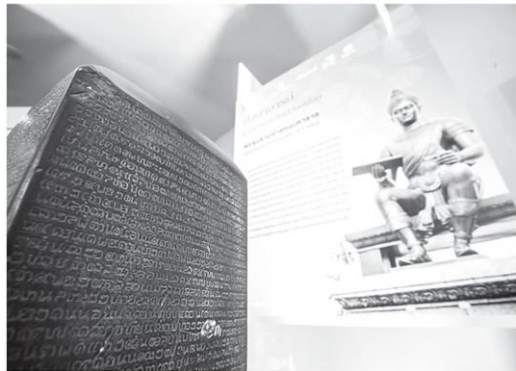




**วธ.จัดงานวันภาษาไทยแห่งชาติ
น้อมนำพระบรมราโชบาย
รัชช ธำรงภาษาของชาติ**

>8

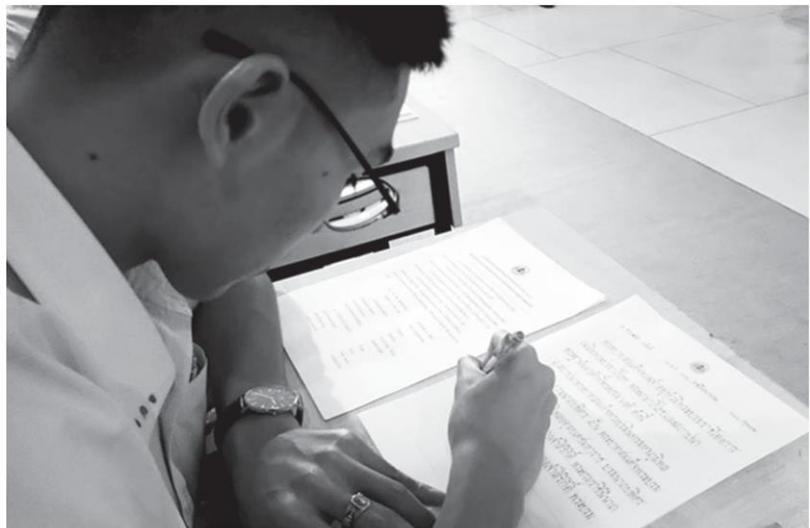


วธ.จัดงานวันภาษาไทยแห่งชาติ น้อมนำพระบรมราโชบาย รัชช ธำรงภาษาของชาติ

“

29 กรกฎาคมของทุกปี
เป็น “วันภาษาไทยแห่งชาติ”
เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจ
ความภาคภูมิใจในมรดกทาง
วัฒนธรรมของชาติด้านภาษา
และวรรณกรรม รวมถึง
ส่งเสริมการใช้ภาษาไทย
อย่างถูกต้อง

”



“ภาษาไทยนั้นเป็นเครื่องมืออย่าง
หนึ่งของชาติ ภาษาทั้งหลายเป็นเครื่อง
มือของมนุษยชนิตหนึ่ง คือเป็นทาง
สำหรับแสดงความคิดเห็นอย่างหนึ่งเป็น
สิ่งสวยงามอย่างหนึ่ง เช่น ในทางวรรณ

คดี เป็นต้น ฉะนั้นจึงจำเป็นต้องรักษา
เอาไว้ให้ดี ประเทศไทยนั้นมีภาษาของ
เราเอง ซึ่งต้องทวงแทน...จึงสมควร
อย่างยิ่งที่จะรักษาไว้”

เนื้อความตอนหนึ่ง นิทรรศการ



รายงาน



“รักษ อารงภาษาหนังสือไทย” ตามนัยพระราชดำรัสไว้ให้ภูมิใจชาติ, หอจดหมายเหตุแห่งชาติเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

ด้านกระทรวงวัฒนธรรม(วธ.) น้อมนำพระบรมราโชบายและพระราชปณิธานของพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ในการทรงงานตามแนวพระราชดำริของสมเด็จพระบรมชนกนาถ เพื่อส่งเสริมเยาวชนและประชาชนให้เกิดความภาคภูมิใจในมรดกทางวัฒนธรรมของชาติและใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้อง

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เปิดเผยว่าเมื่อเร็วๆ นี้ที่ประชุมคณะอนุกรรมการวันภาษาไทยแห่งชาติ 29 กรกฎาคม ครั้งที่ 1/2564 ผ่านระบบประชุมทางไกลออนไลน์ เห็นชอบให้จัดงานวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช 2564 เพื่อน้อมนำพระบรมราโชบายและพระราชปณิธานของพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัวในการทรงงานเพื่อสืบสานรักษาและต่อยอดแนวพระราชดำริด้านภาษาไทยของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร มาดำเนินการ ซึ่งวันที่ 29 กรกฎาคมของทุกปีเป็น “วันภาษาไทยแห่งชาติ” เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจ ความภาคภูมิใจในมรดกทางวัฒนธรรมของชาติด้านภาษาและวรรณกรรม รวมถึงส่งเสริมการใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้องทั้งในด้านการฟังการพูด การอ่าน และการเขียนให้แก่เด็ก เยาวชน



และประชาชน

ทั้งนี้ วธ.ได้บูรณาการความร่วมมือกับหน่วยงานภาครัฐ เอกชน สถานศึกษา และเครือข่ายทางวัฒนธรรมจัดกิจกรรมวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช 2564 ทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค ประกอบด้วย การคัดเลือกผู้ใช้ภาษาไทยสร้างสรรค์ดีเด่น การคัดเลือกปูชนียบุคคลด้านภาษาไทย ผู้ใช้ภาษาไทยดีเด่น ผู้ใช้ภาษาถิ่นดีเด่น ผู้มีคุณูปการต่อการใช้ภาษาไทยและคัดเลือกเยาวชนผู้ใช้ภาษาไทยดีเด่น ที่มีความสามารถด้านการพูด การอ่าน การเขียน การประกวดเพลงเพชรรินเพลง การจัดทำวีดิทัศน์ส่งเสริมการใช้ภาษาไทยของสถานเอกอัครราชทูตประจำประเทศไทย การจัดทำวีดิทัศน์รณรงค์ส่งเสริมการใช้ภาษาไทยการประกวดคำขวัญวันภาษาไทยแห่งชาติ การประกวดสื่อสร้างสรรค์ “ตระหนักรักษ์ ภาษาไทย” การเสวนาทางวิชาการด้านภาษาไทย กิจกรรมส่งเสริมการใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้อง และจัดพิมพ์หนังสือเก่าหายาก “ปทานุกรมและอักษรนิติ (แบบเรียนไทยสมัยรัชกาลที่ 4)”

นอกจากนี้ยังเตรียมจัดงานวันภาษาไทยแห่งชาติขึ้นในเดือนกรกฎาคมนี้จะมีพิธีมอบโล่เกียรติยศแก่หน่วยงานและผู้ได้รับรางวัลด้านภาษาไทย ผู้ชนะการประกวดต่างๆ และศิลปินผู้ได้รับรางวัล เพชรรินเพลง รวมทั้งมีนิทรรศการวันภาษาไทยแห่งชาติ นิทรรศการ

แสดงผลงานของผู้ได้รับรางวัลด้านภาษาไทยและเพชรในเพลง และการแสดงศิลปวัฒนธรรมของศิลปิน มีการถ่ายทอดสด (Live) ผ่านทางเพจเฟซบุ๊ก วธ. ที่หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

“ทั้งนี้การเตรียมจัดงานวันภาษาไทยแห่งชาติในครั้งนี้ ได้กำชับให้ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องยึดมาตรการของศูนย์บริหารสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (สบค.) เพื่อป้องกันการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 อย่างเคร่งครัด” นายอิทธิพล รมว.วัฒนธรรม กล่าว

"ทีมไทยแลนด์" บุคคลลาดหนังคานส์

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรมเปิดเผยว่า กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) บูรณาการความร่วมมือกับกรมการท่องเที่ยวกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาและกรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศกระทรวงพาณิชย์ ในนามทีมประเทศไทยภายใต้ชื่อ "Content Thailand" จัดกิจกรรมส่งเสริมเผยแพร่อุตสาหกรรมภาพยนตร์และวีดิทัศน์ในต่างประเทศ ประจำปี 2564 ในเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ ประเทศฝรั่งเศส รูปแบบออนไลน์ ทางเว็บไซต์ www.cinando.com/marchedufilm ระหว่างวันที่ 6-15 ก.ค.นี้สำหรับกิจกรรมที่ดำเนินการ ประกอบด้วย การออกค้นหาประชาสัมพันธ์ การส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์และวีดิทัศน์ไทย การประชาสัมพันธ์มาตรการส่งเสริมการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย การนำผู้ประกอบการด้านภาพยนตร์ 20 บริษัท ไปจัดจำหน่ายคอนเทนต์ไทย พร้อมจัดกิจกรรมส่งเสริมการเจรจาจับคู่ธุรกิจ

รมว.วัฒนธรรม กล่าวอีกว่า ขณะเดียวกันมีการจัดสัมมนาออนไลน์ 2 รูปแบบ แบ่งเป็นการสัมมนابันเทิงเทปและการสัมมนาถ่ายทอดสดใน 3 หัวข้อ ได้แก่ 1.การส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ดิจิทัลคอนเทนต์ไทยในปัจจุบัน รวมถึงแนวโน้มการเติบโตในตลาดต่างประเทศ เผยแพร่วันที่ 8 ก.ค. เวลา 18.00-18.45 น. 2.การส่งเสริมการลงทุนและการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทย โดยนำเสนอการร่วมงานหรือการร่วมลงทุนสร้างภาพยนตร์กับต่างประเทศ ตลอดจนนำเสนอข้อมูลมาตรการการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศในประเทศไทยในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 พร้อมทั้งเสนอเงื่อนไขใหม่ของมาตรการคืนเงินในประเทศไทย วันที่ 10 ก.ค. เวลา 18.00-18.45 น. และ 3.การส่งเสริมคอนเทนต์ไทยสำหรับผู้ประกอบการ โดยนำเสนอข้อมูลภาพรวมและผลงานของผู้ประกอบการไทย จำนวน 3 บริษัท ที่มีเนื้อหาหรือคอนเทนต์ใหม่ๆ ในรอบปีงบประมาณ พ.ศ.2564 วันที่ 12 ก.ค. เวลา 18.00-18.45 น.



จิปาถะวัฒนธรรม

๑ หนามยอกอก

ศุกร์ที่ 2 กรกฎาคม พุทธศักราช 2564 ปฏิทินจันทรคติ วันขึ้นวันพระ แรม 8 ค่ำ เดือนแปด ปีกุล ..๐๐.. เก็บตกข่าวสารวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรมจัดพิธีรับมอบ 2 ทับหลัง ปราสาทหนองหงส์ จ.บุรีรัมย์ 2 ทับหลังปราสาทเขาโล้น จ.สระแก้ว อย่างทางการ โดยมี **นายวิษณุ เครืองาม** รองนายกรัฐมนตรี เป็นประธานพิธีรับมอบฯ เมื่อสุดสัปดาห์ที่ผ่านมา ณ พระที่นั่งอัสราภรณ์พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร พร้อมกันนี้เปิดให้ประชาชนเข้าชมถึง 30 ก.ย. ภายใต้มาตรการป้องกันโควิด-19 อย่างเคร่งครัด ..๐๐.. เฟซบุ๊กเพจ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ ประกาศ



นักท่องเที่ยวที่มาจากต่างจังหวัด ประสงค์จะเข้ามาเยี่ยมชมอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จะต้องเป็นผู้ได้รับวัคซีนป้องกัน COVID-19 เข็มแรกมาแล้วหรือตามเกณฑ์ที่ผู้ผลิตวัคซีนกำหนด หรือมีหลักฐานแสดงผลตรวจหาเชื้อ COVID-19 และต้องปฏิบัติตามมาตรการ D-M-H-T-T-A อย่างเคร่งครัด ทั้งนี้วันที่ 15 ก.ค. อังอิง คำสั่งจังหวัดเพชรบูรณ์ ที่ 1422/2564 ลงวันที่ 28 มิ.ย.2564 ..๐๐.. ศูนย์วัฒนธรรมอาเซียน ชั้น 3 หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน เปิดให้บริการชมนิทรรศการถาวร 6 โซน เราอยู่ร่วมกัน ผูกพันหนึ่งเดียว เทียวไปในอาเซียน เยี่ยมเยือนครุฑวิมทางเรียนรูกลางสวน ชวนกันสร้างสรรค์ ให้ประชาชนได้เปิดประสบการณ์ด้านวัฒนธรรม ธรรมอาเซียนผ่านเทคโนโลยีทันสมัย ..๐๐.. เตรียมเปิด **นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร** ปลัด ก.วัฒนธรรม **นายโกวิท ผกามาศ** ผู้ตรวจราชการฯ ลงพื้นที่ตรวจความคืบหน้าการก่อสร้างอาคารหอศิลป์แห่งชาติ รัชดา เมื่อสัปดาห์ก่อน เพื่อเตรียมความพร้อมเปิดใช้อาคารปลายปี 2564 หรือต้นปี 2565 ..๐๐.. ถ้าว่าไปแล้วหอศิลป์แห่งชาติหลังนี้ ผ่านกาลเวลาก่อสร้างเรือรังสารพัดปัญหาบานมากกว่าหนึ่งทศวรรษ กระทั่งมาถึงยุคปลัดฯ ยุพา คนปัจจุบัน ที่ไม่ยอมให้กาลเวลากินล่วงผ่านไปอีก ลุยตรวจงานถี่ขึ้นเพื่อการดำเนินงานให้แล้วเสร็จจะได้เปิดให้บริการกันเสียที่ส่วนแนวทางการบริหารจัดการหอศิลป์แห่งนี้แบบไหนจะเวิร์ก ต้องตามดูกัน ..๐๐..

“ปันน้ำใจคนไทยไม่ทิ้งกัน” นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม ดร.สมศักดิ์ ลีสวัสดิ์ตระกูล คุณหญิง ปัทมา ลีสวัสดิ์ตระกูล กรรมการบริหารคณะกรรมการโอลิมปิกแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ร่วมมอบอุปกรณ์ทางการแพทย์ เวชภัณฑ์ ให้แก่ผู้บริหารโรงพยาบาลนครปฐม **พญ.ดารารัตน์ รัตนรักษ์** ผู้อำนวยการโรงพยาบาลนครปฐม เป็นผู้รับมอบวันจันทร์ที่ผ่านมาแล้วพบกันใหม่ ..๐๐

วธ.เปิดคอร์สเสริมฐานเด็กไทยรู้ทันสื่อ

นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เปิดเผยว่า ในสถานการณ์โควิด -19 ทำให้เกิดชีวิตวิถีใหม่ ประชาชนมีการติดต่อสื่อสารผ่านระบบออนไลน์ มีการรับข่าวสารทางอินเทอร์เน็ตมากขึ้น ซึ่งอาจได้รับข้อมูลทั้งดีและไม่เหมาะสม โดย วธ.มีความกังวล ในกรณีที่เด็กและเยาวชนไม่มีภูมิคุ้มกันในการเลือกรับกลั่นกรองข้อมูลข่าวสาร อาจเกิดผลในทางไม่เหมาะสม อาทิ การกลั่นแกล้งหรือรังแกกันในโลกออนไลน์ หรือการเผยแพร่ข่าวปลอม ซึ่งก่อให้เกิดความเสียหายต่อตนเอง ครอบครัว สังคม และต่อภาพลักษณ์ประเทศ ดังนั้น วธ.จึงเปิดการอบรมเชิงปฏิบัติการหลักสูตรการสร้างและขยายเครือข่ายเฝ้าระวังทางวัฒนธรรมผ่านสื่อสังคมออนไลน์ ภายใต้โครงการสร้างภูมิคุ้มกันทางสังคม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2564 : การขับเคลื่อนกิจกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ในรูปแบบออนไลน์ ให้กับเด็กและเยาวชนทั่วประเทศกว่า 1,150 คน ในหลักสูตรมุ่งเน้นการเปิดพื้นที่แสดงออกทางความคิดในมุมมองของคนรุ่นใหม่ สะท้อนถึงปัญหาสังคม วิธีการเรียนรู้ สร้างความเข้าใจ อยู่ร่วมกันอย่างสงบสุข.

'พระธรรมวิทยากร' ต้องทำงานเชิงรุกปรับตัวเผยแผ่ศาสนาผ่านออนไลน์

พระพรหมบัณฑิต (ประยูร ธมฺมจิตโต) เจ้าอาวาสวัดประยูรวงศาวาสกรรมการมหาเถรสมาคม (มส.) ประธานศูนย์การเผยแผ่พระพุทธศาสนาแห่งชาติ เปิดเผยว่าเมื่อเร็ว ๆ นี้ได้บรรยายการเผยแผ่พระพุทธศาสนาของพระธรรมวิทยากรในสถานการณ์โควิด-19 เพื่อให้ความรู้แก่พระสงฆ์ที่เข้ารับการอบรมในโครงการพัฒนาสมรรถนะพระธรรมวิทยากรในการเผยแผ่พระพุทธศาสนาภายใต้กองทุนส่งเสริมการเผยแผ่พระพุทธศาสนาเฉลิมพระเกียรติ 80 พรรษา จัดโดยกรมการศาสนา ร่วมกับสถาบันส่งเสริมและเผยแพร่การพระพุทธศาสนาแห่งประเทศไทย วัดยานนาวา โดยได้แนะแนวทางกับผู้เข้าร่วมอบรมว่า สถานการณ์ในช่วงนี้ได้มีคำสั่งงดการทำบุญในศาสนสถาน ทำให้พุทธศาสนิกชนไม่สามารถเดินทางมาวัดได้ ดังนั้นการเผยแผ่พระพุทธศาสนาในช่วงนี้ควรเป็นการเผยแผ่เชิงรุก พระธรรมวิทยากรควรปรับตัวให้สอดคล้องกับสถานการณ์

ซึ่งควรนำหลักธรรมคำสอนมาประยุกต์ใช้ส่งต่อให้พุทธศาสนิกชน โดยสามารถทำผ่านสื่อออนไลน์ พร้อมกับการให้การศึกษาด้วยหลักธรรมที่สามารถยึดเหนี่ยวเด็กและเยาวชนให้อยู่ในหลักธรรมคำสอนของพระพุทธศาสนาได้

พระพรหมบัณฑิต กล่าวต่อไปว่า สำหรับวิธีการเผยแผ่พระพุทธศาสนาของพระธรรมวิทยากรที่อยากแนะนำในช่วงการระบาดของโรคโควิด-19 นี้ คือ 1.สอนให้รู้ 2.ทำให้ 3.อยู่ให้ 4.เห็นให้ได้สัมผัส ซึ่งจะเป็นการตระหนักที่ไม่ตระหนก รวมถึงสอนให้พุทธศาสนิกชนรู้ถึงสถานการณ์โควิด-19 นอกจากนี้การที่คณะสงฆ์มีงานสาธารณสงเคราะห์ เวลาพุทธศาสนิกชนเดือดร้อนจะต้องไม่ทอดทิ้ง หากมีกำลังไม่พอในการช่วยเหลือ ก็สามารถเป็นสื่อกลางในการประสานงานในองค์กร หรือกลุ่มบุคคลที่มีกำลังช่วยเหลือ เข้าช่วยเหลือผู้ที่ได้รับผลกระทบด้วย.

กระดานดำ 'รร.อำนาจเจริญ' บ่มเพาะคุณธรรมจริยธรรมให้นักเรียน



กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) โดย กรมการศาสนา (ศน.) ได้มีการคัดเลือก ผู้ทำคุณประโยชน์ต่อพระพุทธศาสนา ทั้งแบบบุคคล องค์กร สมาคม มูลนิธิและหน่วยงานต่าง ๆ เพื่อเป็นแบบอย่างแก่สังคม เข้ารับพระราชทานรางวัล “เสาศาธารธรรมจักร” เนื่องในวันวิสาขบูชาประจำปี 2564

โดย โรงเรียนอำนาจเจริญ จ.อำนาจเจริญ เป็นหนึ่งในสถานศึกษาที่ได้รับคัดเลือกเข้ารับพระราชทานรางวัลดังกล่าว เพื่อยกย่อง เชิดชูเกียรติ ในฐานะที่เป็น “โรงเรียนที่มีกิจกรรมส่งเสริมพระพุทธศาสนา”

นายนิยม รักพรม ผอ.โรงเรียนอำนาจเจริญ กล่าวว่า สภาพสังคมและวัฒนธรรมไทยในปัจจุบันเปลี่ยนแปลงไป จากอดีต เนื่องจากเทคโนโลยีการสื่อสารสมัยใหม่ ทำให้ข้อมูลข่าวสารต่าง ๆ หลั่งไหลผ่านโลกออนไลน์เข้ามาเป็นจำนวนมากและผู้คนติดต่อเข้าถึงกันได้ง่ายดายและรวดเร็ว ดังนั้นทางโรงเรียนจึงมุ่งปลูกฝังนักเรียนชั้นม.1-6 ที่มีกว่า 8,000 คนให้มีทั้ง ทักษะวิชาการ ทักษะชีวิต และ ทักษะ

ประกอบอาชีพ โดยมีคุณสมบัติสำคัญ 5 ประการคือ มีระเบียบ รักษาความสะอาด พุดจาสุภาพ ตรงต่อเวลา และมีจิตใจตั้งมั่นในคุณธรรม จริยธรรม ซึ่งโรงเรียนได้ให้หลักพระพุทธศาสนาบ่มเพาะนักเรียนทุกคนให้มีคุณธรรมจริยธรรมผ่านกิจกรรมต่าง ๆ เช่น การให้ครูและนักเรียนทำบุญตักบาตร ฟังธรรมเทศนาในวันสำคัญทางพระพุทธศาสนา การปฏิบัติธรรมเจริญจิตตภาวนา การส่งเสริมให้นักเรียนเข้าแข่งขันตอบปัญหาธรรมะ เข้าสอบธรรมสนามหลวง การเข้าแข่งขันโครงการคุณธรรม การจัดค่ายธรรมะ รวมถึงการให้ครูและนักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมวันสำคัญทางพระพุทธศาสนาโดยตลอด

“ทางโรงเรียนมีนโยบาย ฝึกให้เด็กเข้าวัด ฟังเทศน์ เรียนรู้ธรรมะ ปฏิบัติธรรม เพื่อช่วยกล่อมเกลাজิตใจและปลูกฝังให้เด็กทุกคนมีทักษะ 3 ด้านโดยเฉพาะทักษะชีวิต และคุณสมบัติ 5 ประการ ทำให้เด็กเติบโตเป็นคนดี มี

คุณธรรมจริยธรรมและสามารถดำรงชีวิตอยู่ในโลกยุคใหม่ได้อย่างมีความสุข รู้สึกภูมิใจมากที่โรงเรียนได้รับคัดเลือกจาก วร. ให้เป็นผู้ทำคุณประโยชน์ต่อพระพุทธศาสนา ประจำปี 2564” ผอ.นิยม กล่าวอย่างภาคภูมิใจ

ด้าน น.ส.ธัญลักษณ์ กุลพรม หรือ “เมย์” นักเรียนชั้น ม.6 โรงเรียนอำนาจเจริญ บอกว่า ทำกิจกรรมด้านพระพุทธศาสนาอย่างต่อเนื่อง โดยช่วงเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นมีความสนใจการแสดงหมอลำเพราะอยากสืบสานอนุรักษ์มรดกภูมิปัญญาการแสดงพื้นบ้านของท้องถิ่น จึงไปเรียนการแสดงหมอลำกับปราชญ์ท้องถิ่นที่ชุมชนบ้านปลาข้าว ต.ปลาข้าว อ.เมือง จ.อำนาจเจริญ และเรียนรู้ฝึกหัดเพิ่มเติมโดยดูจากในยูทูป จนชำนาญในการร้องและรำหมอลำ จากนั้นได้ร่วมกับเพื่อน ๆ จัดทำโครงการคุณธรรม “หมอลำวัยใส” และเข้าร่วมประกวดจนได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง ชนะเลิศในกิจกรรมประกวดโครงการคุณธรรม ระดับชั้นม.1-3 ในงานมหกรรมความสามารถทางศิลปหัตถกรรม วิชาการและเทคโนโลยีของนักเรียนระดับชาติ ปีการศึกษา 2561 ของ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) ซึ่งโครงการนี้ได้ใช้การแสดงหมอลำเผยแพร่ความรู้ค่านิยม 12 ประการและการอนุรักษ์หมอลำ ให้แก่เพื่อนนักเรียนในช่วงตอนเช้าเข้าแถวหน้าเสาธง รวมทั้งได้ไปจัดแสดงตามหน่วยงานต่าง ๆ

ด้วย นอกจากนี้ตนยังรับหน้าที่เป็นหนึ่งใน “จิตอาสาสมัครคนน้อย” ของโรงเรียน โดยทำหน้าที่เวลาว่างมีกิจกรรมครูและนักเรียนไปทำบุญตักบาตร ฟังธรรมเทศนาในวันสำคัญทางพระพุทธศาสนาและร่วมกันทำความสะอาดบริเวณวัดที่อยู่ใกล้กับโรงเรียนด้วย

“ภูมิใจที่ได้มีส่วนร่วมส่งเสริมพระพุทธศาสนาและอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านของท้องถิ่น ใช้ทักษะหมอลำเผยแพร่ความรู้ด้านต่าง ๆ ไปสู่เพื่อนและรุ่นน้อง การได้เรียนรู้ธรรมะและปฏิบัติธรรม ทำให้มีสติและสมาธิในการเรียนและการทำงานต่าง ๆ ในชีวิตประจำวันได้มากขึ้น รู้จักใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ ไม่หมกมุ่นอยู่กับการเล่นเกมโทรศัพท์มือถือมากเกินไป” เมย์ บอกถึงประโยชน์ของการทำกิจกรรมทางพระพุทธศาสนาและวัฒนธรรม

“โรงเรียนอำนาจเจริญ” เป็นอีกตัวอย่างสถานศึกษาที่ส่งเสริมให้นักเรียนทำกิจกรรมและเรียนรู้พระพุทธศาสนาเพื่อนำไปพัฒนาทักษะชีวิต กล่อมเกลาจิตใจปลูกฝังให้เด็กในวันนี้เติบโตไปเป็นผู้ใหญ่ที่ดีของสังคมไทยต่อไป...



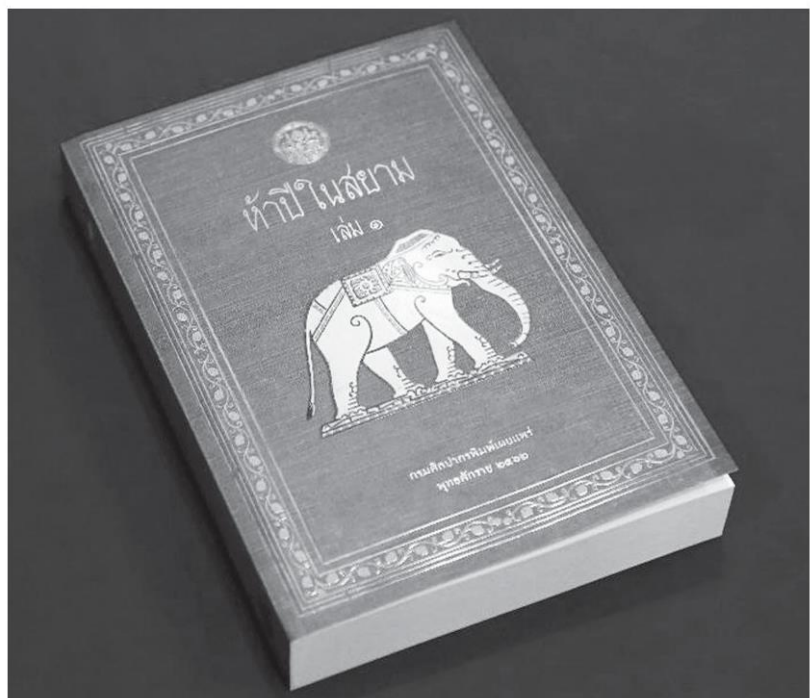
กรมศิลป์ชวนร่วมสืบทอดอายุหนังสือเก่าคุณค่า อนุญัตนำต้นฉบับจัดพิมพ์เผยแพร่ได้ในวาระต่างๆ



รายงาน

กรมศิลปากรเชิญชวนร่วมกันอนุรักษ์สืบทอดหนังสือเก่าด้วยการอนุญัตนำต้นฉบับไปจัดพิมพ์เผยแพร่ได้

เมื่อเร็วๆ นี้ นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร กล่าวว่า สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากรได้จัดทำโครงการอนุรักษ์ สืบทอด และเผยแพร่ต้นฉบับหนังสือเก่าทรงคุณค่า ทั้งด้านวรรณกรรม ประวัติศาสตร์ และจารีตประเพณี โดยเปิดโอกาสให้สาธารณชนร่วมสืบทอดอายุหนังสือเก่า ด้วยการนำต้นฉบับหนังสืออันทรงคุณค่าเหล่านี้ไปจัดพิมพ์ในโอกาสต่างๆ เช่น งานอายุวัฒนมงคล งานบำเพ็ญกุศลศพ และงานฉลองในโอกาส

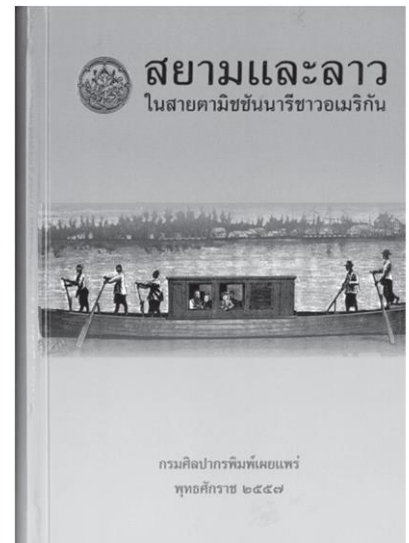


ต่างๆ เพื่อเป็นการเผยแพร่องค์ความรู้ คัดเลือกและจัดหมวดหมู่หนังสือและให้กว้างขวาง โดยสำนักวรรณกรรมฯ เอกสารเก่าที่ทรงคุณค่าจัดทำฐานข้อมูล

ในระบบดิจิทัล รวบรวมรายชื่อหนังสือและเอกสารเผยแพร่แก่ผู้สนใจที่ประสงค์จะนำไปจัดพิมพ์ เพื่อร่วมกันอนุรักษ์และสืบทอดหนังสือและเอกสารเก่าอันทรงคุณค่าของชาติให้คงอยู่สืบไป

สำหรับรายชื่อหนังสือที่อนุญาตให้นำไปจัดพิมพ์ ขณะนี้มีทั้งสิ้น 213 เรื่อง แบ่งเป็นประเภทวรรณกรรม จำนวน 96 เรื่อง เช่น กากีคำฉันท์ ประชุมสุภาษิต สอนหญิง อิศปปกรณ์ : วรรณกรรมแปลจากตะวันตกยุคแรกของไทย ประเภทประวัติศาสตร์ จำนวน 26 เรื่อง เช่น เรื่องกรุงเก่า กรมพระราชวังบวรสถานมงคลสมัยรัตนโกสินทร์ พระเมรุมาศสมัยรัตนโกสินทร์ ประเภทจาริตประเพณี จำนวน 37 เรื่อง เช่น มหาทิพมนต์ : ความสืบเนื่องของบทพระพุทธรูปในสังคมไทย ย้อนรอยพิธีโล้ชิงช้าในสยาม ประเภทแปลและเรียบเรียง จำนวน 54 เรื่อง เช่น ห้าปีในสยาม เล่ม 1-2 บันทึก สัมภาษณ์ระหว่างประเทศสยามกับนานาประเทศ เล่มที่ 4-6 ตามรอยบันทึกชาวต่างชาติจากอ่าวสยามสู่ลำน้ำเจ้าพระยา สยามและลาวในสายตามิชชันนารีชาวอเมริกัน ทั้งนี้รายละเอียดในการจัดพิมพ์ ยึดตามระเบียบกรมศิลปากร เรื่องการขออนุญาตพิมพ์หนังสือ พ.ศ. 2520

ทั้งนี้สาธารณชนที่นำไปจัดพิมพ์



เผยแพร่ในโอกาสต่างๆ บุคคลหรือหน่วยงานใดประสงค์จะจัดพิมพ์หนังสือดังกล่าว สามารถติดต่อได้ที่กลุ่มภาษาและวรรณกรรม สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ โทร. 0-2164-2501 ต่อ 6076 หรือช่องทาง www.finearts.go.th/literatureandhistory ดูรายชื่อหนังสือที่อนุญาตให้นำไปจัดพิมพ์เผยแพร่ได้

ร่วมกันอนุรักษ์สร้างสรรค์สืบทอดเผยแพร่หนังสือและเอกสารเก่าอันทรงคุณค่าให้สืบไป

ยลความงาม

'ปราสาทนครหลวง'

สถาปัตยกรรมผสมผสานไทย-ขอม คู่มือเมืองอยุธยา



บรรยากาศเจียงสงบ



องค์พระพุทธรูปภายในปราสาท



พระพุทธรูปที่หล่อภายในมณฑลอยุธยา



แผ่นหินพระจันทร์ลอย



อุโบสถวัดนครหลวง

“ปราสาทนครหลวง” ตั้งอยู่ริมแม่น้ำป่าสักฝั่งทิศตะวันออก ในเขต ต.นครหลวง อ.นครหลวง จ.พระนครศรีอยุธยา เดิมเป็นตำหนักที่ประทับของกษัตริย์ในระหว่างเสด็จไปนมัสการพระพุทธรูปที่สระบุรีและเป็นที่พักแรมในระหว่างเสด็จไปลพบุรี ถือเป็นอีกหนึ่งปูชนียสถานคู่บ้านคู่มือเมืองอยุธยาอีกแห่ง ผสมผสานศิลปะไทยและขอมได้อย่างงดงาม

ประวัติความเป็นมาของ “ปราสาทนครหลวง” สันนิษฐานว่าสร้างในสมัยสมเด็จพระเจ้าทรงธรรม ต่อมาในสมัยสมเด็จพระเจ้าปราสาททอง เมื่อ พ.ศ. 2147 พระองค์ได้โปรดให้ช่างจำลองแบบมาจากปราสาทที่กัมพูชาแล้วสร้างเป็นที่ประทับ ก่ออิฐถือปูน โดยนำมาสร้างใกล้กับวัดเทพจันทร์ เพื่อเป็นการเฉลิม

พระเกียรติที่ได้กรุงกัมพูชากลับมาเป็นประเทศราชอีก แต่ปราสาทแห่งนี้สร้างไม่เสร็จสมบูรณ์ในสมัยนั้น ต่อมาในปี พ.ศ. 2352 ตาปะขาวปินได้มาสร้างวัดนครหลวงขึ้นพร้อมๆ กับสร้างพระพุทธรูปที่หล่อไว้บนลานชั้นบนของปราสาท นับแต่นั้นมาปราสาทนครหลวงก็กลายเป็นส่วนหนึ่งของวัด

สำหรับผู้มาเที่ยวปราสาทนครหลวงจะต้องไม่พลาดไปสักการะพระพุทธรูปที่ประดิษฐานในมณฑลบนชั้นสูงสุดของปราสาทนครหลวง ซึ่งมีลักษณะเป็นพระพุทธรูปซ้อนกันสี่รอบมุมเล็กลงไป ในเนื้อหิน โดยรอยใหญ่ที่สุดกว้างประมาณ 2.50 เมตร ยาว 5.50 เมตร

สิ่งที่น่าสนใจของ “ปราสาทนครหลวง” นั่นก็คือ ก่อด้วยอิฐทั้งหลัง ตั้งอยู่บนเขา ซึ่งทำขึ้นโดยนำดินมา

พุดการรายวัน 360°

Poo Jatkarn Dally 360 Degree
Circulation: 850,000
Ad Rate: 1,500

Section: Live/ท่องเที่ยว&อาหาร

วันที่: ศุกร์ 2 กรกฎาคม 2564

ปีที่: 13

ฉบับที่: 3466

หน้า: 18(กลาง)

Col.Inch: 171.25 Ad Value: 256,875

PRValue (x3): 770,625

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: ยลความงาม 'ปราสาทนครหลวง' สถาปัตยกรรมผสมผสานไทย-ขอม คู่มือเมืองอยุธยา



บรรยากาศภายในปราสาทนครหลวง



ปราสาทรูปทรงคล้ายปราสาทขอมก่อด้วยอิฐ



บริเวณทางเดินขึ้นไปยังชั้นบนของปราสาท

ถมให้สูง มีระเบียงล้อมรอบเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัสซ้อนลดหลั่นกันสามชั้น แต่ละชั้นมีประตูเข้าสู่ชั้นสูงสุด นับสิบประตู ระเบียงคดแต่ละชั้นสร้างปราสาทประจำทิศทั้งสี่มุม และที่กึ่งกลางก็มีปราสาทด้วย ในปราสาทมีสิ่งที่น่าสนใจคือ

ภายในมีปราสาทประมาณ 30 องค์ รูปทรงคล้ายปราสาทขอม แต่ก่อด้วยอิฐ ไม่ใช่ศิลาแลง องค์ปราสาทมีการย่อมุมไม้สี่สิบ หมายถึงมุมหนึ่งทำเป็นมุมเล็กได้ห้ามุม (สี่มุมคูณด้วยห้าจึงมี 20 มุม) จากการบูรณะของกรมศิลปากรพบว่า การสร้างปราสาทของเดิมใช้โครงไม้ขึ้นรูปก่อนแล้วก่ออิฐล้อมตาม

บริเวณฐานชั้นบนสุดจะเป็นที่ตั้งของมณฑปจตุรมุข ประดิษฐานรอยพระพุทธรูปบาทเอาไว้ข้างใน



ที่ตั้งของมณฑปจตุรมุข

ผู้จัดการรายวัน 360°

Poo Jatkarn Daily 360 Degree
Circulation: 850,000
Ad Rate: 1,500

Section: Live/ท่องเที่ยว&อาหาร

วันที่: ศุกร์ 2 กรกฎาคม 2564

ปีที่: 13

ฉบับที่: 3466

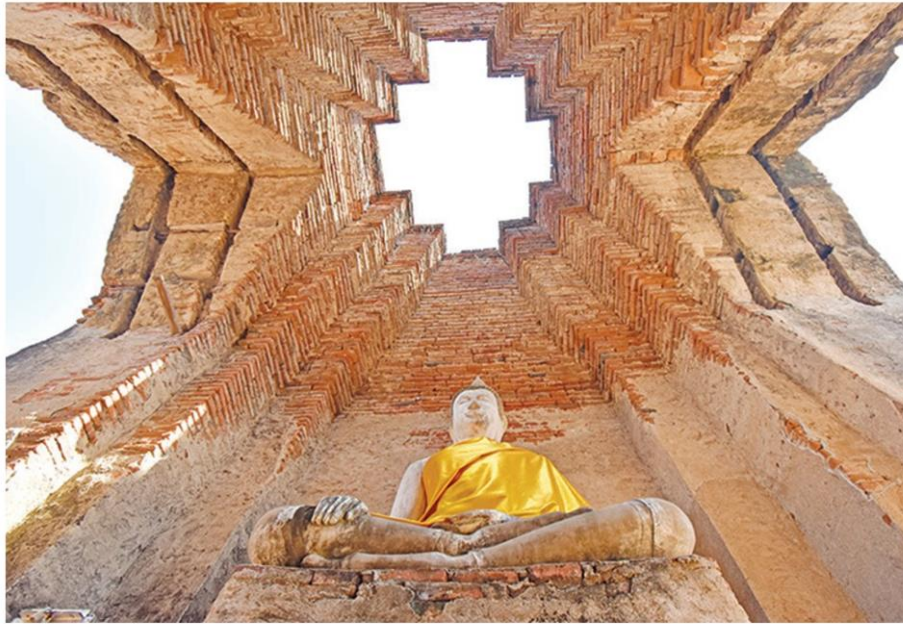
หน้า: 18(กลาง)

Col.Inch: 171.25 Ad Value: 256,875

PRValue (x3): 770,625

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: ยลความงาม 'ปราสาทนครหลวง' สถาปัตยกรรมผสมผสานไทย-ขอม คู่มือเมืองอยุธยา



ด้านในขององค์ปราสาท



ปราสาทนครหลวง อ.นครหลวง จ.พระนครศรีอยุธยา

ล้อมรอบด้วยระเบียงคด ซึ่งระเบียงคด คือ ส่วนที่ เชื่อมต่อปราสาทแต่ละองค์ ปัจจุบันเหลือแต่ผนังของระเบียงคด ถ้าสังเกตดูจะเห็นว่าช่างได้ทำช่องหลอกไว้เป็นซุ้มคล้ายลูกกรง เรียกว่า “ลูกมะหวด” ช่องดังกล่าวนี้ตัน อากาศและแสงไม่สามารถผ่านเข้ามาได้ เป็นลักษณะศิลปะแบบขอม คล้ายกับโบสถ์วัดหน้าพระเมรุ วัดมหาธาตุ วัดไชยวัฒนาราม ฯลฯ

ส่วนพระพุทธรูปที่รอยภายในมณฑปจตุรมุขตามข้อมูลระบุว่านายปิ่นหรือตาปะขาวปิ่นเป็นผู้สร้างขึ้นในคราวเดียวกับวัดนครหลวง มีลักษณะเป็นพระพุทธรูปซ้อนกันสี่รอย ลีกลงไปในเนื้อหิน รอยที่ใหญ่ที่สุดกว้างประมาณ 2.50 เมตร ยาว 5.50 เมตรประดิษฐานในมณฑปบนชั้นสูงสุดของปราสาทนครหลวงที่มณฑปมีจารึกที่หน้าบันว่า ปฏิสังขรณ์เมื่อ ร.ศ.122

(พ.ศ. 2446 ในสมัยรัชกาลที่ ๕)

อีกหนึ่งไฮไลต์ที่อยู่ภายในปราสาทนครหลวงก็คือ ตำหนักนครหลวง หรือ ศาลพระจันทร์ลอย ตั้งอยู่ด้านหน้าปราสาทนครหลวง มีลักษณะสถาปัตยกรรมแบบอาคารจัตุรมุข ปฏิสังขรณ์ใหม่ในสมัยรัชกาลที่ ๕ พระปลัด (ปลื้ม) หรือพระครูวิหาร-กิจจานุการได้นำพระจันทร์ลอยจากวัดเทพจันทร์ลอย ต.พระจันทร์-ลอย อ.นครหลวง ซึ่งอยู่ใกล้กับปราสาทนครหลวงมาประดิษฐานไว้

นอกจากนี้บริเวณปราสาทนครหลวง จะเป็นที่ตั้งของ “วัดนครหลวง” ภายในมีบรรยากาศเงียบสงบร่มรื่นด้วยต้นไม้เขียวชอุ่ม โอบล้อมด้วยกำแพงสูงชันใหม่ในสมัยรัตนโกสินทร์ มีใบเสมาหินทรายแดงตั้งอยู่รอบอุโบสถ และมีพระประธานประดิษฐานอยู่ด้านใน

ปราสาทนครหลวง ตั้งอยู่ที่ ต.นครหลวง อ.นครหลวง จ.พระนครศรีอยุธยา เป็นโบราณสถานที่ได้รับการขึ้นทะเบียนและบรรยากาศเงียบสงบ ควรค่าแก่การศึกษาเรียนรู้ เปิดให้เข้าชมทุกวัน ตั้งแต่เวลา 08.00-17.00 น.



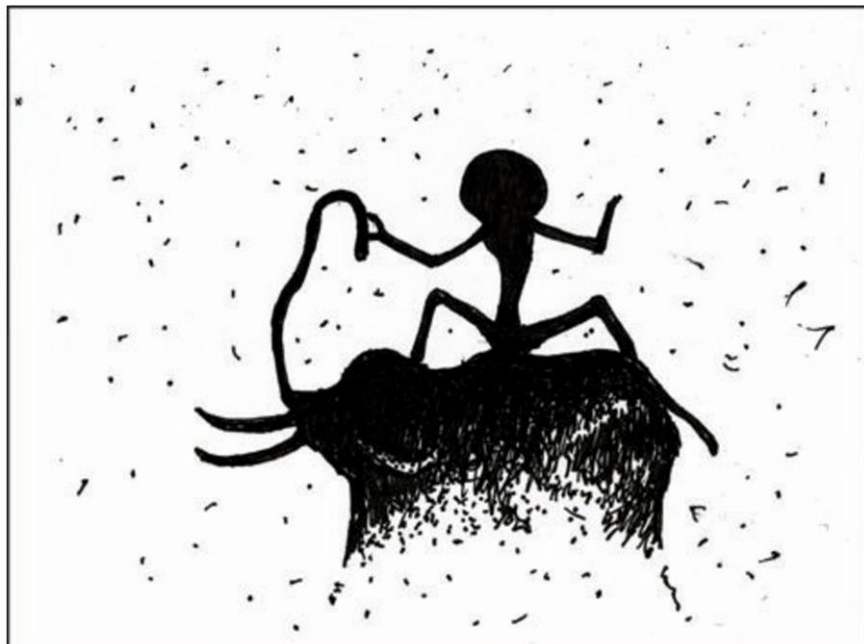
'ข้างบ้าน' เก่าสุด พบในไทยหลายพันปีมาแล้ว

ซางปาถูกจับมาฝึกเป็นข้างบ้านเพื่อใช้งานตามต้องการของคน พบเก่าสุดขณะนี้อยู่ในไทย บริเวณลุ่มน้ำโขง อ.นิคมคำสร้อย จ.มุกดาหาร ราว 2,500 ปีมาแล้ว หรือเรือน พ.ศ.1 (แสดงว่าวิถีแบบนี้ต้องมีนานมากก่อนหน้านั้นอาจเป็นพันปีก็ได้)

หลักฐานที่พบอยู่บนกระสวยสำริดเป็นลายหุ่นรูปข้าง มีคนบนหลังข้างถือเชือกบ่วง (หรือเชือกบาศ) แสดงอาการอย่างปัจจุบันเรียก "โพนข้าง" เป็นพยานสำคัญว่าการจับข้างไม่มีตำราจากอินเดีย (ตามที่เชื่อถือมานานมาก) แต่เป็นประสบการณ์ตรงของคนพื้นเมืองสมัยที่ยังไม่รู้จักติดต่ออินเดีย

โพนข้าง หมายถึง จับข้างป่าแบบคนพื้นเมืองเพื่อหาข้างไว้ใช้งานในครอบครัวตามประเพณีดั้งเดิมเด็กตำบรพ์ของคนพื้นเมืองสุวรรณภูมิ-อุษาคเนย์หลายพันปีมาแล้ว

คำว่า "โพน" มีความหมายเกี่ยวกับการจับข้าง แต่ยังคงตรวจสอบไม่ได้ว่ามีรากจากภาษาอะไร?



คนถือหนังปะกำในมือชาวตะเควะคร่อมบนหลังข้างในการโพนข้างราว 2,500 ปีมาแล้ว หรือเรือน พ.ศ.1 (ภาพขยายจากลายเส้นของกรมศิลปากร)

มติชน สุดสัปดาห์

Matchon Weekend
Circulation: 500,000
Ad Rate: 480

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 2 - พฤศจิกายน 8 กรกฎาคม 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 2133

หน้า: 68(เต็มหน้า)

Col.Inch: 98.22

Ad Value: 47,145.60

PRValue (x3): 141,436.80

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: สุจิตต์ วงษ์เทศ: 'ช้างบ้าน' เก่าสุด พบในไทยหลายพันปีมาแล้ว



“กระบวยสำริด (Bronze dipper) สภาพค่อนข้างสมบูรณ์ไม่มีสนิมจับหมดทั้งใบ ลักษณะเป็นกระบวยมีด้าม มีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 7 เซนติเมตร สูง 6.7 เซนติเมตร ด้ามจับยาว 13 เซนติเมตร ตัวกระบวยมีลายนูนรูปกวางอยู่โดยรอบ ด้านหน้ากระบวยทำลายเป็นรูปช้าง มีคันท่อขอลับนั่งอยู่บนหลังช้าง ส่วนปากกระบวยทำเป็นรูปครึ่งวงกลม ส่วนก้นทำเป็นรูปครึ่งวงกลมวางสลับกันหลังชนกันคล้ายใบไม้ ส่วนก้นตรงกลางทำเป็นลายดวงตะวันแปดแฉกแบบเดียวกับที่ปรากฏบนหน้ากลองมโหระทึก ส่วนด้ามหล่อตันโดยนำมาเชื่อมติดภายหลัง” [ภาพและคำอธิบายจากหนังสือ โนนหนองหอ แหล่งผลิตกลองมโหระทึกในประเทศไทย ข้อมูลจากการขุดค้นแหล่งโบราณคดีโนนหนองหอ ต.นาอุดม อ.นิคมคำสร้อย จ.มุกดาหาร ระหว่าง พ.ศ.2551-2553 พิมพ์เผยแพร่โดยสำนักศิลปากรที่ 9 อุบลราชธานี กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม (ไม่บอกปีที่พิมพ์) หน้า 208-210]

พบในคำของชาวกูย หรือกวย (พูดตระกูลภาษามอญ-เขมร แต่สมัยรัตนโกสินทร์ชาวกูยหรือกวย ถูกเรียกจากภาคกลางว่า “ล่วย” แปลว่า ชี้อ้า) อยู่แถบลุ่มน้ำมูลในอีสานใต้

ปะกำ เป็นภาษาไท (หมายถึงภาษาของการไทซึ่ง ซึ่งอาจเป็นตระกูลภาษามอญ-เขมร) หมายถึงหนึ่งปะกำ หรือชื่อปะกำ ทำจากหนังควาย [ยุทธพงศ์ มาตย์วิเศษ (หมอขวัญร้อยเอ็ด) บอกว่าหนึ่งปะกำนิยมหนังควายตัวเมีย เพราะหนังเหนียวกว่าควายตัวผู้] แต่บางที่เรียกชื่อกวาง หรือชื่อกบาค ใช้คล้องตีนช้าง (เมื่อไทช้าง)

มติชน สุดสัปดาห์

Matchon Weekend
Circulation: 500,000
Ad Rate: 480

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 2 - พุธสัปดาห์ 8 กรกฎาคม 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 2133

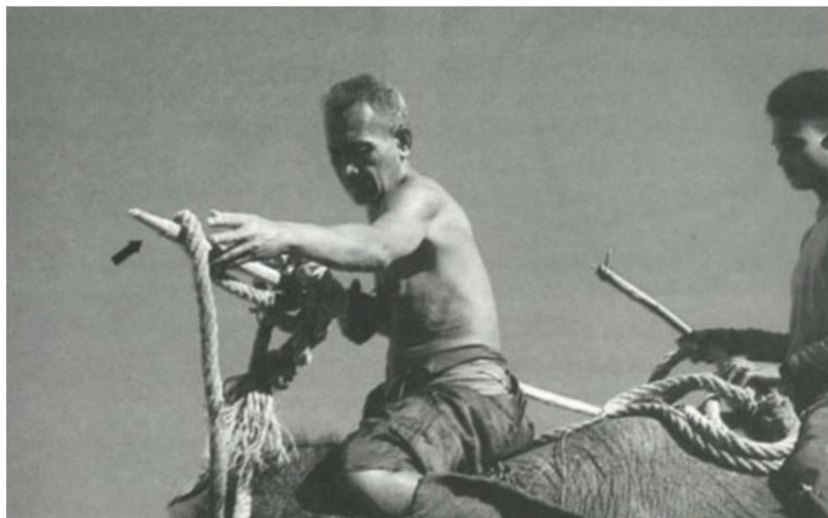
หน้า: 68(เต็มหน้า)

Col.Inch: 98.22 Ad Value: 47,145.60

PRValue (x3): 141,436.80

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: สุจิตต์ วงษ์เทศ: 'ช้างบ้าน' เก่าสุด พบในไทยหลายพันปีมาแล้ว



(บน) โพนช้างด้วย "ปะกำ" หรือเชือกบาศติดปลายไม้รวกเหมือนถั่วเพื่อส่งไปคล้อง
ตีนช้าง [ภาพจากบทความเรื่อง "โพนช้าง" ของรจัน โสคติริ (อดีตอาจารย์ประจำคณะ
สังคมสงเคราะห์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์) พิมพ์ในวารสารเมืองโบราณ (ฉบับที่ 2
ปีที่ 1) มกราคม-มีนาคม พ.ศ.2518 หน้า 38-49] (ล่าง) ไม้ค้ำจามกับเชือกปะกำ (ภาพจาก
สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคอีสาน เล่ม 2 มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทย
พาณิชย์ พ.ศ.2542)

หนังปะกำ เป็นเครื่องมือโพนช้างซึ่งเอียน เพราะมีสีฉิ่ง เรียกฝีปะกำ ครั้นนาน
ไปก็ได้รับยกย่องเป็นเทพ เรียกเทพกรรม หรือเทวกรรม (ไม่พบในทำเนียบเทวดา
อินเดีย) พบในพิธีกรรมสำคัญๆ ได้แก่ พิธีถือน้ำพระพิพัฒน์, พิธีครอบ เป็นต้น ●

สวธ.เปิดสรรหาบุคคล เป็นศิลปินแห่งชาติ ประจำปี 2564



ร่วมสมัย

☞ ชะมวง พุกษาถิ่น

กรมส่งเสริมวัฒนธรรมเชิญชวนองค์กรหรือหน่วยงานเสนอชื่อบุคคลพร้อมประวัติชีวิตและผลงานของศิลปินเพื่อเข้ารับพิจารณาสรรหาและคัดเลือกเป็นศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช 2564

นายชาย นครชัย อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เปิดเผยว่า กรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) กำหนดการสรรหาและคัดเลือกศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช 2564 เพื่อเป็นการยกย่องเชิดชูเกียรติ ผู้สร้างสรรคงานศิลปะอันทรงคุณค่าและเป็นการสนับสนุนให้ศิลปินได้มีโอกาสเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชน รวมทั้งอนุรักษ์ศิลปะแขนงต่างๆ ไว้ไม่ให้สูญหาย โดยศิลปินแห่งชาติต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญด้านศิลปะใน 3 สาขา ดังต่อไปนี้ สาขาทัศนศิลป์ ประเภทจิตรศิลป์ และประติมากรรม ประเภทดุริยางคศิลป์ สาขาศิลปะการแสดง ประเภทดนตรีไทย นาฏศิลป์ไทย และศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ประเภทดนตรีสากลและนาฏศิลป์สากล ประเภทภาพยนตร์และละคร และสาขาวรรณศิลป์ ทั้งนี้ สวธ. จะประกาศผลการคัดเลือกศิลปินแห่งชาติภายในเดือนกุมภาพันธ์ 2565

จึงขอเชิญชวนองค์กรหรือหน่วยงานที่มีความประสงค์ส่งรายชื่อศิลปินเข้ารับพิจารณา สามารถติดต่อขอรับรายละเอียดได้ที่กลุ่มยกย่องเชิดชูเกียรติทางวัฒนธรรม กองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม โทร. 0-2247-0013 ต่อ 1311, 1320, และ 1326



ตามวันเวลาราชการ หรือที่ www.culture.go.th/cul_fund และเว็บไซต์หออัครศิลปิน www.culture.go.th/subculture ต่างจังหวัดขอรับรายละเอียดได้ที่สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดทุกจังหวัด ตั้งแต่บัดนี้ถึงวันที่ 31 สิงหาคม 2564



สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย จัดโครงการ OCAC เราทำความดี ด้วยหัวใจ สร้างสรรค์งานศิลป์ที่โรงเรียนเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 28 กรกฎาคม 2564.