

## วธ.สานต่อสัมพันธภาพวัฒนธรรมไทย-จีนครบรอบ 50 ปี

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ไทย เปิดเผยว่า ตามที่กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ไทย กับกระทรวงวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวแห่ง สาธารณรัฐประชาชนจีน จัดทำแผนปฏิบัติการ ว่าด้วยความร่วมมือทางวัฒนธรรมระหว่างสำหรับ ปี พ.ศ. 2562-2564 ซึ่งจะสิ้นสุดการบังคับใช้ ในวันที่ 31 ธ.ค.2564 นี้ วธ.อยู่ระหว่างการเตรียม จัดทำแผนปฏิบัติการฉบับใหม่ โดยจะเสนอให้ ขยายความร่วมมืออย่างต่อเนื่องในระยะเวลา 4 ปี ตั้งแต่ปี พ.ศ.2565-2568 เพื่อให้รองรับการดำเนิน กิจกรรมเนื่องในโอกาสฉลองครบรอบ 50 ปี การ สถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูตไทย-จีน ใน ปี 2568 โดยรัฐบาลทั้งสองประเทศเน้นย้ำใน การให้ความสำคัญกับการเสริมสร้างและต่อยอด ความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมระหว่างกันอย่างไม่ หยุดนิ่งไม่ว่าจะเป็นนาฏศิลป์ ภาพยนตร์ จิตรกรรม ประติมากรรม และมรดกภูมิปัญญา

รมว.วัฒนธรรม กล่าวอีกว่า นอกจากนี้ ยังมีภารกิจความร่วมมือเกี่ยวกับการส่งเสริม กิจกรรมที่เกิดขึ้นภายใต้ความตกลงร่วมกันว่าด้วยการ จัดตั้งและสถานะของศูนย์วัฒนธรรมระหว่าง สองประเทศ เพื่อแลกเปลี่ยนกิจกรรมและองค์ ความรู้ทางวัฒนธรรม ซึ่งปัจจุบันฝ่ายจีนได้ดำเนินการ จัดตั้งศูนย์วัฒนธรรมจีนในประเทศไทยเรียบร้อยแล้ว ดังนั้น วธ.จึงจะมีการศึกษาและพิจารณา ความเป็นไปได้ในการจัดตั้งศูนย์วัฒนธรรมไทย ในประเทศจีนด้วยเพื่อเป็นหน่วยงานสำคัญในการ เผยแพร่องค์ความรู้และกิจกรรมด้านวัฒนธรรมไทย ให้เป็นที่ประจักษ์แก่ชาวจีน.

# ข่าวสด

Khao Sod  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/สังคม

วันที่: เสาร์ 28 สิงหาคม 2564

ปีที่: 31

ฉบับที่: 11231

Col.Inch: 15.98

Ad Value: 24,769

ภาพข่าว: ข่าวชนคนเข้ม: ให้อ่านหน้า

หน้า: 3(บนซ้าย)

PRValue (x3): 74,307

คลิป: สีสี่

## ข่าวชน คนเข้ม



ให้อ่านหน้า - ยูทา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม รับมอบชุดพีพีโอจาก วีรยุทธ โทษารามิก ผอ.ฝ่ายความสัมพันธ์ธุรกิจองค์กร โมโน บรอดคาซท์ ส่งต่อบุคลากร ทางการแพทย์โรงพยาบาลต่างๆ โครงการ “ปันน้ำใจ คนไทยไม่ทิ้งกัน” ที่กระทรวงวัฒนธรรม





# 108-1009

● ● สนธิเย เล่าگوی ● ●



## พิธีเจริญนวัคคหายุสมธัมม์ เฉลิมพระเกียรติฯ

เมื่อ 26 กรกฎาคม 2564 ที่ผ่านมา กรมการศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม ได้ร่วมกับวัดราชประดิษฐสถิตมหาสีมาราม จัดพิธีเจริญนวัคคหายุสมธัมม์ เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสมหามงคลวันเฉลิมพระชนมพรรษา 68 พรรษา 28 กรกฎาคม 2564

พิธีเจริญนวัคคหายุสมธัมม์ ครั้งนี้มี ท่านจิรายุ อิศรางกูร ณ อยุธยา องคมนตรี เป็นประธานในพิธี พระธรรมไตรโลกาจารย์ เจ้าอาวาสวัดราชประดิษฐฯ เป็นประธานพิธีฝ่ายสงฆ์

ท่านอธิบดีพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ได้กล่าวถึงพิธีเจริญพระพุทธรูปมนต์ นวัคคหายุสมธัมม์ว่า เป็นพิธีที่จัดขึ้นเพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและถวายเป็นพระ

ราชกุศล อีกทั้งเพื่อบำรุงขวัญและกำลังใจให้พุทธศาสนิกชนที่เป็นพลกนิกรภายใต้พระบรมโพธิสมภาร ได้แสดงออกถึงความจงรักภักดี และสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณต่อสถาบันพระมหากษัตริย์ ด้วยการนำหลักธรรมจากบทพิธีเจริญนวัคคหายุสมธัมม์ มาปรับใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน ประชาชนมีความสามัคคี ประองดอง ด้วยการทำความดีกรรมทางพระพุทธศาสนาาร่วมกัน โดยมีสถาบันพระมหากษัตริย์เป็นศูนย์รวมจิตใจของคนไทยทั้งชาติ

บทเจริญพระพุทธรูปมนต์นวัคคหายุสมธัมม์ (นะ-วัค-คะ-หายุ-สะ-มะ-ทำ) นี้ เป็นพระนิพนธ์ของ สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ (สา ปุสฺสเทโว)

สมเด็จพระสังฆราช พระองค์ที่ 9 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ มีความหมายว่า ธรรมที่เสมอด้วยอายุแห่งการกำหนดด้วยองค์เก้า หรือธรรมเป็นเครื่องเสมออายุด้วยนพเคราะห์ ประจำวันทั้ง 9 ทรงพระนิพนธ์ขึ้นในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 โดยทรงรวบรวมพระธรรมต่างๆ จากพระสูตรที่องค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ตรัสไว้ อันมีชื่อธรรมแก่จำนวนเกณฑ์กำลังแวดานนพเคราะห์ ตามหลักโหราศาสตร์ไทย ประกอบด้วย วันอาทิตย์ วันจันทร์ วันอังคาร วันพุธ วันพฤหัสบดี วันศุกร์ วันเสาร์ วันราหู (วันพุธกลางคืน) และวันที่สมมติอีก 1 วันที่มีนามว่า พระเกตุ ซึ่งทำหน้าที่คุ้มครองบุคคลที่ไม่ทราบวันเกิดมาใช้เจริญพระพุทธรูปมนต์ ในการพระราชพิธีเฉลิมพระชนมพรรษา โดยเป็นการสวดพระธรรม สลับกับการให้โหรบูชาแวดานนพเคราะห์ เพื่อเป็นการถวายพระพรชัยมงคล

ตามคัมภีร์โหราศาสตร์กล่าวไว้ว่า ในวันทั้ง 7 นี้มีเทวดาคู่ครองเกี่ยวข้องกับกำเนิดมนุษย์ อันอาจส่งผลให้เกิดคุณ เกิดโทษ ทำให้เกิดทุกข์ โศก โรคภัย หรือทำให้เกิดความสุข ความเจริญรุ่งเรือง และอายุยืนยาวหรือสั้นได้ ซึ่งตามโบราณประเพณี เมื่อบุคคลอันเป็นที่เคารพนับถือมีอายุครบปีนักษัตร หรือรอบปีที่เป็นนักษัตรสำคัญๆ ควรที่จะได้มีการบำเพ็ญกุศลครั้งใหญ่ เพื่อให้เกิดความเป็นสิริมงคล

“ ..โบราณประเพณี  
เมื่อบุคคลอันเป็นที่  
เคารพนับถือ  
อายุครบปีนักษัตร  
หรือรอบปีสำคัญๆ  
ควรที่จะได้มีการ  
บำเพ็ญกุศลใหญ่  
เพื่อให้เกิดความ  
เป็นสิริมงคล.. ”

ปราศจากโรคพยาธิ มีความเจริญรุ่งเรือง อันเป็นการแสดงออกถึงความกตัญญูกตเวที ซึ่งเป็นเครื่องหมายคนดีตามหลักธรรมของพระพุทธศาสนา

สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ (สา ปุสฺสเทโว) นี้ เป็นสามเณร นาคหลวงในรัชสมัย พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว เป็นสามเณรรูปแรกของกรุงรัตนโกสินทร์ ที่สามารถสอบเปรียญธรรม 9 ประโยคได้ขณะยังเป็นสามเณร ท่านได้รับการยกย่องว่าเป็นสามเณรอัจฉริยะแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ทรงผูกพระศากาหน้าบันกระหวงกลาโหม และตราแผ่นดินในสมัยรัชกาลที่ 5 (ตราอาร์ม) ส่วนล่างสุดของภาพ คือศากาภาษาบาลี จารึกบนแพรแถบด้วยอักษรไทย เป็นข้อความว่า “สพฺพสฺส สงฺฆมฺมุตฺตํ สามคฺคี วุฑฺฒิสํสํ” แปลว่า “*ความพร้อมเพรียงของบุคคลทั้งปวงผู้อยู่เป็นหมวดหมู่กัน ย่อมเป็นเครื่องทำความเจริญให้สำเร็จ*” ศากาหน้านี้เป็นพระนิพนธ์ของสมเด็จพระสังฆราช (สา ปุสฺสเทโว) วัดราชประดิษฐสถิตมหาสีมาราม ซึ่งได้ใช้เป็นข้อเตือนใจประจำโรงเรียนเตรียมทหารในเวลาต่อมาอีกด้วย

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงโปรดในความสามารถของสมเด็จพระสังฆราชสา เป็นอย่างยิ่ง เลือกพระศากาที่ว่า “สพฺพสฺส สงฺฆมฺมุตฺตํ สามคฺคี วุฑฺฒิสํสํ” แปลว่า “*ความพร้อมเพรียงของบุคคลทั้งปวงผู้อยู่เป็นหมวดหมู่กัน ย่อมเป็นเครื่องทำความเจริญให้สำเร็จ*” ที่ทรงผูกมาประดิษฐานไว้ในตราอาร์มแผ่นดิน และเลือกพระศากาที่ว่า “เซตวา พลตา ภูปี ฐฏฺฐุ สาเชตฺ วุฑฺฒิโย” ที่มีความหมายว่า “*ขอให้พระมหากษัตริย์เจ้า พร้อมด้วยปวงทหารจงมีชัยชนะยังความเจริญให้สำเร็จในแผ่นดิน*”



## สวธ.เปิด "สถานีวัฒนธรรม" เผยแพร่ความรู้ศิลปิน

นายชาย นครชัย อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เปิดเผยว่า กรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) ได้เปิดช่องทางออนไลน์ทางยูทูป และเพจเฟซบุ๊ก ชื่อ "สถานีวัฒนธรรม" เพื่อช่วยเหลือศิลปินพื้นบ้านให้มีรายได้จากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 โดยเป็นการเปิดพื้นที่ให้ศิลปินแขนงต่างๆ ได้มีกิจกรรมทางวัฒนธรรมต่างๆ ถ่ายทอดองค์ความรู้สู่ประชาชน โดยเฉพาะเด็กและเยาวชน อาทิ ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน การเสวนาองค์ความรู้กับศิลปินแห่งชาติ การสาธิตมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม และการสาธิตวัฒนธรรมสร้างสรรค์ อาชีพในรูปแบบออนไลน์ ซึ่งพบว่า ได้รับความตอบรับ

จากประชาชนเป็นอย่างดี สวธ.จึงเตรียมจะเพิ่มรอบการแสดงให้กับศิลปินพื้นบ้าน จากเดิมที่จะมีการแสดง 2 ครั้งต่อเดือน เพิ่มเป็น 4 ครั้งต่อเดือน เพื่อเพิ่มช่องทางในการสร้างรายได้ให้กับศิลปินพื้นบ้านด้วย ทั้งนี้ ศิลปินพื้นบ้านที่ได้รับเชิญจากทาง สวธ.ให้มาทำการแสดงนั้น ทาง สวธ.จะมีการบันทึกเทปไว้ให้เพื่อให้ได้เก็บไว้เป็นผลงานด้วย และในการบันทึกเทปการแสดงแต่ละครั้ง สวธ.ได้ดำเนินการตามมาตรการป้องกันโรคโควิด-19 อย่างเคร่งครัด นอกจากนี้ ทางเพจเฟซบุ๊กสถานีวัฒนธรรมยังเปิดเป็นพื้นที่เผยแพร่องค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม จำหน่ายสินค้าทางวัฒนธรรม และให้ศิลปินได้นำเสนอผลงานของตัวเองอีกด้วย.



พระพงสุพรรณ พื้ดหน้าหุ้ม วัดพระศรีมหาธาตุ จั้หวัดสุพรรณบุรี ของคุณยืนดี ต่อสุวรรณ





บทความฉบับที่แล้ว ผมพูดถึงพระสมเด็จวัดบางขุนพรหม พิมพ์ใหญ่ มีทั้งหมด 7 พิมพ์ ฉบับนี้ ผมจะพูดถึงผิวพระสมเด็จวัดบางขุนพรหม มีทั้งหมดหลายลักษณะ คือ 1) **พระสมเด็จวัดบางขุนพรหมที่ไม่ได้บรรจุในกรุพระเจดีย์** ท่านเจ้าประคุณสมเด็จได้สร้างพระสมเด็จวัดบางขุนพรหมทั้งหมดประมาณ 84,000 องค์ ส่วนใหญ่จะนำบรรจุลงในพระเจดีย์ของวัดบางขุนพรหม มีส่วนน้อยที่ได้นำขึ้นทูลเกล้าฯ พระเจ้าอยู่หัว เก็บไว้ในสำนักพระราชวังและในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติประมาณสิบกว่าองค์ และในสมัยที่พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จประพาสยุโรป ได้เคยนำพระสมเด็จพิมพ์อกครุฑเศียรบาตรไปพระราชทานให้กับพระเจ้าจักรพรรดิโกนซอร์ จนได้พระราชทานพระนามว่า **“พระสมเด็จพิมพ์โกเรเซอร์”**

2) **พระสมเด็จวัดบางขุนพรหมบนช่อและไม้ค้ำยันในกรุพระเจดีย์** เป็นพระที่ไม่ได้ตกลงใต้กรุเจดีย์ องค์พระจะขาวสะอาดกลางวันร้อนจัดกลางคืนหนาวเย็นและมีไอน้ำค้างจับ ทำให้องค์พระจะแห้งและกตัตวคมชัด มีฟองเกล็ดแค่มะเขี๊ยมในอากาศจับบนผิวพระขาวสะอาดเท่านั้น ถือเป็นพระสมเด็จวัดบางขุนพรหมที่สวยงามที่สุด

3) **พระสมเด็จจรู้นตกเบ็ด** พระเจดีย์ที่บรรจุพระสมเด็จ ระหว่างกลางจะมีช่องระบายอากาศรอบๆ คอพระเจดีย์ ประมาณสิบกว่าช่อง ด้วยพระบารมีของพระสมเด็จจรู้นมงคลโสมิตาราม ทำให้มีคนจำนวนมากแหงทางเข้าไปค้นหาพระสมเด็จวัดบางขุนพรหมภายในกรุพระเจดีย์ โดยนำเชือกเส้นยาวๆ มัดปมที่ปลายแล้วหุ้มด้วยดินเหนียวจัดป็นเป็นลูกกลมๆ หย่อนลงตามช่องลมลงไปแตะที่พื้นใต้พระเจดีย์ เสร็จแล้วค่อยๆ สาวเชือกขึ้นมาที่ช่องระบายอากาศ โชคดีก็จะมีพระสมเด็จขึ้นมา หย่อนพระแต่ละครั้งต้องว่าจ้างลูกศิษย์วัดครั้งละ 1 บาท การปั้นลูกดินนั้นต้องปั้นจากบ้านแล้วห่อกระดาษมาที่วัด ถ้าลูกดินเปียกเกินไปก็จะนำไปคลุกกับสีฝุ่น ทำให้ลูกดินแห้งบ้าง เมื่อโยนลูกดินลงกันกรู ถ้าโชคร้ายลูกดินจะแตกก็จะเหลือแต่เชือกขึ้นมา ปล่อยลูกดินแตกอยู่ใต้กรุ เป็นเหตุให้มีสีฝุ่นตกหล่นอยู่ใต้กรุ เป็นสีฝุ่นสีเขียวหรือสีน้ำตาลเป็นส่วนใหญ่นครึบ

4) **พระสมเด็จที่ถูกเจาะใต้ฐานกรุพระเจดีย์** ภายหลังเมื่อทางวัดได้ตุดปูนในช่องระบายอากาศไป การตกเบ็ดก็ตุดอยู่ดี เริ่มมีการแอบเจาะที่ฐานเจดีย์ โดยเคลื่อนย้ายหย้าและพิมพ์ไม้ออก เจาะบริเวณใต้ฐานเป็นโพรงใหญ่ ใช้ดินลั้งลงไปเหยียบพระขึ้นมาหรือใช้ไม้สวึงเอี่ยมลงไปช้อนเอาพระขึ้นมา เมื่อได้เวลากลับเข้าก็อุดโพรงและเคลื่อนย้ายหย้าและพิมพ์ไม้เข้าไปปิดบังโพรงเราเรียกว่า **พระสมเด็จกรูยุดดิน** เป็นพระสมเด็จที่สวยงามมาก มีคราบแคลเซียมเป็นเกล็ดทรายเล็กๆ จับบนผิว พระสมเด็จกรูยุดดินนั้นได้ถูกเจาะและนำออกมเป็นจำนวนมาก ทางวัดได้พยายามฉาบปูนใหม่ และหาพื้นรอบพระเจดีย์เป็นพื้นคอนกรีต จะได้แก้ปัญหาการเจาะฐานพระเจดีย์

5) **พระสมเด็จที่เจาะฐานพระเจดีย์ครั้งสุดท้าย** ระยะเวลา นานมากที่การเจาะกรุพระเจดีย์ไม่ปรากฏ อยู่ๆ มีกลุ่มมิชชันนารีได้ทยอยนำศพเข้ามาสอดพิธในวัดทั้งหมด 7 ราย พร้อมๆ กัน จะต้องตั้งโต๊ะยาวมีผ้าสีขาวคลุมช่วงล่างเพื่อเสิร์ฟอาหารและน้ำในงานสวดศพทุกวัน โดยตั้งโต๊ะทั้งหมดยาวรอบๆ พระเจดีย์ที่บรรจุพระสมเด็จวัดบางขุนพรหม วันสุดท้ายของพิธ แยกและเจ้าภาพในงานทั้ง 7 ต่างเงียบหายไปหมด เมื่อเปิดโลงทั้ง 7 ออก ปรากฏว่าเป็นโรงศพที่ว่างเปล่าทั้ง 7 โลง จึงทราบว่ามีโจรมิฉฉาชีฟวางแผนเข้ามาเจาะเจดีย์เป็นโพรงใหญ่ ใช้คนมาลงไปกอบโกยเอาพระสมเด็จใต้พระ

เจดีย์ไปจนเกือบหมด พระสมเด็จที่ขุดขึ้นมาใหม่นี้ สภาพของขักรูจะแตกต่างกัน พระสมเด็จบางชุดจะมีขักรูน้อย พระบางชุดจะมีขักรูมาก พระบางชุดจะมีขักรูน้ำมันตั้งอ้วหรือพระบางองค์มีขักรูทั้งแคลเซียมและขักรูน้ำมันตั้งอ้ว และพระบางองค์ที่แช่น้ำมานาน ขักรูจะเป็นคราบเรียกว่าขักรูฟองเต้าหู้

6) **พระสมเด็จที่เปิดกรูครั้งสุดท้าย** หลังจากที่มีการเจาะกรูครั้งใหญ่ ทางวัดทราบตัวว่าพระสมเด็จจะเหลือน้อยมาก จึงมีการนำพระนอกกรูไปบรรจุเพิ่มเติม มีทั้งพระสมเด็จวัดเกศไชโย พระสมเด็จพิมพ์ปรกโพธิ์ พระหลวงพ่อกัพิมพ์สมเด็จต่างๆ และพระนอนองค์ใหญ่กว่าปกติ และปิดกรูให้แน่นหนาจนกระทั่งปี พ.ศ. 2500 ทางวัดได้ดำเนินการเปิดกรูครั้งสุดท้ายและรื้อพระเจดีย์ออก โดยมีท่านพลเอกประภาส จารเสถียร เป็นประธานกรรมการ มีจำนาคินต์ปลูพิ์ เป็นที่ปรึกษาในการคัดเลือกพระทั้งหมด พระสมเด็จที่สวยงามสมบูรณ์ ได้ทำตารางสีน้ำเงินไว้พิมพ์หลัง พระบางส่วนมีขักรูฟองเต้าหู้ และพระส่วนที่แช่อยู่ในน้ำโคลน มีขักรูเลยไปหมด ต้องนำขึ้นมาตากแห้งอยู่หลายปี พิมพ์กัเก็บรักษาไว้เป็นจำนวนหนึ่ง และเศษพระชำรุดหักๆ พิมพ์กัได้นำไปทำให้ละเอียด สร้างพระสมเด็จวัดบางขุนพรหม พิมพ์ชุดปี พ.ศ.2509 ซึ่งเป็นพระที่นิยมอยู่ในขณะนี้



พระผงสุพรรณ พิมพ์หน้าหนุ่ม วัดพระศรีมหาธาตุ จังหวัดสุพรรณบุรี ของคุณยีนดี ต่อสุวรรณ

● **พระผงสุพรรณ พิมพ์หน้าหนุ่ม วัดพระศรีมหาธาตุ จังหวัดสุพรรณบุรี**

พระผงสุพรรณเป็นพระหนึ่งในชุดเบญจภาคีที่มีคุณค่านิยมสูงสุดของประเทศไทย พระผงสุพรรณ มีทั้งหมด 3 พิมพ์ คือ **พิมพ์หน้าแก่** เป็นพิมพ์ที่นิยมสูงสุดและมีจำนวนมากที่สุดในกรุวัดพระศรีมหาธาตุ **พิมพ์หน้ากลาง** เป็นพิมพ์ที่มีน้อย และ **พิมพ์หน้าหนุ่ม** และ **พิมพ์หน้าหนุ่มคอดยาว** เป็นพิมพ์ที่มีน้อยเช่นกัน

สำหรับพิมพ์หน้าหนุ่มองค์นี้ เป็นพิมพ์หน้าหนุ่มคอดสั้นซึ่งเป็นพิมพ์ที่นิยมสูงกว่า พิมพ์หน้าหนุ่มคอดยาวตลอดเวลา 50 กว่าปีที่สะสมพระเครื่องมา พระผงสุพรรณพิมพ์หน้าหนุ่มที่สวยงามที่สุดในประเทศไทย มีอยู่เพียง 2 องค์ คือ **องค์ของคุณยีนดี ต่อสุวรรณ** และ **องค์ของคุณกิตติ ธรรมจรัส ที่พิมพ์ในหนังสือสุดยอดพระชุดเบญจภาคี** พระทั้งสององค์มีความลึกความสวยงามพอๆ กัน องค์ของคุณยีนดีมีความลึกและคมชัดมากกว่าเล็กน้อย แต่มีดินขักรูและคราบน้ำยาว่านเศรษฐีมาก

ทำให้ความคมชัดถูกปิดบังไปบ้าง ถ้าตัดใจล้างขัดินออกน่าจะเป็นพระที่สวยงามที่สุดในประเทศไทย แต่ก็เพราะต้องการรักษาผิวพรรณต้นฉบับที่สมบูรณ์ จึงยังคงรักษาดินขักรูเอาไว้ดูจะมีคุณค่ากว่า พระผงสุพรรณพิมพ์หน้าหนุ่มองค์นี้ เป็นพระเนื้อสีเหลือง ตัดปีก



กว้างโดยรอบบนยอดสุดขององค์พระจะมีซุ้มเพดานถ้าให้เห็นอยู่ เพราะพิมพ์ต้นกำเนิดของพระผงสุพรรณ พิมพ์หน้าหนุ่มนั้นเป็น พระพุทธรูปศิลปะอู่ทองหน้าหนุ่มประทับอยู่ในซุ้มถ้ำ แต่เมื่อตัด ปีกออก จะเหลือเพียงชะงอกของเพดานถ้ำเท่านั้น

สำหรับ พระผงสุพรรณ พิมพ์หน้าหนุ่ม องค์นี้ เป็นพระ ดินเผาสีเหลือง และที่สวยงามและมีคุณค่ามากที่สุดคือตัดปีกกว้าง เห็นองค์พระลอยองค์ถือเป็นพระที่ตัดปีกสมบูรณ์ที่สุด องค์พระกต แม่มพิมพ์ได้ลึกมากและมากที่สุด พระเศียรกลมรีมีนัยน์ตามโต ทั้งสองข้าง จมูกโด่ง ปากมีริมฝีปากบนและริมฝีปากล่างชัดเจน พุทธศิลป์ขององค์พระจะไม่มีการะจิงหน้า แต่บริเวณหน้าผากจะ เป็นศิลปะพระเกษาที่เป็นเส้นตรงรวบขึ้นไปยังพระเกศเป็นศิลปะ พระเกษาม้วนขึ้น พระเกศทรงจีบสองชั้น พระกรรมทั้งสองข้างเป็น ปีกพระกรรมกางออกและปลายพระกรรมเป็นเส้นยาวประฆ่า

ความที่เป็นพระกตพิมพ์ลึกมากทำให้ดินซึกรูจับแน่นบริเวณ ข้างพระเศียรและพระกรรม ถ้าล้างซึกรูออกจะเห็นลึกมาก แต่เก็บ รักษาสภาพความสมบูรณ์ขององค์พระที่มีซึกรูจับเต็มองค์พระ บริเวณ ลำคอจะเป็นเนินยกสูงเป็นลำคอ ออกจะสูงมากตามพุทธศิลป์ของ พระผงสุพรรณ แขนข้างขวาจะวางลงบนหน้าตักฝ่ามือกว้างใหญ่ ตามพุทธศิลป์ของอู่ทอง แขนซ้ายจะเป็นฝ่ามือวางที่หน้าตัก เป็น ฝ่ามือหนาใหญ่ ตักเป็นพระบาทซ้อนเป็นรูปพระบาทชัดเจนทั้ง 2 ข้าง ประทับบนฐานเขียง พิมพ์หลังมีลายนิ้วมือคมชัด ขอบตัดปลิ้นขึ้นบน ตามธรรมชาติ และเป็นเอกลักษณ์ของการดูพระแท้ องค์พระทั้ง พิมพ์หน้าและพิมพ์หลังจะมีนัยน์ยาวนเศรษฐีชัดเจนบนองค์พระ ก่อนนำพระบรรจุในกรุ

● พระผงสุพรรณ พิมพ์หน้าหนุ่ม

เนื้อสีแดงเคลือบน้ำยาวานเศรษฐี

กรุวัดพระศรีมหาธาตุ จังหวัดสุพรรณบุรี

พระผงสุพรรณ พิมพ์หน้าหนุ่มองค์นี้ เป็นพระที่สวยงามที่สุดใน ตำนานพระชุดเบญจภาคี เป็นพระเนื้อดินเผาสีแดงชุบน้ำยาว วานเศรษฐีสีแดงก่อนนำพระบรรจุในกรุพระเจดีย์ สีพระจะกลายเป็น สีน้ำตาลเมื่อได้อายุนานหลายร้อยปี องค์พระสะอาดมากมีคราบดิน ซึกรูติดเพียงบางเบา องค์พระตัดปีกค่อนข้างชัดเจนและไว้ไปตามรูปทรง ขององค์พระประธาน แต่ตัดไม่เข้าเนื้อขององค์พระแม่แต่พระกรรม ทั้งสองข้างเป็นปีกโบพระกรรมที่สมบูรณ์แต่ตัดวัดขีดที่ขอบพระกรรม เท่านั้น

องค์พระช่วงบนยังคงมีนัยน์ถ้ำขององค์พระที่ชะงอกมาด้านบน อันเป็นเอกลักษณ์ที่สมบูรณ์ พระเศียรกลมรีมีหน้ามีตาสวยสมบูรณ์ ที่สุด มีพระเกษาเป็นทรงผมหวี พระเกศทรงจีบสองชั้น พระกรรม ทั้งสองข้างสมบูรณ์สุดๆ ปลายพระกรรมยาวจรดบ่า ออกนูนใหญ่ แขนขวาสวยสมบูรณ์ หัวงอก ฝ่ามือวางที่หน้าตัก ฝ่ามือจะติดต้น ไปข้าง พระบาทซ้อนสมบูรณ์แต่ติดต้นไปข้าง พิมพ์หลังมีลายนิ้วมือ คมชัด ขอบตัดเรียบตรงไม่ปรากฏรอยปลิ้นของการตัดขอบ แต่ก็ เห็นรอยตัดขอบตามธรรมชาติ ไม่ใช่พระอัดขอบกดสร้างขึ้นใหม่ แน่นอนครับ

● พระผงหลวงปู่ทวด วัดช้างให้ พิมพ์พระรอด

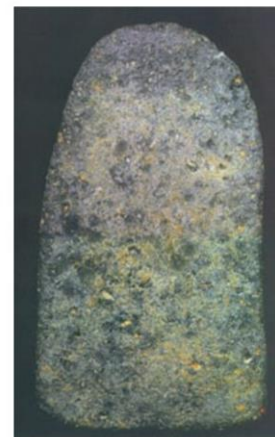
เนื้อผงว่านกากยายักษ์ ปี พ.ศ. 2497 พิมพ์รุ่นแรก จังหวัดปัตตานี

หลวงปู่ทวดท่านเป็นอริยสงฆ์อาวุโสสูงสุดในสมัยที่กรุงศรีอยุธยา เป็นราชธานี หลวงปู่ทวดท่านได้เสด็จมณฑลไปภาคใต้ของประเทศไทย และเป็นเวลากว่า 250 ปี หลวงปู่ได้มีศรัทธาที่หลวงปู่ทิม เจ้าอาวาส วัดช้างให้ จังหวัดปัตตานี ได้มอบหมายให้หลวงปู่ทิมสร้างพระ หลวงปู่ทวดที่วัดช้างให้ในปี พ.ศ. 2497 ซึ่งเป็นการสร้างพระหลวง



พระผงสุพรรณ พิมพ์หน้าหนุ่ม เนื้อสีแดงเคลือบน้ำยาวานเศรษฐี กรุวัดพระศรีมหาธาตุ จังหวัดสุพรรณบุรี พิมพ์อยู่ในหนังสือพระชุด เบญจภาคี ของคุณกิตติ ธรรมจรัส

ปู่ทวดเป็นครั้งแรก หลวงปู่ทิมได้นำมวลสารกากยายักษ์ซึ่งหลวงปู่ทิม ได้นำมาจากกากยาสมุนไพรรักษาชาวฉะเชิงเทราและตั้งกากยาไว้ที่หลัง กุฏิของหลวงปู่ทิม หลวงปู่ทิมท่านนำส่วนผสมของกากยายักษ์พร้อม ทั้งมวลสารแร่สัมฤทธิ์ดำผสมสร้างเป็นพระหลวงปู่ทวดเป็นเนื้อผง มีทั้งหมดหลายพิมพ์ คือ พิมพ์กรรมกร พิมพ์ใหญ่ พิมพ์กลาง พิมพ์เล็กหรือพิมพ์พระรอด



พระผงหลวงปู่ทวด วัดช้างให้ พิมพ์พระรอด เนื้อผงว่านกากยายักษ์ ปี พ.ศ. 2497 พิมพ์รุ่นแรก จังหวัดปัตตานี ของคุณพรศรีษร์ ต่อสุวรรณ

สำหรับ พระหลวงปู่ทวด วัดช้างให้ พิมพ์พระรอด องค์นี้ เป็นพระที่ค่อนข้างสวยมาก องค์พระจะสมบูรณ์และสวยงามมาก โดยเฉพาะการตัดปีกตรงเป็นทรงพระรอดส่วนใหญ่ จะตัดปีก ไม่ตรงนัก เนื้อขององค์พระเป็นมวลสารของว่านกากยายักษ์ สร้างครั้งต้นๆ มวลสารจะเป็นสีเทา ถ้าองค์ที่มีมวลสารของดิน ก้นกากยายักษ์ มวลสารจะเป็นสีเทาเข้มจนเกือบดำ เอกลักษณ์ของ พระหลวงปู่ทวดปี พ.ศ. 2497 จะต้อง มีราวอันเกิดขึ้นเป็นสีขาวนวล บางองค์ก็มีน้อย บางองค์ก็มีมาก

แต่สำหรับพระองค์นี้ราวอันจะเป็นสีเหลืองนวลสม่ำเสมอ ทั้งองค์ ทั้งพิมพ์หน้าและพิมพ์หลัง พระเศียรกลมโต มีพระเนตร มองต่ำหรือหลับตาทั้งสองข้าง มีจมูกสูงและริมฝีปากบน และริม ฝีปากล่าง จีวรห่มเปิดข้างเห็นจีวรพาดลงมาที่ขอบแขนข้างซ้ายนั่งสมาธิ ชัดเพชรประทับบนฐานบันสองชั้น พิมพ์หลังมีนัยน์เป็นทรงหลังเต่า มีเม็ดสัมฤทธิ์ฝังอยู่โดยทั่ว และราสีขาวอันเป็นเอกลักษณ์ของ พระหลวงปู่ทวด วัดช้างให้ ปี พ.ศ. 2497 จังหวัดปัตตานีครับ.



## เสวนาสื่อมวลชนในกระแสความเปลี่ยนแปลง

ดร.ธนกร ศรีสุขใส ผจก.กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ เปิดเผยว่า ร่วมกับภาควิชาการและสื่อมืออาชีพร่วมหาทางรอดให้สื่อไทยในเวทีเสวนาวิชาการออนไลน์ “สื่อมวลชนไทยในกระแสความเปลี่ยนแปลง : บทบาทและความท้าทาย” โดยมีพระไพศาล วิสาโล เป็นองค์ปาฐกถาพิเศษ “อนาคตของสื่อมวลชนในกระแสของความเปลี่ยนแปลง” และยังมีนักวิชาการด้านนิเทศศาสตร์ นักสื่อสารมวลชน และสื่อมวลชน ร่วมระดมความคิดเห็นเพื่อวิเคราะห์สถานการณ์ปัญหาและบทบาทสื่อมวลชนในปัจจุบัน รวมถึงร่วมหาทางออกอุปสรรคในการที่จะให้ประชาชนและสังคมส่วนรวมได้ประโยชน์จากการเป็นผู้รับสาร

พระไพศาล วิสาโล กล่าวว่า ภาพรวมของสื่อตอนนี้ กำลังมีความสับสนไม่แน่ใจในบทบาทของตัวเองที่กำลังเดินอยู่ ความคาดหวังของผู้คนต่อสื่อก็

เปลี่ยนไป สื่อควรทำหน้าที่ 2 อย่าง คือเป็นกระจกสะท้อนความจริง อย่างชัดเจนและเป็นเสมือนโคมไฟคือใช้ส่องสว่าง คือเป็นสื่อกลางที่ทำให้คนเห็นความจริงและนำเสนอทางออกอย่างไรก็ตามกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์จะนำประเด็นข้อเสนอไปขับเคลื่อนในเชิงยุทธศาสตร์เพื่อยกระดับและพัฒนาวงการสื่อสารมวลชนให้มีคุณภาพมากยิ่งขึ้น และจะประสานความร่วมมือระหว่างภาควิชาการและสื่อมวลชนมืออาชีพ โดยมีกองทุนเป็นผู้สนับสนุนให้เกิดการสร้างสรรค์เพื่อเป็นทางเลือกให้ประชาชนมากยิ่งขึ้น.



ดร.ธนกร ศรีสุขใส