

เฉลิมพระเกียรติ'ในหลวง' ชวนถวายพระพรออนไลน์

กรุงเทพฯ • วธ.จัดพิธีเจริญพระพุทธรูปมนต์
นวัตคหายุสมธัมม์เฉลิมพระเกียรติในหลวง
รวมพลังศิลปินพื้นบ้าน-ช่างสิบหมู่ โชว์สร้าง
สรรค์งานเทิดไท้องค์ราชัน จัดฉายภาพยนตร์
ข่าวพระราชกรณียกิจ ร.10 ออนไลน์ ชวน
พลกนิกรส่งพระบรมฉายาลักษณ์ที่ประทับใจ
ประกวด ร่วมลงนามถวายพระพรออนไลน์
น้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ

เมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม นายอิทธิพล
คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม
(รมว.วธ.) เปิดเผยว่า กระทรวงวัฒนธรรม
ร่วมกับหน่วยงานรัฐ เอกชนและเครือข่ายทาง
ศาสนาและวัฒนธรรม

อ่านต่อหน้า 2

เฉลิมพระเกียรติ

จัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระ
พระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนม
พรรษา วันที่ 28 กรกฎาคม 2564 เพื่อร่วม
แสดงความรักภักดีและสำนึกในพระมหา
กรุณาธิคุณ ที่ได้ทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจ
นานัปการ เพื่อประโยชน์สุขของพสกนิกรชาว

ไทยและความเจริญก้าวหน้าของประเทศ

นายอิทธิพลกล่าวว่า กิจกรรมเฉลิมพระ
เกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จัดขึ้นทั้ง
ในส่วนกลางและส่วนภูมิภาค เน้นในรูปแบบ
ออนไลน์จากสถานการณ์การแพร่ระบาดของ
โรคโควิด-19 พร้อมกันนี้ได้กำชับให้ทุกหน่วย
งานปฏิบัติตามมาตรการป้องกันโรคโควิด-19
อย่างเคร่งครัด โดยหน่วยงาน สังกัด วธ.จัด
ตกแต่งสถานที่ประดับธงชาติ คู่กับธงอักษรพระ
ปรมาภิไธย ว.ป.ร. จัดตั้งโต๊ะหมู่ประดิษฐาน
พระบรมฉายาลักษณ์พร้อมเครื่องราชสักการะ
ในส่วนกลางได้จัดพิธีเจริญพระพุทธรูปมนต์นวัตคห
ยุสมธัมม์ ณ พระวิหารหลวง วัดราชประดิษฐสถิต
มหาสีมาราม วันที่ 28 ก.ค. ถ่ายทอดสดผ่านเพช
บุ๊กกรมการศาสนา เริ่มเวลา 14.00 น. และพิธี
ถวายพระพรชัยมงคลและลงนามถวายพระพร
รวมถึงการลงนามถวายพระพรออนไลน์ที่เว็บ
ไซต์ www.royaloffice.th ระหว่างวันที่ 23-29
ก.ค.2564

ทั้งนี้ ขอเชิญชวนประชาชนร่วมลงนาม
ถวายพระพรออนไลน์ น้อมสำนึกในพระมหา
กรุณาธิคุณ ในส่วนภูมิภาคจัดกิจกรรม เช่น
พิธีเจริญพระพุทธรูปมนต์ นิทรรศการ กิจกรรม
จิตอาสาหรือกิจกรรมมิติทางศาสนา

นายอิทธิพลกล่าวด้วยว่า นอกจากนี้ ยัง
มีการฉายภาพยนตร์ข่าว “พระราชกรณียกิจ
เดือนนี้ในอดีต ทางยูทูบและเฟซบุ๊กเพจหอภา
ยดนตรี (องค์การมหาชน) ตั้งแต่บัดนี้ ถึงวันที่ 28
ก.ค.2564 และกิจกรรมการแสดงพื้นบ้านโดย
ศิลปินพื้นบ้าน และการแสดงทางวัฒนธรรม
โดยเยาวชนคนสร้างสรรค์เฉลิมพระเกียรติ เนื่อง
ในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษาพระบาท
สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว 28 ก.ค.2564 รับชมได้
ทางสื่อออนไลน์ สถานีวัฒนธรรมของกรมส่งเสริม
วัฒนธรรม รับชมได้ตั้งแต่วันที่ 6 ส.ค.2564
นิทรรศการ (ออนไลน์) “ช่างศิลป์ไทยเทิดไท้องค์
ราชัน” ครั้งที่ 2 ระหว่างวันที่ 29 ก.ค. จนถึง
วันที่ 20 ส.ค.นี้ ผ่านเฟซบุ๊กเพจสำนักช่างสิบ
หมู่ กรมศิลปากร และนิทรรศการ (ออนไลน์)
เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
เข้าชมได้ที่เว็บไซต์กรมศิลปากร และสารคดี
เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
และกิจกรรมประกวดภาพ “หนึ่งภาพในดวงใจ
เทิดไท้องค์ราชัน” นักเรียน นักศึกษาและประ
ชาชน สามารถส่งภาพเข้าประกวดได้ตลอดเดือน
ก.ค. หัวข้อ 1.พระบรมฉายาลักษณ์แห่งความประ
ทับใจ หรือภาพที่ถ่ายกับพระบรมฉายาลักษณ์
ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว 2.ภาพกิจ
กรรมจิตอาสาทำความดีด้วยหัวใจ ที่ได้เข้าร่วม
กิจกรรมระหว่างเดือน ม.ค.-ก.ค.2564 ดูข้อมูล
รายละเอียดกิจกรรมประกวดได้ที่เฟซบุ๊ก เพจหอ
จดหมายเหตุแห่งชาติเฉลิมพระเกียรติพระบาท
สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช.

วันเฉลิมพระชนมพรรษา ร.10 วธ.จัดกิจกรรมผ่านออนไลน์

หน่วยงานรัฐจัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติ เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา วันที่ 28 กรกฎาคม 2564 โดยเมื่อวันที่ 28 ก.ค. นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม เปิดเผยว่า กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ร่วมกับหน่วยงานรัฐ เอกชนและเครือข่ายทางศาสนาและวัฒนธรรม จัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาค เน้นจัดกิจกรรมในรูปแบบออนไลน์เนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 พร้อมกันนี้ได้กำชับให้ทุกหน่วยงานปฏิบัติตามมาตรการป้องกันโรคโควิด-19 อย่างเคร่งครัด โดยหน่วยงานต่างๆ สังกัดวธ. จัดตกแต่งสถานที่ประดับธงชาติ คู่กับธงอักษรพระปรมาภิไธย ว.ป.ร. จัดตั้งโต๊ะหมู่

ประดิษฐานพระบรมฉายาลักษณ์พร้อมเครื่องราชสักการะ ซึ่งในส่วนกลางได้จัดพิธีเจริญวักคหาฯ สมถัมภ์และพิธีถวายพระพรชัยมงคลและลงนามถวายพระพร รวมถึงการลงนามถวายพระพรออนไลน์ที่เว็บไซต์ www.royaloffice.th ถึงวันที่ 29 ก.ค. ทั้งนี้ วธ. ขอเชิญชวนประชาชนชาวไทยร่วมลงนามถวายพระพรออนไลน์เพื่อน้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ ขณะที่ในส่วนภูมิภาคจัดกิจกรรม เช่น พิธีเจริญพระพุทธมนต์ นิทรรศการกิจกรรมจิตอาสาหรือกิจกรรมมิติทางศาสนา

นายอิทธิพลกล่าวด้วยว่า นอกจากนี้ ยังมีการฉายภาพยนตร์ข่าว พระราชกรณียกิจเดือนนี้ในอดีตทางยูทูปและเฟซบุ๊ก เพจหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ถึงวันที่ 28 ก.ค. และกิจกรรมการแสดง

พื้นบ้านโดยศิลปินพื้นบ้านและการแสดงทางวัฒนธรรม โดยเยาวชน คนสร้างสรรค์เฉลิมพระเกียรติ เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว 28 กรกฎาคม 2564 รับชมได้ทางสื่อออนไลน์ สถานีวัฒนธรรมของกรมส่งเสริมวัฒนธรรม รับชมได้ถึงวันที่ 6 ส.ค. นิทรรศการ (ออนไลน์) “ช่างศิลป์ไทยเทิดไท้องค์ราชัน” ครั้งที่ 2 วันที่ 29 ก.ค. จนถึงวันที่ 20 ส.ค. ผ่านเฟซบุ๊กเพจสำนักช่างสิบหมู่กรมศิลปากร และนิทรรศการ (ออนไลน์) เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เข้าชมได้ที่เว็บไซต์กรมศิลปากร และสารคดีเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และกิจกรรมประกวดภาพ “หนึ่งภาพในดวงใจ เทิดไท้องค์ราชัน” นักเรียน นักศึกษา และประชาชนสามารถส่งภาพเข้าประกวดได้ตลอดเดือนกรกฎาคม ดูข้อมูลรายละเอียดกิจกรรมประกวดได้ที่เฟซบุ๊ก เพจหอจดหมายเหตุแห่งชาติเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช



เทียวทิพย์ปลอดภัย
“พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ 41 แห่ง”
และ “โบราณวัตถุ 360 องศา”
สุขใจเสมือนจริง

เทียวทิพย์ปลอดภัย

‘พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ 41 แห่ง’ และ ‘โบราณวัตถุ 360 องศา’ สุขใจเสมือนจริง

จากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด-19 ยังคงมียอดผู้ป่วยพุ่งสูงอย่างต่อเนื่อง หลายคนต่างช่วยกันลดการเดินทาง และอยู่บ้าน เพื่อหยุดการแพร่กระจายเชื้อ วันนี้จึงชวนทุกคนมาคลายเครียดในระหว่างที่ยังไม่สามารถเดินทางไปท่องเที่ยวได้จริง กับ “พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ 41 แห่ง” และ “โบราณวัตถุ 360 องศา” ซึ่งถือเป็นการเทียวทิพย์ปลอดภัย สุขใจเหมือนได้เที่ยวจริง ไม่เสียค่าบัตร ประหยัดค่าเดินทาง โกลทางโควิด-19

“กรมศิลปากร” ชวนทุกคนมาเทียวทิพย์ทั่วไทยไปกับ “พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ 41 แห่ง” และ “โบราณวัตถุ 360 องศา” ผ่านช่องทางออนไลน์ ที่ได้ทั้งความรู้และได้ท่องเที่ยวเสมือนจริงโดยไม่ต้องเดินทางออกจากร้าน

สำหรับพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ 41 แห่ง ที่สามารถเข้าชมเสมือนจริงแบบ 360 องศา ได้ทาง www.virtualmuseum.finearts.go.th แบ่งเป็น พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ภาคกลาง อาทิ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนครนับเป็นพิพิธภัณฑ์สถานสำหรับประชาชน

แห่งแรกของประเทศไทย ซึ่งตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ.2402 แต่เดิมเป็น “พระราชวังบวรสถานมงคล” หรือวังหน้า ซึ่งประกอบด้วยพระที่นั่งและพระตำหนักอันนับเป็นสถาปัตยกรรมไทย ที่งดงามอีกแห่งหนึ่ง, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา เปิดอย่างเป็นทางการเมื่อวันที่ 26 ธันวาคม 2504 ภายในจัดแสดงเครื่องทองจากวัดราชบูรณะ และยังจัดแสดงโบราณวัตถุจากแหล่งต่างๆ ที่พบในจังหวัดพระนครศรีอยุธยาและจังหวัดใกล้เคียง

และยังมีพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติภาคกลางอื่นๆ ที่น่าสนใจอีก เช่น กาญจนภิเษก ปทุมธานี, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เรือพระราชพิธี กรุงเทพมหานคร, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ช้างต้น กรุงเทพมหานคร, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ จันทระเกษม จ.พระนครศรีอยุธยา, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์ จ.ลพบุรี, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อินทร์บุรี จ.สิงห์บุรี, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ชัยนาทมนี จ.ชัยนาท, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทอง จ.สุพรรณบุรี, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ราชบุรี จ.ราชบุรี, พิพิธภัณฑ์สถาน

ผู้จัดการรายวัน 360°

Poo Jatkarn Daily 360 Degree
Circulation: 850,000
Ad Rate: 1,500

Section: Live/ท่องเที่ยว&อาหาร

วันที่: อังคาร 27 กรกฎาคม 2564

ปีที่: 13

ฉบับที่: 3483

หน้า: 1 (ล่างซ้าย), 18

Col.Inch: 180.32 Ad Value: 270,480

PRValue (x3): 811,440

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: เทียวทิพย์ปลอดภัย 'พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ 41 แห่ง' และ 'โบราณวัตถุ 360 องศา' สุขใจ...



ภายในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พิมาย



พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ วัดเบญจมบพิตร กรุงเทพมหานคร

แห่งชาติ ขวอนไทย จ.สุพรรณบุรี, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ปราจันบุรี จ.ปราจันบุรี, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พาณิชยนาวี จ.ฉันทบุรี, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ

ศิลป์ พีระศรี อนุสรณ์ กรุงเทพมหานคร, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ วัดเบญจมบพิตร กรุงเทพมหานคร ส่วนพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ภาคเหนือ ได้แก่

ผู้จัดการรายวัน 360°

Poo Jatkarn Daily 360 Degree
Circulation: 850,000
Ad Rate: 1,500

Section: Live/ท่องเที่ยว&อาหาร

วันที่: อังคาร 27 กรกฎาคม 2564

ปีที่: 13

ฉบับที่: 3483

หน้า: 1 (ล่างซ้าย), 18

Col.Inch: 180.32 Ad Value: 270,480

PRValue (x3): 811,440

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: เทียวทิพย์ปลอดภัย 'พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ 41 แห่ง' และ 'โบราณวัตถุ 360 องศา' สุขใจ...



พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ จันทระเกษม



พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ รามคำแหง



พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เชียงใหม่

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ รามคำแหง อำเภอเมืองสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย โบราณวัตถุส่วนใหญ่ที่จัดแสดงได้จากการขุดแต่งบูรณะโบราณสถานในเขตเมืองเก่าสุโขทัย เมืองโบราณใกล้เคียงและอีกส่วนหนึ่งเป็นโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุที่พระโบราณวัตถุอาจารย์ (พระราชประสิทธิ์คุณ) อดีตเจ้าอาวาสวัดราชธานีและเจ้าคณะจังหวัดสุโขทัย ได้อนุญาตให้เคลื่อนย้ายจากพิพิธภัณฑ์ในวัดราชธานี มาเก็บรักษาและจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ รามคำแหง, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เชียงใหม่ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติแห่งแรกในภาคเหนือตอนบน เป็นอาคารทรงไทยประยุกต์สองชั้นโครงสร้างเหล็ก ก่ออิฐถือปูน ประดับยอดจั่วด้วยกาแลแบบศิลปะพื้นถิ่นภาคเหนือ และยังมี พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สวรรคตวนายก อำเภอสวรรคตโลก จังหวัดสุโขทัย, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กำแพงเพชร จังหวัดกำแพงเพชร, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระพุทธชินราช จังหวัดพิษณุโลก, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เชียงแสน จังหวัดเชียงราย, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ทริภุญไชย จังหวัดลำพูน, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ น่าน จังหวัดน่าน

ขณะที่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ภาคตะวันออก ฉะเชิงเทรา ได้แก่ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พิมาย จ.นครราชสีมา เป็นแหล่งรวบรวมโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ที่ได้จากการขุดแต่ง และบูรณะปราสาทพิมาย รวมทั้งการจัดแสดงโบราณวัตถุ ที่ได้จากการดำเนินงานขุดค้นทางโบราณคดี การขุดแต่งโบราณสถานของกรมศิลปากรจากจังหวัดใกล้เคียง และโบราณวัตถุที่ได้จากการบริจาคของเอกชน

ผู้จัดการรายวัน 360°

Poo Jatkarn Daily 360 Degree
Circulation: 850,000
Ad Rate: 1,500

Section: Live/ท่องเที่ยว&อาหาร

วันที่: อังคาร 27 กรกฎาคม 2564

ปีที่: 13

ฉบับที่: 3483

หน้า: 1(ล่างซ้าย), 18

Col.Inch: 180.32 Ad Value: 270,480

PRValue (x3): 811,440

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: เที่ยวทิวทัศน์ปลอดภัย 'พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ 41 แห่ง' และ'โบราณวัตถุ 360 องศา' สุขใจ...



พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ราชบุรี จ.ราชบุรี



พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระพุทธชินราช



พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ชอนแก่น



พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ถลาง



พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ไชยา

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ชอนแก่น จ.ชอนแก่น แหล่งเรียนรู้สำคัญอีกแห่งหนึ่งในท้องถิ่นสำหรับผู้ที่สนใจได้เข้ามาศึกษาเรื่องราวทางด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดีวิถีชีวิต ประเพณีและวัฒนธรรม และยังมีพิพิธภัณฑ์อื่นๆ อีก คือ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ มหาวิรุวงศ์ จ.นครราชสีมา, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ร้อยเอ็ด จ.ร้อยเอ็ด, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สุรินทร์ จ.สุรินทร์, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุบลราชธานี จ.อุบลราชธานี, พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเชียง จ.อุดรธานี

ปิดท้ายที่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ภาคใต้ ได้แก่ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี ตั้งอยู่ที่ ตำบลเวียง อำเภอไชยา อยู่ในพื้นที่วัดพระบรมธาตุไชยาราชวรวิหาร ทางทิศตะวันออกของวัดพระบรมธาตุไชยาราชวรวิหาร จัดเป็นพิพิธภัณฑ์สถานประเภทประวัติศาสตร์ศิลปะและโบราณคดี มีหน้าที่ในการเก็บรักษาโบราณวัตถุ และศิลปวัตถุ

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ถลาง จังหวัดภูเก็ต อาคารของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ถลาง ออกแบบโดย นายอุดม สกุลพาณิชย์ โดยได้ดัดแปลงรูปแบบอาคารมา

ผู้จัดการรายวัน 360°

Poo Jatkarn Dally 360 Degree
Circulation: 850,000
Ad Rate: 1,500

Section: Live/ท่องเที่ยว&อาหาร

วันที่: อังคาร 27 กรกฎาคม 2564

ปีที่: 13

ฉบับที่: 3483

หน้า: 1(ล่างซ้าย), 18

Col.Inch: 180.32 Ad Value: 270,480

PRValue (x3): 811,440

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: เทียวทิพย์ปลอดภัย 'พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ 41 แห่ง' และ'โบราณวัตถุ 360 องศา' สู้ใจ...

จากเรือนไทยพื้นถิ่นภาคใต้โดยการนำวัสดุสมัยใหม่มาประยุกต์ในการก่อสร้างเพื่อความคงทนถาวร เป็นอาคารที่โดดเด่นในด้านการอนุรักษ์แบบบ้านโบราณ

นอกจากนี้ยังมีพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ภาคใต้ คือ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ นครศรีธรรมราช อำเภอเมืองนครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช, พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สงขลา จังหวัดสงขลา, พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ มัชฌิมาวาส จังหวัดสงขลา, พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ชุมพร จังหวัดชุมพร, พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สตูล จังหวัดสตูล .

วิถีสยาม มรดกวัฒนธรรมไทย

โดยทนายวิเศษ 

ย้อนรอยตำนานโรคระบาดในไทย

หากเรามองย้อนกลับไปในอดีต จะเห็นว่าหน้าประวัติศาสตร์ของไทย ตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาได้บันทึกเรื่องราวการเกิดโรคระบาดที่รุนแรงและน่ากลัว มีผู้คนเจ็บป่วย และเสียชีวิตตั้งไข่ม้วนไม่เว้นเวลาอันรวดเร็ว คนสมัยก่อนจะเรียกโรคระบาดว่า “โรคท่า” หรือ “ท่าลง”

ในอดีตยังไม่มียาป้องกันและควบคุมโรค ผู้ที่ยังไม่ติดเชื่อจำเป็นต้องพากันหนี โดยปล่อยให้คนป่วยทิ้งไว้ จนกลายเป็นบ้านร้างเมืองร้าง ผ่านไปนานนับปีเมื่อแน่ใจว่าโรคซาลงจึงกลับมา โรคท่าที่เกิดขึ้นในอดีตไม่ชัดเจนว่าเป็นโรคอะไร แต่ตามพระราชบัญญัติสำหรับโรคระบาด พ.ศ. ๒๔๕๖ ระบุไว้ ๓ โรค คือ กาฬโรค อหิวาตกโรค และไข้ทรพิษ

ในถึงยุคกรุงรัตนโกสินทร์ก็มีโรคห่าระบาดอยู่หลายครั้ง รัชสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ ๒ มีผู้เสียชีวิตถึง ๓ หมื่นคน ภายในเวลา ๑๕ วัน มีหลักฐานชี้ชัดว่าโรคท่าที่เกิดขึ้นนั้นเป็นอหิวาตกโรค เนื่องจากก่อนผู้ป่วยเสียชีวิตจะมีอาการท้องร่วงอย่างรุนแรง มีภาวะขาดน้ำ โดยการระบาด

เริ่มมาจากอินเดียสู่ไทย ผ่านทางปีนัง และหัวเมืองฝ่ายตะวันตก จนเข้ามาถึงสมุทรปราการและพระนคร ซึ่งตอนนั้นมีการใช้แม่น้ำลำคลองเป็นหลัก ทั้งกินทั้งถ่าย ไม่มีระบบประปาหรือการจัดสุขาภิบาล ทำให้เกิดการแพร่ระบาดอย่างรวดเร็ว

สมัยของพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๓ ยังคงมีการระบาดอยู่ จากบันทึกระบุว่า ภายในเดือนเดียวมีผู้เสียชีวิต ๑,๕๐๐-๒๐,๐๐๐ คน แต่สมัยนั้นเริ่มมีชันนิรเข้ามาในประเทศไทยมากขึ้น มีหมอร่วมเดินทางมาด้วย และได้นำแนวทางการรักษาแบบแผนตะวันตกเข้ามารักษา

ต่อมาในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ มีการนำสูตรยาวิเศษมโหฬาร และยาน้ำการบูรหยอดรักษาผู้ป่วย ทำให้การแพร่ระบาดลดลง เป็นช่วงขณะเดียวกันที่นายโรเบิร์ต น็อกซ์ ได้ค้นพบสาเหตุการเกิดอหิวาตกโรคว่ามาจากสัตว์ตัวเล็กๆที่อยู่ในน้ำ ที่เป็นต้นตอของอาการป่วย เป็นจุดเริ่มต้นของทฤษฎีเชื้อโรค ทำให้มีการระมัดระวังดูแลความสะอาดของน้ำกินน้ำใช้กันมากขึ้น เริ่มมีการจัดการด้านอนามัยและสิ่งแวดล้อม ทั้งเรื่องการจัดระบบน้ำ การจัดสุขาภิบาล มีการทำส้วมหลุม มีการจัดตั้งบริษัทจัดเก็บถึงส้วม ด้วยเหตุนี้ทำให้โรคติดต่อที่เคยแพร่ระบาดในอดีตอยู่ในขอบเขตที่ควบคุมได้

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 900

Section: ทั่วไป/การศึกษา-ศิลปวัฒนธรรม

วันที่: อังคาร 27 กรกฎาคม 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14699

หน้า: 17(ล่างขวา)

Col.Inch: 52.98

Ad Value: 47,682

PRValue (x3): 143,046

ศิลปิน: ชาว-ดำ

คอลัมน์: วิถีสยาม มรดกวัฒนธรรมไทย: ย้อนรอยตำนานโรคระบาดในไทย

เริ่มมีการปลูกฝีเพื่อป้องกันไข้ทรพิษ ในยุคนี้ช่วงที่หมอบรัดเลย์นำเข้ามาเผยแพร่ รวมถึงยาสูบที่เริ่มเข้ามาใช้ในประเทศไทยหลังจากที่มีการค้นพบไม่ถึง 10 ปี ทำให้การแพทย์สมัยใหม่เป็นที่ยอมรับมากขึ้น



ในสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๖ ก็มีโรคระบาดขึ้นมาอีก เป็นการระบาดของโรคไข้หวัดใหญ่สายพันธุ์สเปนซ์ฟูล มีผู้เสียชีวิตทั่วโลกมากมายถึง ๒๐-๔๐ ล้านคนเลยทีเดียว

จนปัจจุบันเมื่อโรคระบาด

ได้เดินทางมาป่วนนคราชีวิตมนุษย์ครั้งใหญ่อีกครั้ง ทุกประเทศต่างประสบปัญหาในการสูญเสียในทุกด้านไม่ต่างกัน

สำหรับในประเทศไทย พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดลราชกุมาร พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๑๐ พระมหากษัตริย์ผู้ปิดทองหลังพระ ผู้สืบสาน รักษา และต่อยอด โครงการต่างๆ ของในหลวงรัชกาลที่ ๙ พระองค์ทรงงานอยู่เบื้องหลังหลายอย่าง รวมทั้งปัญหาการเกิดโรคระบาดนี้ก็ได้มีนงนพพระราชหฤทัย

พระองค์ทรงห่วงใยประชาชน และทรงให้ความสำคัญต่อการปฏิบัติหน้าที่ของบุคลากรทางการแพทย์ ทรงติดตามสถานการณ์การแพร่ระบาดอย่างใกล้ชิด พระราชทานพระบรม

ราชโบายในการดำเนินมาตรการต่างๆ ในอันที่จะควบคุมและยับยั้งการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ในประเทศไทย ทรงให้การช่วยเหลือ ใช้อุปกรณ์ทางการแพทย์ให้โรงพยาบาล ๒๗ แห่ง ช่วยโรงพยาบาลทหารผ่านศึกและโรงพยาบาลศิริราช รวมทั้งพระราชทานรถตรวจเชื้อชีววินิจฉัยเคลื่อนที่ รถพระราชทานรถเก็บตัวอย่างชีววินิจฉัย รถวิเคราะห์ผลด้วยพีซีพี รถต่อพ่วงชีววินิจฉัย และรถเอกซเรย์ระบบดิจิทัลแก่กระทรวงสาธารณสุข สำหรับปฏิบัติงานเชิงรุกในการตรวจหาเชื้อโควิด-19 เพื่อให้สถานการณ์ได้คลี่คลายโดยเร็ว ประชาชนจะได้กลับมาใช้ชีวิตเป็นปกติสุขภายใต้ร่มพระบารมีอีกครั้ง

หากพลิกย้อนดูหน้าประวัติศาสตร์การเกิดโรคระบาดคราใด เสมือนจะเตือนชาวไทยว่า หนักหนาแค่ไหนเราก็ผ่านมาแล้ว แต่กับสถานการณ์ปัจจุบันที่ดูเหมือนว่านอกจากประชาชนต้องต่อสู้กับโรคภัยแล้ว ยังมีเรื่องของ การต่อสู้กันทางความคิดเห็นที่แตกต่าง ปัญหาเศรษฐกิจ ปัญหาปากท้อง ครอบครัวยุติธรรม และอีกหลายปัญหาที่เกิดผลกระทบตามมา ผลพวงของเชื้อร้ายครั้งนี้ถือว่าเป็นความท้าทายของทุกฝ่ายที่ต้องคอยแก้ปัญหา และจัดการให้จบโดยเร็วที่สุด

นาที่นี้ ถ้าไม่บอกตัวเองว่า ลูๆ.. ก็ไม่รู้จะใช้คำไหนแล้ว

'แก่งกระจาน'เฮ-ขึ้นทะเบียนมรดกโลก ปลื้มอนุรักษ์ที่อยู่'พีช-สัตว์'ใกล้สูญพันธุ์

ทส.ผลักดัน'แก่งกระจาน'ได้ขึ้นทะเบียนมรดกโลกแล้ว ภายใต้เกณฑ์ด้านความหลากหลายทางชีวภาพ 'วราวุธ'ปลื้ม ถือเป็นความสำเร็จในการอนุรักษ์ถิ่นที่อยู่ชนิดพันธุ์พีช-พันธุ์สัตว์ใกล้สูญพันธุ์ (อ่านต่อหน้า 12)

ต่อจากหน้า 1

'แก่งกระจาน'

เมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม คณะกรรมการมรดกโลกมีการประชุมสมัยสามัญครั้งที่ 44 ในปี 2564 ผ่านระบบทางไกลระหว่างวันที่ 16-31 กรกฎาคม โดยสาธารณรัฐประชาชนจีนเป็นเจ้าภาพ โดยในวันนี้นักคณะกรรมการได้พิจารณาการขึ้นทะเบียนกลุ่มป่าแก่งกระจานให้บรรจุเข้าไปเป็นมรดกโลกทางธรรมชาติ

นายวราวุธ ศิลปอาชา รัฐมนตรีว่าการกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม (ทส.) เปิดเผยว่า เป็นเวลากว่า 6 ปี ที่ประเทศไทยมุ่งมั่นผลักดันพื้นที่กลุ่มป่าแก่งกระจาน และเข้าสู่การพิจารณาของคณะกรรมการมรดกโลก โดยมีการนำเสนอมาแล้วถึง 3 ครั้ง ในปี พ.ศ.2558 พ.ศ.2559 และ พ.ศ.2562 จนเข้าสู่การประชุมคณะกรรมการมรดกโลก สมัยสามัญครั้งที่ 44 ในปี พ.ศ. 2564 นี้ และเป็นที่น่ายินดีที่ในพื้นที่กลุ่มป่าแก่งกระจานได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกโลกภายใต้เกณฑ์ข้อที่ 10 ด้านความหลากหลายทางชีวภาพ ซึ่งนับเป็นความสำเร็จในการดำเนินการอนุรักษ์พื้นที่ถิ่นที่อยู่อาศัยที่มีความสำคัญสูงสุดสำหรับการอนุรักษ์ความหลากหลายทางชีวภาพในถิ่นกำเนิด รวมไปถึงการเป็นถิ่นที่อยู่อาศัยของชนิดพันธุ์พืช และพันธุ์สัตว์ ที่มีคุณค่าโดดเด่นเชิงวิทยาศาสตร์ หรือเชิงอนุรักษ์ระดับโลก

นายวราวุธกล่าวว่า โดยพื้นที่กลุ่มป่าแก่งกระจานนั้น เป็นแหล่งมรดกโลกแห่งที่ 6 ของประเทศไทย และเป็นแหล่งมรดกโลกทางธรรมชาติแห่งที่ 3 ของไทย นับตั้งแต่การขึ้นทะเบียนเป็นมรดกโลกของเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าทุ่งใหญ่นเรศวร ในปี พ.ศ. 2534 และ กลุ่มป่าดงพญาเย็น-เขาใหญ่น ในปี พ.ศ.2548 ซึ่งพื้นที่กลุ่มป่าแก่งกระจานได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกโลก เนื่องจากเป็นถิ่นที่อยู่อาศัยของชนิดพันธุ์พืชและพันธุ์สัตว์ที่ใกล้สูญพันธุ์ และมีคุณค่าโดดเด่นระดับโลก รวมถึงเป็นแหล่งต้นน้ำลำธารที่สำคัญของแม่น้ำเพชรบุรี แม่น้ำปราณบุรี และแม่น้ำภาชี เป็นป่าผืนใหญ่ที่มีความอุดมสมบูรณ์ มีเนื้อที่ประมาณ 2.5 ล้านไร่ (4,089 ตารางกิโลเมตร) มีความยาวตั้งแต่เหนือสุดถึงใต้สุดของพื้นที่ มากกว่า 200 กิโลเมตร ประเทศไทยในฐานะเจ้าของแหล่ง จะต้องปกป้องรักษาแหล่งที่ได้ขึ้นทะเบียนเป็นมรดกโลกให้คงคุณค่าโดดเด่นอันเป็นสากลไว้ให้ลูกหลานต่อไป ซึ่งการที่พื้นที่กลุ่มป่าแก่งกระจานได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกโลกนั้นนอกจากเป็นการส่งเสริมภาพลักษณ์ที่ดีต่อประเทศ และเป็นความภาคภูมิใจของคนในประเทศแล้ว ยังทำให้คนในประเทศเกิดการตระหนักรู้สึกเป็นเจ้าของและหวงแหนทรัพยากรที่เราได้อยู่ด้วย ประโยชน์หลักๆ อีกด้วย เช่น 1) ส่งเสริมการอนุรักษ์ความหลากหลายทางชีวภาพชนิดพันธุ์พืช และพันธุ์สัตว์ ที่มีคุณค่าโดดเด่น เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้ และศึกษาวิจัย

ในระดับสากล 2) ยกกระตือรือร้นการอนุรักษ์พื้นที่ด้วยการบริหารจัดการที่เป็นไปตามมาตรฐานสากล ให้คงคุณค่าของแหล่ง เพื่อส่งต่อไปยังอนุชนรุ่นต่อไป ซึ่งจะขึ้นเป็นประโยชน์ทั้งในระดับประเทศ และระดับท้องถิ่น 3) ส่งเสริมการสร้างรายได้ให้แก่ประเทศ โดยเฉพาะด้านการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ การพัฒนาอย่างยั่งยืน และส่งผลดีต่อเศรษฐกิจชุมชน และ 4) สามารถเข้าถึงแหล่งเงินทุนจากกองทุนมรดกโลกได้

"ทั้งนี้ ทส.พร้อมที่จะดำเนินการร่วมกับภาคส่วนต่างๆ เพื่อขับเคลื่อนการสร้างสมดุลในการใช้ประโยชน์จากป่าอย่างยั่งยืน ยกกระตือรือร้นการบริหารจัดการพื้นที่ให้เป็นมาตรฐานสากลมากขึ้น รวมทั้งให้ราษฎรที่อาศัยอยู่ในพื้นที่กลุ่มป่าแก่งกระจานมีคุณภาพชีวิตที่ดี โดยสอดคล้องกับกฎหมาย นโยบาย มติ และระเบียบต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความเชื่อมั่นว่าไทยจะรักษาแหล่งมรดกโลกพื้นที่กลุ่มป่าแก่งกระจานให้คงไว้ และสามารถส่งต่อไปยังอนุชนรุ่นหลังสืบไป" รัฐมนตรี ทส.กล่าว

สบศ.แจกซิมเน็ตช่วยเด็กเรียนออนไลน์

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ อธิการบดี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เปิดเผยว่า ขณะนี้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (สบศ.) มีนโยบายการจัดการเรียนการสอนรูปแบบออนไลน์ 100% ในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 หรือ โควิด-19 ทั้งในส่วนวิทยาลัยนาฏศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์ทั่วประเทศ ซึ่ง สบศ. มีมาตรการช่วยเหลือนักเรียน นักศึกษา และลดภาระผู้ปกครองในปีการศึกษา 2564 โดยได้ลดค่าเล่าเรียนและค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ลง 30% พร้อมทั้งลดราคาค่าหอพัก ซึ่งมอบหมายให้ ผอ.วิทยาลัยพิจารณาตามความเหมาะสม ซึ่งสามารถลดได้ถึง 50% รวมทั้งได้มีการนำถุงยังชีพไปแจกจ่ายนักเรียน นักศึกษาที่พักอาศัยอยู่ในหอพักภายใน

วิทยาลัยนาฏศิลป์ในส่วนกลางด้วย นางนิภา กล่าวต่อไปว่า นอกจากนี้ บางคณะ เช่น คณะศิลปศึกษาได้นำร่องจัดงบประมาณสนับสนุนซิมการ์ดอินเทอร์เน็ต แจกให้นักศึกษา เพื่อลดค่าใช้จ่ายในการเรียน ซึ่งตนเห็นว่าเป็นแนวทางที่ดีจึงจะให้แต่ละคณะพิจารณาหาทางช่วยเหลือแนวทางเดียวกันนี้ด้วย อย่างไรก็ตามแม้ว่าขณะนี้มียางานจำนวนนักเรียน นักศึกษาของ สบศ. ติดโควิด-19 ในจำนวนที่ไม่มาก ซึ่งได้สั่งการให้นักเรียนนักศึกษาทุกคน รวมทั้งบุคลากรของ สบศ. ยึดปฏิบัติตามมาตรการของศูนย์บริหารสถานการณ์แพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (สบศ.) เพื่อไม่ให้มีการระบาดเพิ่มในพื้นที่ต่าง ๆ.

เศรษฐกิจสร้างสรรค์เจริญกรุง-สามย่านปฏิรูปวัฒนธรรมฐานราก

โลกของธุรกิจการแข่งขัน ต้องยอมรับว่าความคิดสร้างสรรค์เป็นเครื่องมือสำคัญที่สามารถเพิ่มมูลค่าให้กับผลิตภัณฑ์สินค้าและบริการที่มีต้นทุนจากมรดกภูมิปัญญา เพื่อให้ก้าวไปสู่อนาคต หลายปีที่ผ่านมามีประเทศไทยพยายามผลักดัน “ความคิดสร้างสรรค์” นำมาสร้างให้เกิดประโยชน์กับระบบเศรษฐกิจของประเทศแล้วอย่างน่าสนใจ อีกความเคลื่อนไหวด้านวัฒนธรรม มาจากที่ประชุมคณะกรรมการปฏิรูปประเทศด้านวัฒนธรรม กีฬา แรงงาน และการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ ที่มี ศ.นพ.นิธิ มหานนท์ เป็นประธาน มีการรายงานผลการดำเนินงานของคณะกรรมการปฏิรูปด้านวัฒนธรรมฯ ใน 3 กิจกรรมหลัก หนึ่งในนั้นเป็นโครงการที่เน้นเศรษฐกิจสร้างสรรค์เป็นกลไกปฏิรูป สร้างเม็ดเงินเข้าประเทศ

วีระ โรจน์พจนรัตน์ ประธานอนุกรรมการด้านวัฒนธรรม ภายใต้คณะกรรมการปฏิรูปประเทศด้านวัฒนธรรม กีฬา แรงงาน และการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ กล่าวว่า ความคืบหน้าในกิจกรรมแรก การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ทุกช่วงวัยผ่านการปฏิรูปอุตสาหกรรมบันเทิง และการใช้กลไกร่วมระหว่างภาครัฐและเอกชน ในการขับเคลื่อนที่มีศูนย์คุณธรรม (องค์การมหาชน) เป็นหน่วยงานหลักในการขับเคลื่อน ทั้งนี้ ถือว่ามีความคืบหน้าไปมาก

“คณะกรรมการฯ เดินหน้าขับเคลื่อนภารกิจอย่างต่อเนื่อง มีการถอดบทเรียนชุมชนท้องถิ่นและองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นต้นแบบด้านคุณธรรม 200 ชุมชน จากที่มีหน่วยงานองค์กรต่างๆ เสนอมา 724 ชุมชน การพัฒนาเกณฑ์มาตรฐานด้านคุณธรรม จริยธรรม โดยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กำลังดำเนินการศึกษาข้อมูลเรื่องดังกล่าว นอกจากนี้ มีการคัดเลือกสื่อสร้างสรรค์ 9 ประเภท ได้แก่ ละคร ภาพยนตร์ ศิลปินดีไอเอส โฆษณา บทเพลง วิทยู โทรทัศน์ สื่อสิ่งพิมพ์ และดิจิทัล ปัจจุบันมีผลงานที่เสนอเข้าพิจารณาจำนวน 319 ผลงานแล้ว นอกจากนี้ ยังได้ร่วมกับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



เพิ่มไอเดียสร้างสรรค์ให้กับพื้นที่สามย่าน



ย่านเจริญกรุงใช้เศรษฐกิจสร้างสรรค์เพิ่มสีสัน ภาพ: Made in Charoenkrung



ลิ้มรสอาหารสามย่านในตำนานในลุคส์ใหม่



สามย่าน ย่านสำคัญ กทม. ขับเคลื่อนเศรษฐกิจสร้างสรรค์

ดำเนินการศึกษา Social Credit System เพื่อนำมาเป็นเครื่องมือและเป็นกลไกในการขับเคลื่อนการส่งเสริมคุณธรรม รวมทั้งได้รายงานความคืบหน้าในการขับเคลื่อน” วีระกถาว

ส่วนกิจกรรมหลักที่ 2 การพัฒนาการเรียนรู้และเศรษฐกิจชุมชนบนฐานวัฒนธรรมแบบบูรณาการ ซึ่งมีกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) และสำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ (องค์การมหาชน) เป็นเจ้าภาพหลักในการขับเคลื่อน

“โครงการสำคัญ ในการปฏิรูป เช่น โครงการพัฒนาพื้นที่ที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์ให้เป็นย่านการเรียนรู้ เป็นการเชื่อมโยงองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญา ร่วมกับองค์ความรู้สมัยใหม่ มีรูปแบบการเรียนรู้ที่หลากหลาย ครอบคลุมช่วงวัยและสามารถเข้าถึงได้ เป็นแหล่งท่องเที่ยวแห่งใหม่ของประเทศไทยและชาวต่างชาติจะเยี่ยมชมแหล่งเรียนรู้ที่มีความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์” วีระกถาว

กิจกรรมหลักที่ 3 ประเด็นเศรษฐกิจชุมชนบนฐานวัฒนธรรมแบบบูรณาการ มีการขับเคลื่อนตัวอย่างโครงการที่สำคัญ โดยใช้เศรษฐกิจสร้างสรรค์เป็นกลไกหลัก ประธานอนุกรรมการด้านวัฒนธรรมให้ข้อมูลว่า มีโครงการพัฒนาและส่งเสริมย่านเศรษฐกิจสร้างสรรค์ที่มีการดำเนินการในกรุงเทพมหานครคือ การพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์เจริญกรุง สามย่าน เป็นต้น พร้อมกับนำความคิดสร้างสรรค์มาช่วยยกระดับชุมชนท้องถิ่นธุรกิจดั้งเดิม เพื่อต่อยอดและเพิ่มโอกาสทางธุรกิจสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจได้ โดยเฉพาะกรุงเทพฯ ยังขับเคลื่อนในต่างจังหวัดเกิดพื้นที่ที่น่ารองคือ

จ.เชียงใหม่ ขอนแก่น และสงขลา ซึ่งเป็นการส่งเสริมอัตลักษณ์ชุมชน เพิ่มพื้นที่เมืองสร้างสรรค์ สอดคล้องกับยูเนสโก ถัดมาโครงการกระตุ้นและส่งเสริมเศรษฐกิจฐานรากด้วยการพัฒนาผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมชุมชนไทย (Community Cultural Product of Thailand : CCPOT) เป็นการพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชนจาก 1,000 ชุมชน จำนวน 5,326 รายการ ให้สามารถสร้างรายได้ให้กับชุมชนอย่างยั่งยืน

สำหรับปีนี้เราได้เห็นการจัดเทศกาลงานออกแบบกรุงเทพฯ 2564 ภายใต้แนวคิด “Resurgence of Possibilities ก้าวต่อไปสู่ความเป็นไปได้ใหม่” ในย่านเจริญกรุง-สามย่าน ตั้งแต่ต้นเดือน พ.ค. จนถึงวันที่ 31 ก.ค.นี้ ทั้งในรูปแบบออนไลน์และพื้นที่จริง นับเป็นกิจกรรมที่สนับสนุนงานปฏิรูปวัฒนธรรม เป้าหมายจะยกระดับกรุงเทพฯ สู่มืองท่องเที่ยวระดับโลก พร้อมกับนำความคิดสร้างสรรค์มาช่วยยกระดับชุมชนท้องถิ่น ธุรกิจดั้งเดิมผ่านโปรเจกต์ Made in Charoenkrung 2 จับคู่ร้านค้าดั้งเดิมของคนในพื้นที่ย่านเจริญกรุงกับนักออกแบบ หรือนักธุรกิจนอกพื้นที่ เพื่อต่อยอดและเพิ่มโอกาสทางธุรกิจจัด Business Matching 30 ผู้ประกอบการ SMEs พัฒนาสินค้า ผ่านโครงการ Launchpad Showcase คาดว่าจะสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจได้ไม่ต่ำกว่า 30 ล้านบาทเลยทีเดียว

ส่วนสามย่านที่จัดกิจกรรมกันไป เช่น “Common Air-rea” เป็นอีกแลนด์มาร์กของเทศกาล บริเวณสามย่านมิตรทาวน์ ใช้งานออกแบบสร้างสรรค์สร้างคุณค่าให้กับพื้นที่ แล้วยังมีอีเวนต์ออนไลน์ พาไปลิ้มรสอาหารตำนานสามย่านในรูปแบบ



ผลงานออกแบบที่ผูกพันกับวิถีชีวิตย่านเก่า

แบบ Fine Dining กิจกรรมการกินอาหารที่สะท้อนรสชาติและประสบการณ์จากเรื่องราวในสามย่าน ผ่านงานออกแบบประสบการณ์กินจากมุมมองนักสร้างสรรค์รุ่นใหม่เชฟเชฟ ศิริขวัญ บุญยโกตะ แห่งเลออร์ตองเบลอ ผู้นำเอาศิลปะการทำอาหารมาสร้างสรรค์ความเป็นไปได้ใหม่ให้กับอาหารจานตำนานสามย่าน ถูกจัดเป็น Treasure Pinto อาหาร 5 คอร์ส ส่งตรงถึงบ้าน แม้กิจกรรมบางส่วนจะจบลงแล้ว แต่ของดีทางวัฒนธรรมแต่ละย่านยังคงอยู่ชวนให้ทุกคนมาเรียนรู้และสัมผัส.