

สังคม... คนเป็นข่าว



ร่วมแบ่งปัน อธิพิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม และ ดร.สมศักดิ์-คุณหญิงปัทมา ลีสวัสดิ์
ตระกูล ร่วมมอบเครื่องมือแพทย์ อุปกรณ์ทางการแพทย์ และอาหารโครงการ “ปันน้ำใจ คนไทย
ไม่ทิ้งกัน” ให้แก่ จิรวัดน์ สุจิราวรรณ ผู้อำนวยการโรงพยาบาลคามิลเลียน โดยมี นพ.
อานนท์ วงศ์กิตติรักษ์ บาทหลวงไพรัช ศรีประเสริฐ ยุทธิกา อิศรางกูร ณ อยุธยา บาทหลวง
ชัยศักดิ์ ไทยสนธิ และ โชติกา อัครกิจโสภากุล ร่วมด้วย ที่โรงพยาบาลคามิลเลียน

ชอกแซกงานศิลป์

กลับมาอีกครั้งพร้อมความเคลื่อนไหวในแวดวงศิลปวัฒนธรรม
อ่านหนังสือออนไลน์ “การเรียนรู้ไม่มีสะดุด หอสมุดแห่งชาติไม่หยุด
ให้ความรู้” โดยหอสมุดแห่งชาติชวนอ่านหนังสือ เข้าถึงข้อมูลมรดก
ศิลปวัฒนธรรมได้สะดวก จัดทำห้องสมุดดิจิทัล ให้บริการอ่านหนังสือ
อิเล็กทรอนิกส์ ฉบับเต็มจากสำนักพิมพ์ต่าง ๆ บริการนิตยสารออนไลน์
หนังสือหายาก ฯลฯ โดยอ่านผ่าน <http://mobile.nlt.go.th> หรือดาวน์โหลด

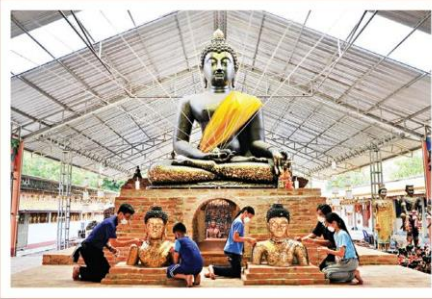


แอปพลิเคชัน
NLT Library

อีกความ
เคลื่อนไหวไปที่
สถาบันอุทยานการ
เรียนรู้ “TK Park”
ปรับโฉมใหม่ ปรับ
พื้นที่ชั้น 8 จัดแบ่ง

โซนบริการให้ใช้สอยสะดวกเข้ากับทุกกลุ่มทุกวัยที่มาใช้บริการ นำ
นวัตกรรมเพื่อการเรียนรู้เข้ามาเสริมทัพเข้ากับยุคดิจิทัล อาทิ Smart
Library จุดให้บริการห้องสมุดดิจิทัลใหม่ เน้นออกแบบเพื่อการบริหาร
ตนเอง ยิม ดิน ต่ออายุการยืม ผ่านอุปกรณ์อัตโนมัติ ลดการสัมผัส
ใกล้ชิดเพื่อความปลอดภัย หรือ Reading Space พื้นที่สำหรับอ่าน
หนังสือที่ปรับขนาดชั้นวางหนังสือให้เข้าถึงสะดวกขึ้น เพิ่มที่นั่งการอ่าน
แบบโต๊ะขนาดใหญ่ พร้อมไฟส่องสว่างประจำโต๊ะ และเสริมที่นั่งอ่าน
เดี่ยว เพื่อความเป็นส่วนตัว เป็นต้น.

ภาพถ่าย 'บันทึกคนไทย หัวใจไม่เคยท้อ'



"ความสุขที่อยู่ทุกที่ ที่ใจเราเป็นสุข ในยามที่เรายังไม่รู้อนาคต เราอาจได้แค่ทำอะไรที่ทำแล้วใจเป็นสุข" แนวคิดผลงานภาพ "หัวใจคนไทย หัวใจพุทธ" โดย จุฑาทิพย์ สอนอ่อน เป็นหนึ่งในภาพถ่ายทั้งหมดที่ได้รับรางวัลจากการประกวดภาพถ่าย ภายใต้ "โครงการศิลปินร่วมสมัย สู้ภัยโควิด ด้วยจิตสำนึก#2" หัวข้อ "บันทึกคนไทย หัวใจไม่เคยท้อ"

สืบเนื่องจากการประกวดภาพถ่ายดังกล่าว กระทรวงวัฒนธรรม โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ร่วมกับสมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ จัดขึ้น โดยโครงการฯ เปิดโอกาสให้ผู้มีใจรักการถ่ายภาพ ถ่ายทอดความคิด สะท้อนมุมมองเกี่ยวกับสถานการณ์การแพร่ระบาดระลอกใหม่ของโควิด-19

ตลอดจนเหตุการณ์ภายใต้ภาวะวิกฤติ ความร่วมมือและน้ำใจไมตรีของคนไทย การฝ่าฟันปัญหาอุปสรรคต่าง ๆ ในการดำรงชีวิต โดยที่ผ่านมา ผลงานและแนวคิดภาพที่เผยแพร่ทางเฟซบุ๊ก สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และหอศิลป์ร่วมสมัย ดำเนิน ตั้งเช่น "พ่อครับเราไม่ท้อ" โดย ประยงค์



ช่างเกวียน ถ่ายทอดแนวคิด "ในสภาวะช่วงโควิดระบอบคนไทยหัวใจไม่เคยท้อ"

"New normal" โดย วรายุทธ พงษ์สมสนุก ในแนวคิด ในยุคที่หน้ากากรอานามักกลายเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับชีวิตประจำวันของทุกคนที่เผชิญกับการระบอบของโควิด-19 ขณะนี้ภาพ "วิถีใหม่ สไตล์ New Normal" โดยอภิวัฒน์ เวียงคำ เล่าแนวคิด "เป็นที่ทราบกันอยู่



มีนักเรียน นักศึกษา บุคคลทั่วไปและนักเรียน นักศึกษา

นอกจากภาพข้างต้น อีกส่วนหนึ่งพาชมภาพ

แล้วว่า การแพร่ระบาดของโรค covid-19 ได้สร้างความโกลาหลให้กับโลกของเราในทุก ๆ ด้าน โดยเฉพาะการดำรงชีวิตของผู้คน

ดังนั้นวิถีชีวิตเราต้องปรับตัวกันอย่างมากมาย เป็นรูปแบบการดำเนินชีวิตใหม่ที่แตกต่างจากการดำเนินชีวิตแบบเดิมในอดีต แม้จะยาก แต่เราก็จะผ่านมันไปด้วยกันเพื่อที่เราจะอยู่ร่วมกันในสังคมได้อย่างมีความสุข" เป็นอีกส่วนหนึ่งจากภาพถ่ายส่งต่อกำลังใจ การเรียนรู้ร่วมกัน.

ภูวนะสร้างคอนเทนต์สุดปัง



ในโลกยุคดิจิทัลใครก็สามารถสร้างคอนเทนต์ของตัวเองได้ และสามารถเผยแพร่ไปได้ไกลทั่วทุกมุมโลก ล่าสุด กรมสารนิเทศ กระทรวงการต่างประเทศ เชิญภูวนะตั้งแห่งวงการภาพยนตร์ มานั่งคุยในหัวข้อ **“Cult-จะ-เล่า : บันเทิงไทยให้โดนใจต่างชาติ”** ร่วมเปิดมุมมองในการสร้างภาพยนตร์ไทยให้ไปไกลระดับสากล พร้อมชวนคนรุ่นใหม่ร่วมสร้างสรรคผลงาน ถ่ายทอดมุมมองของตัวเองเกี่ยวกับประเทศไทยที่อยากให้โลกรู้จัก

คุณภูวนะ อารี ตัวแทนบริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด กล่าวว่า นักสร้างคอนเทนต์ควรมีความรู้เท่าทันกระแสความนิยม

ในระดับโลกอยู่ตลอด สำหรับภาพยนตร์ไทยหลายเรื่องเป็นที่ชื่นชอบในระดับโลก แต่กลับไม่สามารถรักษาคุณภาพในภาพรวมได้ แต่จากกระแสของ **“ซีรีส์วาย”** ไทยที่มีผู้คนชื่นชอบทั่วโลก สะท้อนให้เห็นว่าโอกาสของคอนเทนต์ไทยยังเปิดกว้าง ขอเพียงเล่าเรื่องที่กระชับและเข้าถึงได้ ก็มี



โอกาสที่จะประสบความสำเร็จในต่างแดนได้

คุณชลิตา เอื้อบำรุงจิต ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กล่าวว่า การทำให้ภาพยนตร์ไทยประสบความสำเร็จในต่าง

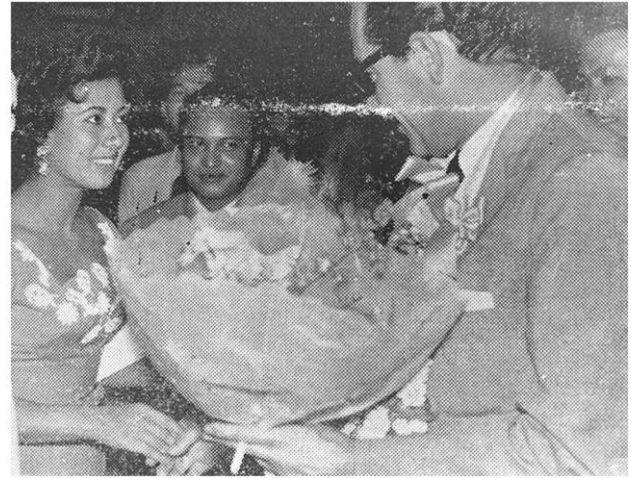
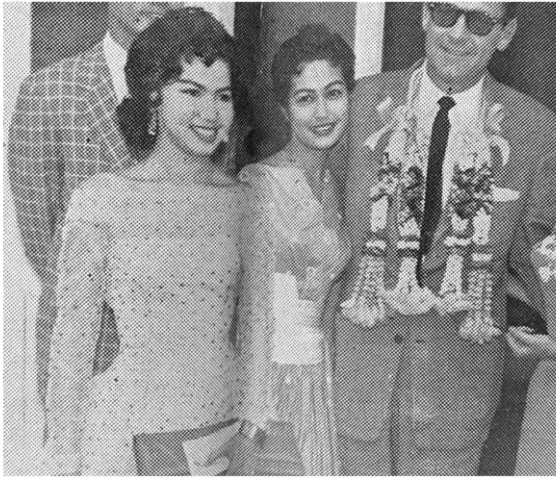
ประเทศไม่มีสูตรตายตัว แต่ที่อยากให้นึกถึง คือ **“รู้เขา”** รู้ว่าคนอื่นเขากำลังเสพหรือสร้างคอนเทนต์ในรูปแบบใด **“รู้เรา”** รู้ว่าตัวเราเก่งในด้านไหน เข้าใจเรื่องที่ต้องการจะเล่าอย่างแท้จริง และหาวิธีเล่าออกมาให้ดี

ด้านคุณชนนพ บุญประกอบ ผู้กำกับภาพยนตร์ชื่อดัง บอกว่า การสร้างภาพยนตร์ให้โดดเด่น คือ การเล่าเรื่อง (Execution) ที่ไม่ซ้ำซาก โดย

หยิบยกประสบการณ์หรือความคิดเห็นส่วนตัวของตัวเองมาเป็นแนวคิดหลักในการดำเนินเรื่อง และประยุกต์ให้สอดคล้องกับเจตนาที่ได้รับหรือเรื่องที่ต้องการนำเสนอ วิธีคิดของตัวเองในการสร้างหนังหรือคอนเทนต์ให้ดี คือ ทำให้โดนใจตัวเอง ต้องอิน ต้องสนุก รู้ว่าพูดกับใคร นำเสนอแบบไหนให้เข้ากับกลุ่มผู้ชม อย่าฝืนความเป็นตัวเอง และอดทน เพราะการทำหนังหรือสร้างคอนเทนต์ไม่ใช่เรื่องง่ายและต้องใช้เวลา

สำหรับใครที่อยากประลองฝีมือในการสร้างสรรคคอนเทนต์ดีๆ ลองส่งผลงานเข้ามาประกวดในกิจกรรม **“ประกวดภาพยนตร์สั้น”** ภายใต้หัวข้อ **“ประเทศไทยที่อยากให้โลกรู้จัก”** ที่จัดขึ้นโดยกรมสารนิเทศ กระทรวงการต่างประเทศ เพื่อชิงเงินรางวัล โสรางวัล และเกียรติบัตร โดยผู้ที่สนใจสามารถสมัครและส่งผลงานผ่านช่องทางออนไลน์ได้ตั้งแต่วันที่ 1 ถึงวันที่ 31 กรกฎาคม 2564 รายละเอียดกิจกรรมและดาวน์โหลดใบสมัครที่ Facebook และ Twitter :: MFAClipContest

Mr.J



สำเร็จเท่าที่ควร สิ่งที่เป็นโบนัสติดเดือนใจถึงทุกวันนี้เป็นภาพภูมิประเทศ ทิวทัศน์ วิถีชีวิตไทยในยุคทศวรรษ 1950s รวมทั้งนักแสดงไทยอย่าง ออบ บุญติด ที่มีโอกาสร่วมแสดง

วิลเลียม โฮลเดน (William Holden) ดาราเจ้าบทบาท ทำเงินให้กับโรงถ่ายฮอลลีวูด จัดเป็นดารากาพย์นรียอดนิยมคนหนึ่งของโลกและ

บ้านเราในยุค 50s, 60s ภาพยนตร์ที่อยู่ในความทรงจำ อย่างเช่น สะพานข้ามแม่น้ำแคว (1957) เสียหายที่ไม่ได้มาถ่ายทำในบ้านเรา กลับไปถ่ายทำที่ชิลอนหรือศรีลังกา ผู้รู้เคยบอกกับผู้เขียนว่าเหตุผลหนึ่งเป็นเพราะการรถไฟแห่งประเทศไทยไม่ยอมให้ทีมถ่ายทำอีเอ็มรถไฟเข้ามา ก่อนหน้านั้นสองปี วิลเลียม โฮลเดน เคยแวะเข้ามาเที่ยวเมืองไทย ประทับใจกับสถานที่ ผู้คน และวัฒนธรรม จนครั้งนี้นักกลับมาเที่ยวเป็นครั้งที่สอง จากบทความที่เขียนโดยบาง

บางกอก กับสมาน ปาลกะวงศ์ ในนิตยสารดาราทไทย เล่าถึงวิลเลียมเมื่อครั้งเยือนกรุงเทพฯ เมื่อปี 1954 ไปเป็นผู้ชมคนหนึ่งในการแข่งขันชกมวยที่เวทีราชดำเนิน เมื่อเข้าไปในสนามแข่งขัน โหมก แม่น

ชลาเนศระห์ ประกาศให้คนดูทราบ ว่า ดาราตุ๊กตาของ วิลเลียม โฮลเดน มาชมการแข่งขันชกมวยด้วย นั่งอยู่บริเวณริงก์ไซด์ แต่งกายล้าลอง สวมเสื้อเชิ้ตแขนยาว สะพายกล้องถ่ายภาพยนตร์ 8 มม.ไว้ตรงไหล่ วิลเลียมได้ยื่นชื่นแล้วก้มศีรษะแสดงคารวะไปรอบๆ วันรุ่งขึ้นเขาแวะไปที่ร้านไหมไทย ถนนสุรวงศ์ เพื่อไปเลือกผ้ายกทองสีสวย 2-3 ผืน เขาบอกกับคนขายว่าเลือกไปให้ออเดรย์ เฮปเบิร์น ซึ่งเขาจะแสดงหนังด้วยกัน

บ้านเรายุคนั้นคอหนังรู้จักวิลเลียม โฮลเดน น้อยมากหนังที่เข้ามาฉายมีแค่ Stalag 17 (1953) (เชลยศึกจอมทรหด) กับแหกค่ายมหาภาพ (Escape from Fort Bravo) (1953) การมาพักอยู่กรุงเทพฯ 3 วัน ไม่มีใครสนใจ ไม่มีไทยมุงเหมือนอยู่แอลเอ โรม เขาจึงถือโอกาสไปชมวัดพระแก้ว พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ถ่ายรูปกับยักษ์วัดแจ้ง เป็นตัวของตัวเองอย่างสบาย จากนั้นในปี 1954 เมื่อซาบรินาออกฉายในปลายปี 1954 ตามด้วยอันซุหยิน และ Picnic ในปี 1955 คอหนัง

บ้านเราเริ่มรู้จักวิลเลียม โฮลเดน มากขึ้น การมากรุงเทพฯ ในปี 1956 เป็นการมาเมืองไทยครั้งที่สอง เขาเดินทางมาเมืองไทยในวันที่ 20 ธันวาคม 1956 มาถึงที่สนามบินดอนเมืองบ่ายวันนั้น หลังจากเตรียมถ่ายทำสะพานข้ามแม่น้ำแควที่ชิลอน วิลเลียมให้สัมภาษณ์ว่า แม้เขาจะมาเมืองไทยเป็นครั้งที่สอง เขาก็ยังไม่รู้จักเมืองไทยเท่าไรนัก

คืนนั้น วิลเลียม โฮลเดน ตระเวนกรุงเทพฯ ยามราตรีอย่างสนุกสนาน มีโอกาสลิ้มรสแกงไก่ที่ร้านอาหารคาซาโนวา ถนนพัฒนาพงศ์ เข้าชมวงดนตรีของเบนนี่ กู๊ดแมน ในงานมหรหรรษ์แห่งชาติที่สวนลุมพินี ฟังเพลงลาวดวงเดือนจากการบรรเลงของวง ปรากฏตัวบนเวทีของศาลาอเมริกัน หลังจากนั้นไปลีลาตที่แคปปีตอลคลับภายในโรงแรมเอราวัณ

บ่ายวันรุ่งขึ้น วิลเลียมตระเวนช้อปปิ้งตั้งแต่ถนนสีพระยา สุรวงศ์ จนถึงถนนสีลม แวะหลายร้านเพื่อซื้อสินค้าไทย ที่ชอบมากที่สุดดูเหมือนจะเป็นเน็กไทไหมสีประดก กับเครื่องถม พอตกคำพกับพระวงค์เธอ พระองค์เจ้าพิรพงศ์ภาณุเดช และดาราสาว วิไลวรรณ วัฒนพานิช เป็นการพิเศษ วิลเลียมชมถึงความสวยของวิไลวรรณ เป็นหญิงไทยที่งามสมส่วน เขาชวนเธอไปแสดงหนังที่ฮอลลีวูด จะดีใจมากหากไปถ่ายหนังสะพานข้ามแม่น้ำแควกับเขาที่ชิลอน ซึ่งจะมีหญิงไทยร่วมแสดง 4 คน

วิลเลียม โฮลเดน เห็นฟ้ากลับชิลอนในเช้าตรู่วันเสาร์ที่ 22 ธันวาคม เขาบอกกับชนะ ใช้กิจการ ผู้จัดการพาราเม้าท์ กรุงเทพฯ ว่า บางทีเขาอาจจะกลับมาเมืองไทยอีกเป็นครั้งที่สาม เมื่อหนังสะพานข้ามแม่น้ำแควฉายรอบปฐมทัศน์ที่กรุงเทพฯ.

ดำรัส ไรจนพิเชษฐ

Email : dumrasfilm@Yahoo.com