



เทพธิดาขมิ้นป่า พ.ศ. 2525

'ในหลวง ร.9' อัครศิลปิน พระอัจฉริยภาพในศิลปะการถ่ายภาพ (2)



เชียงสารคดี

ด้วยความสนพระราชหฤทัยในเรื่องการถ่ายภาพและพระปรีชาสามารถในการถ่ายภาพ ประกอบกับมีพระราชประสงค์จะทรงใช้ประโยชน์จากการถ่ายภาพอย่างกว้างขวาง พระ

บาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวจึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ จัดตั้งส่วนช่างภาพส่วนพระองค์ขึ้นในสำนักพระราชวังเพื่อทำหน้าที่บันทึกภาพ ล้างอัดขยายภาพ อนุรักษ์ภาพและบริการภาพแก่ผู้มาติดต่อขอไปใช้ประโยชน์ นอกจากนี้ทรงคิดค้นหาเทคนิคใหม่ๆ มาใช้ในการถ่ายภาพอยู่เสมอ ทำให้ภาพถ่ายฝีพระหัตถ์ของพระองค์เป็นผลงานศิลปะที่ล้ำยุค

ด้วยความที่ทรงโปรดปรานการถ่าย

ภาพต่างๆ อยู่เป็นประจำ ภาพถ่ายฝีพระหัตถ์เคยปรากฏตามหน้านิตยสาร สแตนดาร์ดของพระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเปรมบุรฉัตร เมื่อราวปีพุทธศักราช 2483 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมีพระราชดำรัสด้วยพระอารมณ์ขันแก่ผู้ใกล้ชิดผู้หนึ่งถึงการเป็นช่างภาพอาชีพของพระองค์ว่า "ฉันเป็นกษัตริย์ก็จริงแต่ฉันก็ยังมีอาชีพเป็นช่างภาพของหนังสือพิมพ์สแตนดาร์ดได้เงินเดือนเดือนละ

100 บาท ตั้งหลายปีมาแล้ว จนบัดนี้ก็ยังไม่เห็นเขาขึ้นเงินเดือนสักที เขาก็คงถวายเดือนละ 100 บาท อยู่เรื่อยมา”

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเริ่มถ่ายภาพเมื่อมีพระชนมพรรษาเพียง 8 พรรษา สมเด็จพระราชชนนีทรงซื้อกล้องถ่ายภาพยี่ห้อ Coronet Midget พระราชทานให้พระองค์ทรงศึกษาวิธีการถ่ายภาพด้วยพระองค์เอง และทรงถามจากผู้รู้สมัยก่อนอุปกรณ์การถ่ายภาพไม่เจริญก้าวหน้าเท่าปัจจุบันยังไม่มียุคอัตโนมัติ เวลาถ่ายภาพแต่ละครั้งต้องปรับหน้ากล้อง ตั้งความไวของชัตเตอร์เป็นเรื่องยุ่งยาก แต่พระองค์ทรงศึกษาจนสามารถ



ภาพประชาชนเบียดเสียดกันชมพระบารมีทางช่องหน้าต่างหรือรถไฟพระที่นั่ง ทรงถ่ายรูปชาวบ้านที่พบระหว่างทาง ภาพภูมิประเทศ และเส้นทางคมนาคม พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มีพระราชดำริถึงการเป็นช่างภาพสมัครเล่นของพระองค์ลงในหนังสือพิมพ์สยามนิกร เมื่อวันที่ 27 กุมภาพันธ์ พุทธศักราช 2493 ว่า

“บางคนคิดว่า สมัยนี้รถยนต์ที่วิ่งแล่นเรียบและเปิดหลังคาโล่งได้เข้ามาแทนที่ การนั่งช้างอันโหยกเขยกในราชพิธีเป็นส่วนมากแล้วในเมืองไทย การถ่ายรูปจึงเป็นของง่ายสำหรับพระเจ้าอยู่หัว ฉันคิดว่านี่ก็จริงอยู่อย่างหนึ่งเหมือนกัน แต่มันยังไม่ใช่แก่นแท้ของปัญหาทีเดียว แก่นแท้ของปัญหานั้นคือว่าในราชพิธีท่านไม่อาจเปิดกล้องลงมือถ่ายรูปคนอื่น ๆ ทุกคน บรรดาที่เขาเองก็พากันจ้องถ่ายรูปตัวท่านอยู่อย่างสบายนักหรอก นอกจากนั้นแล้วรูปถ่ายพระเจ้าอยู่หัวก็จะมีภาพพระเจ้าอยู่หัวติดอยู่ บางคนเคยแนะนำ ให้ฉันเอากล้องคอนแทกต์ สวมติดไว้กับผิวหนังแล้วให้เจาะรูเล็กๆ ที่เครื่องแต่งกาย พอให้

เลนส์โผล่ออกมาข้างนอกได้ เพื่อให้ดูคล้ายๆ เครื่องปราศรัย อีกอย่างหนึ่งแต่นี้ฉันคิดว่าคงไม่ได้ผลฉันพยายามแก้ปัญหาสองวิธี วิธีแรก ฉันก็คะเนรูปที่ฉันต้องการถ่ายไว้ก่อนลงมือ จากนั้นก็ตั้งกล้องแล้วขอให้เพื่อน คนหนึ่งขี้ล้อประชาชนไปทางอื่น แล้วฉันก็กดปุ่มให้ทันช่วงที่แต่อย่างไรก็ตาม วิธีนี้มีเพื่อนๆ น้อยคนนักจะทำได้ถูกต้อง อีกวิธีหนึ่งก็คือ ฉันเอากล้องคอนแทกต์ ใส่ไว้ในกระเป๋ากางเกงพอมโทรเริ่มบรรเลงหรือมีเหตุการณ์อะไรเกิดขึ้นที่ทำให้ฝูงชนหันจากฉันไปเสียทางอื่น ฉันก็รีบควักกล้องออกมาถ่ายแล้วเก็บลงกระเป๋ากางเกงอีก แต่ไม่สนุกเลยจริงๆ”

ที่มา : พระอัจฉริยภาพ “ภาพถ่าย” หนังสืออัครศิลปิน พุทธศักราช 2558 และภาพ กระทรวงวัฒนธรรม, คัดย่อ



ทรงโปรดการถ่ายรูปประชาชนของพระองค์เองมาก เมื่อเสด็จพระราชดำเนินไปทรงเยี่ยมราษฎรในจังหวัดต่างๆ จะถ่ายรูปราษฎรที่เข้ามาเฝ้าฯ จากจุดที่ประทับและใกล้ไปจนไกลสุดสายพระเนตร

ใช้กล้องได้อย่างชำนาญ ต่อมาทรงทดลองใช้กล้องที่ผลิตออกมาหลายยี่ห้อ ทั้งกล้องที่ผลิตในเยอรมนี รัสเซีย และญี่ปุ่น

ทรงโปรดการถ่ายรูปประชาชนของพระองค์เองมาก ประชาชนทั่วไปจะเห็นภาพพระองค์ทรงสหายกล้องไว้ที่พระคอเสมอ เมื่อเสด็จพระราชดำเนินไปทรงเยี่ยมราษฎรในจังหวัดต่างๆ จะถ่ายรูปราษฎรที่เข้ามาเฝ้าฯ จากจุดที่ประทับและใกล้ไปจนไกลสุดสายพระเนตรหรือ

มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: จันทร์ 13 กันยายน 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15891

หน้า: 7(บนขวา)

Col.Inch: 7.92

Ad Value: 8,712

PRValue (x3): 26,136

คลิป: ชาว-ดำ

คอลัมน์: แวดวงการศึกษา: วธ.ประกาศผู้ชนะออกแบบผ้าไทย



●วธ.ประกาศผู้ชนะออกแบบผ้าไทย

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เปิดเผยว่า ผู้ชนะการประกวดออกแบบเครื่องแต่งกายผ้าไทยร่วมสมัยชายแดนใต้ สู่สากล 'Batik City' ชนะเลิศ ได้แก่ นายณัฐกร อธิษฐ์จรุงชัย รองชนะเลิศอันดับ 1 นายภาณุพงษ์ คำดี รองชนะเลิศอันดับ 2 นายพิทยา ชลิตถ์รัฐกุล รางวัลชมเชย 2 รางวัลให้แก่ น.ส.นภสร พานิชพัฒน์ และนายวรินทร์ วงษ์กิติโสภณ สนใจเข้าชม Fashion Video ผลงานจาก 15 ดีไซน์เนอร์ที่ผ่านเข้ารอบสุดท้ายได้ทาง www.ocac.go.th หรือ YouTube และ Facebook Fanpage สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

'เที่ยวชุมชน ยลวิถี' ถ้าได้ไปจะหลงเสน่ห์



เสน่ห์ชุมชนคุณธรรมฯ บ้านโนนบุรี อ.สหัสขันธ์ จ.กาฬสินธุ์



ชุมชนคุณธรรม วิถีวัฒนธรรมผูกพันกับพุทธศาสนา



ยลวิถีชุมชนบางไผ่ผูกพันกับคลองร้อยสาย จ.สุราษฎร์ธานี ภาพโดย โฉมผกา รอดภัย

ของธรรมชาติตลอดแนวสองฝั่งคลองร้อยสาย ลอดอุโมงค์จากที่งดงาม ประทับใจกับเรื่องเล่า จากมรดกเทศกัท้องถิ่น พร้อมๆ กับศึกษาเคล็ด ลับภูมิปัญญาท้องถิ่น เลือกซื้ออาหาร ของฝาก ผลิตภัณฑ์ในชุมชน ถ้ามาตรงวันอาทิตย์จะมี ตลาดน้ำประชารัฐบางไผ่ เป็นตลาดชุมชน รองรับการท่องเที่ยว ดื่มด่ำบรรยากาศแห่ง มิตรภาพของเจ้าบ้านที่ดีและเสน่ห์ของชุมชน

วิถีงามมากมายนี้เป็นเหตุผลสำคัญ ให้ชุมชนคุณธรรมฯ วัดบางไผ่ไม่ได้รับการ ยกย่องเป็น 1 ใน 10 สุดยอดชุมชนต้นแบบ "เที่ยวชุมชน ยลวิถี" โดยกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ซึ่งปีนี้ชุมชนคุณธรรมน้อมนำหลัก ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ขับเคลื่อนด้วย พลังบวรที่มีศักยภาพและความพร้อมด้านการ ท่องเที่ยวทั่วทุกภูมิภาคของประเทศไทย ร่วม ขับเคลื่อนจำนวน 228 ชุมชน ก่อนคัดเหลือ 10 สุดยอดชุมชนต้นแบบ ประกอบด้วย ชุมชน คุณธรรมฯ บ้านโนนบุรี ต.โนนบุรี อ.สหัส ขันธ์ จ.กาฬสินธุ์, ชุมชนคุณธรรมฯ บ้านศรี ดอนชัย ต.ศรีดอนชัย อ.เชียงของ จ.เชียงราย, ชุมชนคุณธรรมฯ บ้านโคกเมือง ต.จรเข้มาก อ.ประโคนชัย จ.บุรีรัมย์, ชุมชนคุณธรรมฯ บ้านสามช่องเหนือ ต.กะไหล อ.ตะกั่วทุ่ง จ.พังงา, ชุมชนคุณธรรมฯ วัดศรีดอนคำ ต.ห้วย อ้อ อ.ลอง จ.แพร่

ชุมชนคุณธรรมฯ บ้านผาบ่อง ต.ผาบ่อง อ.เมืองแม่ฮ่องสอน จ.แม่ฮ่องสอน, ชุมชน

กว่า 200 ปีที่ชาวชุมชนบางไผ่ ต.บางไผ่ จ.สุราษฎร์ธานี ดำรง วิถีชีวิตแบบดั้งเดิม ฝั่งฝั่งแม่น้ำ ลำคลองทำสวนและประกอบอาชีพประมง สร้างรายได้ และมีพระพุทธรูปหลวงพ่อบ้าง สุขแห่งวัดบางไผ่เป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ กราบไหว้ขอพรให้สุขสมหวังในชีวิต ในชุมชน มีคลองเล็กคลองน้อยนับร้อยสายเชื่อมโยง กันไหลไปออกแม่น้ำตาปี จึงได้รับขนานนาม ว่า "คลองร้อยสาย" สองฝั่งคลองมีธรรมชาติ

ร่มรื่น มีต้นจากขึ้นอยู่เรียงรายและลุโบเข้าหา กันเป็นอุโมงค์ธรรมชาติที่งดงาม ชุมชนเก่าแก่ไม่เพียงรักษาวิถีท้องถิ่น ไม่ให้สูญหาย แต่ผู้นำชุมชน ผู้นำท้องถิ่น ครู และปราชญ์ท้องถิ่น สามัคคีกันส่งเสริมการ เรียนรู้เอกลักษณ์ของชุมชนให้กับคนในพื้นที่ และผู้คนที่รักการท่องเที่ยวเชิงธรรมชาติและ วัฒนธรรม ใครมาชุมชนนี้พลาดไม่ได้ต้อง ล่องเรือแจวสัมผัสวิถีชีวิตของชาวบ้านในบาง ที่ผูกพันอยู่กับสายน้ำ ชมความอุดมสมบูรณ์



ส่งเสริมเส้นทางท่องเที่ยวชุมชน สร้างรายได้ให้ท้องถิ่น



เรียนรู้เศรษฐกิจพอเพียงที่ชุมชนต้นแบบ "เที่ยวชุมชน ยลวิถี"

คุณธรรมฯ บ้านแการิมน้ำประแส ต.ปากน้ำประแส อ.แกลง จ.ระยอง, ชุมชนคุณธรรมฯ บ้านท่ามะโอ ต.เวียงเหนือ อ.เมืองลำปาง จ.ลำปาง, ชุมชนคุณธรรมฯ วัดบางไม้ อ.บางไม้ อ.เมืองสุราษฎร์ธานี จ.สุราษฎร์ธานี และชุมชนคุณธรรมฯ เมืองลับแล ต.ศรีพนมมาศ

อ.ลับแล จ.อุตรดิตถ์ ทั้ง 10 สุดยอดชุมชนที่คว้าแชมป์ อยากชวนทุกคนไปเยี่ยมชมว่ามีดีอย่างไร เส้นทางท่องเที่ยวแต่ละชุมชนล้วนน่าสนใจ ช่วยเปิดมุมมองทางวัฒนธรรมผ่านกิจกรรมที่โดดเด่น

อิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม กล่าวถึง 10 ชุมชนต้นแบบมีศักยภาพและความพร้อมด้านการท่องเที่ยวในทุกมิติ นอกจากการประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติ จะมีการเผยแพร่ข้อมูลจุดเด่นเอกลักษณ์ของแต่ละชุมชนเพื่อให้เป็นที่รู้จักแพร่หลาย ส่งเสริมเกิดการพัฒนาต่อยอดและขยายผล

ความสำเร็จไปยังชุมชนอื่นๆ ช่วยปลุกกระแสการท่องเที่ยววิถีชุมชน สร้างโอกาส สร้างรายได้ เสริมสร้างเศรษฐกิจฐานรากให้มีความเข้มแข็งอย่างยั่งยืนหลังโควิด-19 คลี่คลาย

รมว.วัฒนธรรมกล่าวว่า ทุกชุมชนล้วนมีเสน่ห์น่าสนใจ อย่างชุมชนคุณธรรมฯ บ้าน

โนนบุรี อ.สหัสขันธ์ จ.กาฬสินธุ์ มีความเข้มแข็งทางวัฒนธรรม มีทรัพยากรทางธรรมชาติและสถานที่ท่องเที่ยวเออะเอะที่สามารถเชื่อมโยงการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมผ่านกิจกรรมที่โดดเด่น เปิดวิถีท่องเที่ยวโดยชุมชน จ.กาฬสินธุ์ขึ้นชื่อการค้นพบฟอสซิลไดโนเสาร์จะได้เพลิดเพลินกับการเที่ยวชมพิพิธภัณฑ์สิรินธร ล่องแพทานอาหาร ชมสะพานเทพสุดา เป็นสะพานข้ามเขื่อนลำปาวจากบริเวณแหลมโนนวิเศษ อ.สหัสขันธ์ ถึงบริเวณเกาะมหาราช อ.หนองกุงศรี นมัสการพระพุทธรูปขนาดใหญ่ที่สุดองค์หนึ่งของภาคอีสานซึ่งพุทธศาสนิกชนให้ความเคารพ ชมทัศนียภาพเมืองสหัสขันธ์บนยอดเขาภูสิงห์ ตลอดจนเรียนรู้เศรษฐกิจพอเพียงบ้านกล้วยหอม ไปเที่ยวถนนไดโนโรด ตลอดเส้นทาง 1 กิโลเมตรของถนนนี้มีร้านค้าจำหน่ายสินค้าจากภูมิปัญญาท้องถิ่นและของที่ระลึก เรียกได้ว่าชม ชิม ช้อป ครบในที่เดียว

ชุมชนต้นแบบ "เที่ยวชุมชน ยลวิถี" ที่

ขึ้นชั้นแหล่งท่องเที่ยวของไทย เร็วๆ นี้ นักท่องเที่ยวจะสามารถเข้าไปค้นหาแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม เทศกาล ประเพณี และสอดส่องวิถีชุมชนที่หลายคนอาจไม่รู้บนแอปพลิเคชัน "เที่ยวเท่ๆ เสน่ห์เมืองไทย" ทั้งในระบบ iOS และ Android ซึ่งรวบรวมข้อมูลแหล่งท่องเที่ยวและกิจกรรมการท่องเที่ยวที่โดดเด่นผลิตภัณฑ์ ภูมิปัญญา สินค้าทางวัฒนธรรม ร้านอาหารและที่พักของชุมชน ซึ่ง วร.กำลังพัฒนาแพลตฟอร์มใหม่ให้เข้าถึงได้ง่าย สะดวกสบาย ตอบโจทย์ไลฟ์สไตล์คนยุคปัจจุบัน ทั้งยังขยายการรับรู้เพิ่มความน่าสนใจ จัดทำเป็นเส้นทางท่องเที่ยวของจังหวัดเชื่อมโยงเส้นทางไปเช็คอินยัง 10 สุดยอดชุมชนต้นแบบและชุมชนที่เข้าร่วมโครงการด้วย.

วธ.วางแผนคืนชีพวิถีตลาดน้ำในชุมชน

นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เปิดเผยว่า ขณะนี้กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) จะยกรูปแบบของ 10 สุดยอดชุมชนต้นแบบ “เที่ยวชุมชน ยลวิถี” ซึ่งเป็นชุมชนที่มีศักยภาพและมีความพร้อมด้านการท่องเที่ยวในทุกมิติ เช่น ชุมชนคุณธรรม น้อมนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ขับเคลื่อนด้วยพลังบวร บ้านโนนบุรี จ.กาฬสินธุ์, ชุมชนคุณธรรมฯ บ้านศรีดอนชัย จ.เชียงราย, ชุมชนคุณธรรมฯ บ้านโคกเมือง จ.บุรีรัมย์, ชุมชนคุณธรรมฯ บ้านสามช่องเหนือ จ.พังงา, ชุมชนคุณธรรมฯ วัดศรีดอนคำ จ.แพร่ เป็นต้น ให้มาเป็นต้นแบบของการดำเนินงาน เป็นแหล่งเรียนรู้ของชุมชน ซึ่งจะต้องถ่ายทอดองค์ความรู้ให้คนในชุมชน และนักท่องเที่ยวได้ด้วย นอกจากนี้ วธ. ยังได้ดำเนินการจัดทำแอปพลิเคชันชื่อ “เที่ยวเท่ ๆ เสน่ห์เมืองไทย” โดยนำเสนอเส้นทางท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม รวมถึงชุมชนต้นแบบเที่ยวชุมชนยลวิถี ซึ่งจะมีทั้งแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม แหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติ อาหาร

สินค้าทางวัฒนธรรม ที่พัก โดยในช่วงเริ่มต้นจะเปิดเส้นทางวัฒนธรรมเที่ยวชุมชน ยลวิถี มานำเสนอให้กับนักท่องเที่ยวได้เลือกเที่ยวตามความสนใจ

นางยุพา กล่าวต่อไปว่า นอกจากนั้นจะมีการฟื้นฟูตลาดน้ำ วิถีไทย ทั่วประเทศ ซึ่งจากการสำรวจ พบว่าตั้งแต่เกิดวิกฤติการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 หรือโควิด-19 ตลาดน้ำในประเทศไทยได้สูญหายไปจากวิถีชุมชนหลายแห่ง ดังนั้น วธ. จึงจะรื้อฟื้นกลับมา เพราะตลาดน้ำถือเป็นอัตลักษณ์ เป็นเสน่ห์ของเมืองไทยที่โดดเด่นกว่าประเทศอื่น ๆ โดยจะทำการสำรวจตลาดน้ำทั่วประเทศ ประชุมร่วมกับผู้นำชุมชน พ่อค้าแม่ค้า และคนในพื้นที่ต่าง ๆ ว่าที่ใดมีความพร้อมที่อยากจะรื้อฟื้นกลับมา และเมื่อสำรวจเรียบร้อยแล้ว จะให้การส่งเสริมสนับสนุน และให้คำแนะนำในการดำเนินงานภายใต้ข้อจำกัดของสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 รวมทั้งช่วยจัดทำแผนประชาสัมพันธ์เชิญชวนนักท่องเที่ยวด้วย.

ลูกชั้่นยั้่นกั้นบุรุรุ้รมย์ป้ลั้่ม'ลั้ช้่า'ม้ลั้่ม

เมื่อวันที่ 12 กันยายน ผู้สื่อข่าวรายงานว่า หลังจากลิซ่า-ลลิษา มโนบาล หรือลิซ่า BlackPink นักร้องชื่อดังให้สัมภาษณ์ผ่านสื่อโทรทัศน์ช่องหนึ่ง มีความตอนหนึ่งกล่าวถึงจังหวัดบุรีรัมย์ว่า “อยากกินลูกชั้่นยั้่นกั้น จั้มน้ำจั้มสุตรเต้ด สุตรพริกเผา ที่แม่เคยพาไปกินตั้งแต่ตอนเด็ก และอยากกลับไปเยี่ยมบ้านที่บุรีรัมย์ บทสัมภาษณ์ดังกล่าวสร้างความดีใจให้กับบรรดาแม่ค้าขายลูกชั้่นยั้่นกั้นบริเวณสถานีรถไฟบุรีรัมย์ที่มีอยู่ประมาณ 10 ร้าน เป็นอย่างมาก เพราะเท่ากับเป็นการประชาสัมพันธ์สัญลักษณ์ของบุรีรัมย์ ที่มีมานานหลายสิบปีคือลูกชั้่นยั้่นกั้น

นางรุ่งอรุณ ชนะทะเล อายุ 44 ปี อยู่เลขที่ 57/10 ถนนหน้าสถานีรถไฟ ต.ในเมือง อ.เมือง จ.บุรีรัมย์ หนึ่งในแม่ค้าขายลูกชั้่นยั้่นกั้นภายในสถานีรถไฟบุรีรัมย์ กล่าวว่า หลังทราบข่าวว่าลิซ่า พูดถึงและอยากกินลูกชั้่นยั้่นกั้น ที่เป็นสัญลักษณ์ของชาวบุรีรัมย์มายาวนานหลายสิบปี ส่วนตัวรู้สึกดีใจมากที่ลิซ่าไม่ลืมบ้านเกิด ยังคิดถึงคนบุรีรัมย์ ทั้งที่โด่งดังระดับอินเตอร์ไปแล้ว ในนามของกลุ่มแม่ค้าขายลูกชั้่นยั้่นกั้นอยากฝากไปถึงลิซ่าว่า รสชาติของลูกชั้่นยั้่นกั้น รวมถึงน้ำจั้มยังรสชาติเดิม แต่บรรยากาศจะเปลี่ยนไปบ้าง จากเคยขายด้านล่างบริเวณที่จอดรถ เจ้าหน้าที่ได้ย้ายให้ขึ้นมาขายบนสถานีรถไฟแล้ว

นายประสพ เรียงเงิน รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ในฐานะโฆษกกระทรวงวัฒนธรรม กล่าวว่า วธ.ขอแสดงความชื่นชม ลลิษา มโนบาล หรือลิซ่า แบล็กพิงก์ BLACKPINK และผู้ออกแบบชาวไทยผู้ออกแบบเครื่องประดับศีรษะที่ลิซ่าใส่แสดงใน MV LALISA นับเป็นตัวอย่างที่ดีในการนำทุนทางวัฒนธรรมมาต่อยอดด้วยความคิดสร้างสรรค์ในด้านการออกแบบแฟชั่นไทย ทำให้ศิลปวัฒนธรรมไทยและงานออกแบบแฟชั่นไทยเป็นที่รู้จักและได้รับการเผยแพร่สู่ระดับโลก

จ ะคุยเรื่อง “ไพรวัลย์-สมปอง” วันนี้
ดูมันแต่ๆ คำๆ เหมือนคุยงาน “ล้างป่าช้า” กลาง “สยามพารากอน” ยังไม่รู้?

ต้องเรื่อง “ลิซ่า แบล็กพิงก์” MV เปรี้ยวเดียว “สไบทอง-รัตเกล้า” แข่งกระเตาะ ชั่วข้ามวัน “ร้อยล้านวิว” ไม่ต้องลุ้น นั่นแหละที่จะไม่เด้อ

“ลิซ่า แบล็กพิงก์” คือใคร?

คือ Gen Z “รุ่นใหม่มาแรง” ของสังคมโลกวันนี้ นาที่นี้

ผมจะไม่เล่าอะไร แต่จะให้เรื่องมันเล่าด้วยความร้อนแรงในตัวมันเอง

ผู้ใช้นามว่า “ชีวิตนี้เพื่อชาติศาสน์กษัตริย์” โพลต์ว่า

ศิลปิน นักกีฬา ดารา ต้องมีความอดทน มากกว่าคนธรรมดา จึงจะขึ้นสูงสุดสูงสุดได้

ขอแสดงความยินดีกับ “นางสาวลลิษา มโนบาล” กับความสำเร็จทั้งดงาม

1.ในสมัยเด็ก เธอมีชื่อเล่นว่า “ป๊อกแป๊ก” ทำให้แฟนคลับชาวไทยหยิบมาเรียกว่า “พ็อกแป๊ก” ซึ่งดัดแปลงมาจากการออกเสียงแบบเกาหลี ที่ว่า “พ็อกคิแป๊กคิ”

2.ฝันอยากเป็นแอร์โฮสเตส คงเหมือนกับความฝันของเด็กหญิงทั่วไป ที่อยากเป็นนางฟ้าบนเครื่องบิน ซึ่งลิซายังเคยบอกว่า

หากตอนนี้ เธอไม่ได้เป็นศิลปิน เธอคงจะบินไปเรียนต่อที่ประเทศออสเตรเลีย

3.เธอสามารถพูดได้ถึง 4 ภาษา ได้แก่ ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ ภาษาเกาหลี และภาษาญี่ปุ่น

4.เธอทุ่มเวลาเกินกว่า 10 ชั่วโมงต่อวันในการฝึกซ้อมด้านต่างๆ

5.ร้องแก๊ง เต้นแก๊ง มีความขยันและ อดทนมาก เคยมี

โปรตีนเชอร์พูดไว้ว่า

●ขอบคุณประเทศไทยที่ส่งลิซ่ามาเกาหลี เธอถูกจัดอันดับให้อยู่ที่ 1 ตลอด

●ประธานหยาง ผู้บริหาร YG กล่าวว่า ลิซ่าทำได้ดีมากๆ ดีกว่าคนอื่น

●เจนนี 1 ในสมาชิก blackpink บอกว่า ลิซ่าได้ A ในการประเมินทุกๆ ด้าน

6.ความสำเร็จที่ได้มา มาจากความขยัน อดทน และมุ่งมั่น ความสำเร็จในเส้นทางศิลปินของลิซ่า กว่าจะมาถึงจุดนี้ เธอต้องใช้ความพยายาม ความอดทน และมุ่งมั่นเป็นอย่างมาก

ซึ่งลิซ่าเคยเล่าว่า “ฉันมาจากประเทศไทยตั้งแต่อายุ 14 และถึงแม้จะใช้ชีวิตเป็นเด็กฝึกมากกว่า 6 ปี

ในช่วงแรกที่มาฉัน ฉันสื่อสารกับใครไม่ค่อยรู้เรื่อง แต่ได้รับการช่วยเหลือในการเรียนภาษาจากสมาชิกคนอื่น ๆ ที่อยู่ในหอพักด้วยกันคะ เคยมีหลายครั้ง ที่อยากจะหยุดทำ อยากจะกลับบ้าน ทุกคนที่ฝึกด้วยกันต่างก็รู้สึกเหงาเหมือนกัน เราก็ช่วยกันปลอบกันและกันให้เข้มแข็งจนกว่าจะได้เดบิวต์ และนี่ คือผลจากความตั้งใจของฉัน”

7.เป็นศิลปินหญิงไทยคนแรกที่ได้ขึ้นบิลบอร์ดในมหานครนิวยอร์ก



รุ่นใหม่ 'ลลิษา มโนบาล'

เพราะแฟนคลับทั่วโลกทุ่มทุนเบย์เงินเข้าบิลบอร์ดใจกลางทมัสแควร์ และป้ายโฆษณา ฉายภาพเคลื่อนไหวบนห้าง Coex Mall ในมหานครนิวยอร์ก

เพื่ออายุพรวันคล้ายวันเกิดอายุครบ 21 ปี ทำให้เธอกลายเป็นศิลปินหญิงสัญชาติไทยคนแรก ที่ได้ขึ้นบิลบอร์ด

8.เธอติดโผผู้หญิงหน้าสวยที่สุดในโลกถึง 3 ปีซ้อน จากการจัดอันดับของเว็บไซต์ดัง TC Candler

ได้แก่ ปี 2016 ด้วยอันดับที่ 41 ปี 2017 ด้วยอันดับที่ 15 และปี 2018 ด้วยอันดับที่ 9

ปี 2019 มีการจัดอันดับไอดอลสาวที่ใบหน้าเล็ก ลิซ่าถูกจัดให้อยู่ในอันดับที่ 4 เพราะเธอมีรูปร่างที่สมบุรณ์แบบและใบหน้าเหมือนตุ๊กตาบาร์บี้

และในปี 2020 ลิซ่าได้รับการจัดอันดับที่ 2 ของ Most Beautiful Woman in the world เรียกว่า ทำลายสถิติกับการทะลุ Top Ten เลยทีเดียว

9.เป็นศิลปินไทยที่มียอดฟอลโลว์ในอินสตาแกรมมากที่สุด เพราะมีผู้ติดตามมากถึง 16.4 ล้านคน

นั่นทำให้เธอเป็นศิลปินที่มีผู้ติดตามมากที่สุดเป็นอันดับ 1 ของเมืองไทย

10.BLACKPINK เป็นเกิร์ลกรุ๊ปเกาหลีกลุ่มแรก ที่ได้ขึ้นปกนิตยสาร Billboard จึงทำให้ลิซ่าเป็นศิลปินไทยคนแรกที่ได้อยู่บนปกนิตยสารชื่อดังเล่มนี้

นอกจากนี้ เมื่อเกิดน้ำท่วมใหญ่ที่อุบลราชธานี เมื่อปี 2562 ลิซ่าได้ร่วมบริจาค 1 แสนบาท เพื่อช่วยเหลือผู้ประสบภัยผ่าน บิณฑุ์บรรลือฤทธิ์ อีกด้วย

Cr : <https://www.vogue.co.th/>

<https://praew.com/people/asian-people/333642.html>

.....

“นายประสพ เรียงเงิน” รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม

“ขอแสดงความชื่นชมลิซ่าและผู้ออกแบบชาวไทยที่เป็นผู้ออก

แบบเครื่องประดับศีรษะ ที่ลิซ่าใส่แสดงใน MV

เป็นตัวอย่งที่ดีในการนำทุนทางวัฒนธรรมมาต่อยอดด้วยความคิดสร้างสรรค์ในด้านการออกแบบแฟชั่นไทย

ทำให้ศิลปินวัฒนธรรมไทยและงานออกแบบแฟชั่นไทยเป็นที่รู้จักและได้รับการเผยแพร่สู่ระดับโลก

.....

“ดร.สุรัตน์ จงดา” รักษาการผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และอาจารย์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“เครื่องประดับศีรษะหรือศิราภรณ์ที่ ลลิษา หรือลิซ่า ใส่แสดง เรียกว่า “รัดเกล้าหยอด”

เป็นศิราภรณ์ประกอบการแสดงไทยช่างฝีมือได้รังสรรค์ศิราภรณ์หลายรูปแบบ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ตามความเหมาะสม

.....

“นางปิยะพร พรพิริยวรวิจิ” ประธานกลุ่มสตรีอำเภอเฉลิมพระเกียรติ และผู้บริหารกลุ่มงานศิลปาทรายนมรุ้ง

“ตัวของน้องลิซ่า ถือว่าเป็นเด็กอัจฉริยะมากในเรื่องความสามารถจนโด่งดัง

แต่ถ้าพูดถึงเรื่องศาสตร์ ก็เชื่อว่าน้องเป็นคนมีบุญบารมีแต่เก่าซึ่งน้องก็เป็นคนนุรีรัมย์ เพราะเกิดที่ อ.สตึก อยู่ๆ น้องไปดังระดับโลกแต่ก็ยังไม่ลืมรากเหง้าบ้านเกิดของตัวเอง -----

ครับ...

พอเห็นภาพ “เด็กไทยรุ่นใหม่” สะท้อนจาก “ลิซ่า” ขณะนี้ เธอเป็น “สาวน้อยมหัศจรรย์” ระดับโลกไปแล้ว ทุกชาติ-ทุกภาษาชื่นชมแล้ว Gen Z ไทยด้วยกัน มีความรู้สึกต่อลิซ่า “รุ่นใหม่ด้วยกัน”

อย่างไร?

อ่านที่ “กัปตัน นิโร” โพสต์ นี้แล้วกัน

1 วัน 96 ล้านวิว 2.1 ล้านคอมเมนต์!!

มีแฟนคลับทั่วโลก แฟนคลับชาวต่างชาติแห่มาคอมเมนต์ให้กำลังใจและชื่นชมในความสามารถ

แต่แฟนคลับต่างประเทศงกับคนไทยบางส่วนว่า พวกเขาเป็นอะไรกัน? โดยเฉพาะแฟนคลับชาวเกาหลี

เลยหยิบยกบางส่วนจาก 2.1 ล้านคอมเมนต์และแปลมาให้ช่วยอง ในความงของพวกเขาสวย+

แฟนคลับต่างประเทศหลายคนถึงกับคอมเมนต์ ต่อว่าคนไทยกลุ่มนี้ แบบเสียหามาเลยทีเดียว

“คนของคุณทำได้ขนาดนี้ แต่ทำไมคนไทยบางส่วนไม่แยกแยะ”

“เธอดังมาก วัยรุ่นไทยบางคนด้อยค่าทำไม?”

“ฉันทึ่งเกิด ช่วงหลังวัยรุ่นไทยร่วมเข้าการเมืองทุกอย่าง”

เป็นไงครับ ทำให้เกิดมุมคิดด้านไหนได้บ้าง?

MV เพลงเดียว

“ลลิษา มโนบาล” เด็กไทยรุ่นใหม่ ทำให้โลกทั้ง ตะลึงแลศิลปินวัฒนธรรมไทย รู้จักประเทศไทย “ด้วยรัก” ผ่านลิซ่าได้ ในนาทีเดียว!

ขณะเดียวกัน ก็ทำให้โลกได้ทั้งใน “เด็กไทยรุ่นใหม่” บางส่วนใน

ไทย ผ่านคำถามที่ว่า

วัยรุ่นไทยบางคนด้อยค่าทำไม...ทำไมคนไทยบางส่วนไม่แยกแยะ...

วัยรุ่นไทยร่วมเข้าการเมืองทุกอย่าง เป็นต้น

เมื่อวาน เทนนิส US Open ๑ ใน grand slam โลก

“เออมา ราดูคานู” วัย ๑๘ สัญชาติอังกฤษ พ่อเป็นโรมาเนีย แม่เป็นจีน เธอเกิดที่แคนาดา

มาจากรอบคัดเลือกแก่ๆ อันดับโลกเกือบ ๓๐๐ แข่งหนแรก ครัวแชมป์ยูเอสโอเพน สวรรค์ยังต้องร้อง โอ้.พระเจ้า!

คนที่เป็นรอง ก็ “รุ่นใหม่” เกะกอลองด้วยกัน “เลย์ลา แอนนี่ เฟอร์นานเดส” พ่อเอกวาดอร์ แม่ฟิลิปปินส์ ถือสัญชาติแคนาดา

Gen Z คลื่นลูกใหม่ โลกคลื่นลูกเก่าเป็นวัฏจักร คลื่นลูกใหม่เป็นคลื่น “สายเลือดเอเชีย” เข้าไป “กลิ่นสายเลือดตะวันตก” มากขึ้น

หันดู “รุ่นใหม่” ในบ้านเมืองเราบ้าง ว่าฝึกฝน-โดดเด่นเป็นสาระเทียมหน้า-เทียมตาเขาขนาดไหน

นี่ไง บทบาท “เด็กรุ่นใหม่” ในไทย ที่จะนำชาติสู่อนาคต

สถานักศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์ -

แถลงการณ์สถานักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์

เรื่อง ขอบพระนามความระย่ำต่ำซ้ำทั้งหมดทั้งมวลจากน้ำมือ สุนัขรับใช้รัฐบาล

จากเหตุการณ์ที่ผู้พิทักษ์ราชได้กระทำการอุกอาจคิดมุ่นยธรรม

ไม่ว่าจะเป็นการข่มขู่ และลิดรอนเสรีภาพสื่อ สลายการชุมนุมโดย

ละเมิดซึ่งหลักการสากล ทำร้ายประชาชนด้วยความโหดเหี้ยป่าเถื่อน

บุกรุกทำร้ายประชาชนถึงเคสสถาน และความชั่วช้าสามานย์อื่นๆ อีก

เป็นคณานับ

.การกระทำอันโสมมทั้งหมดที่ได้กล่าวถึงนี้ นับว่าเป็นการกระทำ

ที่ไม่อาจยอมรับและไม่อาจให้อภัยได้ การต่อสู้เรียกร้องซึ่งสิทธิเสรีภาพ

และคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น ไม่สมควรได้รับการตอบแทนเป็นปลายกระบอ

ปิ่นและความรุนแรงจากภาครัฐ

.สุนัขรับใช้รัฐเหล่านี้ คือผู้ที่ใช้ซึ่งความเป็นมนุษย์ ใช้ซึ่งความ

ละอายแก่ใจ และไร้ซึ่งสามัญสำนึกแห่งประชาธิปไตยเพื่อประชาชน

จึงไม่ควรถูกขนานนามว่า “ผู้พิทักษ์สันติราษฎร์” อีกต่อไป เป็นได้เพียง

สัตว์เลี้ยงดุร้ายของผู้ปกครองที่กดขี่ประชาชน

.สถานักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์ จึงขอ

ประณามการกระทำอันเลวทรามต่ำช้าที่รัฐได้กระทำมานับครั้งไม่ถ้วน

และขอประกาศเคียงข้างราษฎรผู้กล้าหาญยืนหยัดทำทนายอำนาจ

ธรรมโดยไม่ย่อท้อ เราจะอยู่เคียงข้างท่าน ผู้เคียงข้างพวกท่าน

ตราบนานวันที่สุนัขรับใช้รัฐเหล่านี้จะต้องชดใช้ในสิ่งที่พวกมันได้

ก่ออย่างสาสม

.“วันนึงพวกมึงจะต้องชดใช้ ไอ้พวกเหี้ย”

สถานักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์

๑๑ กันยายน ๒๕๖๔

#มือป11กันยา

นี่คือ “เด็กไทยรุ่นใหม่” ในแปลงเพาะ “มหา”ลย์” ยุคนี้!

ศน.เผย23อารามหลวง-ขาดเจ้าภาพ

ขอรับพระราชทานผ้ากฐิน

นายเกรียงศักดิ์ บุญประสิทธิ์ อธิบดีกรมการศาสนา เปิดเผยว่า ในปี พ.ศ.2564 กำหนดกฐินกาล เริ่มตั้งแต่วันที่ 22 ต.ค.2564 ถึงวันที่ 19 พ.ย.2564 และกำหนดครม.พระกฐินหลวงตั้งแต่วันที่ 29 ต.ค.2564 ซึ่งขณะนี้พระอารามหลวงจำนวน 23 พระอาราม ยังไม่มีผู้แจ้งความประสงค์ขอรับพระราชทานผ้าพระกฐิน ได้แก่ 1.วัดนาควัชรโศภณ (ช) จ.กำแพงเพชร 2.วัดธาตุจ.ขอนแก่น 3.วัดบูรพาพิทยาราม จ.จันทบุรี 4.วัดศรีโสดา จ.เชียงใหม่ 5.วัดโยธานิมิต จ.ตราด 6.วัดมณีบรรพต จ.ตาก 7.วัดบึง จ.นครราชสีมา 8.วัดเกาะหลัก จ.ประจวบคีรีขันธ์ 9.วัดมหาสมุทรธรรม (ช) จ.เพชรบุรี 10.วัดไพโรศมณฑลคีรีธรรม จ.เพชรบูรณ์

11.วัดกลางมิ่งเมือง จ.ร้อยเอ็ด 12.วัดลุ่ม จ.ระยอง 13.วัดพระแก้วคอนเ้าสุชาดาราม จ.ลำปาง 14.วัดโพธิ์ปฐมวาส จ.สงขลา 15.วัดมณีมิมาวาส (ช) จ.สงขลา 16.วัดโลกสมานคุณ จ.สงขลา 17.วัดโนนวัง จ.สงขลา 18.วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ จ.สุโขทัย 19.วัดไตรธรรมาราม จ.สุราษฎร์ธานี 20.วัดธรรมบุชา (ช) จ.สุราษฎร์ธานี 21.วัดพัฒนาราม จ.สุราษฎร์ธานี 22.วัดพิศลธัญญาวาส (ช) จ.หนองบัวลำภู 23.วัดคลองโพธิ์ จ.อุตรดิตถ์

อธิบดีกรมการศาสนา กล่าวต่อไปว่า ทั้งนี้ กรมการศาสนา ขอพระราชทานพระบรมราชานุญาตจัดผ้าพระกฐินพระราชทานและบริวารพระกฐิน ให้แก่กระทรวง กรม หน่วยงาน ตลอดจนคณะบุคคลหรือบุคคลทั่วไปที่ขอรับพระราชทาน ประกอบด้วย 1.ผ้าไตร 2.ผ้าห่มพระประธาน 3.เทียนพระปาติโมกข์ 4.บาตรพร้อมถลกบาตร 5.ปืนโตสแตนเลส 6.ซิ่นส้อม พร้อมซองบรรจุ 7.กระติกน้ำไฟฟ้า 8.ชุดแก้วน้ำกระเบื้อง 9.โคมไฟตั้งโต๊ะ 10.พรม 11.หมอนหนุนพร้อมปลอกสีเหลืองอ่อน 12.ผ้าแพรสีเหลืองอ่อน 13.ชุดอุปกรณ์เครื่องมือช่างทั่วไป

จึงขอเชิญชวนพุทธศาสนิกชนผู้มีจิตศรัทธาแจ้งความประสงค์ขอรับพระราชทานผ้าพระกฐิน เพื่อนำไปถวายพระสงฆ์จำพรรษา ณ พระอารามหลวงดังกล่าวได้ที่กรมการศาสนา ก่อนที่จะช่วงเริ่มถวายผ้าพระกฐิน โดยดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่เว็บไซต์ www.dra.go.th หรือ โทร.0-2209-3721



อัจฉราพร พงษ์ฉวี รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เป็นประธานมอบรางวัลชนะเลิศการประกวดการออกแบบตราสัญลักษณ์ สำหรับรายการที่สนับสนุนโครงการพัฒนาทางวัฒนธรรมของชาติ ให้แก่ วีระพงษ์ อมรสิน ที่หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย.

สิ้นราชบัณฑิต'ศ.ดร.รื่นฤทัย สัจจพันธุ์'

เมื่อวันที่ 12 กันยายน รายงานข่าวแจ้งว่า ศาสตราจารย์ ดร.รื่นฤทัย สัจจพันธุ์ ราชบัณฑิต เสียชีวิตแล้วเมื่อวันเสาร์ที่ 11 กันยายน 2564 เวลา 22.28 น. ที่โรงพยาบาลศิริราช โดยสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย เผยแพร่ข้อความระบุว่า เป็นนักวิชาการวรรณกรรม ผู้ทรงเกียรติคุณของแผ่นดิน ขณะที่แวดวงวิชาการร่วมโพสต์เพชฌัญญ์แสดงความอาลัยจำนวนมาก



สาขาวิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เคยดำรงตำแหน่งอาจารย์ประจำภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง เป็นกรรมการด้านวิชาการของราชบัณฑิตยสถาน สถาบันการศึกษา องค์กรภาครัฐ และเอกชน

นายสุชาติ สวัสดิ์ศรี ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ เปิดเผยว่า ศ.ดร.รื่นฤทัยคือหนึ่งในคณาจารย์ทางด้านวรรณกรรม มีบทบาทในคณะกรรมการศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ เป็นหนึ่งในอนุกรรมการต่อสู้เพื่อสิทธิ นักเขียน นักประพันธ์ หลายคนได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ ศิลปินแห่งชาติ

“ในวาระที่ผมได้รับเกียรตินี้ เมื่อปี 2554 คุณรื่นฤทัยพยายามต่อสู้ในชั้นอนุกรรมการและชั้นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจนสำเร็จ หลังจากเคยต่อสู้ให้มาก่อนหน้านั้นหลายวาระ แต่ถูกตีตกไปในชั้นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ จนเธอเองแปลกใจ หลังจากนั้นเธอยังพยายามต่อสู้เพื่อผลักดันให้ศรีดาวเรืองได้รับการยกย่องเชิดชูในเกียรตินี้มาตั้งแต่ปี 2555 และ 2556 แต่หลังจาก คสช.ทำรัฐประหารพฤษภาคม 2557 เธอก็บอกแปลกใจชื่อของศรีดาวเรืองได้ถูกบรรดากรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิ และอนุกรรมการบางคนนำออกจากการพิจารณา ทั้งที่เคยมีผู้เสนออย่างเป็นทางการมาแล้ว ตั้งแต่ปี 2555 ด้วยข้ออ้างทางการเมืองว่า ศรีดาวเรืองมีความเกี่ยวข้องใกล้ชิดกับผมเท่าที่เคยมีประสบการณ์อยู่ในฐานะคณะอนุกรรมการ สาขาวรรณศิลป์ ระหว่างปี 2533-2535 เข้าใจว่าคุณรื่นฤทัยคือผู้เขียนคำประกาศเกียรติคุณให้แก่ผมอย่างสง่างาม เมื่อครั้งได้รับเกียรตินี้ทางด้านวรรณศิลป์เมื่อปี 2554” นายสุชาติกล่าว

ศ.ดร.รื่นฤทัย สัจจพันธุ์ จบปริญญาเอก

ได้รับยกย่องเป็นปูชนียบุคคลด้านภาษาไทย กระทรวงวัฒนธรรม พ.ศ.2558, ผู้สนับสนุนการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติ กระทรวงวัฒนธรรม รัชพระราชทานเข็มเกียรติคุณ วันอนุรักษ์มรดกไทย พ.ศ. 2558, เมธีวิจัยอาวุโส สกว. สาขาวรรณคดีไทย สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย พ.ศ.2554, กรรมการตัดสินวรรณกรรมเพื่อรับรางวัลซีไรต์ รางวัลหนังสือดีเด่น กระทรวงศึกษาธิการ รางวัลเชว่นนุกอวอร์ด รางวัลนายอินทร์ อวอร์ด รางวัลแว่นแก้ว มีผลงานวิชาการจำนวนมาก อาทิ พลังการวิจารณ์ : วรรณศิลป์, อัครศิลปินแห่งแผ่นดินสยาม, ศาสตร์และศิลป์แห่งวรรณคดี, มิใช่เป็นเพียงนางเอก, อ่านอย่างมีเชิงชั้น วิจัยอย่างมีเชิงศิลป์, อ่านอย่างพินิจสาร วิจัยอย่างพิเคราะห์นัย, สุนทรียภาพแห่งชีวิต, สุนทรียรสแห่งวรรณคดี, นามานุกรมรามเกียรติ์, สืบสานสร้างสรรค วรรณศิลป์, จากเก่าสู่ใหม่ วรรณศิลป์ไทยไม่ล้นสูญ, ทอไหมในสายน้ำ 200 ปี วรรณคดีวิจารณ์, 25 ปีซีไรต์, คติรหัสพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว, ประชุมกาพย์เห่เรือ จากสมัยอยุธยาถึงสมัยรัตนโกสินทร์, อ่านได้ อ่านเป็น และข้ามชาติข้ามศาสตร์ ข้ามศิลป์

นอกจากนี้ เมื่อกันยายน 2563 มีประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี แต่งตั้งราชบัณฑิต มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมแต่งตั้ง ให้ศาสตราจารย์ รื่นฤทัย สัจจพันธุ์ เป็นราชบัณฑิต ประเภทวิชาวรรณศิลป์ สาขาวรรณกรรมร้อยแก้ว สำนักศิลปกรรม

จับตามลสรรหา กสทช. ไต้หวัน หรือ โละอีก เข้าไม่ได้ ภารกิจข้างหน้ารอส่งกายนาเพียบ!!



ภายใต้บรรยากาศการเมืองร้อนระอุและเศรษฐกิจซบเซา ยังมีอีกประเด็นสำคัญที่สังคมไม่ควรมองข้าม คือ การสรรหา “กรรมการ กสทช.” หรือคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ ภายใต้ “พ.ร.บ.กสทช.” ฉบับใหม่

การสรรหากรรมการ กสทช. รวม 6 ด้าน ได้แก่ ด้านกิจการกระจายเสียง ด้านกิจการโทรทัศน์ ด้านกิจการโทรคมนาคม ด้านการคุ้มครองผู้บริโภค ด้านการส่งเสริมสิทธิเสรีภาพของประชาชน และด้านอื่นๆ ที่จะยังประโยชน์ต่อการปฏิบัติหน้าที่ของ กสทช. คือ ด้านกฎหมาย และด้านเศรษฐศาสตร์

ช่วงเปิดรับสมัคร มีบรรดาบิ๊กเนม โนเนม ในและนอกวงการ แห่ยื่นใบสมัคร รวม 78 คน น้อยกว่าการสรรหาครั้งก่อน ภายใต้ พ.ร.บ.กสทช. ฉบับเดิม ที่มีผู้ยื่นใบสมัครรวม 80 คน โดย “กรรมการสรรหา กสทช.” ได้ทำการค้นหาผู้สมัครที่มีคุณสมบัติและไม่มีลักษณะต้องห้าม รวมทั้งมีความรู้ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ในด้านที่สมัครด้านละ 1 คน กระทั่งประกาศรายชื่อผู้ผ่านการคัดเลือกเมื่อวันที่ 4 กันยายนที่ผ่านมา ดังนี้

ด้านกิจการกระจายเสียง พลอากาศโท ดร.ธนพันธุ์ หล่ายเจริญ รองเลขาธิการ กสทช. ด้านกิจการโทรทัศน์ ศาสตราจารย์ ดร.พิรงรอง รามสูต ศาสตราจารย์ สาขา นิเทศศาสตร์ ประจำคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย ด้านกิจการโทรคมนาคม นายกิตติศักดิ์ ศรีประเสริฐ อดีตกรรมการผู้จัดการใหญ่ บริษัท กสท โทรคมนาคม จำกัด (มหาชน) หรือแคท ด้านการคุ้มครองผู้บริโภค ศาสตราจารย์คลินิก นายแพทย์สรณ บุญใบชัยพฤกษ์ รองคณบดี คณะแพทยศาสตร์ โรงพยาบาลรามธิบดี มหาวิทยาลัยมหิดล ด้านการส่งเสริมสิทธิเสรีภาพของประชาชน นายต่อพงศ์ เสลานนท์ ที่ปรึกษาประจำรองประธาน กสทช.

และด้านอื่นๆ ที่จะยังประโยชน์ต่อการปฏิบัติหน้าที่ของ กสทช. ได้แก่ ด้านกฎหมาย คือ ร้อยโท ดร.ธนภณภูมิ เอกโยคยะ รองผู้จัดการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัย และสร้างสรรค์ และด้านเศรษฐศาสตร์ คือ รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย สุขชาติชัย ผู้อำนวยการสถาบันอาณานิคมศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ไร้ชื่อตัวเต็งอย่าง นายฐากร ตัณฑสิทธิ์ อดีตเลขาธิการ กสทช. ที่ยื่นใบสมัครรอบ 2 โดยโยกจากด้านกิจการโทรคมนาคม มาเป็นด้านกิจการโทรทัศน์ ก็ยังไม่เข้าตา เนื่องจากกรรมการสรรหาเห็นว่า ล้นสุดวาระเลขาธิการ กสทช. ไม่ถึง 1 ปี ก่อนเปิดรับสมัคร ทำให้พ้นจากตำแหน่ง ผอ.วิทยุ 1 ปลน.ไม่ครบ 1 ปี ขณะที่ พลโท สรรเสริญ แก้วกำเนิด อธิบดีกรมประชาสัมพันธ์ ตกคุณสมบัติ เนื่องจากยังดำรงตำแหน่งอธิบดีกรมประชาสัมพันธ์ ซึ่งถือครองใบอนุญาตประกอบกิจการ

กระจายเสียง กสทช. และพลตำรวจเอก ศรีวราห์ รังสิพราหมณกุล อธิบดีรองผู้บัญชาการตำรวจแห่งชาติ ตกคุณสมบัติ เนื่องจากยังดำรงตำแหน่งทางการเมือง เป็นที่ปรึกษานายกรัฐมนตรี

หากเทียบรายชื่อผู้ผ่านการคัดเลือก รอบก่อนที่ต้อง โละใหม่ยกแผง ดังนี้

ด้านกิจการกระจายเสียง พลาอากาศเอก มานต์ วงษ์วาทย์ อดีตผู้บัญชาการทหารอากาศ และนางอรษา मुखเตียรย์ เปรอดี ที่ปรึกษามูลนิธิคนพิการไทย ด้านกิจการโทรทัศน์ ศาสตราจารย์ ดร.พิรงรอง รามสูต และ ดร.จินตนันท์ ชญาตร์ คุณมิตร กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิคณะกรรมการ พัฒนาเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ด้านโทรคมนาคม นาย กิตติศักดิ์ ศรีประเสริฐ และรองศาสตราจารย์ ดร.อริคม ฤกษ์บุตร อาจารย์ในสาขาวิชาวิศวกรรมโทรคมนาคม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีมหานคร ด้านวิศวกรรม ดร.อานนท์ ทับเที่ยง ประธานสภาการจัดการธุรกิจดิจิทัล และรอง ศาสตราจารย์ ดร.สมภพ ภูริวิกรัยพงศ์ รองอธิการบดี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีมหานคร

ด้านการคุ้มครองผู้บริโภค หรือส่งเสริมสิทธิและเสรีภาพ ของประชาชน พลตำรวจโท เกียรติพงศ์ ขาวสำอางค์ ผู้ทรงคุณวุฒิพิเศษ สำนักงานตำรวจแห่งชาติ และนาย ต่อพงศ์ เสลานนท์ ปรึกษาประจำรองประธาน กสทช. ด้านกฎหมาย นายจิตรนรา นวรัตน์ อดีตผู้ตรวจการอัยการ และร้อยโท ดร.ธนภณภูมิ เอกโยคยะ ด้านเศรษฐศาสตร์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภักดี มะนะเวศ รองเลขาธิการ กสทช. สายงานกิจการกระจายเสียงและโทรทัศน์ และ ศาสตราจารย์ ดร.อารยะ ปรีชาเมตตา ศาสตราจารย์ คณะเศรษฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

จะพบว่า มี 3 ราย ที่ผ่านการคัดเลือกทั้ง 2 ครั้ง คือ ศาสตราจารย์ ดร.พิรงรอง รามสูต นายกิตติศักดิ์ ศรีประเสริฐ และร้อยโท ดร.ธนภณภูมิ เอกโยคยะ

ซึ่ง 2 ใน 3 รายดังกล่าว พลตรี สุพิชาติ เสนานุรักษ์ ข้าราชการบำนาญกองทัพบก ผู้สมัครกรรมการ กสทช. ด้านกฎหมาย เคยยื่นหนังสือถึงนายพรเพชร วิชิตชลชัย ประธานวุฒิสภา เรื่อง ผู้สมัครเป็น กสทช. ขาดคุณสมบัติ และมีลักษณะต้องห้ามตามกฎหมาย

โดยระบุว่า “นายกิตติศักดิ์” อดีตกรรมการผู้จัดการใหญ่ แคท เป็นบุคคลที่เคยถูกคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) สั่งให้พ้นจากการเป็นกรรมการผู้จัดการใหญ่ เพราะ มีพฤติการณ์ไม่น่าไว้วางใจ จบการศึกษาระดับปริญญาตรี (วศ.บ.) จากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง (สจร.) และได้เรียนต่อด้านวิทยาศาสตร์ และบริหารธุรกิจที่ประเทศสหรัฐอเมริกา เคยเป็นผู้ผ่านการสรรหาเป็นกรรมการ กสทช. ในรอบ 14 คนปี 2561 (แต่ถูกมาตรา 44 ยกเลิก)

และมีข้อมูลปรากฏในประวัติการสมัครเข้ารับ การ สรรหา กสทช. ว่า นายกิตติศักดิ์ทำงานเป็นที่ปรึกษาด้าน โทรคมนาคมให้แก่ “บริษัท เพลย์เวิร์ค จำกัด” ภายหลังจาก ที่ได้ออกจากแคทแล้ว แต่คาดว่าเป็นตำแหน่งที่ไม่เป็นจริง เพราะเพลย์เวิร์คไม่ได้ประกอบกิจการใดๆ และข้อเท็จจริง ปรากฏว่า บุคคลผู้นี้ได้ทำงานด้านบริหารธุรกิจตลอดมาระยะเวลาการทำงานในด้านกิจการโทรคมนาคม จึงขาดตอน เป็นช่วงๆ ไม่สม่ำเสมอ และต่อเนื่องรวมแล้วไม่ถึง 10 ปี อีกทั้งเป็นผู้ไม่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ ประสบการณ์ และ ผลงานด้านโทรคมนาคม ตามที่ลงสมัครแต่อย่างใด จึงถือ ได้ว่าเป็นผู้ที่ขาดคุณสมบัติตามมาตรา 14/1, 14/2 (6) และมีลักษณะต้องห้ามตามมาตรา 7 ข. (14) คือ เคยเป็นผู้ต้อง พ้นจากตำแหน่งกรรมการ หรือผู้บริหารบริษัทมหาชนจำกัด เพราะเหตุมีลักษณะที่แสดงถึงการขาดความเหมาะสมที่จะ ได้รับความไว้วางใจให้บริหารจัดการกิจการที่มีมหาชนเป็น ผู้ถือหุ้นตามกฎหมายว่าด้วยหลักทรัพย์และตลาดหลักทรัพย์

ขณะที่ “ร้อยโท ดร.ธนภณภูมิ” เป็นนักวิชาการพาณิชย์ ข้าราชการพิเศษ สำนักเครื่องหมายความการค้า กรมทรัพย์สิน ทางปัญญา กระทรวงพาณิชย์ จากการตรวจสอบข้อเท็จจริง ปรากฏว่า มีตำแหน่งเทียบได้กับข้าราชการพลเรือนในระดับ 8 เท่านั้น ซึ่งถือว่าไม่ใช่รองหัวหน้าหน่วยงานใดๆ จึงเห็น ได้ว่าเป็นบุคคลผู้ที่ขาดคุณสมบัติ ตามมาตรา 14/2 (1) คือ เป็นหรือเคยเป็นข้าราชการพลเรือน พนักงานในหน่วย งานอื่นของรัฐหรือรัฐวิสาหกิจ ที่ดำรงตำแหน่งไม่ต่ำกว่า รองหัวหน้าส่วนราชการ ตั้งแต่ระดับกรมขึ้นไป หรือรอง หัวหน้าหน่วยงานอื่นของรัฐที่เป็นนิติบุคคลหรือรัฐวิสาหกิจ

ทั้งนี้ ผู้ที่ไม่เห็นด้วยกับกระบวนการคัดเลือกดังกล่าว สามารถใช้สิทธิตามมาตรา 49 แห่งพระราชบัญญัติ (พ.ร.บ.) จัดตั้งศาลปกครองและวิธีพิจารณาคดีปกครอง พ.ศ. 2542

โดยยื่นต่อไปกรรมการสรรหา กรรมการ กสทช. จะส่ง รายชื่อให้วุฒิสภาพิจารณาและลงมติ จะมีการจัดตั้ง กรรมการตรวจสอบประวัติและความประพฤติของผู้ผ่าน การคัดเลือก ก่อนเสนอให้ที่ประชุมวุฒิสภาลงมติ พิจารณา ตามกรอบเวลาคาดว่าจะนำเข้าสู่การพิจารณาในสมัย ประชุมหน้าที่จะเปิดในวันที่ 1 พฤศจิกายน 2564

หวังว่ากระบวนการสรรหาจะเดินไปตลอดรอดฝั่ง เสียที เพราะภาวะต่างๆ ของกรรมการ กสทช. โดยเฉพาะ การจัดการประมุขลงโคจรดาวเทียม รวมถึงคลื่นความถี่ ย่าน 3500 เมกะเฮิรตซ์ ต่างรอส่งคายนายู่อตั้งขึ้น!!

ทีมข่าวเศรษฐกิจ