

แวดวงสังคมข่าว



ปันน้ำใจ อธิรพล กุลปลัม รมว.วัฒนธรรม และ ดร.สมศักดิ์-
คุณหญิงปัทมา ลีสวัสดิ์ตระกูล มอบอุปกรณ์ทางการแพทย์และอาหาร
ในโครงการ “ปันน้ำใจคนไทยไม่ทิ้งกัน” ให้ ผศ.ว่าที่ร้อยตรี ดร.กิตติคุณ
รุ่งเรือง ที่ศูนย์การแพทย์สมเด็จพระเทพฯ จ.นครนายก เมื่อวันก่อน.

วธ.เพิ่ม 10 ต้นแบบชุมชนน่าเที่ยว

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม เปิดเผยว่า กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) บูรณาการความร่วมมือกับหน่วยงานรัฐ เอกชน เครือข่ายด้านศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรมและภาคประชาชนในการนำทุนทางวัฒนธรรมมา สร้างสรรค์สินค้าและบริการมาเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ โดยมีนโยบาย ขับเคลื่อนการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ภายใต้โครงการ “เที่ยวชุมชน ยลวิถี” โดยจะมีการคัดเลือกชุมชนคุณธรรมน้อมนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจ พอเพียงขับเคลื่อนด้วยพลังบวรจากทั่วประเทศ ที่มีศักยภาพและความ พร้อมด้านการท่องเที่ยวในทุกมิติของจังหวัดเพื่อรับรางวัล 10 สุดยอด ชุมชนต้นแบบ “เที่ยวชุมชน ยลวิถี” โดย วธ.จะให้การสนับสนุนใน

การเผยแพร่ประชาสัมพันธ์และปลุกกระแสให้นักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างชาติมาเยือน ชุมชนเหล่านี้

รมว.วัฒนธรรม กล่าวอีกว่า สำหรับการคัดเลือก 10 สุดยอดชุมชนต้นแบบ “เที่ยวชุมชน ยลวิถี” ได้มีการตั้งคณะกรรมการคัดเลือกขึ้นมา 2 ชุด ประกอบด้วย คณะกรรมการคัดเลือกระดับ

จังหวัดและคณะกรรมการอำนวยการฯ เพื่อคัดเลือกจากชุมชนคุณธรรมฯ ที่มีศักยภาพและความพร้อมด้านการท่องเที่ยวในทุกมิติของจังหวัด 76 จังหวัด รวม 228 ชุมชน ให้เหลือ 10 ชุมชน ซึ่งได้กำหนดเกณฑ์ พิจารณาคัดเลือก อาทิ เป็นชุมชนที่มีอัตลักษณ์ความโดดเด่น ทั้ง สถานที่ท่องเที่ยวอาหาร ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมไทย (CPOT) เมื่อคัดเลือก ชุมชนได้แล้วจะขับเคลื่อนโครงการ “เที่ยวชุมชน ยลวิถี” หลังจากสถาน- การณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 คลี่คลายแล้ว นอกจากนี้ วธ. อยู่ระหว่างจัดทำระบบแอปพลิเคชัน หนังสือและอี-บุ๊กเส้นทางท่องเที่ยว เชิงวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ 76 จังหวัด เช่น อุทยานประวัติศาสตร์ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์และศาสนสถาน รวมถึง หนังสือและอี-บุ๊ก งานเทศกาล การแสดงศิลปวัฒนธรรม ประเพณีทั่วไป โดยเฉพาะระบบแอปพลิเคชันและอี-บุ๊ก คาดหวังว่าจะทำให้นักท่องเที่ยว คนไทยและชาวต่างชาติสามารถค้นหาข้อมูลผ่านโทรศัพท์มือถือแท็บเล็ต และไอแพดได้อย่างสะดวกและรวดเร็ว ทั้งนี้ การส่งเสริมการท่องเที่ยว เชิงวัฒนธรรมจะช่วยสร้างอาชีพสร้างรายได้ให้แก่ชาวบ้านและชุมชน ทำให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นและพึ่งพาตนเองได้ ช่วยเสริมสร้างเศรษฐกิจ ฐานรากของชุมชนให้เกิดความเข้มแข็งอย่างยั่งยืน.

มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 16 กรกฎาคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15832

หน้า: 7(ขวา)

Col.Inch: 6.66

Ad Value: 7,326

PRValue (x3): 21,978

คลิป: ชาว-ดำ

คอลัมน์: แวดวงการศึกษา: วธ.ฟัน10สุดยอดชุมชน



● วธ.ฟัน10สุดยอดชุมชน

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เปิดเผยว่า วธ.จะขับเคลื่อนโครงการ “เที่ยวชุมชน ยลวิถี” โดยจะนำร่องคัดเลือกชุมชนคุณธรรม น้อมนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ขับเคลื่อนด้วยพลังบวรที่มีศักยภาพและความพร้อมด้านการท่องเที่ยวในทุกมิติของจังหวัดเพื่อรับรางวัล 10 สุดยอดชุมชนต้นแบบ “เที่ยวชุมชน ยลวิถี” เพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์และปลุกกระแสให้นักท่องเที่ยวชาวไทยและต่างชาติมาเยือนชุมชนเหล่านี้ หลังจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อโควิด-19 คลี่คลาย



เครือข่ายวัฒนธรรม พลังบวร หนักกำลังปันน้ำใจ คนไทยไม่ทิ้งกัน



“ได้แสดงให้เห็นถึง
วัฒนธรรมในความเป็น
ไทยที่มีน้ำใจ แบ่งปัน
ช่วยเหลือเกื้อกูล
ไม่ทอดทิ้งกันให้กำลังใจ
เพื่อที่เราทุกคนร่วมกัน
ฝ่าฟันวิกฤติโรค
โควิด-19 ไปด้วยกัน



รายงาน

**ยังคงปันน้ำใจ คนไทยไม่ทิ้งกันอย่าง
ต่อเนื่อง**

อีกหนึ่งกิจกรรมของกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) กับมาตรการเยียวยาช่วยเหลือผู้ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด-19) ด้วยการจัดโครงการ “ปันน้ำใจ คนไทยไม่ทิ้งกัน” โดยใช้พลังบวร บ้าน/วัด/โรงเรียนหรือหน่วยงานราชการ เชื่อม

โยงการขับเคลื่อนกิจกรรมดังกล่าว ด้วยการมอบสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด(สวจ.) ทั้ง 76 จังหวัด ประสานขอความร่วมมือหน่วยงานภาครัฐ ทั้งระดับผู้ว่าราชการจังหวัด ผู้นำศาสนา เครือข่ายชุมชนคุณธรรม ตำบล อำเภอ เอกชน ภาคประชาสังคม ที่มีความพร้อมในการให้ความช่วยเหลือผู้ที่ได้รับผลกระทบโรคโควิด-19 ทั้งในพื้นที่กรุงเทพฯ และพื้นที่ต่างจังหวัด

โครงการ “ปันน้ำใจ คนไทยไม่ทิ้งกัน” เริ่มช่วงเดือนพฤษภาคม 2564 นำโดยนายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัด วธ. และ



ผู้บริหาร วธ. ร่วมกับเครือข่ายภาคส่วนต่างๆ ดำเนินการให้ความช่วยเหลือบุคลากรทางการแพทย์และเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้อง ผู้ป่วยอยู่ระหว่างรักษาตัวในโรงพยาบาล โรงพยาบาลสนาม ผู้ป่วยรักษาหายแล้วแต่ยังต้องกักตัวรอดูอาการ ผู้ที่อยู่ระหว่างกักตัวและผู้ได้รับผลกระทบในโรงพยาบาล ประกอบด้วยโรงพยาบาลในพื้นที่กรุงเทพฯ และปริมณฑล 20 แห่ง โรงพยาบาลส่วนภูมิภาค 137 แห่ง ชุมชน 350 ชุมชน วัด 61 แห่ง และหน่วยงานอื่นๆ หน่วยงานบริการสาธารณสุข มูลนิธิ สถานีดารวจ



29 แห่ง

ล่าสุด ช่วงเดือนมิถุนายนที่ผ่านมา วธ.ร่วมกับ **ดร.สมศักดิ์ ลิสวัสดิ์ตระกูล และคุณหญิงปัทมา ลิสวัสดิ์ตระกูล** กรรมการบริหารคณะกรรมการโอลิมปิกแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ มอบเครื่องมือแพทย์ อุปกรณ์ทางการแพทย์ เวชภัณฑ์ และอาหารกลางวันให้แก่โรงพยาบาลวชิรพยาบาล กรุงเทพฯ โรงพยาบาลนครปฐม และศูนย์การแพทย์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี อ.องครักษ์ จ.นครนายก เพื่อให้กำลังใจแก่บุคลากรทางการแพทย์

ด้าน **สวจ.** ได้ร่วมกับเครือข่ายภาคส่วนต่างๆ เช่น **สวจ.อุตรดิตถ์** ร่วมกับพระปัญญาภรณ์โมลี เจ้าคณะจังหวัดอุตรดิตถ์ พร้อมด้วยคณะสงฆ์ศูนย์ศึกษาพระพุทธศาสนาวันอาทิตย์ (ศพอ.) อำเภอพิชัย มอบถุงยังชีพ เพื่อช่วยเหลือเด็กเยาวชนและนักเรียนใน ศพอ. จำนวน 9 แห่ง ไม่ว่าจะ เป็นวัดท่าไม้เหนือ วัดท่าดินแดง วัดไร่อ้อย

วัดขวางชัยภูมิ วัดมหาธาตุ เป็นต้น **สวจ.** สงขลา ร่วมกับพระครูโกศลอรธกิจ ผู้อำนวยการ ศพอ.วัดโคกเปี้ยว จัดตั้งโรงงานแจกอาหารกล่องให้แก่บุคลากรทางการแพทย์ โรงพยาบาลสงขลา และประชาชนที่ได้รับผลกระทบจากโควิด-19 ทุกกิจกรรมได้ปฏิบัติตามมาตรการป้องกันโรคของสาธารณสุขอย่างเคร่งครัด

สำหรับภาพรวมความช่วยเหลือทั่วประเทศ มีทั้งจัดตั้งตู้ปันสุข รถปันสุข งบประมาณปันน้ำใจโรงครัวโรงทานมอบเครื่องอุปโภคบริโภค รวมทั้งการบริจาคเงินสนับสนุนจัดซื้ออุปกรณ์ทางการแพทย์และเวชภัณฑ์ เช่น หน้ากากอนามัย เจล-สเปรย์ล้างมือ แอลกอฮอล์ ชุดพีพีอี ให้แก่โรงพยาบาล ผลจากการดำเนินโครงการได้แสดงให้เห็นถึงวัฒนธรรมในความเป็นไทยที่มีน้ำใจแบ่งปัน ช่วยเหลือเกื้อกูล ไม่ทอดทิ้งกัน ให้กำลังใจ

เพื่อที่เราทุกคนร่วมกันฝ่าฟันวิกฤติโรคโควิด-19 ไปด้วยกัน



จิปาถะวัฒนธรรม

📍 หนามยอกอก

ศุกร์ที่ 16 กรกฎาคม พุทธศักราช 2564 ปฏิทินจันทรคติ ขึ้น 7 ค่ำ เดือนแปดหลัง (88) ปีฉลู พุทธันวันพระ ..๐๐.. เก็บตกข่าวสารวัฒนธรรมรอบลัปดาห์ พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี ให้ทุกส่วนราชการจัดตั้งศูนย์ต่อต้านข่าวปลอมข่าวบิดเบือน (Fake News) ไปจากข้อเท็จจริงที่เผยแพร่ตามสื่อออนไลน์ ด้าน อธิพล คุณปลื้มรมว.วัฒนธรรม ขานรับข้อสั่งการ มอบหมายให้ ยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัด ก.วัฒนธรรม เป็นที่ปรึกษาคณะทำงานศูนย์ดังกล่าวของกระทรวงเพื่อประสานงานและแจ้งเตือนไปยังศูนย์ต่อต้านข่าวปลอมกระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม ดำเนินการต่อ ..๐๐.. ส่วนรายการนี้ สั่งเป็นชุด **ประทีป เพ็งตะโก** อธิบดีกรมศิลปากร บอกช่วงโรคโควิด-19 ระบาดหนักอยู่เวลานี้ สถานที่แหล่งเรียนรู้ อย่างเช่นพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติประชาชนเข้าชมน้อย ดังนั้นจึงมีนโยบายให้หัวหน้าพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติทั่วประเทศ ส่งเจ้าหน้าที่โบราณคดีและผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องเข้าดำเนินการสำรวจติดตามโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุในความครอบครองของพิพิธภัณฑวัด และเอกชน ที่ประกาศขึ้นทะเบียนในราชกิจจานุเบกษา ..๐๐.. ด้านพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ปราจีนบุรี ได้ดำเนินการสำรวจวัดต้นโพธิ์ศรีมหาโพธิ์ อ.ศรีมหาโพธิ์ รวมทั้งพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ จันทรเกษม ..๐๐.. ทั้งให้สำรวจโบราณวัตถุภายในพิพิธภัณฑแต่ละแห่ง บางชิ้นมีสภาพชำรุดเสียหายสมควรแก่การนำมาอนุรักษ์ ซ่อมแซม โดยทำงานร่วมกับเจ้าหน้าที่ของกลุ่มวิทยาศาสตร์เพื่อการอนุรักษ์ สำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ให้คำแนะนำในการอนุรักษ์ ซ่อมแซม โบราณวัตถุแก่วัดป่าโมกวรวิหาร อ.ป่าโมก จ.อ่างทอง ..๐๐.. อีกทั้งมอบหมายให้พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอสมุดแห่งชาติ หอจดหมายเหตุแห่งชาติ ดำเนินการเผยแพร่องค์ความรู้ผ่านช่องทางออนไลน์ เพื่อให้ประชาชนที่อยู่บ้านหรือผู้ที่นิยมใช้สื่อโซเชียลได้



ติดตามข่าวสารความรู้เกี่ยวกับงานพิพิธภัณฑ์โบราณสถาน โบราณวัตถุ หนังสือ เอกสารโบราณ ในแง่มุมต่างๆ ให้มากขึ้น ..●●.. ยังไม่หมด ให้มีการถ่ายทอดสดโครงการบรรยายความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์โบราณคดี และการจัดกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรม โดยขณะนี้นำร่องใน Facebook Live : พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา จ.พระนครศรีอยุธยา และรายการไขความรู้จากครุฑกรมศิลป์ นอกจากนี้ให้พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ จัดทำวิดีโอ นำชมโบราณวัตถุ ภายในพิพิธภัณฑ์ ให้มีความน่าสนใจ ดึงดูดผู้เข้าชม พร้อมกำชับให้ทุกแห่งเข้มงวดกับมาตรการป้องกันการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ..●●.. ปิดท้าย ร่วมกัน ฝ่าวิกฤติโควิด-19 ไปด้วยกัน แล้วพบกันใหม่ ..●●

วธ.ออกแนวทางปฏิบัติกองพิธีการศพสดโควิด

นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เปิดเผยว่า ได้ลงนามในคำสั่งกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เรื่องแนวทางให้ข้าราชการและเจ้าหน้าที่ปฏิบัติงานนอกสถานที่ตั้ง ดังนี้ 1.ให้ทุกหน่วยงานปฏิบัติตามมาตรการของ สบค.อย่างเคร่งครัด 2.การปฏิบัติงานนอกสถานที่ตั้งของส่วนราชการให้ยึดแนวทาง สบค. และไม่ส่งผลกระทบต่อการบริหารราชการ การแผ่นดินและการบริการประชาชน โดยให้บุคลากรจ้างเหมาและข้าราชการตั้งแต่ระดับชำนาญการลงไปปฏิบัติงานนอกสถานที่ตั้งของส่วนราชการ เว้นแต่มีเหตุจำเป็นเร่งด่วน

ปลัด วธ. กล่าวต่อว่า ในส่วนของกองพิธีการศพที่ได้รับพระราชทาน หากมีภารกิจที่ต้องดำเนินการตามหมายรับสั่ง ให้มอบหมายเจ้าหน้าที่มาปฏิบัติงานทันที ให้สวมหน้ากากอนามัย จัดเว้นการรับประทานอาหารและน้ำดื่มร่วมกัน หลีกเลี่ยงการเข้าพื้นที่หนาแน่น โดยไม่จำเป็น เว้นแต่เป็นการเข้าไปปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายตามหมายรับสั่ง มีการรักษาระยะห่าง เข้ารับวัคซีนให้ครบ

ตามที่กำหนด ผู้ไม่มีหน้าที่ปฏิบัติงานให้ work from home กรณีพบผู้ติดเชื้อ ให้ผู้ใกล้ชิดหรือสัมผัสเสี่ยงสูงเข้ารับการตรวจหาเชื้อและกักตัวสังเกตอาการ 14 วัน หากมีบุคลากรไม่เพียงพอต่อการปฏิบัติงาน ให้ขอรับการสนับสนุนจากกลุ่มอำนาจการพิธีการศพฯ ที่อยู่ใกล้เคียง ทำความสะอาดวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้งาน สถานที่ทำงาน หากพบผู้ติดเชื้อเป็นจำนวนมาก ให้พิจารณาปิดสถานที่ทำการชั่วคราว โดยให้ผู้อำนาจการกองพิธีการศพฯ และวัฒนธรรมจังหวัด กำกับดูแล ให้คำปรึกษา นอกจากนี้ให้สำรวจผู้ปฏิบัติงานและเจ้าหน้าที่พิธีการศพฯ ทั่วประเทศ หากยังไม่ได้รับการฉีดวัคซีนให้แจ้งมายังส่วนกลาง เพื่อเร่งประสานกระทรวงมหาดไทย และ สธ. ขอให้จัดสรรวัคซีนให้กับสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดนั้นๆต่อไป.

รร.วัดเทพนิมิตร แคนนำต่อต้าน 'เฟคนิวส์'



สังคมออนไลน์เป็นอีกช่องทางในการติดต่อสื่อสารกันอย่างแพร่หลายในปัจจุบัน ซึ่งมีทั้งข้อดีที่เห็นได้ชัด คือ ความรวดเร็ว และข้อเสีย คือ การเผยแพร่ข้อมูลที่ไม่เหมาะสม ข้อมูลเท็จ หรือ "เฟคนิวส์"

การเฝ้าระวังทางวัฒนธรรมและการสร้างเครือข่ายทางวัฒนธรรม ของ กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เป็นยุทธศาสตร์ที่ให้ความสำคัญในการสร้างภูมิคุ้มกันทางสังคมให้กับคนไทยได้ตระหนักและเห็นคุณค่าของการมีส่วนร่วมในการรักษาวรรณธรรมที่งดงามของสังคมไทย และร่วมเฝ้าระวังกระแสวัฒนธรรมที่เบี่ยงเบน ข้อมูลที่ไม่

เหมาะสม รวมทั้งข้อมูลเท็จ Fake news ที่จะส่งผลให้เกิดปัญหาสังคมในรูปแบบต่าง ๆ โดยเฉพาะในกลุ่มเด็กและเยาวชน

เมื่อเร็ว ๆ นี้ นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ได้เป็นประธานเปิดกิจกรรมการสร้างการมีส่วนร่วมของทุกภาคส่วนในการป้องกัน และแก้ไขปัญหาของเด็ก เยาวชน และประชาชน โดยใช้มิติทางวัฒนธรรมในส่วนกลาง และส่วนภูมิภาค ผ่านระบบออนไลน์ Zoom จากส่วนกลางไปยังสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดทุกแห่ง ระหว่างเดือนมิ.ย. - ก.ค. 2564 มีผู้เข้าร่วมกิจกรรมเป็นแกนนำนักเรียนระดับมัธยมศึกษาจากสถาบันการศึกษาต่าง ๆ ทั่วประเทศ รวมจำนวน 308 คน ซึ่ง โรงเรียนวัดเทพนิมิตร อ.เมือง จ.ภูเก็ต เป็นหนึ่งในสถานศึกษาที่ส่งแกนนำนักเรียนระดับมัธยมศึกษา เข้าร่วมอบรมในครั้งนี้ด้วย



ด.ญ.เนตรชนก น้อมเมือง หรือ “น้ำหวาน” นักเรียนชั้น.ม.3 โรงเรียนวัดเทพนิมิตร อ.เมือง จ.อุทัยธานี เล่าว่า หลังจากที่ได้รับการอบรมในโครงการดังกล่าวทำให้เรียนรู้เรื่องของข่าวปลอม รู้จักกระบวนการรับข้อมูลข่าวสารอย่างมีสติ รู้จักกลั่นกรอง รู้ทันสถานการณ์ นำไปสู่การวิเคราะห์ว่าข่าวนั้นเป็นข่าวจริงหรือข่าวปลอมที่เผยแพร่ตามสื่อต่าง ๆ เช่น ข่าวราคาน้ำมัน ข่าวการฉีดวัคซีนป้องกันโรคโควิด-19 ข่าวยอดคนน้ำหนักรู้จักเป็นประโยชน์ทั้งต่อตนเองและเพื่อนนักเรียน สังคมรอบข้าง และจากนี้ไปเมื่อเราเปิดรับข้อมูลข่าวสาร อันดับแรกก็จะยังไม่เชื่อตามนั้น จะต้องมีการกลั่นกรองข้อมูล พิสูจน์ความจริง โดยค้นหาข้อมูลเพิ่มเติมหลาย ๆ ด้าน เข้าสู่การตัดสินใจเลือกรับข่าวสารได้ การอบรมนี้ถือเป็นการให้ความรู้กับเด็กและเยาวชน ประชาชนในการรู้เท่าทันสังคมโลก สามารถเลือกสรร กลั่นกรอง นำมาปรับใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการเป็นพลเมืองที่ดีในยุคดิจิทัล พร้อมทั้งร่วมเฝ้าระวังทาง

วัฒนธรรมอย่างมีประสิทธิภาพ

ด้าน ด.ช.ครองราช พุทธรักษ์ หรือ “ดิน” นักเรียนชั้น.ม.3 โรงเรียนวัดเทพนิมิตร บอกว่า ปัจจุบันข่าวปลอมในโลกออนไลน์มีเยอะมาก เราต้องยิ่งระมัดระวัง โดยเฉพาะข่าวสารการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 การเข้าอบรมครั้งนี้ทำให้เรารู้จักแยกแยะข่าวสารจริง ข่าวสารปลอม คัดกรอง เลือกรับข้อมูลที่น่าเชื่อถือจากหน่วยงานภาครัฐเป็นหลัก นับว่าเป็นประโยชน์ทั้งต่อตัวเอง นำความรู้ไปขยายต่อให้กับเพื่อน ๆ ครอบครัวยัง

ขณะที่ น.ส.สุจันทร์ญา ปราบโรศ ครูสอนวิชาภาษาอังกฤษและครูแนะแนว โรงเรียนวัดเทพนิมิตร กล่าวว่า ที่ผ่านมานักเรียนส่วนใหญ่ยังมีปัญหาเรื่องการแชร์เนื้อหาข้อความ ภาพที่ไม่เป็นความจริงเป็นจำนวนมาก บางครั้งอาจเกิดผลเสียต่อตนเองและผู้อื่นได้ ดังนั้นเมื่อมีกิจกรรมการสร้างการมีส่วนร่วมของทุกภาคส่วนในการป้องกัน และแก้ไขปัญหาของเด็ก เยาวชน และประชาชน โดยใช้มิติทางวัฒนธรรมของวทร. ทางโรงเรียนจึงได้คัดเลือกนักเรียนซึ่งทำงานเกี่ยวกับ Anti Fake News การแสดงสัญลักษณ์ต่อต้านข่าวปลอม การเปิดให้แสดงความคิดเห็นต่าง ๆ ที่เข้าถึงนักเรียนด้วยกันมาร่วมเป็นแกนนำ เพื่อส่งต่อความรู้ คำแนะนำไปให้เพื่อน ๆ ที่นั่งในโรงเรียนต่อไป และเมื่อกลุ่มเด็กนักเรียนแกนนำที่เข้าร่วมการอบรมครั้งนี้ได้รับความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการเลือกรับข้อมูลข่าวสารอย่างถูกต้อง จะทำให้ตระหนักและลดการแชร์ ส่งต่อข่าวปลอมหรือข่าวไม่จริง ขณะเดียวกันหากเป็นผู้ส่งข้อมูลข่าวสารก็จะเกิดความระมัดระวังมากขึ้น ส่วนตนในฐานะครูแนะแนวก็จะนำหลักความรู้ที่ได้รับจากการอบรมครั้งนี้ไปประยุกต์ใช้สอนให้นักเรียนรู้จักตัวเอง รู้จักเลือกรับข้อมูลข่าวสารที่มีประโยชน์

การที่วทร.จัดกิจกรรมถ่ายทอดความรู้ให้แก่นักเรียนทั่วประเทศครั้งนี้ นับเป็นอีกช่องทางหนึ่งในการส่งเสริมการรู้เท่าทันสื่ออย่างปลอดภัยให้กับเด็กและเยาวชน โดยเฉพาะการขับเคลื่อนเครือข่ายศูนย์เฝ้าระวังทางวัฒนธรรมผ่านแกนนำนักเรียนระดับมัธยมศึกษาให้ได้ร่วมกันคิด ระดมสมอง จะสามารถช่วยแก้ปัญหาให้ตรงจุดและมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น...

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 16 กรกฎาคม 2564

ปีที่: 31

ฉบับที่: 11188

Col.Inch: 14.80

Ad Value: 16,280

ภาพขาว: ประชุม

หน้า: 13(ซ้าย)

PRValue (x3): 48,840

คลิป: ขาว-ดำ



ประชุม - นายเกรียงศักดิ์ บุญประสิทธิ์ อธิบดีกรมการศาสนา เป็นประธานการประชุมหารือระหว่างกรมการศาสนาและสมาคมอนุศาสนาจารย์ไทย โดยมีผู้บริหาร ข้าราชการ สังกัดกรมการศาสนา และหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเข้าร่วมประชุม ที่ห้องประชุมกรมการศาสนา ชั้น 2 กระทรวงวัฒนธรรม

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 16 กรกฎาคม 2564

ปีที่: 31

ฉบับที่: 11188

Col.Inch: 29.19

Ad Value: 32,109

หน้า: 13(กลาง)

PRValue (x3): 96,327

คลิป: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: มหาเถรฯแนะพระธรรมวิฑยการ

มหาเถรฯแนะพระธรรมวิฑยการ

ปรับตัวงานเผยแผ่พุทธศาสนายุคโควิดระบาศ

พระพรหมบัณฑิต (ประยูร ธมมจิตโต) เจ้าอาวาสวัดประยูรวงศาวาส กรรมการมหาเถรสมาคม ประธานศูนย์การเผยแผ่พระพุทธศาสนาแห่งชาติ เปิดเผยว่า เมื่อเร็วๆ นี้ บรรยาย “การเผยแผ่พระพุทธศาสนาของพระธรรมวิฑยการในสถานการณ์โควิด-19” เพื่อถวาศความรู้อให้กับพระสงฆ์ที่เข้ารับการอบรมในโครงการพัฒนาสมรรถนะพระธรรมวิฑยการในการเผยแผ่พระพุทธศาสนา จัดโดยกรมการศาสนา ร่วมกับสถาบันส่งเสริมและเผยแพร่งการพระศาสนาแห่งประเทศไทย วัดยานนาวา และสถานีวิทยุโทรทัศน์โลกพระพุทธศาสนาเฉลิมพระเกียรติฯ WBTV ในรูปแบบออนไลน์ผ่านระบบ ZOOM

พระพรหมบัณฑิตแนะแนวทางกับผู้เข้าร่วมอบรม ว่า ด้วยสถานการณ์ในช่วงนี้มีการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 พร้อมกับคำสั่งงดการทำบุญในศาสนสถาน ทำให้พุทธศาสนิกชนไม่สามารถเดินทางมาวัดได้ ดังนั้นการเผยแผ่พระพุทธศาสนาในช่วงนี้ควรเป็นการเผยแผ่เชิงรุก พระธรรมวิฑยการควรปรับตัวให้สอดคล้องกับสถานการณ์ อย่ายึดติดกับการเทศนาให้ธรรมะกับพุทธศาสนิกชนเพียงการพบหน้ากันเท่านั้น ควรนำหลักธรรมคำสอนมาประยุกต์ใช้ ส่งต่อให้พุทธศาสนิกชน ซึ่งสามารถทำผ่านสื่อออนไลน์

พระพรหมบัณฑิตกล่าวต่อว่า สำหรับวิธีการเผยแผ่พระพุทธศาสนาของพระธรรมวิฑยการในช่วงการระบาดของโรคโควิด-19 นี้ คือ 1.สอนให้รู้ คือ อธิบาย ชี้แจง ซึ่งสามารถทำผ่านสื่อออนไลน์ได้ 2.ทำให้ดู ยกตัวอย่างเช่นการทำโรรงทาน ช่วยเหลือผู้ประสบภัย 3.อยู่ให้เห็น รักษาตนให้ปลอดภัย ทำให้พุทธศาสนิกชนมีความมั่นใจว่าศาสนสถานปลอดภัย 4.เย็นใจให้ ได้สัมผัส เป็นการตระหนักที่ไม่ตระหนัก ระมัดระวัง หลีกเลี้ยงสถานที่ และกิจกรรมที่มีความเสี่ยงในการติดเชื้อโควิด-19 และสอนให้พุทธศาสนิกชนรู้ถึงสถานการณ์โควิด-19



พื้นที่ระหว่างบรรทัด
ชาติรี ประภิตนทการ

ห้องสมุด (รัฐ) ไทย ในโลกที่เปลี่ยนแปลง (1)



นับตั้งแต่โลกก้าวเข้าสู่สังคมอินเทอร์เน็ต สมาร์ทโฟน และโซเชียลมีเดีย “พื้นที่” หลากหลายแบบในโลกเก่าก็ถูกท้าทาย และตั้งคำถามว่าจะมีอนาคตต่อไปในโลกใหม่ที่กำลังเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วได้หรือไม่

ห้องสมุดคือพื้นที่หนึ่งที่ตั้งอยู่ในสภาวะการณ์ดังกล่าว มีการคาดการณ์กันมากพอสมควรนับตั้งแต่เริ่มต้นศตวรรษที่ 21 ว่า ห้องสมุดจะสูญเสียบทบาทต่อสังคมและสูญหายไปหรือไม่ซ้ำ เผลอไว้เพียงบทบาทของสถานที่ที่เก็บรักษาหนังสือเก่าอันมีค่าที่ไม่ต่างมากนักกับพิพิธภัณฑ์

แต่ความเป็นจริงกลับไม่ได้เป็นเช่นนั้น ห้องสมุดหลายแห่งทั่วโลกปรับตัวเองอย่างขนานใหญ่ตลอดช่วงทศวรรษที่ผ่านมาเพื่อความอยู่รอด เปลี่ยนตัวเองไปสู่นิยามใหม่ของการเป็นพื้นที่เรียนรู้เชิงรุกที่มีได้ยึดติดต่อกับตัวเล่มหนังสือเพียงอย่างเดียวอีกต่อไป

“วัฒนธรรมการอ่าน” ที่เคลื่อนย้ายออกจากสิ่งพิมพ์ที่เป็นตัวเล่มไปสู่สมาร์ตโฟน คือสิ่งที่ห้องสมุดทั้งหลายรับรู้และเริ่มทำการปรับตัว เล่มหนังสือในคอลเล็กชันของตนเองไปสู่หนังสือออนไลน์ เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณะ

ไม่เพียงแค่นั้น ห้องสมุดหลายแห่งขยายบทบาทของตนเองไปสู่การเป็นพื้นที่ที่ตอบสนองความต้องการที่หลากหลายของชุมชน **ที่ชัดเจนคือ การเปลี่ยนพื้นที่อ่านหนังสือแบบเดิมสู่การเป็นพื้นที่ co-working space ที่เทียบพร้อมไปด้วยเทคโนโลยีสมัยใหม่ เพื่อเปิดรับกลุ่มผู้ใช้สอยแบบใหม่**

Oodi Helsinki Central Library ในฟินแลนด์ เปิดตัวในปี 2562 ด้วยการออกแบบพื้นที่สำหรับหนังสือน้อยลงเหลือเพียง 1 ใน 3 โดยพื้นที่ส่วนที่เหลือถูกออกแบบเพื่อเป็นพื้นที่สาธารณะสำหรับการพบปะพูดคุยและทำงาน, ร้านอาหาร, คาเฟ่, ห้องฉายภาพยนตร์, ห้องอัดเสียง ฯลฯ

ตัวอย่างที่น่าสนใจคือ “ห้องสมุดไร้หนังสือ” ในแคนาดา (เปิดตัวเป็นทางการ ปี 2562) ชื่อ Idea Exchange Old Post Office Library ห้องสมุดแห่งนี้ พื้นที่ทั้งหมดถูกออกแบบให้เป็นสถานที่พบปะและสร้างสรรค์ของคนทุกเพศวัย ภายในประกอบด้วยสตูดิโอ, ห้องฉายหนัง, พื้นที่เล่นกม, พื้นที่บริการเครื่องดนตรีสำหรับ

คนที่อยากเล่นดนตรีผ่อนคลาย, พื้นที่สำหรับเด็ก, พื้นที่ให้บริการ 3D printing ฯลฯ

หรือในสถานการณ์โควิด Somerville Public Library สหรัฐอเมริกา ซึ่งต้องปิดตัวลงตั้งแต่ปี 2562 ได้ตัดสินใจขยายบทบาทใหม่ให้เอื้อต่อชุมชนด้วยการเปลี่ยนพื้นที่ว่างหน้าอาคารเป็นพื้นที่ทำงานสำหรับคนในพื้นที่ พร้อมบริการ Wi-Fi ฟรี ตั้งแต่เมื่อต้นปี 2564

ใ่นำแปลกันครับ กระแสความเปลี่ยนแปลงในโลกข้างต้น เมื่อมองย้อนกลับมาพิจารณาห้องสมุดในสังคมไทย กลับพบการปรับตัวที่น้อยมาก จนอาจเรียกได้ว่าแทบไม่มีการปรับตัวเลยก็ได้

โดยเฉพาะอย่างยิ่งในกลุ่มห้องสมุดที่เกี่ยวข้องกับภาครัฐทั้งหลาย (ห้องสมุดเอกชนมีการปรับตัวในทิศทางที่ดีกว่า แต่มีใช้ประเด็นหลักของบทความนี้ เลยจะขอยกไว้ไม่กล่าวถึง)

อาจไม่เป็นธรรมเสียทีเดียวที่พูดว่า “ห้องสมุด (รัฐ) ไทย” ไร้ความเปลี่ยนแปลง ในช่วงหลายปีมานี้

ห้องสมุดหลายแห่งมีโครงการเปลี่ยนหนังสือเล่มมาสู่หนังสือออนไลน์ และเผยแพร่สาธารณะอยู่มากพอสมควร แต่กระนั้นหากมองในเชิงปริมาณก็ถือว่าอย่างน้อยมาก ตามไม่ทันวัฒนธรรมการอ่านที่เปลี่ยนไปมากแล้ว

ในแง่ของการปรับปรุงการใช้สอยพื้นที่ใช้งาน แม้มีอยู่ไม่น้อยเช่นกัน แต่น่าเสียดายที่แทบทั้งหมดคือการปรับปรุงทางกายภาพเลือกนอก

เช่น เปลี่ยนวัสดุตกแต่งให้สวยงามทันสมัย, ขยายช่องเปิดรับแสงจากภายนอกให้มากขึ้น, และเพิ่มปริมาณคอมพิวเตอร์เพื่อช่วยในการสืบค้น เป็นต้น โดยมีได้ลงไปปรับเปลี่ยนรูปแบบการใช้สอยพื้นที่ที่ตอบสนองวัฒนธรรมการใช้งานห้องสมุดที่เปลี่ยนไปแต่อย่างใด

ในส่วนบทบาทเชิงรุกใหม่ๆ **ยังไม่ต้องพูดถึงเลยนะครับ เราแทบไม่พบการปรับตัวในด้านนี้เลย** โครงสร้างการบริหารและบทบาทหน้าที่ของ “ห้องสมุด (รัฐ) ไทย” ในปัจจุบันยังแทบไม่แตกต่างเลยจากห้องสมุดในศตวรรษก่อน

ประเด็นนี้สำคัญมาก และผมคิดว่าคือสาเหตุสำคัญที่ทำให้การปรับตัวเกิดขึ้นน้อยมาก ซึ่งหากปล่อยให้เป็นอย่างนี้ต่อไป “ห้องสมุด (รัฐ) ไทย” จะยิ่งแยกตัวเองออกห่างจากผู้คนและสังคมมากขึ้นเรื่อยๆ จนกลายเป็นเพียงโกดังเก็บหนังสือโบราณ

ในทัศนะผม การเปลี่ยนทัศนคติในการมอง

มติชน สุดสัปดาห์

Matchon Weekend
Circulation: 500,000
Ad Rate: 480

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 16 - พุธสัปดาห์ 22 กรกฎาคม 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 2135

หน้า: 27(กลาง)

Col.Inch: 96.17

Ad Value: 46,161.60

PRValue (x3): 138,484.80

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: พื้นที่ระหว่างบรรทัด: ห้องสมุด (รัฐ) ไทย ในโลกที่เปลี่ยนแปลง (1)

บทบาทหน้าที่ของห้องสมุดที่มีต่อผู้คนและสังคมคือหัวใจสำคัญของความเปลี่ยนแปลง

ตลอดประวัติศาสตร์อันยาวนานของมนุษยชาติ บทบาทของห้องสมุด คือ พื้นที่รวบรวม จัดเก็บ และรักษามรดกอารยธรรมของมนุษย์ บทบาทดังกล่าวที่สืบทอดมานับพันปี ได้ทำให้ภาพลักษณ์ของห้องสมุดแยกไม่ออกจากความเป็นพื้นที่ศักดิ์สิทธิ์

ยิ่งหากย้อนดูประวัติศาสตร์ ห้องสมุดสำคัญในโลกส่วนใหญ่ก็ล้วนถูกสร้างขึ้นในพื้นที่ทางศาสนาเกือบทั้งสิ้น ซึ่งนั่นทำให้ความหมายของหนังสือ ห้องสมุด และ ความรู้ เชื่อมเข้ากับความศักดิ์สิทธิ์ทางศาสนาอย่างไม่อาจหลีกเลี่ยงได้

แม้ในเวลาต่อมา “รัฐ” กับ “ศาสนา” จะถูกแยกออกจากกัน และห้องสมุดก็เคลื่อนย้ายตัวเองออกมาจากปริมณฑลทางศาสนาแล้ว แต่ความหมายว่าด้วยการเป็นสถานที่รวบรวมมรดกอารยธรรมของมนุษยชาติ ภายใต้แนวคิดแบบมนุษยนิยม ก็ยังคงทำให้ หนังสือ ห้องสมุด และ ความรู้ ดำรงสถานะของความศักดิ์สิทธิ์และสูงส่งอยู่เสมอ แม้จะมีใช้ในความหมายทางศาสนาอีกต่อไปก็ตาม

การออกแบบพื้นที่ที่ไม่ต่างจากเดิมมากนัก ห้องสมุดมีสถานะไม่ต่างจากวิหารแห่งความรู้ในโลกสมัยใหม่ที่เรียกร่องการแสดงออกถึงบรรยากาศแห่งความขริ่มขลัง ศักดิ์สิทธิ์ และเป็นทางการอยู่เสมอ

ถึงแม้ว่ามาถึงศตวรรษที่ 20 แม้รูปแบบทางสถาปัตยกรรมจะเปลี่ยนแปลงไปมากมายแค่ไหน แต่ในเชิงการจัดวางพื้นที่และบรรยากาศของห้องสมุดแทบทั้งโลกก็ยังคงเป็นไปในทิศทางเดิม

ชั้นหนังสือสูงใหญ่ท่วมหัวที่โอบล้อมเราเกือบทุกด้าน ฝ้าเพดานสูง ความเงียบสงบในระดับที่

ไม่ต่างมากนักจากเวลาเรานั่งสวดภาวนาในโบสถ์ ตลอดจนระเบียบและมารยาทมากมายในการใช้พื้นที่ ทั้งหมดนี้คือภาพลักษณ์ของห้องสมุดในศตวรรษที่ผ่านมา

แน่นอน ในสังคมไทยก็รับความหมาย บทบาทหน้าที่ และภาพลักษณ์ดังกล่าวเข้ามาเช่นกัน แต่ที่สำคัญคือ เราเองได้เสริมความศักดิ์สิทธิ์สูงส่งให้มากขึ้นไปอีก ผ่านวัฒนธรรมการยกย่องหนังสือในฐานะวัตถุศักดิ์สิทธิ์ที่ต้องกราบไหว้

นอกจากนี้ ระเบียบและเงื่อนไขการอ่านและการใช้พื้นที่ “ห้องสมุด (รัฐ) ไทย” ยังผูกมัดเข้ากับวัฒนธรรมการเคารพสถานที่ที่ได้กลายมาเป็นการควบคุมร่างกายของผู้ใช้ห้องสมุดใน

ระดับที่มากจนเกินไป

ทั้งหมดนี้ส่งผลให้ “ห้องสมุด (รัฐ) ไทย” (จริงๆ หน่วยราชการทุกแห่งก็เป็นแบบนี้) จึงจัดวางบทบาทหน้าที่ของตัวเอง (ไม่ว่าจะรู้ตัวหรือไม่ก็ตาม) ในรูปแบบที่มีได้เป็นเพียงพื้นที่ให้บริการความรู้แก่ประชาชนเท่านั้น

แต่อีกด้านหนึ่ง ซึ่งอาจสำคัญกว่าด้านแรกด้วยซ้ำ คือ การเป็นสถาบันที่คอยควบคุม สอดส่องประชาชนที่เข้ามาอ่านหนังสือ ซึ่งได้กลายเป็นวัตถุที่ทั้งเป็นมรดกอารยธรรมของมนุษย์ในความหมายแบบสากล และสิ่งศักดิ์สิทธิ์ในความหมายแบบไทย

การจัดวางบทบาทหน้าที่ของห้องสมุดเช่นนี้ แม้หลายแห่งในปัจจุบัน (โดยเฉพาะพื้นที่ห้องสมุดในมหาวิทยาลัย) จะปรับตัวดีขึ้นมากแล้วก็ตาม แต่โดยภาพรวม ศักดิ์สิทธิ์ยังคงฝังรากแน่นอยู่ในความเป็นห้องสมุดของภาครัฐ และนี่คือเงื่อนไขสำคัญที่ทำให้ แม้เราจะก้าวเข้าสู่ศตวรรษที่ 21 มามากกว่า 20 ปีแล้ว แต่บทบาทหน้าที่ตลอดจนการออกแบบพื้นที่ “ห้องสมุด (รัฐ) ไทย” ก็ยังคงไม่มีการปรับตัวมากเท่าที่ควรจะเป็น

แม้จะเริ่มโครงการทำหนังสือออนไลน์ แต่ก็ทำในระดับที่น้อยเกินไป

แม้จะปรับบรรยากาศห้องสมุดให้ดูสมัยใหม่ และมีคอมพิวเตอร์มากขึ้น แต่วัฒนธรรมการใช้งานก็ยังตกค้างอยู่ในศตวรรษก่อน

การแต่งกายต้องสุภาพและต้องอ่านเงียบๆ โดยไม่ยอมสร้างพื้นที่ใช้เสียงได้ และไม่ยอมสร้างพื้นที่ในลักษณะ co-working space ซึ่งเป็นวัฒนธรรมการอ่านและเรียนรู้ในรูปแบบใหม่ กลายเป็นว่าพื้นที่ co-working space ของสังคมไทยจึงไปขยายตัวนอกพื้นที่ห้องสมุด ทั้งๆ ที่สองพื้นที่นี้ควรจะรวมอยู่ด้วยกัน

การมองตัวเองเป็นสถาบันทางการในลักษณะแบบราชการที่มากเกินไป จนไม่สามารถเข้าใจได้ว่าตนเองควรต้องเริ่มหันมาทำงานเชิงรุก เดินเข้าหาประชาชนและชุมชนให้มากขึ้น ต้องเปลี่ยนพื้นที่ของตัวเองให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้คนในรูปแบบใหม่ๆ ที่มากกว่าการเป็นโถงเก็บหนังสือ

ทั้งหมดทั้งปวง คือ วิกฤต “ห้องสมุด (รัฐ) ไทย” ที่ต้องรีบปรับตัวอย่างเร่งด่วน ซึ่งการปรับตัวควรมีอะไรบางอย่าง ขอยกเอาไว้ไปพูดต่อในสัปดาห์หน้าจะครับ ●

ชีวิต 'คนดนตรี' กับฝันที่ถูกทำลาย คำอภิปรายจากใจ 'ส.ส.ปกรณ์วุฒิ'



ทีมข่าวการเมือง มติชนทีวี

“ปกรณ์วุฒิ อุดมพิพัฒน์สกุล” คือนักการเมืองหนุ่มวัย 40 ปี ผู้มีสถานะเป็น ส.ส.บัญชีรายชื่อพรรคก้าวไกล เขาเป็นเศรษฐศาสตร์บัณฑิต จากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จึงมีเชื้อเพลิงที่เขาค่อยๆ ทำงานด้านสกุลเงินดิจิทัลออกมา

แต่ปกรณ์วุฒิยังมีชีวิตอีกด้านหนึ่งในฐานะนักดนตรี แฟนเพลงบางส่วนอาจทราบว่าเขาค่อยๆ เป็นมือเบสของวง “เบซเซอร์”

จึงไม่น่าแปลกใจที่สังคมจะได้เห็นภาพเขาและ “พิธา ลิ้มเจริญรัตน์” หัวหน้าพรรคก้าวไกล ไปรับหนังสือร้องเรียนจากเหล่านักดนตรีและผู้ประกอบการธุรกิจกลางคืน ซึ่งได้รับผลกระทบจากโควิด หน้ารัฐสภา

และได้ฟังเขาอภิปรายถึงสภาพปัญหาของผู้ประกอบการอาชีพนักดนตรีอย่างลึกซึ้งระหว่างการประชุมพิจารณาญัตติด่วนเรื่องโควิดในสภาผู้แทนราษฎร ตั้งเนื้อหาต่อไป

“16 เดือนที่ผ่านมา ประชาชนจำนวนมากต้องเดือดร้อนจากมาตรการที่ไม่ชัดเจน จากการเยียวยาที่ไม่ทั่วหน้า และจากการบริหารจัดการวัคซีนที่ไม่มีประสิทธิภาพ “แต่มีหนึ่งอาชีพ ที่ผมกล้าพูดว่าพวกเขาเป็นกลุ่มที่เดือดร้อนเป็นอันดับต้นๆ แต่กลับไม่เคยถูกเหลียวแลจากรัฐบาลเลย หรือแม้แต่สังคมไทยเอง ผมคิดว่ายังมีคนจำนวนมากที่ไม่เข้าใจและยังมีทัศนคติเชิงลบกับอาชีพของพวกเขา



เขา “วันนี้ในฐานะที่ผมประกอบอาชีพนี้มากกว่า 18 ปี ผมขอเป็นตัวแทนของพวกเขา ให้สังคมให้สถานแห่งนี้ รับรู้ตัวตนของเขา และมองเห็นว่าพวกเขาคือใคร ในช่วงโควิดเขาต้องเจออะไรบ้าง และสิ่งที่พวกเขาต้องการในวันนี้คืออะไร

“อาชีพที่ผมจะพูดถึงในวันนี้ก็คืออาชีพนักดนตรี นักดนตรีคือใคร นักดนตรีคือกลุ่มคนที่ต้องต่อสู้กับทัศนคติของสังคม ที่มองว่า (เขา) เป็นพวกมั่วสุมกับอบายมุข ทั้งเหล้า บุหรี่ ยาเสพติด เพราะพวกเขาทำงานในผับบาร์ เมื่อเจอทางด้านตรวจ เขาจะเป็นคนกลุ่มแรกๆ ที่โดนตำรวจเรียกค้นตัว

“นักดนตรีคือคนที่ต้องต่อสู้กับแรงกดดันจากครอบครัว ว่าทำไมถึงประกอบอาชีพที่ไม่มั่นคง ซึ่งมันก็เป็นความจริง เพราะลิบร้านที่พวกเขาไปออกดีชั่น เขาอาจจะได้งานแค่ร้านเดียว และต้องทำงานโดยที่ไม่รู้วันไหนเขาจะถูกแทนที่โดยวงอื่น ไม่รู้วันไหนที่ฝันตกหนักเขาจะต้องโดนโทร.มายกเลิกงานหรือไม่ และในช่วงโควิด เขาต้องทำงานโดยไม่รู้ว่าเมื่อไหร่ร้านจะถูกสั่งปิด

“กับรัฐบาลที่ให้สวัสดิการแบบซิงโครแบบทุกวันนี้ (ใน) สถานการณ์ปกติ คำว่าความ

มั่นคงสำหรับพวกเขามันยังเป็นสิ่งที่ไกลเกินเอื้อม แต่ทำไมพวกเขายังทำอาชีพนี้อยู่ เพราะพวกเขามีความฝัน ความฝันที่จะเป็นศิลปินที่มีชื่อเสียง ความฝันที่จะได้เล่นบนเวทีใหญ่ๆ มอบความสุขให้กับคนดู

“และที่สำคัญแต่เรียบง่ายที่สุด คือความฝันที่เขาจะได้ทำเสียงตัวเองและครอบครัวและคนที่เขารัก ด้วยอาชีพที่เขารัก และผมคิดว่าทุกคนก็มีความฝันกันทั้งนั้น

“สุดท้าย นักดนตรีก็คือคนทั่วไปที่ประกอบอาชีพสุจริต และต้องการจะเลี้ยงดูครอบครัวด้วยอาชีพที่ตัวเองถนัดที่สุดเท่าที่ตนเองครับ”

“แต่ในช่วงโควิด เขาต้องเจออะไรบ้าง แน่นนอนครับ นักดนตรีกับสถาบันบันเทิงคือสิ่งที่อยู่คู่กัน 16 เดือนที่ผ่านมา หรือ 400 กว่าวัน รัฐบาลสั่งปิดสถานบันเทิงไปสามรอบ รวมแล้ว 230 กว่าวัน ประมาณ 8 เดือนตลอดปีครึ่ง พวกเขาไม่เคยได้เปิดแบบร้อยเปอร์เซ็นต์เต็มแม้แต่วันเดียว

“แต่พอตอนเฝ้าเวลา รัฐบาลบอกเป็นเกษตรกรบ้าง เป็นเจ้าของธุรกิจบ้าง พอตอนนี้จะปิด จะสั่งปิดเมื่อไหร่ก็ยังไม่มีการเยียวยาโดยตรง ทำราวกับว่าพวกเขาเป็นคนนอกระบบ ไม่มีตัวตนอยู่ในสังคมนี้

“จากรายได้นักดนตรีในกรุงเทพฯ เฉลี่ยแล้วค่าแรงเริ่มต้นประมาณชั่วโมงละ 600 บาท หรือบางคนอาจจะเงินหลักพัน หนึ่งในนั้นได้ 2-3 รอบ รับงานอีเวนต์งานหนึ่งไม่ต่ำกว่าคนละ 3-5 พัน ตอนกลางวัน บางคนสามารถไปสอนดนตรีได้ ชยันๆ หนึ่งบางคนเงินเดือนเยอะกว่า ส.ส.

“แต่มาตรการของ ศบค. ที่ผ่านมา ปิดสถานบันเทิง ห้ามจัดเลี้ยง ปิดโรงเรียน ทุกช่องทางหากินของพวกเขาถูกปิดหมด รัฐบาลพรากทั้งอาชีพและความฝันไปจากพวกเขา

“บางคนบอกให้นักดนตรีไปปรับตัว ปรับตัวอะไรครับ งานหาง่ายเหลือครับ ขับเดลิเวอรี่ ทุกคนมีมอเตอร์ไซด์ เทรอครับ ขายอาหาร แม่ครัวใช้เวลาฝึกก็ปีครึ่งกว่าจะขายอาหารได้ แล้วพวก

มติชน สุดสัปดาห์

Matchweek Weekend
Circulation: 500,000
Ad Rate: 480

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 16 - พุธสัปดาห์ 22 กรกฎาคม 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 2135

หน้า: 81 (เต็มหน้า)

Col.Inch: 94.42

Ad Value: 45,321.60

PRValue (x3): 135,964.80

ศิลป์: สีสี่

คอลัมน์: เปลี่ยนผ่าน: ชีวิต 'คนดนตรี' กับฝันที่ถูกทำลาย คำอภิปรายจากใจ 'ส.ส.ปภกรณ์วุฒิ'

เขาฝึกฝนมาเป็นสิบปีเพื่อมาเป็นนักดนตรีอาชีพ และไม่สามารถประกอบอาชีพได้เพราะว่าคำสั่งของรัฐ รัฐก็มีหน้าที่ดูแลทุกข์สุขของประชาชน มีหน้าที่อะไรไปบอกให้เขาปรับตัว

“และไม่ใช่ว่าอาชีพและความฝันที่ถูกพรากไป สิบวันที่แล้ว มีหนึ่งชีวิตที่ถูกพรากไป เพราะไม่อาจทนกับวิกฤตครั้งนี้ได้อีกต่อไปแล้ว ทั้งๆ ที่เขาปรับตัวทำทุกอย่าง ขายขนมจีน ขายก๋วยเตี๋ยว ทำสตูดิโอถ่ายภาพ ทำช้อปปิ้งออนไลน์ ผมอยากฝากถามไปถึงรัฐบาลว่าเขาต้องปรับตัวแค่ไหนมันถึงจะสาแก่ใจพวกคุณครับ”

“พ” ฤกษ์ๆ ที่แล้ว ผมได้ไปรับหนังสือจากกลุ่มธุรกิจกลางคืนและธุรกิจบันเทิงที่หน้าสภา ผมขอสรุปข้อเรียกร้องของพวกเขาคร่าวๆ ว่าพวกเขาต้องการอะไร

“หนึ่ง ในช่วงระบอบทักษิณ มันจำเป็นต้องปิดจริงๆ เขาเข้าใจและยินดีที่จะให้ความร่วมมือแต่เมื่อปิดแล้ว เมื่อคำสั่งของรัฐทำให้พวกเขาไม่สามารถทำมาหากินได้ รัฐก็ต้องเยียวยาครับจริงๆ มันต้องใช้คำว่าชดเชยค่าเสียหาย ทั้งธุรกิจและแรงงาน

“ร้านถูกปิดแต่ค่าเช่ามันวิ่งทุกวัน เงินกู้ตอนนี้ก็ยังช่วยอะไรไม่ได้ ยิ่งไงก็ต้องเยียวยา ก่อนถึงวันที่ฟื้นฟูก็ต้องจัดให้เขาเข้าถึงแหล่งเงินทุนได้อย่างเหมาะสม และนี่ก็เป็นหน้าที่ของรัฐบาลที่ต้องดูแลประชาชนผู้เสียภาษี และประชาชนคือเจ้าของประเทศ เป็นนายจ้างของพวกเขาทุกคน

“ไม่ใช่สั่งแล้วไม่รับผิดชอบอะไรเลย แล้วบอกให้ประชาชนเสียสละๆ แล้วเขาจะเลือกคุณมาทำไม่ครับ

“สอง เมื่อสถานการณ์คลี่คลายต้องหยุดการสั่งปิดแบบเหมารวม ในช่วงปีที่แล้วที่การระบาดไม่รุนแรง เราก็พิสูจน์แล้วว่า การเปิดแบบมีเงื่อนไขมันไม่เกิดการระบาด ร้านที่เกิดการระบาดขึ้นมีแค่ไม่กี่ร้านเท่านั้น และลองคิดกันบ้างไหมครับว่าที่ร้านเหล่านั้นยอมละเมิดมาตรการ ก็เพราะว่าเขาก็ไปเที่ยวเป็นนิตินิวส์ไปครับ ร้านอื่นๆ เขาทำตามมาตรการทุกอย่าง

“แล้วต้องขอมติการที่ชัดเจนจาก คสช. ด้วยครับ มีตัวเลขว่าถ้าผู้ติดเชื้อมีเท่านี้ จะปิดกลุ่มที่หนึ่ง กลุ่มที่สอง เท่านั้นจะปิดกลุ่มที่สาม กลุ่มที่สี่ เขาจะได้ใช้ชีวิตอย่างที่รู้ว่าเมื่อไหร่เขาจะใกล้ถูกปิดแล้ว เขาจะได้ทำตัวถูก ไม่ใช่หนีก็จะสั่งสั่งแบบนี้

“ข้อที่สาม ท่านนายกฯ ให้นโยบายไว้ว่าจะเปิดประเทศภายใน 120 วัน และแน่นอนครับ การเปิดประเทศ เป้าหมายคือการฟื้นฟูเศรษฐกิจ โดยเฉพาะภาคการท่องเที่ยว และถ้าจะเปิดประเทศจริงๆ ผมอยากให้ท่านนายกฯ ไปดูเมตซ์ซ์ฟุตบอลลูโรที่ปารีสที่ฮอลล์ที่ฮอลล์ อยากให้ไปดูการแสดงของวงฟูไฟเตอร์ส ที่เมดิสันสแควร์การ์เด้น แบบนั้นครับที่เขาเรียกว่าเปิดประเทศ

“ดูว่าเขาจัดการวัคซีนกันยังไง เขาถึงทำแบบนั้นได้ ถ้าเราจัดการกันแบบนี้ เปิดมาก็แต่รอวันปิดอย่างเดียวครับ

“สรุปแล้วกลุ่มคนกลางคืนเขาไม่ต้องการอะไรมากมายเลยครับ เขาขอแค่อาชีพของพวกเขาคืน และขอให้รัฐบาลรับผิดชอบ ถ้ากล้าสั่งก็ต้องกล้ารับผิดชอบต่อผู้ที่ได้รับผลกระทบโดยตรง

“แน่นอนว่าการที่จะจัดการแบบนี้ได้มันต้องมีฐานข้อมูล ท่านเริ่มได้เลยครับ ฐาน

ข้อมูลจากใบอนุญาตต่างๆ ที่สถานบันเทิงมีอยู่ แล้วค่อยไปเก็บตกเอาที่หลัง และให้สถานบันเทิงรวบรวมข้อมูลแรงงานทั้งหมดมา”

“พ” ึกผมขอสรุปครับ จากหัวใจของคนหาค่าความมองว่าผับบาร์เป็นธุรกิจสีเทาได้แล้ว เราเอาภาษีเหล่า บุหรี่ที่เก็บรายได้เข้ารัฐปีละเป็นแสนล้าน เอาเงินไปให้หน่วยงานไปทำโฆษณาवाद ภาพคนกินเหล้า สูบบุหรี่ให้เป็นเหมือนปีศาจ

“แล้วผมอยากให้ประเทศเราให้คุณค่าของคนทำงานศิลปะบ้าง ผมอยากรู้ว่าทุกวันนี้กระทรวงวัฒนธรรมนิยามคำว่าศิลปะวัฒนธรรมว่ายังไงบ้าง ลองไปดูเกาหลีใต้ ญี่ปุ่น อังกฤษครับ ว่าเขารังสรรค์ได้จากวัฒนธรรมยังไง

“ประเทศเรา ปี 2020 เรายังเรียกคนที่เป็นนักดนตรีว่าพวกเดินกินรำกินอยู่เลย พวกเขาทำอาชีพที่มอบความสุขให้ทุกคนมาตลอดในภาวะปกติ วันนี้ผมขอว่าอย่าได้ทอดทิ้งพวกเขา ให้เผชิญกับวิกฤตเพียงลำพัง

“ทุกวันนี้สิ่งที่รัฐบาลทำกับพวกเขามันทำให้พวกเขามีค่าตามอยู่ในหัวเต็มไปหมด ผมคิดว่าเราอย่าปล่อยให้ถึงวันที่เขาต้องถามตัวเองว่า ตกลงแล้วประเทศนี้อนุญาตให้ประชาชนมีความฝันหรือไม่” ●



คืบหน้าปฏิรูปประเทศ รุก 62 กิจกรรมขับเคลื่อน

จากสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด-19 ที่ส่งผลกระทบต่อในทุกกิจกรรม แต่การบริหารประเทศยังต้องเดินหน้าต่อไป โดยเฉพาะ **แผนการปฏิรูปประเทศ** ที่มีความคืบหน้าและมีการปรับปรุงให้สอดคล้องกับสถานการณ์ในปัจจุบันต่อเนื่อง

ซึ่งล่าสุดที่ประชุมคณะรัฐมนตรี (ครม.) ที่มี **บิ๊กตู่-พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา** นายกรัฐมนตรีและ รว.ภลาโหม เป็นประธานการประชุม ได้รับทราบรายงานความคืบหน้าในการดำเนินการตามแผนปฏิรูปประเทศ ตามมาตรา 270 ของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย ตามที่สำนักงานสภาพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ (สศช.) ในฐานะฝ่ายเลขานุการคณะกรรมการยุทธศาสตร์ชาติและคณะกรรมการปฏิรูปประเทศเสนอ ก่อนที่จะเสนอให้รัฐสภาเพื่อทราบต่อไป

สำหรับแผนขับเคลื่อนกิจกรรมปฏิรูปประเทศ ที่จะส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงต่อประชาชนอย่างมีนัยสำคัญ หรือ Big Rock ใน 62 กิจกรรม โดยแผนขับเคลื่อน



กิจกรรมมี 13 ด้าน รวม 62 แผน ที่หน่วยงานผู้รับผิดชอบหลักตามแผนการปฏิรูปประเทศฉบับปรับปรุง ได้บูรณาการจัดทำร่วมกับคณะกรรมการปฏิรูปประเทศแต่ละด้านและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อไม่ให้เกิดความซ้ำซ้อนและสร้างความร่วมมือระหว่างหน่วยงานอย่างใกล้ชิด

โดยแผนดังกล่าวได้ระบุ ดังนี้ 1.หน่วยงานร่วมดำเนินการ 2.เป้าหมายความสำเร็จ

ในแต่ละช่วงเวลา 3.ระยะเวลาที่แล้วเสร็จ และ 4.โครงการและการดำเนินงานที่ส่งผลต่อเป้าหมายของกิจกรรม Big Rock โดยได้แสดงเป้าหมายความสำเร็จของแต่ละไตรมาสไว้ในเส้นระยะเวลาดำเนินการของแผนปฏิรูปประเทศ

ส่วนความคืบหน้าประเด็นที่น่าสนใจ ซึ่งมีนัยสำคัญต่อการขับเคลื่อนแผนการปฏิรูปประเทศ เช่น ด้าน

การเมือง ปฏิรูปการเสริมสร้างวัฒนธรรมทางการเมือง โดยมีกลยุทธ์ให้มีการปฏิรูปและพัฒนาระบบการศึกษา ตลอดจนหลักสูตรการเสริมสร้างวัฒนธรรมทางการเมืองในระบบประชาธิปไตยในทุกระดับชั้น

ลักษณะการดำเนินงาน

เช่น สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร ร่วมกับหน่วยงานในสังกัดกระทรวงศึกษาธิการ ดำเนินกิจกรรมเยาวชนประชาธิปไตยเพื่อส่งเสริมให้เยาวชนได้รับความรู้เชิงบูรณาการความเป็นพลเมืองในระบบประชาธิปไตย วัฒนธรรมทางการเมือง ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของเยาวชนในการปฏิรูปประเทศ และเป็นเครือข่ายด้านประชาธิปไตยในการพัฒนาประเทศ เป็นต้น

ด้านกระบวนการยุติธรรม

ปฏิรูปการจัดการคดีค้างในกระบวนการยุติธรรม มีความคืบหน้าของการดำเนินงานที่เกี่ยวข้อง คือ คณะกรรมาธิการการกฎหมาย การยุติธรรม และการตำรวจ เห็นชอบการพิจารณาศึกษาเรื่องการปฏิรูปการจัดการคดีค้างในกระบวนการยุติธรรม และได้มีหนังสือขอความอนุเคราะห์ที่ข้อมูลเกี่ยวกับการบริหารจัดการคดีที่อยู่ในความรับผิดชอบของหน่วยงานตามร่างพระราชบัญญัติกำหนดระยะเวลาการดำเนินงานในกระบวนการยุติธรรม พ.ศ. ซึ่งขณะนี้อยู่ระหว่างรอการตอบกลับของหน่วยงาน

ด้านการป้องกันและปราบปราม

การทุจริตและประพฤติมิชอบ ปฏิรูปด้านป้องกัน ผลักดันให้มีกฎหมายว่าด้วยข้อมูลข่าวสารสาธารณะภายใน 2 ปี ที่ประชาชนสามารถเข้าถึงข้อมูลข่าวสารได้โดยไม่ต้องร้องขอ มีความคืบหน้าของการดำเนินงานที่เกี่ยวข้อง คือ สำนักปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี (สปน.) ได้เสนอและผลักดันกฎหมายว่าด้วยข้อมูลข่าวสารสาธารณะ ปัจจุบันอยู่ระหว่างการเสนอเข้าสู่รัฐสภา เป็นต้น

ทั้งนี้ การดำเนินการในระยะต่อไป สศช.จะประสานและบูรณาการกับหน่วยงานผู้รับผิดชอบหลักและหน่วยงานร่วมดำเนินการอย่างใกล้ชิด เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามที่กำหนดไว้ในแผนขับเคลื่อนกิจกรรม และสามารถบรรลุผลสัมฤทธิ์ของเป้าหมายได้ตามระยะเวลาที่กำหนด

และ สศช.จะเร่งติดตามให้หน่วยงานรับผิดชอบหลัก และหน่วยงานร่วมดำเนินการรายงานความก้าวหน้าในการดำเนินงานทุกไตรมาสอย่างต่อเนื่อง ผ่านระบบติดตามและประเมินผลแห่งชาติ (eMENSOCR) ให้ทันตามกรอบระยะเวลาของรอบการรายงานความคืบหน้า

อย่างไรก็ตาม สศช.จะได้ประมวลข้อมูลและจัดทำรายงานความคืบหน้าเสนอต่อ ครม.และรายงานรัฐสภาทราบต่อไปด้วย.

บิ๊กตุลันเดินหน้า4แผนพัฒนาประเทศ

เมื่อวันที่ 14 ก.ค. ผู้สื่อข่าวรายงานว่า ในการประชุมคณะกรรมการบริหารการพัฒนาเศรษฐกิจชีวภาพ-เศรษฐกิจหมุนเวียน-เศรษฐกิจสีเขียว หรือ บีซีจีโมเดล ที่มี พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรีในฐานะประธาน ได้มีรายงานดัชนีเศรษฐกิจสีเขียว ของประเทศไทยที่ดีขึ้น จากอันดับที่ 45 ในปี 2557 มาอยู่ในอันดับที่ 27 ในปี 2561 และตัวชี้วัดเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน ที่มีอันดับดีขึ้น จากอันดับที่ 55 ในปี 2560 มาอยู่ในอันดับที่ 43 ในปี 2563 รัฐบาลจึงมีการกำหนดยุทธศาสตร์การขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศไทยด้วยโมเดลเศรษฐกิจ BCG ซึ่งเป็นรูปแบบการพัฒนาเศรษฐกิจที่ต่อยอดจากจุดแข็งของประเทศด้านความหลากหลายทางชีวภาพและความหลากหลายทางวัฒนธรรม เพื่อเชื่อมโยงกับหลักคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงที่สอดคล้องกับเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน

โดยนายกรัฐมนตรีได้ประกาศให้มีการขับเคลื่อน

ประเทศด้วย 4 ยุทธศาสตร์หลัก ได้แก่ ยุทธศาสตร์ที่ 1 : สร้างความยั่งยืนของฐานทรัพยากร ความหลากหลายทางชีวภาพ และวัฒนธรรมด้วยการจัดสมดุลระหว่างการอนุรักษ์และการใช้ประโยชน์ ยุทธศาสตร์ที่ 2 : การพัฒนาชุมชนและเศรษฐกิจฐานรากให้เข้มแข็งด้วยทุนทรัพยากร อัตลักษณ์ ความคิดสร้างสรรค์ และเทคโนโลยีสมัยใหม่ ยุทธศาสตร์ที่ 3 : ยกระดับการพัฒนาอุตสาหกรรมภายใต้เศรษฐกิจ BCG ให้สามารถแข่งขันได้อย่างยั่งยืน ยุทธศาสตร์ที่ 4 : เสริมสร้างความสามารถในการตอบสนองต่อกระแสการเปลี่ยนแปลงของโลก โดยที่ประชุมได้มีมติเห็นชอบแผนปฏิบัติการขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศไทยด้วยโมเดลเศรษฐกิจ BCG พ.ศ. 2564-2570 นอกจากนี้ นายกรัฐมนตรีได้มอบหมายให้ทุกหน่วยงานเร่งรัดการขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศตามแผนปฏิบัติการขับเคลื่อนด้วยโมเดลเศรษฐกิจบีซีจี และใช้วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และนวัตกรรม ในยุคหลังโควิด ได้อย่างทัน่วงที.