

'ไทย' ติดอันดับ 7 โลก ประเทศที่ร่ำรวยมรดก 'วัฒนธรรม' มากที่สุด

สุดยอด! "ประเทศไทย" ติดอันดับ 7 ประเทศที่ร่ำรวยมรดกทางวัฒนธรรมมากที่สุดในโลก ประจำปี 2021 จากผลสำรวจของบริษัทสื่อสารการตลาดระดับโลก และ The Wharton School แห่งมหาวิทยาลัยเพนซิลเวเนีย สหรัฐอเมริกา

เมื่อวันที่ 6 ก.ย.64 ผู้สื่อข่าวรายงานว่า เว็บไซต์ U.S. News & World Report ประกาศรายชื่อการจัดอันดับ "ประเทศที่ร่ำรวยมรดกทางวัฒนธรรมมากที่สุดในโลก" ประจำปี 2021 โดยเป็นการร่วมมือกับ BAV Group หน่วยงานของบริษัทสื่อสารการตลาดระดับโลก และ The Wharton School แห่งมหาวิทยาลัยเพนซิลเวเนีย

ต่อหน้า ▶ 8

■ 'ไทย' ต่อจากหน้า 1

สหรัฐอเมริกา ซึ่งได้ทำการสำรวจผู้คนมากกว่า 17,000 คน จาก 4 ภูมิภาค

โดยประเด็นในการพิจารณาจัดอันดับประเทศที่ร่ำรวยมรดกทางวัฒนธรรมมีทั้งการเข้าถึงวัฒนธรรมได้ มีประวัติศาสตร์อันยาวนาน อาหารเลิศรส มีสถานที่ท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์และภูมิศาสตร์มากมาย 10 อันดับแรก "ประเทศที่ร่ำรวยมรดกทางวัฒนธรรมมากที่สุดในโลก" ประจำปี 2021 ได้แก่

1. สเปน 2. อิตาลี 3. กรีซ 4. ฝรั่งเศส 5. เม็กซิโก 6. อินเดีย 7. ไทย 8. อียิปต์ 9. ตุรกี และ 10. ญี่ปุ่น

สำหรับ ประเทศสเปน เป็นภาษาที่ใช้กันอย่างแพร่หลายมากที่สุดในโลกด้านประเทศอิตาลี ผลิตพาสต้าได้ประมาณ 6.6 พันล้านปอนด์ในปี 2016 ซึ่งมากกว่าประเทศอื่นๆ และเป็นที่ตั้งของโคลอสเซียมและทอเอนเมืองปิซาที่เป็นสิ่งก่อสร้างที่มีชื่อเสียงอันดับต้นๆของโลก ประเทศกรีซ มีกีฬาโอลิมปิกโบราณที่มีมานับพันปี และเป็นต้นตำรับกีฬาโอลิมปิกในปัจจุบัน ประเทศฝรั่งเศส มีหอไอเฟลที่สามารถดึงดูดนักท่องเที่ยวได้ราว 7 ล้านคนต่อปีเข้ามาที่เมืองปารีส ซึ่งเป็นอนุสาวรีย์ที่มีผู้เยี่ยมชมมากที่สุดในโลกโดยไม่ต้องเสียเงิน

อย่างไรก็ตาม โบราณสถานหรือโบราณวัตถุที่มีอยู่ หรือประเทศที่มีอารยธรรมโบราณ ไม่ได้เป็นเหตุผลสำคัญในการจัดอันดับ อย่างเช่น ประเทศกัวเตมาลา ซึ่งเป็นประเทศที่เป็นแกนกลางของอารยธรรมมายันที่เก่าแก่ที่สุดแห่งหนึ่งของโลก อยู่ในอันดับที่ 67 ในการจัดอันดับครั้งนี้

ขณะที่ประเทศไทย ในการประชุมคณะกรรมการมรดกโลก สมัยสามัญครั้งที่ 44 ที่เมืองบูโจว สาธารณรัฐประชาชนจีน ได้มีมติเห็นชอบขึ้นทะเบียนกลุ่มป่าแก่งกระจานของประเทศไทยให้เป็นแหล่งมรดกโลกทางธรรมชาติแหล่ง

ใหม่ของประเทศไทยและของโลกเมื่อวันที่ 26 กรกฎาคมที่ผ่านมา ภายใต้หลักเกณฑ์ข้อที่ 10 คือ "เป็นถิ่นที่อยู่อาศัยที่มีความสำคัญสูงสุดสำหรับการอนุรักษ์ความหลากหลายทางชีวภาพในถิ่นกำเนิดซึ่งรวมถึงถิ่นที่อาศัยของชนิดพันธุ์พืชและหรือชนิดพันธุ์สัตว์ที่มีคุณค่าโดดเด่นเชิงวิทยาศาสตร์หรือเชิงอนุรักษ์ระดับโลก" ถือเป็นความสำเร็จและได้รับความไว้วางใจจากประเทศสมาชิกให้การรับรองสนับสนุนไทยมาโดยตลอดหลังไทยใช้ความมุ่งมั่นและความจริงจัง

ในการพูดคุยทำความเข้าใจเกี่ยวกับข้อเท็จจริงและการพยายามแก้ปัญหาในพื้นที่แก่งกระจานให้เป็นไปตามข้อมติและคำแนะนำต่างๆ จากคณะกรรมการมรดกโลกและสหภาพสากลว่าด้วยการอนุรักษ์ (IUCN)

วิถีสยาม มรดกวัฒนธรรมไทย โดยทนายวิษณุ วัฒนธรรมในยุค นิว นอร์มอล การเปลี่ยนแปลงธรรมดาที่ไม่ธรรมดา



คำว่า นิว นอร์มอล ที่พอจะยืนยันได้แล้ว มันคือความเป็นอยู่แบบธรรมดาที่ทุกคนเคยปฏิบัติมาตั้งแรกแรกเกิด ถึงคราวที่จะต้องเกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

ในยุคนี้ผู้คนที่ดำเนินชีวิตเพื่อให้ตัวเองเกิดความสุขพบกับความสำเร็จ มันจะถูกเปลี่ยนค่านิยมไปจากการที่เคยใช้มา ที่มีทั้งด้านจิตวิญญาณและการปฏิบัติควบคู่กันไป จะกลับกลายเป็นว่าสิ่งที่ผู้ชนในสังคมจะคิดถึง มีเพียงในเรื่องการปฏิบัติเท่านั้น เรื่องของจิตวิญญาณจะไม่ถูกนำเอาเข้าไปเกี่ยวข้องด้วยหรือจะสรุปง่ายๆ ก็คือ ชีวิตในวิถีธรรมดาที่ถูกใช้จะคำนึงถึงแต่ผลลัพธ์อย่างเดียว ไม่คำนึงถึงจิตวิญญาณด้วย เรียกว่าการกระทำจะไปกระทบกับจิตใจของใครก็ไม่คำนึง ขอเพียงให้งานสำเร็จเท่านั้นเป็นพอ อย่างที่บรรดาจอมยุทธ์จะพูดกันจนติดปากว่า “ขอให้ผลลัพธ์ออกมาอย่างที่คิดไม่ต้องคำนึงถึงการปฏิบัติว่ามันจะโหดเหี้ยมมากน้อยแค่ไหน” วิถีชีวิตที่มนุษย์โลกเคยใช้มาหลายชั่วคนแล้วก็จะถูกเปลี่ยนแปลง เรียกได้ว่าเป็นการเปลี่ยนแปลงในด้านวัฒนธรรมอย่างที่ไม่เคยมีมาก่อน

วัฒนธรรมที่เป็นทั้งความงามทางด้านปฏิบัติและด้านจิตวิญญาณจะถูกกลายพันธุ์ไป แบบที่ผู้กระทำเองก็ไม่รู้ตัวที่กำลังสร้างบาปให้กับตัวเองและสังคม เพราะเจตนาธรรมดีที่เขาทำไป ผลลัพธ์มันก็จะไม่ได้มีการเปลี่ยนแปลง

ขอยกตัวอย่างที่เห็นง่ายและเข้าใจง่ายที่สุดคือในเรื่องของความกตัญญู ที่ผู้เป็นบุตรทุกคนต้องปฏิบัติต่อพ่อแม่ให้สุชลบายยามที่ท่านแก่เฒ่า เพื่อตอบแทนพระคุณที่ท่านเลี้ยงเรามาจนเติบโตใหญ่ จะหายไปจากจิตวิญญาณของมนุษย์ โดยนิว นอร์มอล กำลังสร้างวิถีใหม่ที่ไม่คำนึงถึงจิตวิญญาณ เพียงแค่เห็นว่าสุดท้ายก็ยิ่งเหมือนเดิม คือ ยังกตัญญูกับพ่อแม่ โดยที่เขาไม่คิดถึงว่าจิตวิญญาณของพ่อแม่จะเป็นเช่นไร อาทิ วันนี้และต่อไปข้างหน้า เรื่องของการตอบแทนพระคุณของพ่อแม่จะขาดความงามในเรื่องของจิตวิญญาณ คือ แต่เดิมเราเลี้ยงพ่อแม่ไว้ในบ้าน ได้พูดคุย เจาะจง หยอกล้อต่อท่าน เสมือนเมื่อเราเป็นเด็กเล็กๆ จะกลายเป็นว่าทุกบ้านส่วนใหญ่จะเลี้ยงดูท่านแบบใหม่ นั่นคือ ส่งท่านไปอยู่สถานพยาบาล หรือนิคมคนชรา ที่

พวกเขาคิดว่ามันจะช่วยให้ท่านดีกว่าเดิมด้วยซ้ำไป เพราะมีหมอพยาบาล คอยดูแลอย่างใกล้ชิด ตัวเองจะไปหาไปเยี่ยมจากอาทิตย์ละครั้งแล้วก็เปลี่ยนเป็นเดือนละครั้ง จนกระทั่งเกือบจะลืมท่านไปในที่สุด แต่ตัวเองยังคงภาคภูมิใจว่าได้ส่งเสริมพ่อแม่ให้ไปอยู่ในสถานที่ที่ปลอดภัย แล้วก็ไปคุยบอกใครต่อใครว่าหาเงินเพื่อเลี้ยงดูพ่อแม่ โดยไม่นึกเลยว่าท่านต้องการชีวิตที่ขาดความสดชื่นเพราะขาดลูกๆ หรือเปล่า สิ่งเหล่านี้แหละที่จะหมดลงไปในยุค นิว นอร์มอล

วัฒนธรรมที่เราเคยปฏิบัติต่อเนื่องกันมากก็จะถูกกลายพันธุ์ ขาดในด้านของจิตวิญญาณไปอย่างน่าเสียดาย กระทรวงวัฒนธรรมจึงต้องทำงานหนักขึ้นกว่าเดิมหลายสิบเท่า เพราะไหนจะต้องคอยอนุรักษ์ของเดิมเอาไว้และจะต้องสร้างวัฒนธรรมเพื่อให้เข้ากับยุคสมัยของความเปลี่ยนแปลงในยุค โดยที่โครงสร้างของวัฒนธรรมยังมีครบทั้งการปฏิบัติอันงดงาม และเติมไปด้วยการสร้างเสริมจิตวิญญาณของมวลชนที่งดงามแบบเดิมๆ

อีกไม่กี่วัน วัฒนธรรมของบรรดาข้าราชการก็จะเริ่มต้นปีงบประมาณกันใหม่ จึงเป็นเวลาทีลุดคดคล้องกันอย่างดีว่าในงานงบประมาณที่จะเกิดขึ้นใหม่นี้ กระทรวงวัฒนธรรมควรจะต้องคำนึงถึงงานวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับความเปลี่ยนแปลงที่ไม่ธรรมดาให้ทุกคนยอมรับให้ได้ด้วย

เท่าที่ผ่านมา การทำงานของกระทรวงนี้ก็ดูเหมือนจะคำนึงถึงเรื่องการเปลี่ยนแปลงน้อยอยู่บ้างเหมือนกัน ดังจะเห็นได้จากผลงานที่เป็นที่ยอมรับของคนรุ่นใหม่มากขึ้น ซึ่งน่าจะเรียกได้ว่ามีการปูพื้นฐานที่ดีเอาไว้แล้ว

เมื่องบประมาณที่จะถูกนำออกมาใช้เพื่องานด้านวัฒนธรรมกำลังจะมาถึง ก็จะต้องไม่เหมือนกับธรรมดาที่เป็นมาหลายสิบปี แต่คงต้องมองให้ลึกลงไปกว่านั้น เพื่อให้สังคมแห่งความเป็นธรรมดาที่ไม่ธรรมดายอมรับให้ได้ว่า พวกเขาได้เห็นด้วย

ปีงบประมาณใหม่ของกระทรวงวัฒนธรรม คงจะเป็นงานหนักมากกว่าเดิมหลายสิบเท่า “แนวหน้า” ขอเป็นกำลังใจให้กับการปรับตัวของกระทรวงวัฒนธรรมที่กำลังจะเกิดขึ้นด้วย เพื่อมิให้วัฒนธรรมของไทยเกิดการเปลี่ยนแปลงขึ้น โดยที่คนไทยเองก็นึกไม่ถึงว่ากำลังเดินทางผิดเพราะไม่ได้คิดให้ไกลมุ่งแต่จะหาเงินอย่างเดียว เหมือนไม่มีเทพเจ้าองค์นี้อีกแล้วที่สำคัญมากไปกว่าเทพเจ้าแห่งเงิน

เพราะหากวันนั้นเกิดขึ้นมาจริงประเทศชาติก็จะเป็นเสมือนดินแดนที่แห้งกรอบ เสมือนใบไม้ที่ร่วงหล่นลงมาจากต้นลงมากองอยู่กับพื้น ปล่อยให้ผู้คนเหยียบย่ำไปอย่างไร้ค่า

สุดทิ้งพบจารึกโบราณวัดสัมมสุกที่เวียงพิงค์

นายประทีป เติ้งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร เปิดเผยว่า เมื่อเร็ว ๆ นี้สำนักศิลปากรที่ 7 เชียงใหม่ ได้รายงานผลการขุดแต่งทางโบราณคดีโบราณสถานวัดสัมมสุก ต.มะลิกา อ.แม่เมาะ จ.เชียงใหม่ ซึ่งเป็นแหล่งโบราณสถานขนาดใหญ่ที่สุดในแอ่งที่ราบฝาง โดยพบหลักฐานยืนยันอิทธิพลวัฒนธรรมลุ่มน้ำโขงที่แพร่หลายเข้าสู่ดินแดนล้านนาโบราณเมื่อกว่า 600 ปีมาแล้ว โดยการขุดแต่งโบราณสถานดังกล่าวเกิดจากความร่วมมือระหว่างกรมศิลปากรและชุมชนที่ต้องการอนุรักษ์และพัฒนามรดกทางประวัติศาสตร์วัฒนธรรมที่ทรงคุณค่าของท้องถิ่น โดยในปีงบประมาณเดียวกันนี้ กรมศิลปากรยังได้อนุมัติงบประมาณเพิ่มเติมอีก 1.1 ล้านบาท สำหรับการขุดค้นและดำเนินการทางโบราณคดีให้ครบถ้วน เพื่อขยายผลการศึกษาเชิงประวัติศาสตร์และโบราณคดีให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

“ในปีงบประมาณ 64 เราได้ดำเนินโครงการขุดแต่งโบราณสถานวัดสัมมสุกต่อจากครั้งแรกเมื่อปี 58 ในขณะนั้นมีโบราณสถานที่ยังดำเนินการขุดค้นแล้ว ได้แก่ เจดีย์ประธานทรงระฆังมีช้างล้อมรอบฐาน วิหารขนาดใหญ่ซึ่งพบร่องรอยการปฏิสังขรณ์ 3 ครั้ง ซุ้มประตูโขงและอาคารใหญ่น้อยอีกประมาณ 10 หลัง พบโบราณวัตถุสำคัญ ได้แก่ พระพิมพ์เนื้อชินมีจารึกคาถา “จะกะกะสะ” ซึ่งเป็นคาถาที่ปรากฏในคัมภีร์วิชรสารัตนสังคหะ ธรรมชาดโดยพระรัตนปัญญาเถระภิกษุในนิกายวัดสวนดอกเมื่อ พ.ศ. 2078 นอกจากนี้ยังพบจารึกอักษรฝักขามบนแผ่นอิฐหน้าวัวและอิฐรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า จนอาจกล่าวได้ว่าวัดสัมมสุกเป็นวัดที่มีจารึกมากที่สุดในประเทศไทย อย่างไรก็ตามจารึกทั้งหมดยังอยู่ระหว่างการศึกษา ซึ่งจะสรุปผลการศึกษาอย่างเป็นทางการต่อไป” นายประทีป กล่าว.