

บุคคลใน  
ข่าว

สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จ  
ออกแทนพระองค์ ณ วังสระปทุม พระราชทานพระราชวโรกาสให้ วิษณุ เครืองาม รองนายกรัฐมนตรี ประธานกรรมการ  
วัฒนธรรมแห่งชาติ นำศิลปินแห่งชาติประจำปี 2568 เฝ้าฯ รับพระราชทานโล่และเข็มเชิดชูเกียรติ เมื่อวันที่ 7 กันยายน.

## ตรีศูล

TRISOON@DAILYNEWS.CO.TH



พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จออกแทนพระองค์ ณ วังสระปทุม พระราชทานพระราชวโรกาสให้ วิษณุ เครืองาม รองนายกรัฐมนตรี ประธานกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ นำศิลปินแห่งชาติประจำปี 2563 เฝ้าทูลละอองพระบาท รับพระราชทานโล่ และเข็มเชิดชูเกียรติ

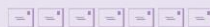


☒ ส่งเสริม CPOT... อธิพิณ คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม บันทึกเทปรายการ “ลายกนก ยกสยาม” ประเด็นนโยบายส่งเสริมผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมไทย (CPOT) ที่ชั้น 1 อาคาร วัฒนธรรมวิศิษฐ์ กระทรวงวัฒนธรรม



## ปลื้มละคร "มนต์รักหนองผักเี่ยง" สะท้อนวัฒนธรรม

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม  
เปิดเผยว่า กระทรวงวัฒนธรรม(วธ.) ขอแสดงความยินดีกับ "ชุดมินิซีรีส์ ชินมาตเรเชล" ซึ่งเป็น 1 ใน 10 นักเขียนที่ได้รับรางวัลบทภาพยนตร์เอมิเนชั่นและบทละครโทรทัศน์ยอดเยี่ยม ภายใต้โครงการอบรมและประกวดบทภาพยนตร์และบทละครโทรทัศน์ส่งเสริมการเรียนรู้ประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวที่วธ.ร่วมกับสมาคมนักเขียนบทละครโทรทัศน์จัดขึ้นเมื่อปี 2562 และเป็นผู้เขียนบทละครและบทโทรทัศน์เรื่อง "มนต์รักหนองผักเี่ยง" ในนามปากกาว่า "ช.เรเชล" ผลงานของบริษัท ดู เอ็นเตอร์เทนเมนท์ ที่ได้ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และยังได้รับรางวัลละครยอดเยี่ยมสำหรับตลาดเอเชียในท้องถิ่น (Best Asian Drama Made for a Local Asian Market) ในการประกวด Content Asia Awards 2021 จัดโดยนิตยสาร Content Asia ซึ่งเป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นว่าทักษะฝีมือการเขียนบท คุณภาพคอนเทนต์ละครไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่นของไทยเป็นที่ยอมรับและชื่นชอบระดับเอเชีย



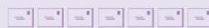
## ยื่นผ่อนปรนกองถ่าย

นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เปิดเผยภายหลังการประชุมคณะกรรมการภาพยนตร์และวีดิทัศน์แห่งชาติ ที่ประชุมได้พิจารณาการจัดทำมาตรการผ่อนปรนกิจกรรมและกิจการเพื่อป้องกันการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 สำหรับกิจการถ่ายทำรายการโทรทัศน์ ภาพยนตร์ และวีดิทัศน์ เพื่อเสนอให้ สบค.พิจารณาในวันที่ 10 ก.ย.นี้ อาทิ กองถ่ายทุกกองต้องจัดมาตรการคัดกรองตรวจโควิด-19 อย่างเข้มงวด ด้วยชุดตรวจ ATK ทุก 3-7 วัน การผ่อนปรนการรวมคณะทำงานหน้าฉากและทุกแผนกจำนวน 50 คน หรือมากกว่านั้น ส่วนการเพิ่มจำนวนคนในกองถ่ายนั้น อาจจะต้องพิจารณาความสอดคล้องกับประกาศของ สบค. เกี่ยวกับการรวมกลุ่มของบุคคล ซึ่งกิจการกองถ่ายจะต้องพิจารณาเป็นกรณีพิเศษ หาก สบค.พิจารณาเห็นชอบข้อผ่อนปรนที่ วธ.เสนอแล้ว จะเร่งจัดทำหนังสือเกี่ยวกับประกาศแนวทางและข้อปฏิบัติส่งไปถึงทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องได้รับทราบ และปฏิบัติตามอย่างเคร่งครัด.



## ชวนส่งคลิปให้กำลังใจแพทย์ ชิงเงินรางวัล

กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) จัดโครงการประกวดคลิปวิดีโอส่งกำลังใจให้บุคลากรทางการแพทย์ ความยาวไม่น้อยกว่า 10 วินาที ชิงเงินรางวัล 10,000 บาท ผ่านสื่อสังคมออนไลน์ ในช่องทางของตนเอง อาทิ เฟซบุ๊ก ทวิตเตอร์ ยูทูป และ TIKTOK พร้อมติดแฮชแท็ก #กระทรวงวัฒนธรรม #ขอขอบคุณจากใจ #แพทย์ไทยสู้ๆ #ประกวดคลิปสั้นให้กำลังใจแพทย์ เปิดรับสมัครตั้งแต่วันนี้ไปจนถึงวันที่ 30 ก.ย. 64 ประกาศผลงานชนะเลิศผ่านทางเว็บไซต์ [www.m-culture.go.th](http://www.m-culture.go.th) หรือสอบถามโทร. สายด่วนวธ.1765.



## ข่าวสั้น ทันโลก

### สั้น "สุวรรณี" ศิลปินแห่งชาติ :

นายชาย นครชัย อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรมเปิดเผยว่านางสุวรรณี ชลานุเคราะห์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์-ละครเวที) พ.ศ.2533 ได้ถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ 7 ก.ย. ด้วยอาการล้มเลือดอุดตันเส้นเลือดปอด สิริรวมอายุ 95 ปี 4เดือน ทายาทได้ขอพระราชทานน้ำหลวงอาบศพ วันที่ 9 ก.ย. เวลา 17.30 น. ที่วัดบางไผ่พระอารามหลวง จ.นนทบุรี กำหนดสวดพระอภิธรรมศพระหว่างวันที่ 9-11 ก.ย. เวลา 18.00 น. กรมส่งเสริมวัฒนธรรมได้ขอพระราชทานเพลิงศพในวันที่ 12 ก.ย. เวลา 16.00 น. และมอบเงินช่วยเหลือเมื่อเสียชีวิต ร่วมการบำเพ็ญกุศลศพ 20,000 บาท เงินช่วยเหลือค่าจัดทำหนังสือเพื่อเผยแพร่ผลงานเมื่อเสียชีวิต เท่าที่จ่ายจริงไม่เกิน 150,000 บาท.

จากการประมุลภาพวาดหัวมี อายุกว่า 500 ปี ผลงานชิ้นเล็กๆของลีโอนาร์โด ดา วินชี ทูบสถิติการประมุลด้วยมูลค่า 395 ล้านบาท เมื่อไม่นานมานี้ ได้สร้างกระแสและแรงบันดาลใจให้ศิลปินและผู้หลงใหลงานศิลปะไม่น้อย เมื่อผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียง ยิ่งผ่านวันเวลา คุณค่า



อ.ปัญญา วิจินธนสาร

ชั้นแนวหน้าของไทย กล่าวไว้ว่า ตนเก็บประวัติศาสตร์ งานที่สะสม เป็นผลงานที่เป็น signature ของศิลปิน และให้ความสำคัญกับการเก็บรักษา ผู้ที่รักในการสะสมผลงานศิลปะควรต้องศึกษาวิธีคงสภาพผลงานให้ยาวนาน ชิ้นงานไม่ได้จำกัดเพียงแค่ชิ้นงานที่สมบูรณ์ แม้แต่รูปสเก็ตซ์ (งานร่าง) ก็มีคุณค่าเป็น

## เคล็ดลับการสะสมและรักษาผลงานศิลปะที่ทรงคุณค่า

ก็ยิ่งมากขึ้น มูลค่าของชิ้นงานก็สูงมากขึ้นไม่แพ้กัน เพื่อเรียนรู้กระบวนการสร้างสรรค์ สะสม และรักษาผลงานเหล่านั้นให้คงคุณค่า ยืนยาว ธนาคารยูโอบี ประเทศไทย ได้รวบรวมเคล็ดลับในหัวข้อ “The Art



ธีระ วาณิชชिरนนท์

masterpiece เพราะเป็นลายแทงสู่ความสำเร็จของศิลปิน ปัจจุบันโลกเปิดโอกาสให้ศิลปินได้แสดงผลงานอย่างเท่าเทียมในโลกออนไลน์ ศิลปินมีโอกาสได้พบและซื้อขายกับนักสะสมโดยตรง แต่แม้ว่าศิลปะดิจิทัลจะมีบทบาทมากขึ้น ก็ยังมีศิลปินจำนวนมากไม่น้อยและนักสะสมจำนวนมากที่ยังชื่นชอบสร้างสรรค์และสะสมชิ้นงานจิตรกรรม งานประติมากรรม รวมถึงต้องการอนุรักษ์ผลงานชิ้นที่ครอบครองให้ยั่งยืนเพื่อคงคุณค่าของงานศิลปะ และเป็นประวัติศาสตร์ให้แก่คนรุ่นต่อไป

of Masterpiece ศิลปะในการดูแลรักษาชิ้นงานชิ้นเอกให้คงคุณค่ายืนยาว” ผ่าน 3 มุมมองของนักสร้างสรรค์ นักสะสม และนักอนุรักษ์ ได้แก่ อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร (นักสร้างสรรค์), ธีระ วาณิชชिरนนท์ (นักสะสม) และขวัญจิต เลิศศิริ (นักอนุรักษ์) เอกอูแห่งแวดวงศิลปะของไทย ได้มาให้ความรู้และน่าจะเป็นแรงบันดาลใจสำหรับศิลปิน ให้ตระหนักรู้ถึงความสำคัญของการเลือกสรรวัสดุ การจัดเก็บรักษา และการซ่อมแซมผลงานชิ้นเอกที่มีเพียงหนึ่งเดียวในโลกให้คงคุณค่ายืนยาว



ขวัญจิต เลิศศิริ

ขณะที่ ขวัญจิต เลิศศิริ นักอนุรักษ์ชั้นครู บอกว่ามีคนจำนวนไม่น้อยเข้าใจว่าศิลปินสามารถซ่อมแซมผลงานของตนเองได้ อันที่จริงแล้วงานอนุรักษ์ต้องใช้ความเข้าใจในผลงานชิ้นนั้นๆ และต้องอาศัยเทคนิคทางวิทยาศาสตร์ผสมผสานกับความสามารถในงานศิลปะ จึงจะสามารถสืบสานลมหายใจ

อ.ปัญญา วิจินธนสาร ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี 2557 สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ได้ให้ความสำคัญกับกระบวนการคิดจนถึงคุณภาพของงาน เพื่อให้ชิ้นงานคงทนเมื่อถูกส่งต่อไปยังผู้ชื่นชอบผลงาน ทั้งนี้ คุณค่าของงานศิลปะเป็นเรื่องที่มากกว่าความสวยงาม หากงานศิลปะมีเรื่องราวที่น่าสนใจ เป็นสิ่งที่ไม่จะมีอะไรสามารถมาทดแทนได้ ก็จะเป็นที่ต้องการของนักสะสม

ด้าน ธีระ วาณิชชिरนนท์ นักสะสม/เจ้าของ 333 Gallery จากวิศวกรไฟฟ้ามาสู่นักสะสมผลงานศิลปะ

ของผลงานศิลปะได้โดยไม่เอาตัวเองเข้าไปแทรกแซงชิ้นงานดั้งเดิม ทุกการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปินต้องคำนึงถึงปัจจัยภายใน คือ “คุณภาพของวัสดุ” และปัจจัยภายนอก คือ “สภาวะแวดล้อม” ไม่ว่าจะเป็นแมลง ความชื้น เชื้อรา รวมถึงวิธีการเก็บรักษาด้วยส่งผลต่อชิ้นงาน เมื่อผลงานป่วยจนเกิดความเสียหายหน้าที่ของนักอนุรักษ์ไม่ใช่การทำให้ผลงานกลับมาเหมือนใหม่อีกครั้ง แต่จะเป็นการทำให้งานคงสภาพเดิมให้มากที่สุด เพราะหากเดิมแต่งเข้าไป ‘คุณค่า’ ดั้งเดิมของชิ้นงานจะหายไป.



# สมการความยั่งยืนของวงการศิลปะ



อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร



ธีระ วานิชธีรนนท์

นักสะสม และ ขวัญจิต เลิศศิริ นักอนุรักษ์ เพื่อให้ความรู้และเป็นแรงบันดาลใจสำหรับศิลปิน ให้ตระหนักรู้ถึงความสำคัญของการเลือกสรรวัสดุ การจัดเก็บรักษา และการซ่อมแซมผลงานชิ้นเอกที่มีเพียงหนึ่งเดียวในโลกให้คงคุณค่ายืนยาว

ภาพวาดหัวหมี่ อายุกว่า 500 ปี ผลงานชิ้นเล็ก ๆ ของลีโอนาร์โด ดา วินชี ทูบสติติการประมูลด้วยมูลค่า 395 ล้านบาท เมื่อเร็ว ๆ นี้ สร้างกระแสและแรงบันดาลใจให้ศิลปินและผู้หลงใหลงานศิลปะไม่น้อย ผลงานของศิลปินที่มีชื่อเสียง ยิ่งผ่านวันเวลา คุณค่าก็ยิ่งมากขึ้น มูลค่าของชิ้นงานที่สูงมากขึ้นไม่เท่ากัน กระบวนการสร้างสรรค์ สะสม และรักษาผลงานเหล่านี้ให้คงคุณค่ายืนยาว... ทำอย่างไร

ธนากรยูโอปี ประเทศไทย ได้รวบรวมเคล็ดลับในหัวข้อ "ดีอาร์ที ออฟ มาสเตอร์พีซ" ศิลปะในการดูแลรักษางานชิ้นเอกให้คงคุณค่ายืนยาว ผ่าน 8 มุมมองของเอกอูแห่งแวดวงศิลปะของไทย ได้แก่ อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร นักสร้างสรรค์, ธีระ วานิชธีรนนท์

อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี 2557 สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ได้ให้คำแนะนำไว้ว่า เขาชนรุ่นใหม่ มีโอกาสที่จะประสบความสำเร็จสูงมาก เพราะมีข้อมูลเยอะ มีโอกาสเรียนรู้ในวงกว้างได้ภายในระยะเวลาอันสั้น อยากให้ศิลปินยุคใหม่ศึกษาประวัติศาสตร์ศิลป์ ศึกษาการเคลื่อนไหวของวงการนี้ เพื่อที่จะหาจุดแตกต่างของตัวเองให้เจอ คุณค่าของงานศิลปะเป็นเรื่องที่มากกว่าความสวยงาม หากงานศิลปะมีเรื่องราวที่น่าสนใจ เป็นสิ่งที่ไม่มียะไรสามารถมาทดแทนได้ ก็จะเป็นที่ต้องการของนักสะสม



ขวัญจิต เลิศศิริ



จากวิศวกรไฟฟ้า มาสู่นักสะสมผลงานศิลปะ ชั้นแนวหน้าของไทย ธีระ วานิชธีรนนท์ เจ้าของ 333 Gallery กล่าวว่า ปัจจุบันโลกเปิดโอกาสให้ศิลปินได้แสดงผลงานอย่างเท่าเทียมในโลกออนไลน์ ศิลปินมีโอกาสได้พบและซื้อขายกับนักสะสมโดยตรง แต่แม้ว่าศิลปะดิจิทัลจะมีบทบาทมากขึ้น ก็ยังมีศิลปินจำนวนไม่น้อยและนัก

สะสมจำนวนมากที่ยังชื่นชอบสร้างสรรค์และสะสมชิ้นงานจิตรกรรม งานประติมากรรม รวมถึงต้องการอนุรักษ์ผลงานชิ้นที่ครอบครองให้ ยั่งยืนเพื่อคงคุณค่าของ งาน ศิลป์ และ เป็น ประวัติศาสตร์ให้แก่คน รุ่นต่อ ๆ ไป

ปิดท้ายที่ **ขวัญ จิต เดิศิริ** นักอนุรักษ์ชั้น ครุ อีกหนึ่งตำนานแห่ง การอนุรักษ์ผลงานศิลปะ ของไทย เปิดเผยว่า ทุก การสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปินต้องคำนึงถึงปัจจัย

ภายใน คือ “คุณภาพของวัสดุ” และปัจจัยภายนอก คือ “สภาพ แวดล้อม” ไม่ว่าจะเป็นแมลง ความชื้น เชื้อรา รวมถึงวิธีการเก็บ รักษา ล้วนส่งผลต่อชิ้นงาน เมื่อผลงานป่วยจนเกิดความเสียหาย หน้าที่ของนักอนุรักษ์ไม่ใช่การทำให้ผลงานกลับมาเหมือนใหม่อีกครั้ง แต่จะเป็นการทำให้งานคงสภาพเดิมได้มากที่สุด เพราะหากเดิม แต่งเข้าไป “คุณค่า” ดั้งเดิมของชิ้นงานจะหายไป.

Section: กีฬา/-

วันที่: พุธที่ 9 กันยายน 2564

ปีที่: -

ฉบับที่: 26264

หน้า: 16(ล่าง)

Col.Inch: 8.64

Ad Value: 18,144

PRValue (x3): 54,432

คลิป: สีสี่

ภาพข่าว: แวดวงวัฒนธรรม: ประกวดภาพถ่าย "พลังไทยสู้ภัยโควิด"

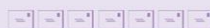


## ประกวดภาพถ่าย "พลังไทยสู้ภัยโควิด"

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.)

ร่วมกับสมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย  
ในพระบรมราชูปถัมภ์ จัดประกวดภาพถ่าย  
“โครงการศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย สู้ภัยโควิด ด้วย  
จิตสำนึก” หัวข้อ “ร้อยพลังไทย สู้ภัยโควิด”

ชิงเงินรางวัล 300,000 บาทพร้อมเกียรติบัตร  
โดยเปิดโอกาสให้ผู้มีใจรักในการถ่ายภาพ  
ได้ร่วมถ่ายทอดความคิดและสะท้อนมุมมอง  
เพื่อร้อยเรียงเรื่องราวความร่วมมือทางด้าน  
การสาธารณสุขของไทยในการเอาชนะโรค  
โควิด-19 เปิดรับภาพถ่ายตั้งแต่บัดนี้ไปจนถึง  
วันที่ 19 ก.ย. 64 ผู้สนใจเข้าดูข้อมูลเพิ่มเติม  
ได้ที่ [www.rpst.or.th/covid-19-  
and-cooperation/](http://www.rpst.or.th/covid-19-and-cooperation/) และ [https://zhort.  
link/eFZ](https://zhort.link/eFZ)





## สวรรค์สว่าง

เป็นนางเอกภาพยนตร์คนเดียวในโลก  
ก็ว่าได้ที่แสดงหนังเป็นคารานำแล้วมีโอกาส  
ได้มาคู่หนังที่ตัวเองแสดงเป็นครั้งแรก เมื่อ  
กาลเวลาได้ล่วงเลยมาแล้วยาวนานถึง 37  
ปีเต็ม

ภาพยนตร์เรื่อง “สวรรค์มืด” กำกับฯ  
โดย “ริตซ์เปสตันยี” แห่ง “หมุ่ภาพยนตร์”  
อำนวยการสร้างโดย “เทวมิตร” ออกฉาย  
ในปี 2501

พระเอกของเรื่องคือสุภาพบุรุษนักร้อง  
สุดหล่อ “สุเทพ วงศ์กำแหง” และนางเอก  
คนเดียวในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์คนนั้นคือ  
“สี่พี่น้อง กันภัย เตชะกัมพูช”

ปี 2564 คุณสี่พี่น้องมีอายุครบ 84 ปี  
เธอถูกขอกจาก “คุณโดม สุขวงศ์” อดีตผู้  
อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)  
ให้เธอเขียนหนังสือ “สวรรค์มืดแล้วสวรรค์สว่าง”



เพื่อบอกเล่าเส้นทางชีวิตทุกวิถีและทุก  
ประสบการณ์ที่ผ่านล่วงของนางเอกหนังเรื่อง  
เดี่ยวคนหนึ่ง คนเดียวของประเทศไทย

“สี่พี่น้อง กันภัย” ผู้คว้าตำแหน่ง  
“นางสาวถิ่นไทยงาม” เชียงใหม่แล้วก้าวมา  
สู่วงการภาพยนตร์ในทันใด (กลาย) เป็น  
“นางเอก” ภาพยนตร์ไทยเสียงในฟิล์ม 35  
มม.สุดอลังการในยุคหนึ่ง

เธอรับบทเป็น “เนียน” หญิงสาวจรจัด  
เร่ร่อนข้างถนนแสนโสกา พลัดหลงได้พบรัก  
กับ “ชูวิทย์” พระเอกผู้มีอาชีพเป็นคนเก็บขยะ  
รกรากของเทศบาลกรุงเทพฯ

เมื่อได้รับการนำมาเผยแพร่ฉายทาง  
ออนไลน์ ในช่วงสถานการณ์โควิด-19  
กลับกลายเป็นภาพยนตร์ที่ได้รับความนิยม  
อย่างสูง ในช่องทางยูทูปของหอภาพยนตร์

คุณสี่พี่น้องเองก็มีโอกาสได้ชมภาพยนตร์  
ที่ตัวเองแสดงเป็นนางเอกนำ เมื่อปี 2538  
เมื่อคุณโดมนำ “รถฉายหนัง” นำ “สวรรค์มืด”  
ไปฉายให้กลายเป็น “สวรรค์สว่าง” ที่เชียงใหม่  
และในปี 2555 ภาพยนตร์เรื่องนี้ก็ได้รับการ  
ขึ้นทะเบียนเป็น “มรดกภาพยนตร์ของชาติ”  
คุณสี่พี่น้องนิรมิตงานเขียนสุดคลาสสิก  
ในวัย 84 ปีสุดมหัศจรรย์ยิ่งแล้วของเธอ  
“สวรรค์มืดแล้ว สวรรค์สว่าง” งานเขียนดวง  
ชีวิตงดงามยิ่งใหญ่สุดประเมินค่าใดๆได้เลย  
จริงๆ.

“ดร.ศาสตราจารย์ จุลมณี”

“แจ่วริบจ้อ”