคิดของคนไทยเอง จากวิธีการคิดคือ คิดผ้าการใช้ชีวิต กล่อมเกลามาจนกลายเป็นเทรนด์ สำหรับปี 2022 เทรนด์แฟชั่นที่เกิดขึ้นในแต่ละฤดูกาลมีเหตุผลและที่มาเสมอ อย่างช่วงเศรษฐกิจไม่ดี คนจะใช้สีขาวและสีดำ เพราะคนมีเงินน้อยก็มักซื้อของที่ใช้แล้วอยู่ได้นาน พอเศรษฐกิจดีขึ้นเสื้อผ้าที่มีสีสันก็จะขายดีมากขึ้นเพราะผู้คนเริ่มสนุกสาน



สรม ตันตราภรณ์

ผกผันแบบนี้ตลอดเวลา ฉะนั้น 6 เทรนด์หลักประจำฤดูใบไม้ผลิ/ฤดูร้อน 2022 ประกอบด้วย มหัศจรรย์แห่งคุณค่า (The Wonder of Value Dusit Legacy), ความสง่างามครบมิติ (Holistic Elegance), สังคมสรรค์สร้าง (Social Creation), ความฝันแห่งวันวาน (Nostalgic Dream), ตัวแทนแห่งคลื่นลูกใหม่ (New Wave Ego) และ เปลี่ยนเพื่อสิ่งที่ดีกว่า (Change for Redemption)

จะนับว่าสัจธรรมชาติที่สำคัญคือภูมิปัญญาชาวบ้าน เพราะสัจธรรมชาติกับวิสัจธรรมชาติมีมากขึ้น และทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องกับเรื่องนี้พยายามผลักดันในอุตสาหกรรมนี้มากขึ้น

ด้านดิไซเนอร์มากฝีมือ จ๋อม-ศิริชัย กล่าวว่ ผ้าฝ้ายมีเรื่องราวมากมาย ทั้งเรื่องของเนื้อผ้า ลายผ้า และสี ซึ่งขึ้นอยู่กับฤดูกาลหรืออาจเป็นช่วงเวลา อย่างเช้า บ่าย เย็น ทุกสีสามารถใช้ได้หมด เพียงแต่มองในเรื่องผิวพรรณของผู้สวมใส่มากกว่า เพราะผ้าฝ้ายไทยย้อมมือมีเสน่ห์ มีความหลากหลาย มีทุกภูมิภาคในประเทศไทย อีกทั้งผ้าสามารถเพิ่มมูลค่าได้ในเรื่องราวที่กว่าจะมาเป็นผ้าสีต่าง ๆ มีการผสมอย่างไร คนทำผ้าก็จะมีเรื่องราวตั้งแต่ทำผ้าของตัวเอง ย้อมผ้าของตัวเอง ส่วนคนที่ซื้อไปตัดเย็บต่อก็จะมีเรื่องราวของตัวเองได้อีกเด็กรุ่นใหม่จึงควร

สร้างสรรค์ผลงานจากเอกลักษณ์ดั้งเดิมกับภูมิปัญญาเดิมมาเป็นส่วนหนึ่งของการประกวด

ปิดท้ายที่ทรศนะของผู้เชี่ยวชาญเรื่องผ้า กุ้ง-เปรมฤดี กล่าวว่ ผ้าพื้นเมืองไม่ว่าภาคไหนมีเสน่ห์ในตัวเองอยู่แล้ว นักออกแบบในพื้นที่อาจยังไม่มีเวทีนำเสนอผลงานของตนเอง การออกแบบสามารถนำมาผสม

ผสานกันได้ ความดั้งเดิมกับความร่วมสมัยต้องไปด้วยกัน คนรุ่นใหม่มีมุมมองเรื่องหัตถกรรมอย่างไร และสามารถนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานได้อย่างไร ส่วนการย้อมสีธรรมชาติเป็นการย้อมเชิงวิทยาศาสตร์ แต่ละคนอาจใช้เทคนิคเดียวกันแต่ผลที่ได้ออกมาไม่เหมือนกัน งานในครั้งนี้หวังว่าทุกคนรุ่นใหม่ คนรุ่นเก่า ผู้ประกอบการ จะมีจุดมุ่งหมายเดียวกันคือ อยากสืบสานต่อยอด และส่งต่อ ท้ายที่สุดอยากเห็นผลงานดี ๆ ของทุกคนที่เข้าร่วมประกวด

นักออกแบบรุ่นใหม่ ผู้ประกอบการ นิสิต นักศึกษา และประชาชนผู้สนใจ สามารถส่งผลงานเข้าประกวด ได้ที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กลุ่มเผยแพร่และต่อยอดมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ชั้น 3 อาคารบริการการศึกษา ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย และทาง <https://me-qr.com/data/pdf/149341.pdf> หรือ www.culture.go.th ส่งผลงานได้ถึงวันที่ 7 ก.ค. นี้.

สสร.พัฒนาเมล็ดพันธุ์ศิลปินร่วมสมัย

ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผอ.สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กล่าวไว้ว่า สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สสร.) ได้ดำเนินโครงการพัฒนาศักยภาพศิลปิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2564 โดยคัดเลือกนักศึกษาจากทั่วประเทศ จำนวนทั้งสิ้น 70 คน เพื่อเข้ารับการอบรมพัฒนาศักยภาพด้านงานศิลปะร่วมสมัยและสนับสนุนการศึกษาดูงานในพิพิธภัณฑ์ พร้อมทั้งจัดทำนิตยสารศิลปะทั้งในและต่างประเทศ โดยในปีนี้ได้ปรับรูปแบบการดำเนินงานเป็นการอบรมออนไลน์ โดยได้รับเกียรติจากศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านงานศิลปะร่วมสมัยมาเป็นวิทยากร อาทิ ศ.ดร.ชวราภรณ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ ให้ความรู้เกี่ยวกับแนวคิด วิธีการ และประสบการณ์สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ นายอรรถชัย ฟองสมุทร คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ร่วมถ่ายทอดความรู้ในการสื่อสารการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะร่วมสมัยสู่สาธารณะ เป็นต้น ผอ.สสร. กล่าวอีกว่านอกจากนี้ยังได้นำเสนอถึงอุตสาหกรรมสร้างสรรค์: กิจกรรมศิลปะสู่ไทยแลนด์ เปียโนนาเล่ ซึ่งประเทศไทยเป็นเจ้าภาพจัดกิจกรรมในปีที่ จ.นครราชสีมา ในช่วงต้นปี 2564 ซึ่งจะมีการเชิญศิลปินที่มีชื่อเสียงต่างประเทศและศิลปินของไทย มาร่วมสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ช่วยพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวและสร้างรายได้ให้ประชาชนในพื้นที่ต่างๆ ของ จ.นครราชสีมา และหลังจากนักศึกษาทั้ง 70 คน เข้ารับการอบรมแล้ว จะได้รับเงินสนับสนุนคนละ 5,000 บาท ในการสร้างสรรคงานศิลปะ เพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการพิจารณาคัดเลือกผลงานดีเด่น ในวันที่ 22 ก.ค.นี้ จากนั้นจะนำผลงานไปจัดแสดงในงานศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ จ.นครราชสีมา ด้วย.



หน้า 4

ปั้นเซรามิกร่วมสมัย
เพิ่มทักษะงานฝีมือ

ปั้นเซรามิกร่วมสมัย เพิ่มทักษะสร้างงานฝีมือ

★เดลินิวส์★ วาไรตี้

งานเซรามิก เป็นอีกหนึ่งงานศิลปะที่มีมนต์เสน่ห์ที่มีความเฉพาะตัว มีความหลากหลาย โดยนอกจากภาชนะศิลปะเซรามิกในปัจจุบันยังสร้างงานประติมากรรมที่ชวนตื่นตาตื่นใจ เป็นเครื่องใช้ของตกแต่งบ้าน เครื่องประดับ งานคราฟท์ งานดีไซน์ มีไอเดียแปลกใหม่ ทั้งเป็นงานอดิเรกที่กลายเป็นอาชีพได้...

ผศ.โสภาส นุชนิยม อาจารย์ประจำสาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้ความรู้ พาสัมผัสผลงานศิลปะที่เล่าเรื่องราวผ่านการปั้น การสร้างสรรค์งานคราฟท์ที่มีเอกลักษณ์ มนต์เสน่ห์ว่า ถ้าพูดถึงศิลปะเซรามิกมีมายาวนาน เป็นงานศิลปะที่มากด้วยเสน่ห์ ที่ส่งต่อการเรียนรู้ต่อเนื่องไปในหลายมิติ ทั้งนี้เรามักจะคุ้นเคยกับคำว่า เครื่องเคลือบดินเผา และเครื่องปั้นดินเผา โดยเครื่องเคลือบดินเผา จะมีน้ำยาเคลือบบนชิ้นงาน เมื่อนำไปเผาอีกอบหนึ่ง ตัวเคลือบจะมีลักษณะเหมือนแก้วฉาบอยู่บนผิวงาน ขณะที่เครื่องปั้นดินเผา จะปั้นอย่างเดียวไม่มีเคลือบ เมื่อเผาแล้วให้สีเป็นสีส้ม ๆ

ศิลปะเซรามิกมีเทคนิคสร้างสรรค์ได้หลากหลาย อย่าง การขึ้นรูป มีพื้นฐานของการบีบ ชด หล่อน้ำดิน ฯลฯ ส่วนการเคลือบ

ก็เช่นกัน เคลือบได้หลากหลายไม่ว่าจะเป็น การเคลือบใส เคลือบด้าน เคลือบเงา เคลือบเตาฟืน ขณะที่เทคนิคการเผา มีแบบออกซิเดชั่น เผาแบบบรรยากาศปกติ เผาแบบรีดักชั่น มีเขม่าควันเข้าไปทำปฏิกิริยาซึ่งทำให้น้ำยาเคลือบเปลี่ยนสี เปลี่ยนโครงสร้าง เทคนิคคราฟท์ หรือเผาแบบเตาฟืน โดยส่วนนี้จะใช้ตัวฟืนเป็นเชื้อเพลิง เป็นต้น

“เครื่องปั้นดินเผาของไทยเป็นที่รู้จักมายาวนาน หากย้อนกลับไปในยุคสมัยสุโขทัยถือได้ว่ามีความรุ่งเรืองมาก และจากยุคสมัยนั้นมา เครื่องปั้นดินเผาได้มีพัฒนาการต่อเนื่องมาเรื่อย ๆ มีการสร้างงานเครื่องเคลือบดินเผาที่โดดเด่น ดังเช่น เครื่องเบญจรงค์ ส่วน ยุคสมัยปัจจุบัน งานเซรามิกเติบโต มีงานเซรามิกที่น่าเสนอด้วยไอเดียใหม่ ๆ หลากรูปแบบทั้งโมเดิร์น มินิมอล ฯลฯ ทั้งยังมีศิลปิน ผู้สนใจสร้างสรรค์ผลงานหลากหลายเพิ่มขึ้น”

อาจารย์ประจำสาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา และศิลปะที่ทำงานด้านเซรามิก ผศ.โสภาส ให้มุมมองเพิ่มว่า ด้วยเทคโนโลยีที่ทำให้เข้าถึงข้อมูล ความรู้ในเรื่องราวต่าง ๆ ทำให้การเรียนรู้ในสิ่งที่สนใจง่ายขึ้น เร็วขึ้น เช่นเดียวกับงานด้านเซรามิก มีการพัฒนาไปไกลมาก มีเรื่องของเทคโนโลยีเข้ามาร่วมสร้างสรรค์ อย่างเช่น การขึ้นรูปงาน สร้างสรรค์รูปทรงที่แปลกตา มีลูกเล่น หรือการเคลือบผิวงาน กระบวนการตกแต่งชิ้นงาน มีความหลากหลายขึ้น ฯลฯ

ส่วนอีกสิ่งหนึ่งที่เป็นความเคลื่อนไหวที่ไม่หยุดนิ่งของงานเซรามิกคือ การนำวัสดุต่าง ๆ นำมาใช้กับงานเซรามิก เป็นอีกช่องทางในการสร้างมูลค่า สร้างความงามให้กับงานเซรามิก ต่างไปจากเดิมที่เป็นงานเซรามิกอย่างเดียว ขึ้นรูปแล้ว



เป็นผลงาน

“ปัจจุบันงานเซรามิกมีความน่าสนใจเพิ่มขึ้น เป็นเหมือน การบูรณาการศาสตร์แขนงต่าง ๆ รวมกัน อย่างเช่น การมีกซ์กับ ไม้ โดยถ้าผู้สร้างสรรค์มีความรู้ มีความถนัดในเรื่องไม้ ซึ่งงานไม้ มีกระบวนการขึ้นรูปที่เยอะมาก ไม่ว่าจะเป็นการกลึง การแกะสลัก หากนำมามีกซ์กับเซรามิก โดยงานเซรามิกเองก็มีการขึ้นรูปที่หลากหลาย หากทั้งสองอย่างนี้นำมาผสมกันได้ก็จะเกิดเป็นผลงานที่มีความน่าสนใจยิ่งขึ้น”

เช่นเดียวกับ **มิกซ์กับเหล็ก** เมื่อขึ้นรูปทรงแล้วนำเหล็กมา ใช้ในตัวงาน จะเกิดเป็นงานประติมากรรมขนาดเล็กที่โดดเด่นน่าสนใจ ทั้งนี้ทางคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในสาขา เครื่องเคลือบดินเผา เรามีการเรียนการสอนนับแต่ขั้นพื้นฐานให้นักศึกษา ทั้งสอนในด้านเทคนิคต่าง ๆ ให้ค้นคว้า ทดลองใช้วัสดุต่าง ๆ ที่หลากหลาย อย่างเช่น **การใช้วัสดุธรรมชาติ นำดินพื้นบ้านมาใช้กับงานเซรามิก**

“ดินพื้นบ้านจากแต่ละแหล่ง แต่ละภูมิภาค เมื่อนำมาปั้นนำ

มาเผาจะให้สีลื่นที่ต่างกัน นำสิ่งเหล่านี้มาสร้างเป็นจุดเด่นให้กับงานเซรามิกได้ โดยการทดลองเป็นการสร้างลายเส้น สร้างอัตลักษณ์ผลงานให้นักศึกษา หรืออย่างเช่นผลงานของนักศึกษาซึ่งมีความสนใจเรื่อง **โครงตะแกรง**

นำมาใช้สร้างสรรค์ โดยผลงานที่ได้เป็นเหมือนนวัตกรรมชิ้นใหม่ ๆ ที่เกิดขึ้น เพิ่มเป็นอีกความหลากหลายในงานศิลปะเซรามิก”

จากที่กล่าวเรื่องราวของเซรามิกเป็นที่รู้จักกันมานาน โดยเราสร้างสรรค์ มีงานเครื่อง



“ นำเสนอ ไอเดียใหม่ๆ หลายรูปแบบ ”

ปั้นดินเผาทำให้มา ยาวนานและถ้าสืบย้อนหลังไปอีกยังมีหลักฐานปรากฏ อย่างเช่น เครื่องปั้นดินเผาบ้านเชียง ซึ่งก็มีการปั้น การขึ้นรูป ส่งต่อ การสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบใหม่ ๆ มาถึงปัจจุบัน

ผศ.โอภาส กล่าวเพิ่มอีกว่า เซรามิกในวันนี้เมื่อกล่าวถึงคงไม่ใช่แค่ภาชนะ แก้ว จาน กระจ่าง ฯลฯ แต่ก้าวไปมากกว่า นั้นมาก เป็นงานกราฟฟิตี้ที่มีอัตลักษณ์ มีความเฉพาะตัว เป็นงานศิลปะมาสเตอร์พีซ ให้ประโยชน์ได้หลากหลาย ทั้งเป็นของ ตกแต่งบ้าน เครื่องประดับ ฯลฯ อีกทั้ง การปั้นดินเผา การทำงานเซรามิกยังเป็น กิจกรรมยามว่าง เป็นงานอดิเรกที่ นอกจากชวนให้เพลิดเพลิน ผ่อนคลาย การปั้นดินยังสร้างสมาธิ และตามมาด้วย ข้อดีมีประโยชน์อีกหลายด้าน โดยเฉพาะ กับยุคโควิด-19

“เซรามิก ในปัจจุบันมีรูปทรง



เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 500,000
Ad Rate: 2,100

Section: First Section/วาไรตี้

วันที่: จันทร์ 5 กรกฎาคม 2564

ปีที่: -

ฉบับที่: 26198

หน้า: 1 (เต็มหน้า), 4

Col.Inch: 228

Ad Value: 478,800

PRValue (x3): 1,436,400

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: เดลินิวส์วาไรตี้: ปั้นเซรามิกร่วมสมัย เพิ่มทักษะสร้างงานฝีมือ



ผลงาน อ.เกษกานต์ ฐุประคิษฐ์



ผศ.โอภาส นุชนิยม

สร้างสรรค์เป็นงานคราฟท์มากขึ้น ไม่ว่าจะ
เป็นกระบวนการขึ้นรูป วิธีการเผาที่ต่างไป
จากเดิม โดยมีความร่วมสมัย มีไอเดีย
ใหม่ๆ ที่เข้าถึงผู้กลุ่มผู้ใช้ โดยเฉพาะสถาน
การณ์โควิด-19 จากช่วงที่ผ่านมา จะเห็น
ว่างานเซรามิกได้รับการยอมรับ

การอยู่บ้าน ใช้เวลาที่บ้านมากขึ้น
เมื่อไม่ได้ไปไหนก็จะหากิจกรรมทำ โดยช่วง
ปีที่ผ่านมาจะเห็นถึงความสนใจในเรื่องของ
ต้นไม้ ปลูกต้นไม้กันมากขึ้น นอกจากธุรกิจ
ต้นไม้จะเฟื่องฟู ขณะเดียวกันเซรามิกที่ไป
ตอบโจทย์ความงามในเรื่องของกระถาง
เป็นที่สนใจเพิ่มขึ้นเช่นกัน ทั้งยังมีราคา
สร้างงานและอาชีพ”

ศิลปะเซรามิกจากงานอดิเรกยังส่ง

ต่อแรงบันดาลใจ อาจนำไปสู่การมีสตูดิโอที่สร้างผลงานในรูปแบบของตนเอง ทั้งนี้ปัจจุบันมีความสะดวกมากขึ้นทั้งในด้านอุปกรณ์องค์ความรู้ โดยสามารถสืบค้น เรียนรู้ข้อมูลพื้นฐาน เข้าถึงได้สะดวก แต่อย่างไรแล้ว อาจารย์ประจำสาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา ผศ.โอภาส ให้มุมมองเพิ่มอีกว่า การแสวงหาความรู้เป็นสิ่งสำคัญ ขณะที่ต้องมีความสนใจ มีความชอบอย่างแท้จริง โดยสิ่งเหล่านี้จะทำให้เกิดเป็นความยั่งยืนในงานเซรามิก

งานปั้นเซรามิกยังเป็นกิจกรรมที่สร้างการเรียนรู้ พัฒนาทักษะงานฝีมือ ทั้งสร้างความแข็งแรงให้กับกล้ามเนื้อและช่วยฝึกสมาธิให้กับเด็ก ๆ ได้ดี โดยดินในธรรมชาติมีความเย็น เป็นสื่อที่ถ่ายทอดให้เด็ก ๆ ได้เรียนรู้ สัมผัสกับความเป็นธรรมชาติ ปลูกฝังความอดทน ทั้งให้ความสนุก ได้ปลูกจินตนาการในตัว

ขณะเดียวกันยังเป็นงานอดิเรกให้กับผู้สูงอายุได้ผ่อนคลาย เพลิดเพลิน ให้ความงาม ความสุนทรีย์ ...

เป็นงานศิลปะที่มีเอกลักษณ์ มากด้วยมนต์เสน่ห์ เฉพาะตัว.

● **พงษ์พรรณ บุญเลิศ** ●