



จิปาถะวัฒนธรรม

๑ หนามยอกอก

ศุกร์ที่ 9 กรกฎาคม พุทธศักราช 2564 ปฏิทินจันทรคติ วันขึ้นวันพระ แรม 15 ค่ำ เดือนแปดป็ณลุ ..๐๐.. เก็บตกข่าวสารศิลปะ วัฒนธรรม รอบสัปดาห์ **อิทธิพล คุณปลื้ม** รมว.วัฒนธรรม กล่าวโครงการพัฒนาพิพิธภัณฑ์เมืองราชวิลาสบนพื้นที่ 18 ไร่ ต.บางนาค อ.เมือง จ.นครราชสีมา โดยกระทรวงวัฒนธรรมเตรียมจัดตั้ง**ศูนย์วัฒนธรรมชายแดนใต้** เพื่อเป็นศูนย์กลางแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ เชื่อมโยงเส้นทางท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมระหว่างจังหวัดนครราชสีมา บัตตานี ยะลา ช่วยสร้างงานสร้างรายได้ให้แก่ประชาชนในพื้นที่ ..๐๐..ปรับปรุง**พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ไซยา** จ.สุราษฎร์ธานี ครั้งสำคัญในรอบ 40 ปี ประทับ เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร มอบหมายให้สำนักศิลปากรที่ 12 นครศรีธรรมราช



ศึกษาจัดทำโครงการปรับปรุงพัฒนาพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ไซยา พร้อมสร้างอาคารจัดแสดงหลังใหม่เพิ่มหนึ่งหลังระยะเวลา 3 ปี(2564-2566) งบประมาณทั้งสิ้น 80 ล้านบาท ทั้งนี้พิพิธภัณฑ์ยังคงเปิดให้บริการตามปกติ งดเว้นเก็บค่าธรรมเนียมเข้าชม ..๐๐.. ส่วนที่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร ขยายเวลาจัดแสดงนิทรรศการพิเศษ **“อารยธรรมวิวัฒน์ ลพบุรี-ศรีรามเทพนคร”** ถึง 30 ก.ย.2564 ณ พระที่นั่งควมโฆกษพิมาน ..๐๐..ใส่ผ้าไทย **ยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร** ปลัด ก.วัฒนธรรม เผยสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดได้สำรวจจเรื่องรณรงค์แต่งกายผ้าไทย ผ้าพื้นเมืองของส่วนราชการภายในจังหวัดต่างๆ ทั่วประเทศ **ภาพรวมพบว่าร้อยละ 75 แต่งกายผ้าไทย 2 วันต่อสัปดาห์** ทั้งเชิญชวนประชาชนทั่วไปแต่งกายผ้าไทยผ้าท้องถิ่นอย่างน้อย 2 วันต่อสัปดาห์ เพื่อสร้างงานสร้างรายได้ให้แก่ชุมชน ผู้ประกอบการด้านวัฒนธรรม ..๐๐.. มาที่ศิลปะร่วมสมัย**วิมลลักษณ์ชุมชน** ผอ.สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย บอก**โครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ประจำปี 2564** คัดเลือกนักศึกษาทั่วประเทศแล้ว 70 คน รับทุน

สนับสนุนสร้างสรรค์ผลงานคนละ 5,000 บาท เพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการพิจารณาคัดเลือกผลงานดีเด่นในวันที่ 22 ก.ค. ผลงานที่ถูกคัดนำไปจัดแสดงไทยแลนด์เบียนนาเล่โคราช จ.นครราชสีมา ปลายปี 2564 ..๐๐.. ศูนย์คุณธรรม (องค์การมหาชน) จับมือ จังหวัดเชียงราย หอการค้าคีเคือรือชาย จัดงาน**สมัชชาคุณธรรม** ภายใต้แนวคิด **“เชียงรายเมืองคุณธรรม ร่วมสร้างจิตสำนึกดี สิ่งแวดล้อมดี มีวินัย ใส่ใจส่วนรวม”** ต้นแบบปีที่ 2 ในรูปแบบ Hybrid Online ช่วงที่ผ่านมา ..๐๐.. ปิดท้ายกันที่กระทรวงวัฒนธรรม ชวนเด็กและเยาวชนประชาชนทั่วไปร่วมประกวดคำขวัญ **“วันภาษาไทยแห่งชาติ ประจำปี 2564”** เนื้อหาตรงกับหัวข้อประกวด มีความคิดสร้างสรรค์ ความงดงามภาษาใช้ภาษาไทยถูกต้อง ชัดเจนและเหมาะสม จำนวนคำไม่เกิน 30 คำ ภายในวันที่ 15 ก.ค. ดูรายละเอียดกันได้ที่เฟซบุ๊กเพจ **“วันภาษาไทยแห่งชาติ”** แล้วพบกันใหม่ ..๐๐..

กระทรวงวัฒนธรรมเตรียมจัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติ ร.10 - สมเด็จพระพันปีหลวง เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เห็นชอบการจัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา 28 กรกฎาคม 2564 ทั่วประเทศ เพื่อสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ และแสดงความจงรักภักดีต่อสถาบันพระมหากษัตริย์ โดยส่วนกลางวธ. จัดให้มีกิจกรรมตั้งโต๊ะหมู่ประดิษฐานพระบรมฉายาลักษณ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พร้อมเครื่องราชสักการะประดับธงชาติไทยคู่กับธงอักษรพระปรมาภิไธย ว.ป.ร.ประดับผ้ารอบอาคารสถานที่จัดโต๊ะลงนามถวายพระพรชัยมงคล และออนไลน์ www.m-culture.go.th ขณะที่

วธ.จัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติ 'ร.10 - สมเด็จพระพันปีหลวง'

ส่วนภูมิภาค สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดจัดกิจกรรมตามส่วนกลาง พร้อมทั้งทำบุญตักบาตรถวายพระราชกุศล จัดแสดงนิทรรศการเพื่อเผยแพร่พระราชประวัติพระราชกรณียกิจ และจิตอาสาบำเพ็ญสาธารณประโยชน์

นอกจากนี้ จัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติเนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง 12 สิงหาคม 2564 โดยส่วนกลาง วธ. จัดตั้งโต๊ะหมู่ประดิษฐานพระฉายาลักษณ์สมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง พร้อมเครื่องราชสักการะและประดับธงชาติไทยคู่กับธงอักษรพระนามาภิไธย ส.ก.ประดับผ้ารอบอาคารสถานที่

ที่จัดโต๊ะลงนามถวายพระพรชัยมงคลจัดนิทรรศการพระมหากรุณาธิคุณทั่วหล้าระหว่างวันที่ 11 - 22 ส.ค. ที่ศูนย์การค้าสยามพารากอน ในส่วนภูมิภาค นอกจากจัดตั้งโต๊ะหมู่ประดิษฐานพระบรมฉายาลักษณ์ พร้อมเครื่องราชสักการะฯ จัดกิจกรรมทำบุญตักบาตรถวายพระราชกุศลนิทรรศการพระราชประวัติ พระราชกรณียกิจ และจิตอาสาบำเพ็ญสาธารณประโยชน์

ทั้งนี้ ทุกกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติดำเนินการภายใต้มาตรการป้องกันการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 อย่างเคร่งครัด โดยให้พิจารณาตามความเหมาะสมของสถานการณ์เป็นสำคัญ

วธ.รณรงค์อบจ.-สภาวัฒนธรรมใส่ผ้าไทย

นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เปิดเผยว่า ตามที่รัฐบาลมอบหมายให้กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ร่วมกับกระทรวงและหน่วยงานต่าง ๆ ส่งเสริมการใช้และสวมใส่ผ้าไทยเพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์ความเป็นไทยผ่านวัฒนธรรมการแต่งกายผ้าไทยและผ้าพื้นเมือง สร้างรายได้ให้แก่ประชาชน ชุมชนและประเทศ โดย วธ. ได้มอบหมายให้สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด (สวจ.) 76 จังหวัด ประสานขอความร่วมมือผู้ว่าราชการจังหวัดและส่วนราชการต่าง ๆ ภายในจังหวัด ร่วมรณรงค์เป็นแบบอย่างในการสวมผ้าไทย ผ้าพื้นเมือง ในรูปแบบสื่ออินโฟกราฟิก พร้อมภาพตัวอย่างผ้า ลายผ้าพร้อมข้อความสั้น ๆ แสดงชนิดของผ้าและเรื่องราวความเป็นมา ซึ่งแสดงถึงอัตลักษณ์ผ้าของแต่ละท้องถิ่นเผยแพร่

ประชาสัมพันธ์ทางสื่อออนไลน์และสื่อต่าง ๆ ขณะนี้มีกระแสตอบรับที่ดีมาก ทั้งนี้ วธ.เตรียมขยายการรณรงค์การแต่งกายผ้าไทย โดยขอความร่วมมือไปยังนายกองค์การบริหารส่วนจังหวัด (อบจ.) และประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัดทั่วประเทศด้วย

ปลัด วธ. กล่าวต่อไปว่า ทั้งนี้ได้มอบหมายให้ สวจ. สำรวจและรวบรวมลายผ้าไทยที่เป็นอัตลักษณ์สะท้อนถึงมรดกภูมิปัญญา วิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี และประวัติศาสตร์อันโดดเด่นของแต่ละจังหวัด เพื่อนำข้อมูลดังกล่าวมาพัฒนาต่อยอดด้านการผลิตและแปรรูปผ้าไทยให้ทันสมัย เป็นการขับเคลื่อนนโยบายเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของ วธ. พัฒนาเศรษฐกิจฐานราก สร้างอาชีพ สร้างรายได้ทั้งระดับชุมชน จังหวัด และประเทศ ยกกระดับผ้าไทยสู่ระดับสากล.

ขยายแผนแม่บทส่งเสริมคุณธรรม 1 ปี

นายวิษณุ เครืองาม รองนายกรัฐมนตรี ต่ออีก 1 ปี ถึงปี พ.ศ.2565 และเตรียมการจัดทำ
เปิดเผยว่า ในที่ประชุมคณะรัฐมนตรี (ครม.) มีมติ แผนงาน/โครงการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2565
รับทราบผลการขับเคลื่อนแผนแม่บทส่งเสริมคุณธรรม ภายใต้อำนาจของแต่ละหน่วยงาน รวมทั้ง
แห่งชาติฉบับที่ 1 (พ.ศ. 2559-2564) ปีงบประมาณ เตรียมการจัดทำร่างแผนแม่บทฯ ฉบับที่ 2 โดย
พ.ศ. 2563 ตามที่คณะกรรมการส่งเสริมคุณธรรม นำข้อเสนอแนะของคณะกรรมการส่งเสริมคุณธรรม
แห่งชาติเสนอ พร้อมกันนี้กรมการศาสนา มีการ แห่งชาติมาประกอบการพิจารณาให้มีความสอดคล้อง
กำหนดแนวทางการดำเนินงานต่อไปในเรื่องการ เชื่อมโยงกับยุทธศาสตร์ชาติและทิศทางการพัฒนา
แจ้งคณะอนุกรรมการส่งเสริมคุณธรรมระดับกระทรวง การเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 18 และ
ระดับจังหวัดกรุงเทพมหานคร และทุกหน่วยงาน แผนอื่นๆที่เกี่ยวข้อง นอกจากนี้ให้ทำความเข้าใจ
ที่เกี่ยวข้องเพื่อดำเนินการปรับระยะเวลาของแผน กับหน่วยงานที่รับผิดชอบในเรื่องการประเมินชุมชน
แม่บทส่งเสริมคุณธรรมของแต่ละหน่วยงานให้ องค์กร อำเภอ และจังหวัดคุณธรรม เพื่อให้การ
สอดคล้องกับแผนแม่บทฯ ฉบับที่ 1 ตามที่คณะ ดำเนินงานส่งเสริมคุณธรรมในปี 2564-65 สามารถ
กรรมการส่งเสริมคุณธรรมแห่งชาติ มีมติเห็นชอบ ดำเนินการได้อย่างเป็นรูปธรรมและเป็นไป
ให้ขยายระยะเวลาการดำเนินงานตามแผนแม่บทฯ แนวทางเดียวกันทั้งประเทศ.

ลุ้นหนัก..จัดได้-ไม่ได้?

ล

อก-ไม่ล็อกดาวนี้..วันนี้-9

ก.ค.น่าจะรู้!

แต่ที่รู้แน่นอนแล้ว ก็งาน “เทศกาลภาพยนตร์อาเซียนแห่งกรุงเทพมหานคร” (Bangkok Asean Film festival 2021) ที่กระทรวงวัฒนธรรมได้กำหนดเป็นนโยบาย..

เพื่อส่งเสริมความร่วมมือด้านอุตสาหกรรมภาพยนตร์ของ “กลุ่มประเทศสมาชิกอาเซียน” และขยายตลาดภาพยนตร์อาเซียนสู่ระดับนานาชาติ

รวมถึงผลักดันให้อุตสาหกรรมภาพยนตร์และวีดิทัศน์ของไทยเป็นศูนย์กลางในการถ่ายทำ ผลิต เผยแพร่ และจำหน่ายภาพยนตร์และวีดิทัศน์ที่สำคัญของภูมิภาคอาเซียน (Hub of ASEAN)

อีกทั้งเพื่อขับเคลื่อนยุทธศาสตร์การส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์และวีดิทัศน์ ระยะที่ 3 (พ.ศ.2560-2564) ที่มุ่งใช้มิติวัฒนธรรมสร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างประเทศ

สร้างรายได้ให้แก่ประเทศไทย และผลักดันให้กรุงเทพมหานครเป็นศูนย์กลางด้านภาพยนตร์ของอาเซียน

โดยการร่วมมือกับสมาพันธ์สมาคมภาพยนตร์แห่งชาติจัดติดต่อกันมา และครั้งที่ 7 นี้ กำหนดจัดขึ้นในเดือนกันยายน 2564

งานก็จะมีกิจกรรม ประกอบด้วย 1.การจัดฉายโชว์ภาพยนตร์จากประเทศในกลุ่มสมาชิกอาเซียนและทวีปเอเชีย (จีน, ญี่ปุ่น, เกาหลีใต้, อินเดีย) ทั้งสิ้น 12 เรื่อง จัดฉายเรื่องละ 2 รอบ

และฉายภาพยนตร์อาเซียนทรงคุณค่า จากหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) รวมทั้ง “ภาพยนตร์สั้นอาเซียน” ที่ชนะการประกวดรางวัล!

2.การประกวดภาพยนตร์สั้นอาเซียน ที่สร้างในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ โดยผู้กำกับหรือโปรดิวเซอร์จากภูมิภาคอาเซียนความยาวไม่เกิน 30 นาที

โดยสร้างขึ้นหลังจากวันที่ 1 มิถุนายน 2563 และยังไม่เคยออกฉายในประเทศไทย

3.การประกวดโปรเจกต์ภาพยนตร์อาเซียน (ขนาดยาว) โดยผู้ผลิตภาพยนตร์จากภูมิภาคอาเซียนที่มีไอเดียในการผลิตภาพยนตร์ในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

ทั้งนี้ โปรเจกต์ที่ผ่านการคัดเลือกผู้กำกับและโปรดิวเซอร์จะได้เข้าร่วมอบรมพิเศษออนไลน์ด้านการนำเสนอโปรเจกต์กับผู้เชี่ยวชาญระดับนานาชาติ

และ 4.การสัมมนาด้านภาพยนตร์ หัวข้อ “ทิศทางอุตสาหกรรมภาพยนตร์และวีดิทัศน์ไทยภายหลังโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด-19)” ณ ศูนย์ประชุมชั้น 8 กระทรวงวัฒนธรรม

ครับ..ก็นำมาบอกเล่าแก่สื่อบันเทิงเอาไว้สำหรับผู้รัก-สนใจภาพยนตร์ส่วนผู้กำกับฯ หัวภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ที่สนใจอยากรวม ก็สามารรถรายละเอียดได้..

ที่ www.baff.go.th และ <https://www.facebook.com/BangkokAseanFilmFestival>

ย้ำ..งานนี้จะปฏิบัติตามมาตรการ ศบค.อย่างเคร่งครัด (ว่างั้น) แต่จะจัดหรือไม่อย่างไรนั้น บอกตามตรง..

หวังใจแทน!

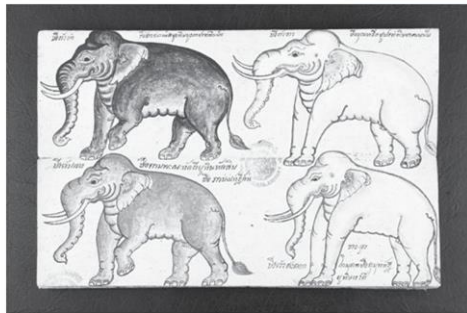
สันต์ สะตอแบน

Satorman_1@yahoo.co.th

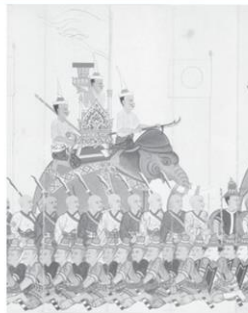




หอสมุดแห่งชาติจัด '10 หนังสือ > 8 ที่พิมพ์เอกสารโบราณทรงคุณค่า' นิทรรศการ NLT Library ออนไลน์



พระสมุดตำราแผนคชลักษณ์



กระบวนพยุหยาตราทางสถลมารค



ตำราคุณลักษณะแมว

หอสมุดแห่งชาติจัด '10 หนังสือที่พิมพ์เอกสารโบราณทรงคุณค่า' เผยแพร่ นิทรรศการ NLT Library ออนไลน์



รายงาน

สำนักหอสมุดแห่งชาติจัดทำนิทรรศการออนไลน์ "10 หนังสือที่พิมพ์จากเอกสารโบราณทรงคุณค่าของหอสมุดแห่งชาติ" เพื่อเผยแพร่ภูมิปัญญาไทยที่อยู่ในเอกสารโบราณในรูปแบบ E-book จากต้นฉบับเอกสารโบราณ และหนังสือที่ตีพิมพ์ในปัจจุบัน

นายประทีป เฟื่องตะโก อธิบดีกรมศิลปากร กล่าวว่า สำนักหอสมุดแห่งชาติเป็นแหล่งรวบรวมทรัพยากรสารสนเทศที่สำคัญของชาติ และเป็นแหล่งเรียนรู้ของประชาชนทุกระดับชั้น โดยเฉพาะในปัจจุบันที่มีความเจริญด้านเทคโนโลยีอย่างรวดเร็ว จำกััด ทางสำนักหอสมุดแห่งชาติจึงได้พัฒนาช่องทางการเข้าถึงทรัพยากร



สมุดภาพไตรภูมิ



สมุดภาพโคลงภาษาขัตติยตน

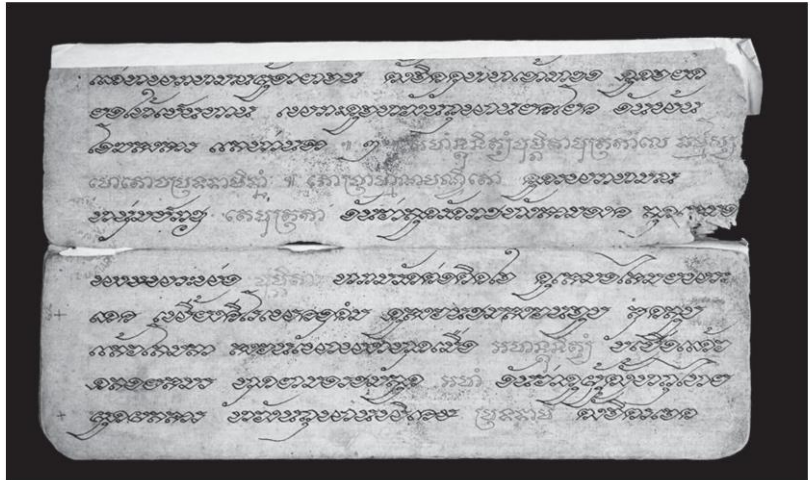
ผ่านระบบออนไลน์ ในรูปแบบ E-book กิ่งจากต้นฉบับตัวเขียนที่เป็นเอกสารโบราณอันทรงคุณค่าอย่างยิ่ง และหนังสือที่ผ่านการตีพิมพ์เป็นภาษาไทยในปัจจุบัน จำนวน 10 เรื่อง

สารสนเทศเพื่ออำนวยความสะดวกให้ประชาชนสามารถเข้าถึงได้อย่างสะดวก รวดเร็ว โดยดำเนินการจัดทำนิทรรศการออนไลน์ ภายใต้ชื่อเรื่อง "10 หนังสือที่

พิมพ์จากเอกสารโบราณทรงคุณค่าของหอสมุดแห่งชาติ" ให้สามารถศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากทรัพยากรสารสนเทศผ่านระบบออนไลน์ ในรูปแบบ E-book ทั้ง

จากต้นฉบับตัวเขียนที่เป็นเอกสารโบราณอันทรงคุณค่าอย่างยิ่ง และหนังสือที่ผ่านการตีพิมพ์เป็นภาษาไทยในปัจจุบันจำนวน 10 เรื่อง ได้แก่ ตำราดูลักษณะแมว กระบวนพยุหยาตราทางชลมารค สมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช กระบวนพยุหยาตราทางสถลมารค สมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช สมุดภาพสัตว์หิมพานต์ สมุดภาพไตรภูมิ ฉบับกรุงศรีอยุธยา - ฉบับกรุงธนบุรี เล่ม 1-2 หนังสือต้นร่างขรัวอินโข่ง สมุดภาพโคลงฤาษีดัดตน พระสมุดตำราแผนคชลักษณ์ และสุปรีดิธรรมราชชาดกคำหลวง

การจัดทำนิทรรศการออนไลน์ใน



สุปรีดิธรรมราชชาดกคำหลวง



สมุดภาพสัตว์หิมพานต์

ครั้งนี้ นอกจากจะเพื่อนุรักษ์ เผยแพร่ภูมิปัญญาของบรรพชนไทยที่ปรากฏอยู่ในเนื้อหาของเอกสารโบราณรักษาเอกสารโบราณโดยไม่ต้องสัมผัส และสร้างความตระหนักถึงความสำคัญในการช่วยอนุรักษ์ต้นฉบับเอกสารโบราณแล้ว ยังเป็นการอำนวยความสะดวกแก่ประชาชนที่สนใจ และรักษาระยะห่างทางสังคม ป้องกันการแพร่ระบาดโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID-19) จึงขอเชิญชวนผู้สนใจเข้าชมนิทรรศการออนไลน์ ได้ที่เว็บไซต์ mobile.nlt.go.th และ mobile application "NLT Library" ทั้งระบบ IOS และ Android หรือสแกนคิวอาร์โค้ด



QRนิทรรศการ 10 หนังสือ

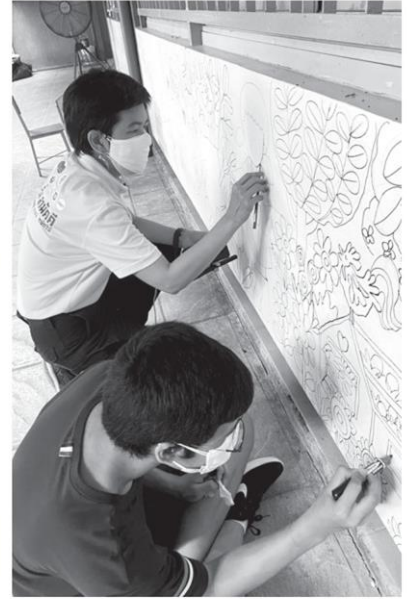
10 หนังสือที่พิมพ์จากเอกสารโบราณทรงคุณค่าของหอสมุดแห่งชาติ



รายงาน

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ร่วมกับศิลปินร่วมสมัย สืบสานพระราชปณิธาน ทำความดีด้วยหัวใจ ใช้ศิลปะเป็นสะพานเชื่อมกิจกรรมปรับปรุงภูมิทัศน์โรงเรียน เสริมสร้างนักเรียนสนุกสุขไปกับภาพวาด

ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย(สศร.) กล่าวว่า สศร. ได้จัดโครงการ OCAC เราทำความดีด้วยหัวใจ เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเนื่องในโอกาสมหา



จิตอาสาศิลปินร่วมสมัย ทำดีด้วยหัวใจ สร้างภูมิทัศน์ศิลป์โรงเรียนชุมชน

มงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 28 กรกฎาคม 2564 เพื่อสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณที่พระราชทานโครงการจิตอาสา “เราทำความดี เพื่อชาติ ศาสน์ กษัตริย์” โดยประกอบกิจกรรมสาธารณะเพื่อประโยชน์สุขของชุมชนส่วนรวม โดย สศร. ได้ร่วมกับศิลปินร่วมสมัยสืบสานพระราชปณิธานในการทำความดีด้วยหัวใจ ในการใช้ศิลปะเป็นสะพานเชื่อมไปสู่การปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์ภายในโรงเรียนประชาราษฎร์บำรุง เขตห้วยขวาง กรุงเทพฯ ระหว่างวันที่ 6-9 ก.ค. เพื่อสร้างบรรยากาศของโรงเรียนให้เป็นสถานที่ที่นักเรียนมีแรงบันดาลใจกระตุ้นให้เด็กเกิดการเรียนรู้การสร้างสรรค้งานด้านศิลปะ เสริมสร้างพัฒนาการให้กับเด็กนักเรียนมีกิจกรรมหรือเกมให้ได้ฝึกเล่น ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์และมีความสุขในการมาเรียน

สำหรับกิจกรรมดังกล่าวได้นำบุคลากรของ สศร. ที่มีความสามารถด้านการวาดภาพ มาเป็นผู้วาดภาพ อันสื่อถึงการเป็นผู้มีจิตอาสาทำประโยชน์เพื่อสังคม นอกจากนี้ได้ขอความร่วมมือจากเครือข่ายทางศิลปินร่วมสมัย สถาบันการศึกษาที่มีความเชี่ยวชาญด้านศิลปะมาช่วยกันสร้างสรรค์ผลงาน



รวมทั้งจัดกิจกรรมให้ผู้สนใจ เด็กและเยาวชนที่มีความสามารถด้านการวาดรูปมาช่วยกันสร้างสรรค์ผลงานเพื่อเป็นประโยชน์ต่อสังคม

“ทั้งนี้ ยังมีแนวทางที่จะขยายการดำเนินงานไปยังโรงเรียนต่างๆ หรือชุมชนที่มีความพร้อม เพื่อสนับสนุนการสร้างสรรคผลงานศิลปะร่วมสมัยสะท้อนแนวคิดและมุมมองต่างๆ ให้เกิดขึ้น ในวงกว้าง

“ สศร. ได้ร่วมกับศิลปินร่วมสมัย สืบสานพระราชปณิธานในการทำความดีด้วยหัวใจ ในการใช้ศิลปะเป็นสะพานเชื่อมไปสู่การปรับปรุงสภาพภูมิทัศน์ภายในโรงเรียน ”

สร้างโอกาสในการเรียนรู้ สร้างสังคมให้น่าอยู่ด้วยงานศิลปะต่อไป” ดร.วิมลลักษณ์ พอ.สศร. กล่าว



88 ปี ศาลาเฉลิมกรุง

ฤกษ์งามยามดี นฤมล ล้อมทอง กรรมการผู้จัดการ โรงมหรสพหลวงศาลาเฉลิมกรุง จัดพิธีสงฆ์และพิธีบวงสรวง เนื่องในวันครบรอบ 88 ปี โรงมหรสพหลวงศาลาเฉลิมกรุง และครบรอบ 16 ปี การก่อตั้งมูลนิธิศาลาเฉลิมกรุง ทั้งนี้ด้วยสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด-19 ในปีนี้จึงจัดพิธีเป็นการภายใน เพื่อเป็นการสืบสานธรรมเนียมปฏิบัติที่สืบทอดมาถึง 88 ปี โดยมีการแสดงรำวงสรวง “ชุดรามาวตารประทานพร” โดยนักแสดงโขนศาลาเฉลิมกรุง ซึ่งเป็นการนำตัวละครเอกของโขน พระราม และนางสีดา มาร่วมรำวงสรวงถวายพรให้โรงมหรสพหลวงศาลาเฉลิมกรุง คณะกรรมการและผู้ร่วมพิธี ให้มีแต่ความเจริญรุ่งโรจน์ เป็นสวัสดิมงคลสืบไป

วันเดียวกันนี้ เศรษฐา ศิรีฉายา (ศิลปินแห่งชาติ) ประธานมูลนิธิสวัสดิการนักแสดง มอบทุนช่วยเหลือค่ารักษาพยาบาลนักแสดงอาวุโส “มูลนิธิสวัสดิการนักแสดง” ให้แก่ สุรพล โทณะ



วณิก (ศิลปินแห่งชาติ), มารศรี อิศรางกูร ณ อยุธยา (ศิลปินแห่งชาติ), อรสา อิศรางกูร ณ อยุธยา, น้ำเงิน บุญหนัก, นภาพร หงสกุล, กานดา นามแถมปั้น และ หม่อมหลวงสุรีย์วัล สุริยง เพื่อเป็นค่ารักษาพยาบาลต่อไป

ปิดท้ายวันดีด้วยมูลนิธิศาลาเฉลิมกรุง โดย นฤมล ล้อมทอง กรรมการและเลขานุการ พร้อมด้วย ผศ.กฤษณา ภัคดีเทวา ผู้



กำกับการแสดงและผู้รับบทบาทกามนี ปี 2495 ได้ร่วมกันส่งมอบเทพบันเทิงการแสดงละครเรื่อง “ราชาธิราช” ตอนสมิงพระรามอาสา ให้แก่ศูนย์รักษาศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยมี ผศ.พหลยุทธ กนิษฐบุตร รองอธิการบดีฯ ซึ่งเป็นผู้รับบทแสดงเป็นพระเจ้ากรุงจีน และ ปณต ปานสมุทร ผู้แสดงเป็นกามนี ร่วมรับมอบด้วย ■

ข่าวรอบอาณาจักร

● ชี้นำกฎหมายไฟฟ้าไม่เลียนแบบนครวัด

บุรีรัมย์-กรณีเน็ตไอดอลตั้งรวมถึงกระทรวงวัฒนธรรมกัมพูชา ประสานสถานทูตให้ตรวจสอบการก่อสร้างวัดภูม่านฟ้าอ.นางรอง ว่าสร้างเลียนแบบนครวัดของกัมพูชานั้น เมื่อวันที่ 7 ก.ค. นายชัชติยา ชัยมณี วัฒนธรรม จ.บุรีรัมย์ เปิดเผย ว่า จากการตรวจสอบเบื้องต้นไม่ใช่เป็นการเลียนแบบ สำนักศิลปกรรม 10 จะรายงานกระทรวงต่างประเทศเพื่อแจ้งสถานทูตกัมพูชาต่อไป รศ.ดร.สมมาตร ผลเกิด นักวิชาการโบราณคดีอิสระ กล่าวว่า ต้องมองมิติของวัฒนธรรมไม่ใช่มองมิติของการเมือง เพราะมิติวัฒนธรรมไม่มีอาณาเขต คนกัมพูชากับคนดินแดนคนอีสานได้มีบรรพบุรุษร่วมกัน และไปมาหาสู่กัน ประเทศไทยมีปราสาทนับร้อยแห่ง คล้ายกับประเทศกัมพูชา จึงไม่ใช่เป็นการเลียนแบบ.

สร้าง“เมืองสีหนคร”ตามจินตนาการ เจ้าอาวาสวัดภูม่านฟ้าไม่ได้ลอกเลียนแบบนครวัด



บุรีรัมย์ - เจ้าอาวาสวัดภูม่านฟ้า จ.บุรีรัมย์ แจงสร้าง “เมืองสีหนคร” ตามจินตนาการไม่ได้ลอกเลียนแบบนครวัดนครธมตามที่เป็นกระแสตรามาของชาวเน็ตกัมพูชา ด้านวัฒนธรรมจังหวัดฯ รุดตรวจสอบพบก่อสร้างปราสาทหินจริง แต่เป็นการนำจุดเด่นสวยงามของปราสาทต่างๆ มาประยุกต์ผสมผสานกันไม่ได้ก๊อปปี้แบบ ชลชนกวิชาการ หัวหน้าโซเซียลฯ ทำให้เกิดความขัดแย้ง 2 ประเทศ เหตุเอามิติวัฒนธรรมไปเป็นการเมือง

จากกรณีที่มีการเผยแพร่ภาพสิ่งก่อสร้างที่ถูกเรียกว่า “อาณาจักรสีหนคร” หรือ “เมืองสีหนคร” ตั้งอยู่บ้านหนองบัวราย ต.บ้านสิงห์ อ.นางรอง จ.บุรีรัมย์ ในพื้นที่วัดพระพุทธรบาทศิลา หรือวัดภูม่านฟ้า ซึ่งคาดว่าจะน่าจะเป็นแหล่งท่องเที่ยวหรือแลนด์มาร์กแห่งใหม่ของบุรีรัมย์ในอนาคต แต่ชาวเน็ตในประเทศกัมพูชา กลับออกมาแสดงความคิดเห็นไม่เห็นด้วยกับลักษณะการออกแบบของสิ่งก่อสร้างดังกล่าว โดยชาวเน็ตกัมพูชาส่วนใหญ่อ้างว่าอาณาจักรสีหนครมีความคล้ายคลึงกับปราสาทนครวัด นครธม ซึ่งเป็นศาสนสถานสำคัญของโลก ณ ประเทศกัมพูชา จนกลายเป็นกระแสตรามา

ล่าสุด นายชัชชาติยา ชัยมณี วัฒนธรรมจังหวัดบุรีรัมย์ พร้อมด้วย น.ส.เพชรรัตน์ ภูมาศ นายอำเภอนางรอง, พ.ต.อ.ต่อศักดิ์ ศรีเสริม ผู้กำกับการ (ผกก.) สภ.นางรอง และเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้อง ได้ลงพื้นที่ไปยังวัดพระพุทธรบาทศิลา หรือวัดภูม่านฟ้า เพื่อตรวจสอบสิ่งก่อสร้างภายในวัดที่กำลังกลายเป็นกระแสในสื่อโซเซียลของกัมพูชา โดยจากการตรวจสอบพบว่าภายในวัดพระพุทธรบาทศิลาดังกล่าว กำลังมีการก่อสร้างปราสาทหินหลายหลังเพื่อประดิษฐานพระพุท



รูปของทางวัด โดยปราสาทหินแต่ละหลังก็จะมี การแกะสลักลวดลายที่แตกต่างกัน รวมถึงพระมหาเจดีย์ สถานที่ประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุ ซึ่งส่วนใหญ่สร้างขึ้นจากหินทราย

จากการสอบถามพระอาจารย์สมศักดิ์ สังวรจิตโต เจ้าอาวาสวัดพระพุทธรบาทศิลา หรือวัดภูม่านฟ้า ซึ่งแจงว่า การก่อสร้างเมืองสีหนครแห่งนี้เป็นการสะท้อนให้เห็นถึงการก่อสร้างปราสาทหินของอาณาจักรโบราณในอดีต และคนสมัยปัจจุบัน ซึ่งอาจจะแตกต่างกันเพียงเทคโนโลยีหรือเครื่องจักรที่นำมาใช้เท่านั้น ทั้งอยากให้เมืองสีหนครแห่งนี้เป็นวัดที่สืบทอดให้เห็นถึงเจตนาและความศรัทธาของผู้มีจิตศรัทธาไปอย่างยาวนานถึง 5,000 ปี แต่ยืนยันว่ารูปแบบการก่อสร้างเกิดจากจินตนาการหรือนิมิต ไม่ได้ลอกเลียนแบบมาจากสถานที่แห่งใด

ขณะที่ รศ.ดร.สมมาตร ผลเกิด นักวิชาการโบราณคดีอิสระ ได้กล่าวภายหลังร่วมเดินทางไปดูการก่อสร้างเมืองสีหนครที่วัดภูม่านฟ้าว่า กระแสที่เกิดขึ้นในโซเซียลมีเดียที่ประเทศกัมพูชา เกิดจากการนำเอาความรู้สึกในอดีตมาอ้างอิงในปัจจุบัน ทำให้เกิดความคิดเห็นที่แตกต่างกันจึงนำไปสู่กระแสวิพากษ์วิจารณ์จนทำให้การก่อสร้างสถานที่แห่งนี้ถูกโยนไปด้วย นำไปสู่ความเข้าใจที่ไม่ถูกต้องตรงกันไม่ได้อยู่บนพื้นฐานแห่งความเป็นจริง ดังนั้น การพูดคุยเรื่องเหล่านี้ต้องมองในมิติของวัฒนธรรมไม่มองในมิติทางการเมืองการปกครอง เพราะมิติวัฒนธรรมคือไม่มีอาณาเขต คนในดินแดนกัมพูชาและคนในดินแดนทางอีสานตอนใต้ของไทยมีบรรพบุรุษร่วมกัน ไปมาหาสู่กัน ซึ่งเชื่อว่าเป็นกลุ่มของประชาชนทั่วไปของทั้งสองประเทศที่ไม่ได้ผ่านพื้นที่โซเซียลฯ ก็ยังเป็นพี่น้อง

ไปมาหาสู่กัน แต่กระแสที่เกิดขึ้นกลับให้สื่อโซเชียลฯ เป็นตัวกำหนดทิศทางเลยทำให้เกิดความไม่เข้าใจที่อาจนำไปสู่ความขัดแย้งซึ่งกันและกัน อีกอย่างคือ ภาพที่ถูกลำไปเผยแพร่ก่อน

ข้างจะแตกต่างจากความเป็นจริง ซึ่งหากเป็นไปได้ก็อยากจะให้ทางกัมพูชาส่งตัวแทนมาดูพื้นที่จริงว่าการก่อสร้างไม่ได้ลอกเลียนแบบ ส่วนรูปทรงปราสาทหลายๆ แห่งก็จะคล้ายคลึงกันอยู่แล้วซึ่งในประเทศไทยเองก็มีเป็นร้อยๆ ปราสาท จึงไม่ใช่เป็นการเลียนแบบกัมพูชา โดยเฉพาะนครวัด นครธมที่ถูกประกาศเป็นมรดกโลก ก็เสมือนเป็นมรดกของคนทั้งโลก

ทางด้าน นายชัชชาติ ยิ้มฉวี วัฒนธรรมจังหวัดบุรีรัมย์ ระบุว่า จากการลงตรวจสอบพื้นที่พบว่ามีการก่อสร้างปราสาทหินจริง ซึ่งทางเจ้าอาวาสบอกว่าสร้างขึ้นจากจินตนาการและนิมิตของท่าน โดยนำรูปแบบที่สวยงาม ของแต่ละสถานที่มาประยุกต์ เช่น ปราสาทหินพิมาย ปราสาทหินพนมรุ้ง หรือบูปูโรพุทโธ ของอินโดนีเซีย เป็นการนำเอาจุดเด่นของแต่ละที่มาผสมผสานกันให้ดูสวยงาม ไม่ได้ลอกเลียนแบบนครวัดนครธมตามที่ชาวเน็ตกัมพูชาเข้าใจ ซึ่งท่านไม่ได้มีแบบแปลนที่ชัดเจน คือนึกอะไรออกก็ตกแต่งไปเรื่อยๆ

อย่างไรก็ตาม การก่อสร้างปราสาทหรือศาสนสถานตามสถานที่ต่างๆ นั้น จากการสอบถามไปยังสำนักศิลปากรภาค 10 ก็ให้ข้อมูลมาเบื้องต้นว่า ปกติของไทยไม่ได้มีกฎหมายที่ห้ามก่อสร้างศิลปะเลียนแบบ แต่เพื่อความชัดเจนต้องให้กรมศิลปากรตรวจสอบอีกครั้ง ว่ากฎหมายระหว่างประเทศที่เกี่ยวข้องเรื่องนี้มีกัมพูชาและมอญไว้บ้างเพื่อจะให้เกิดความเข้าใจถูกต้องตรงกัน

สำหรับวัดพระพุทธรูปทศิลา หรือวัดภูม่านฟ้า ได้รับอนุญาตให้สร้างเมื่อวันที่ 8 ตุลาคม 2562 ได้รับอนุญาตให้ตั้งเป็นวัดในพระพุทธศาสนาเมื่อวันที่ 31 พฤษภาคม 2564 ปัจจุบันมีพระอธิการสมศักดิ์ สังวรจิตโต เป็นเจ้าอาวาส มีเนื้อที่ประมาณ 200 ไร่ ปัจจุบันได้งดการเข้าชมเนื่องจากสถานการณ์โควิดระบาด.

จบดราม่า! ทวงการกัมพูชายัน

“วัดภูม่านฟ้า”

ของไทยไม่ได้ลอกแบบนครวัด



ท่องเที่ยว

ก.วัฒนธรมฯ กัมพูชา ออกมาสยบดราม่า ระบุชี้ว่า วัดภูม่านฟ้าของไทยไม่ได้สร้างลอกแบบนครวัดของเขมร ด้านเจ้าอาวาสวัดภูม่านฟ้าแจง สิ่งก่อสร้างดังกล่าวคือ “เมืองสีหนคร” ที่สร้างจากจินตนาการ ขณะที่นักวิชาการหวั่นโซเซียลฯ กำเนิดความขัดแย้ง 2 ประเทศ เหตุเอามิติวัฒนธรรมไปเป็นการเมือง

จากกรณีชาวเน็ตกัมพูชาแห่แชร์ภาพ “วัดภูม่านฟ้า” จ.บุรีรัมย์ ว่า ก่อสร้างปราสาทหินจำลองลอกเลียนแบบมาจากนครวัดของกัมพูชา จนทำให้เกิดแฮชแท็ก #JusticeCambodia และ #savecambodiaculture โดยอ้างอิงถึงสิ่งก่อสร้างที่สร้างโดยลอกเลียนแบบนครวัดในหลายๆ แห่ง จะทำให้เกิดอาถรรพ์กับประเทศนั้นๆ เช่น ที่ประเทศอินเดีย เคยมีการก่อสร้างสิ่งก่อสร้างในลักษณะดังกล่าว ส่งผลให้อินเดียมีอากาศแห้งแล้งที่สุดในปี 2015 ส่วนในไทยที่กำลังมีการก่อสร้างที่วัดดังกล่าวนี้ ส่งผลให้เกิดเหตุการณ์ระเบิดและไฟไหม้ครั้งใหญ่ในประเทศไทยขณะนี้

ทั้งนี้เมื่อวันที่ 7 ก.ค. 64 ที่ผ่านมา ทวงการกัมพูชา ได้ออกมาชี้แจงผ่านโซเซียลมีเดีย ยอมรับว่าสิ่งก่อสร้างดังกล่าวไม่ได้ลอกเลียนแบบจากนครวัด โดย กระทรวงวัฒนธรรมและวิจิตรศิลป์ ประเทศกัมพูชา ได้ออกหนังสือแถลง มีเนื้อหาดังนี้



ปราสาทหินจำลอง วัดภูม่านฟ้า จ.บุรีรัมย์ (ภาพจาก Facebook : นางรอง-ฉันไม่ใช่นางเอก)

ราชอาณาจักรกัมพูชา

ชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์

แถลงข่าวการก่อสร้างวัดหินในจังหวัดบุรีรัมย์ ประเทศไทย

กระทรวงวัฒนธรรมและวิจิตรศิลป์รู้สึกเป็นเกียรติที่ได้แจ้งให้ประชาชนทราบผ่านโซเชียลมีเดีย โดยเฉพาะ Facebook เกี่ยวกับการก่อสร้างวัดหินในจังหวัดบุรีรัมย์ประเทศไทยในช่วงไม่กี่วันที่ผ่านมา กระทรวงวัฒนธรรมและวิจิตรศิลป์ได้ประสานงาน และให้ความร่วมมืออย่างใกล้ชิดกับสถานเอกอัครราชทูตราชอาณาจักรกัมพูชาในราชอาณาจักรไทยเพื่อทำการวิจัยและรวบรวมข้อมูลเพิ่มเติม สถานเอกอัครราชทูตราชอาณาจักรกัมพูชาได้ค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลเบื้องต้นอย่างรอบคอบ ดังนี้

1. วัดนี้เป็นวัดหินที่มีความหลากหลายมากที่สุดแห่งหนึ่งของโลก เป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูปไสยาสน์ในวัดพุทธศิลาภูม่านฟ้า ตำบลบ้านสิงห์ อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ ราชอาณาจักรไทย โครงสร้างทำจากหินทรายด้านนอกและคอนกรีต หล่อฝังเหล็กจากด้านใน
2. โดยชี้แจงและนำเสนอเอกสารการก่อสร้าง เจ้าอาวาสวัดนี้ยืนยันว่าการก่อสร้างวัดนี้ไม่ได้ลอกเลียน การออกแบบหรือสร้างในรูปแบบสถาปัตยกรรมเดียวกันกับนครวัดหรือวัดโบราณในกัมพูชา กล่าวคือ สร้างเค้าโครงและออกแบบเองตามสถาปัตยกรรมของวัดบางแห่งในพื้นที่
3. ตัวแทนผู้ประสานงานโครงการก่อสร้างวัดยังยินดีรับคำขอของผู้เชี่ยวชาญด้านสถาปัตยกรรมกัมพูชาให้เยี่ยมชมในกรณีที่มีข้อสงสัย



เมืองสีหนครที่กำลังก่อสร้าง



วัดภูม่านฟ้า บุรีรัมย์

ในอดีต และคนสมัยปัจจุบัน ซึ่งอาจจะแตกต่างกันเพียงเทคโนโลยีหรือเครื่องจักรที่นำมาใช้เท่านั้น ทั้งอยากให้เมืองสีหนครแห่งนี้เป็นวัดที่สืบทอดให้เห็นถึงเจตนาและความศรัทธาของผู้มีจิตศรัทธาไปอย่างยาวนานถึง 5,000 ปี

ทั้งนี้ท่านเจ้าอาวาสวัดภูม่านฟ้ายืนยันว่า สิ่งก่อสร้างเมืองสีหนครนั้น เกิดจากจิตนาการหรือนิมิต ไม่ได้ลอกเลียนแบบไม่ได้ลอกเลียนแบบนครวัดนครธมตามที่ชาวเน็ตกัมพูชาเข้าใจ นอกจากนี้ท่านยังไม่ได้มีแบบแปลนในการก่อสร้างที่ชัดเจนแต่จะใช้วิธี นึกอะไรออกก็ตกแต่งไปเรื่อยๆ

อย่างไรก็ดี หลังทางเกิดตรามาจากชาวเน็ตกัมพูชาว่า เมืองสีหนคร วัดภูม่านฟ้า สร้างเลียนแบบนครวัด ทางวัดภูม่านฟ้าก็ได้โพสต์ข้อความผ่านเพจ วัดภูม่านฟ้า พญาช้างร้อง ว่า

“จากเหตุการณ์ที่เกิดการขัดแย้งกันของคนไทยและกัมพูชานั้น ทางวัดขอชี้แจงว่า การก่อสร้างของวัดภูม่านฟ้าไม่ได้ลอกเลียนแบบมาจากที่ใดทั้งสิ้น ทางวัดขอยืนยันทั้งรูปแบบ ลวดลาย ศิลปะ วัตถุประสงค์ในการสร้างทั้งหมด ทางวัดสร้างปราสาทเพื่อประดิษฐานพระพุทธรูปไว้ภายในทั้งสามปราสาท หรือจะเรียกว่าเป็นหอพระก็ได้ เพียงแต่การสร้างเราใช้หินทรายในการก่อสร้าง แต่ที่เป็นเหตุขัดแย้งกันนั้นเกิดการเข้าใจผิด และมูมจากภาพถ่ายที่ถ่ายมาแล้วสวยงามตามความคิดของช่างภาพแต่มูมมองแล้วทำให้คิดว่าเป็นปราสาทสามยอดของกัมพูชา”

● หวั่นโซเซียลกำกวมยังบานปลาย

ด้าน รศ.ดร.สมมาตร ผลเกิด นักวิชาการโบราณคดีอิสระ ได้กล่าว ภายหลังร่วมเดินทางไปดูการก่อสร้างเมืองสิงหนครที่วัดภูม่านฟ้าว่า กระแส ที่เกิดขึ้นในโซเซียลมีเดียที่ประเทศกัมพูชา เกิดจากการนำเอาความรู้สึกใน อดีตมาอ้างอิงในปัจจุบัน ทำให้เกิดความคิดเห็นที่แตกต่างกันจึงนำไปสู่ กระแสวิพากษ์วิจารณ์จนทำให้การก่อสร้างสถานที่แห่งนี้ถูกโยงไปด้วย นำ ไปสู่ความเข้าใจที่ไม่ถูกต้องตรงกันไม่ได้อยู่บนพื้นฐานแห่งความเป็นจริง

ดังนั้น การพูดคุยเรื่องเหล่านี้ต้องมองในมิติของวัฒนธรรมไม่มอง ในมิติทางการเมืองการปกครอง เพราะมิติวัฒนธรรมคือไม่มีอาณาเขต คนในดินแดนกัมพูชาและคนในดินแดนทางอีสานตอนใต้ของไทยมี บรรพบุรุษร่วมกัน ไปมาหาสู่กัน ซึ่งเชื่อว่าในกลุ่มของประชาชนทั่วไปของ ทั้งสองประเทศที่ไม่ได้ผ่านพื้นที่โซเซียลฯ ก็ยังเป็นพี่น้องไปมาหาสู่กัน แต่กระแสที่เกิดขึ้นกลับให้สื่อโซเซียลฯ เป็นตัวกำหนดทิศทางเลยทำให้เกิด ความไม่เข้าใจที่อาจจะนำไปสู่ความขัดแย้งซึ่งกันและกัน

อีกอย่างคือ ภาพที่ถูกนำไปเผยแพร่ค่อนข้างจะแตกต่างจากความ เป็นจริง ซึ่งหากเป็นไปได้ก็อยากจะให้ทางกัมพูชาส่งตัวแทนมาดูพื้นที่จริง ว่าการก่อสร้างไม่ได้ลอกเลียนแบบ ส่วนรูปทรงปราสาทหลายๆ แห่งก็จะ คล้ายคลึงกันอยู่แล้วซึ่งในประเทศไทยเองก็มีเป็นร้อยๆ ปราสาท จึงไม่ใช่ เป็นการเลียนแบบกัมพูชา โดยเฉพาะนครวัด นครธมที่ถูกประกาศเป็น มรดกโลก ก็เสมือนเป็นมรดกของคนทั้งโลก .

มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/สังคม

วันที่: ศุกร์ 9 กรกฎาคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15825

Col.Inch: 18.43 Ad Value: 28,566.50

ภาพข่าว: เรียงคนมาเป็นข่าว: เปิดนิทรรศการ

หน้า: 4(ซ้าย)

PRValue (x3): 85,699.50

คลิป: สีสี่

เรียงคน มาเป็นข่าว



เปิดนิทรรศการ- สมศักดิ์ จังตระกุล ผู้ว่าราชการจังหวัดขอนแก่น เป็นประธานเปิด “นิทรรศการการจัดแสดงผลงานมรดกภูมิปัญญาและเส้นทางท่องเที่ยวยุคก่อนประวัติศาสตร์ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ” จัดขึ้นโดย ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น ร่วมกับ กระทรวงวัฒนธรรม สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น และศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซ่าขอนแก่น โดยมี ลัดดาวัลย์ สีพาศัย และพรพิมล คงตระกูล ร่วมงาน ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซ่าขอนแก่น