

"อิทธิพล" ชงโผบึก วธ.เข้า ครม.21 ก.ย.

เมื่อวันที่ 2 ก.ย. นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม กล่าวภายหลังการประชุมผู้บริหารระดับสูงกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ว่า จากการที่ วธ.จะมีผู้บริหารระดับสูงเกษียณอายุราชการ วันที่ 30 ก.ย.นี้ 2 ตำแหน่ง ได้แก่ นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร และ ดร.วิมลลักษณ์ ชูชาติ ผอ.สำนักงานศิลปวัฒนธรรม

ร่วมสมัย (สสร.) โดย วธ.ได้เปิดให้ผู้บริหารระดับ 10 ทุกกรมแสดงวิสัยทัศน์เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ ความสามารถ และประสบการณ์การทำงานวัฒนธรรมในองค์กรวม ถือเป็นครั้งแรกของ วธ.ด้วย ซึ่งตนมองว่าจะทำให้ได้รับรู้ว่าแต่ละคนมีความคิด วิสัยทัศน์ต่อการบริหารการทำงานวัฒนธรรมอย่างไร ขณะเดียวกัน จะทำให้สามารถคัดเลือกบุคคลให้เหมาะสมกับตำแหน่งงาน การแต่งตั้งผู้บริหารระดับสูงแทนที่ว่าง 2 ตำแหน่งนี้ จะคำนึงถึงประโยชน์ของราชการเป็นหลักการสูงสุด

รมว.วัฒนธรรม กล่าวอีกว่าการพิจารณาบุคคลที่จะมาดำรงตำแหน่ง ตนได้หารือกับนางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัด วธ. โดยตลอด เรามองเรื่องงานเป็นสำคัญ ถ้าหากคนในตำแหน่ง

งานที่ถูกต้องราชการจะต้องได้รับประโยชน์การขับเคลื่อนงานวัฒนธรรมก็จะพัฒนาให้มีความก้าวหน้า มีประสิทธิภาพ ทั้งนี้ มีการนำเนื้องานมาทางประเมินการทำงานของแต่ละคน บางคนภาพดูดีแต่ทำงานไม่เป็น ก็ไม่เกิดประโยชน์ ดังนั้น จึงไม่ได้พิจารณาแบบฉาบฉวย แต่ได้วิเคราะห์กันในเรื่องสิ่งมอรอบด้าน อย่างไรก็ตาม บุคคลที่จะมาดำรงตำแหน่งอธิบดีกรมศิลปากร และ ผอ.สสร.ต้องเป็นผู้ที่มีองค์ความรู้ วิชาการ และความรู้เฉพาะด้าน เป็นผู้ซึ่งได้รับการยอมรับจากบุคลากรในหน่วยงาน ไม่เอาผู้ที่ไม่มีความรู้ ภาวะเข้าไปทำงานโดยเด็ดขาดเพราะจะทำให้ถูกต่อต้านได้ ขออย่าว่าไม่ต้องวิ่งเต้นใดๆ ขณะนี้ได้หารือเบื้องต้นเรียบร้อยแล้วอาจจะโยกย้ายมากกว่า 2 ตำแหน่ง คาดว่าจะได้ข้อสรุป เสนอคณะรัฐมนตรี ภายในวันที่ 21 ก.ย.นี้.

กระทรวงวัฒนธรรมผลิตภาพยนตร์สั้นส่งเสริมสังคมสร้างแรงบันดาลใจ

‘ปากดี’ - ‘10 บาทของครู’

กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) มีนโยบายส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม สร้างจิตสำนึก ค่านิยม และวิถีชีวิตที่ดีงามในสังคมไทย ผ่านกิจกรรม โครงการ สื่อต่าง ๆ ตามแผนแม่บทส่งเสริมคุณธรรมแห่งชาติ ฉบับที่ 1 (พ.ศ.2559-2564)

โดยล่าสุด กระทรวงวัฒนธรรม จัดทำ โครงการสร้างภาพยนตร์ส่งเสริมสังคม นำเสนอเนื้อหาเข้ากับบริบทวิถีชีวิตของคนไทยในสถานการณ์ปัจจุบันอย่างสร้างสรรค์ และมีคุณค่าแก่การยกย่องเชิดชู สร้างแรงบันดาลใจให้แก่ผู้ได้รับชม ผ่านมิติด้านศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม โดยจัดทำในรูปแบบสื่อภาพยนตร์สั้น เพื่อเผยแพร่ไปยังเด็ก เยาวชน และประชาชนอย่างทั่วถึง

นายอิทธิพล คุณปลื้ม

รมว.วัฒนธรรม กล่าวว่า สำหรับภาพยนตร์สั้นที่ผลิตขึ้นมี 2 เรื่อง ได้แก่ เรื่องที่ 1

“ปากดี” เป็นเรื่องของเด็กชายพิการแขนขาตั้งแต่เกิด ต้องใช้ชีวิตในโรงเรียนและสังคมอย่างลำบาก และเพราะความพิการทำให้สังคมรอบข้างไม่ยอมรับ แต่เขาไม่ย่อท้อ ได้ฝึกทักษะใช้ปากสร้างงานศิลปะจนเก่งและสร้างสรรค์สิ่งดี ๆ ให้แก่ชีวิตตัวเอง จนสามารถเรียนได้ถึงระดับปริญญาเอกด้วยแรงใจและการสนับสนุนจากครูและครอบครัว

เรื่องที่ 2 “10 บาทของครู” เป็นเรื่องของครูใหญ่วัย 73 ปีที่ขายต่อหมกราคา 10 บาททุกวัน เพื่อนำเงินมาเป็นค่าอาหารแก่เด็กยากไร้ในโรงเรียน แต่เงินของครูใหญ่ถูกนักเรียนหญิงขายสองพี่น้องขโมย นักเรียนหญิงนำไปช่วยเหลือแม่ที่นอนป่วยอยู่บ้าน ขณะที่นักเรียนชายนำเงินไปเล่นเกม เมื่อครูใหญ่รู้เรื่องจึงตามไปที่บ้านและให้เงินช่วยเหลือ ส่วนนักเรียนชายกลับบ้านมาเห็นครูใหญ่นำเงินมาช่วยเหลือแม่ เขาจึงได้ช่วยครูใหญ่ขายของอย่างภาคภูมิใจ



นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม

ภาพยนตร์สั้นทั้งสองเรื่องนี้สร้างจากเรื่องที่เกิดขึ้นจริง อำนวยการสร้างโดย กระทรวงวัฒนธรรม และ “บัณฑิตทองดี” โดยเรื่อง “ปากดี” สร้างจากเรื่องจริงของ “น้องโซคุล” พรหมพัฒน์ โชติสิริदानันท์ อายุ 24 ปี พิการแขนขาตั้งแต่กำเนิด แต่ไม่เคยท้อแท้ต่อโชคชะตา ฝึกใช้ปากวาดรูปจนสามารถฟันฝ่าอุปสรรคสำเร็จ ปัจจุบันกำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้นปริญญาเอก สาขาศิลปะและการออกแบบ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ นำแสดงโดย “อรอนงค์ ปัญญาวงษ์” และ “น้องโซคุล” พรหมพัฒน์ โชติสิริदानันท์ กำกับการแสดงโดย “คมกริช อุดมพุกธา”

ส่วนเรื่อง “10 บาทของครู” สร้างจากเรื่องจริงของ “บุปผาชาติ ทมุนสา” หรือ ‘ครูบุปผาชาติ’ ครูใหญ่โรงเรียนวิชาดี จ.นครสวรรค์ วัย 73 ปี ที่แม้จะเกษียณอายุราชการมาหลายปีแล้วแต่ไม่ยอมเกษียณ ยังคงอยู่กินนอนในโรงเรียนและเป็นเสาหลักในการหารายได้ด้วยมือทำต่อหมกปลาช่อนและทอดมันปลากราย ออกขายที่ตลาด เพื่อนำรายได้มาเป็นเงินเดือนจ่ายให้กับครู 7 คน และดูแลเด็กในโรงเรียน ตั้งแต่ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 - 6 นำแสดงโดย “สมฤดี กลมกล่อม” และ “เปาวลี พรพิมล” กำกับการแสดงโดย “เจตน์ บุญโยประการ”

เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 500,000
Ad Rate: 2,100

Section: กีฬา/-

วันที่: ศุกร์ 3 กันยายน 2564

ปีที่: -

ฉบับที่: 26258

หน้า: 16(บนขวา)

Col.Inch: 120.59 Ad Value: 253,239

PRValue (x3): 759,717

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: กระทรวงวัฒนธรรมผลิตภาพยนตร์สั้นส่งเสริมสังคมสร้างแรงบันดาลใจปากดี'-10บาทของครู'



“น้องโซคุล” เปิดเผยถึงการที่ถูกนำเรื่องราวในชีวิตมาสร้างเป็นภาพยนตร์สั้นส่งเสริมสังคม ว่า ทางทีมงานผู้สร้างภาพยนตร์ มองว่าการที่ผู้พิการที่ก้าวข้ามการถูก “บูลลี่” มาตั้งแต่เด็ก จนประสบความสำเร็จ และสามารถเรียนได้จนถึงระดับปริญญาเอกนั้น ไม่ใช่เรื่องง่าย ทางกระทรวงวัฒนธรรมจึงได้ติดต่อมาเพื่อนำไปทำเป็นภาพยนตร์สั้นในการสร้างแรงบันดาลใจ แสดงให้เห็นความ

พยายามฝึกฝนตัวเอง เพราะตนไม่ได้เก่ง แต่มีความพยายาม หลังจากที่มีการเผยแพร่ภาพยนตร์เรื่อง “ปากดี” มีเสียงตอบรับที่ดีมาก หลายคนโทรมาบอกว่าได้รับกำลังใจที่ดีหลังจากที่ได้ดูเรื่องนี้ อยากบอกว่าสิ่งที่กระทรวงวัฒนธรรมทำนั้น โดยเฉพาะการสร้างภาพยนตร์ส่งเสริมสังคม ไม่ว่าจะเป็นเรื่องราวของใคร เป็นสิ่งที่ทรงคุณค่า ไม่สูญเปล่า สามารถช่วยยกระดับจิตใจของคนเราได้

ขณะที่ “ครูบุปผาชาติ” บอกว่า ไม่คิดว่าจะมีคนชื่นชมในสิ่งที่ตนทำ ดีใจมากที่กระทรวงวัฒนธรรมหยิบยกเรื่องราวของตนไปสร้างภาพยนตร์สั้นส่งเสริมสังคม สิ่งที่ตนทำมีความตั้งใจต้องการให้เด็กนักเรียนได้มีโอกาสเรียนหนังสือ สามารถอ่านออกเขียนได้ ไม่หันไปติดยาหรือลักขโมยสิ่งของ จึงเริ่มทำห่อหมกขายเพื่อนำรายได้มาเป็นเงินเดือนจ่ายให้กับครู และดูแลเด็กในโรงเรียน ทำมาตั้งแต่ปี 2541 ขอขอบคุณกระทรวงวัฒนธรรม ที่มองเห็นคุณค่า

ขณะนี้ กระทรวงวัฒนธรรม ได้เผยแพร่ภาพยนตร์สั้นทั้งสองเรื่องผ่านสื่อสังคมออนไลน์ของกระทรวงวัฒนธรรมแล้ว ทั้ง Facebook, Youtube, Twitter, TikTok สถานีโทรทัศน์ช่องต่าง ๆ ทั้งยังประชาสัมพันธ์ไปยังสื่อท้องถิ่น ภาครัฐและเอกชน สถาบันการศึกษา รวมถึงสถานีโทรทัศน์ชุมชนในจังหวัดต่าง ๆ ด้วย

ซึ่งข้อมูลเมื่อวันที่ 30 ส.ค. 2564 ใน Youtube, Facebook และ TikTok มียอดผู้เข้าชมเรื่อง “ปากดี” แล้วรวมกว่า 292,010 ครั้ง ทั้งมีคอมเมนต์ชื่นชมอย่างล้นหลาม เช่น ผู้ใช้ Youtube ชื่อ me nam channel บอกว่า “ทำออกมาได้ดีมากค่ะ มีกำลังใจมากถ้าคนกำลังท้อหมดไฟ” Ratiya Naknuch บอกว่า “ดูแล้ว ทั้งน้ำตาไหล ทั้งยิ้ม ลู๊ ๆ นะทุกคนสุดยอด

ของคนแกร่งค่ะ ชื่นชมมาก ๆ ” sombat kaewthummachai บอกว่า “ขอบคุณสำหรับหนังดี ๆ และแรงบันดาลใจให้ใครอีกหลายคน” Athayuth Khaosa-ard บอกว่า “ขอบคุณสำหรับการสร้างสรรค์ละครน้ำดีเรื่องนี้ ออกสู่สังคม และหากเป็นไปได้ ขอให้ทางกระทรวงวัฒนธรรมสร้างละคร เพื่อ

Section: กีฬา/-

วันที่: ศุกร์ 3 กันยายน 2564

ปีที่: -

ฉบับที่: 26258

หน้า: 16(บนขวา)

Col.Inch: 120.59 Ad Value: 253,239

PRValue (x3): 759,717

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: กระทรวงวัฒนธรรมผลิตภาพยนตร์สั้นส่งเสริมสังคมสร้างแรงบันดาลใจปากดี'-10บาทของครู'

แรงบันดาลใจ และส่งเสริม
คุณธรรม จริยธรรม ศิลธรรม
ออกมาให้สังคมได้รับรู้
อีกครั้ง” **Chantima
Mekcham** บอกว่า “สื่อ
ออกมามากค่ะ มีกำลังใจ
ในการก้าวข้ามปัญหาที่
เข้ามาเลยค่ะ” เป็นต้น

ขณะที่เรื่อง “10 บาท

ของครู” ข้อมูลเมื่อวันที่ 30 ส.ค. 2564 ใน Youtube, Facebook
และ TikTok มีจำนวนผู้เข้าชมรวมถึงกว่า 3,617,318 ครั้ง
พร้อมเสียงชื่นชมจำนวนมาก เช่น ผู้ใช้ Youtube ชื่อ **Duangstuda
Sudawan** บอกว่า “เป็นคลิปดี ๆ สร้างแรงบันดาลใจให้กับ
นักศึกษาครูได้ดีมากแถมสะท้อนหลายเรื่องใกล้ตัวที่บางครั้ง
เราก็มองข้ามไปขอบคุณที่ทำเรื่องนี้ออกมาเนะคะ” **มลฤดี
ชินธาดาทองศ์** บอกว่า “เป็นหนังสือที่สะท้อนความเป็นครู
บุปผชาติได้ดีมาก คุณครูเป็นผู้ให้และเสียสละมาก ๆ”
สุทัศน์ เกลี้ยงคำหมอ บอกว่า “เป็นคลิปที่สร้างแรงบันดาลใจ
อย่างมากครับ” **Lookchang Angkaew** บอกว่า “ขอบคุณ

สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรมที่นำเรื่องครูบุปผชาติมา
นำเสนอสู่สังคม” เป็นต้น

สามารถติดตามชมภาพยนตร์สั้นส่งเสริมสังคม เรื่อง
“ปากดี” และ “10บาทของครู” ได้แล้ววันนี้ ผ่านสื่อสังคมออนไลน์
ของกระทรวงวัฒนธรรม ทั้ง Facebook, Youtube, Twitter
และ TikTok สอบถามได้ที่สายด่วนวัฒนธรรม โทร. 1765



"ปันน้ำใจ คนไทยไม่ทิ้งกัน" - นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม และคณะ ร่วมกับกลุ่มจิตอาสาดูแลไทย (Jitasa.Care) และหลักสูตรธรรมมาภิบาลทางการแพทย์ (ปรท.9) ลงพื้นที่มอบถุงยังชีพแก่ชาวปทุมธานีที่ได้รับผลกระทบจากการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา-19 ที่อยู่ระหว่างการกักตัวดูแลรักษาตนเอง (Home Isolation) และแจ้งขอความช่วยเหลือผ่าน jitasa.care เมื่อเร็วๆ นี้

สังคม สยามรัฐ



◆ **ไม่ทิ้งกัน...ยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร** ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม และ **โชติกา อัครกิจโสภากุล** ผู้ช่วยปลัดกระทรวงวัฒนธรรม รับมอบชุด PPE เพื่อสนับสนุนการทำงานของบุคลากรทางการแพทย์ในโรงพยาบาลต่าง ๆ ตามโครงการ **ปันน้ำใจ คนไทยไม่ทิ้งกัน** ของกระทรวงวัฒนธรรม เพื่อช่วยเหลือเยียวยาผู้ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด-19 จากตัวแทนโมโน บรอดคาสท์โดย **วีรยุทธ ไพธารามิก** พร้อมพนักงานโมโน เน็กซ์ และบริษัทในเครือ ที่กระทรวงวัฒนธรรม

Section: First Section/การศึกษา-ศาสนา-สาธารณสุข

วันที่: ศุกร์ 3 กันยายน 2564

ปีที่: 72

ฉบับที่: 23236

หน้า: 7(บนซ้าย)

Col.Inch: 9.89

Ad Value: 10,879

PRValue (x3): 32,637

คลิป: ชาว-ดำ

ภาพข่าว: ยูพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม



ยูพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในการอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาศักยภาพเครือข่ายศิลปินพื้นบ้าน นักวิชาการวัฒนธรรม 76 จังหวัด โดยการผลิตรายการเผยแพร่บนโลกออนไลน์ เมื่อวันก่อน.



พม. จับมือภาคีเครือข่าย เช่น MOU ในกิจการกระจายเสียงและกิจการโทรทัศน์

นางพัชรี อาระยะกุล ปลัดกระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ (ปลัด พม.) เป็นประธานในพิธีลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ เรื่อง การกำกับดูแลการนำเสนอเนื้อหารายการบนหลักสิทธิพื้นฐานของเด็กและเยาวชน สตรี คนพิการ ผู้สูงอายุ ผู้ด้อยโอกาส และผู้มีความหลากหลายทางเพศ ในกิจการกระจายเสียงและกิจการโทรทัศน์ ระหว่าง 5 หน่วยงาน ได้แก่ 1. กระทรวง พม. 2. กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) 3.สำนักงานคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) 4. ศูนย์คุณธรรม (องค์การมหาชน) และ 5. สยามสมาคมนิพนธ์พระบรมราชูปถัมภ์ พร้อมทั้งลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือดังกล่าว ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ โดยแอปพลิเคชัน Zoom Meeting

ปัจจุบันข้อมูลข่าวสารจำนวนมากที่ประชาชนรับส่งอย่างรวดเร็วผ่านสื่อต่างๆ มีทั้งประโยชน์และโทษ ซึ่งส่งผลกระทบต่อตรงและทางอ้อมต่อการดำรงชีวิต และอาจนำไปสู่พฤติกรรมที่เปลี่ยนแบบได้ เนื่องจากอิทธิพลของสื่อต่างๆ ที่มีต่อค่านิยม ความเชื่อถือ และการนำไปปฏิบัติของคนในสังคมส่วนมาก สำหรับการนำเสนอเนื้อหาที่ไม่เหมาะสมผ่านทางสื่อต่างๆ ในประเด็นที่เกี่ยวกับการคุกคามทางเพศ การล่วงละเมิดทางเพศ การกระทำความรุนแรง ในเด็ก เยาวชน สตรี คนพิการ และผู้มีความหลากหลายทางเพศ อาจส่งผลให้ประชาชนมีการตอบสนองต่อเรื่องดังกล่าวลดลง และเกิดความเคยชิน ซึ่งจะมีผลทำให้เกิดการเพิกเฉยต่อการพบเห็นหรือการกระทำดังกล่าว นอกจากนี้ยังทำให้ความเห็นอกเห็นใจต่อผู้ถูกกระทำน้อยลง

นางพัชรี กล่าวต่อไปว่า นายจตุติ โกรดฤทธิ์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ (รวมว.พม.) ได้มีแนวคิดให้กระทรวง พม. ในฐานะหน่วยงานภาครัฐที่มีภารกิจ

สำคัญในการขับเคลื่อนงานด้านเด็ก เยาวชน สตรี คนพิการ และผู้มีความหลากหลายทางเพศ เป็นองค์กรหลักในการจัดทำบันทึกข้อตกลงความร่วมมือเพื่อเฟื่องฟูสื่อที่ไม่เหมาะสมและส่งเสริมให้ภาคประชาชนได้เข้าร่วมเป็นภาคีเครือข่ายในการเฟื่องฟูสื่อที่ลิดรอนสิทธิ เสรีภาพ และสิทธิพื้นฐานของเด็กและเยาวชน สตรี คนพิการ ผู้สูงอายุ ผู้ด้อยโอกาส และผู้มีความหลากหลายทางเพศ ในกิจการกระจายเสียงและกิจการโทรทัศน์ ซึ่งวันนี้ ได้มีพิธีลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ เรื่อง การกำกับดูแลการนำเสนอเนื้อหารายการบนหลักสิทธิพื้นฐานของเด็กและเยาวชน สตรี คนพิการ ผู้สูงอายุ ผู้ด้อยโอกาส และผู้มีความหลากหลายทางเพศ ในกิจการกระจายเสียงและกิจการโทรทัศน์ ระหว่าง 5 หน่วยงาน โดยมีผู้ร่วมลงนาม ดังนี้ 1. นางพัชรี อาระยะกุล ปลัดกระทรวง พม. 2. นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวง วธ. 3. นายไตรรัตน์ วิริยะศิริกุล รองเลขาธิการ กสทช. รักษาการแทนเลขาธิการ กสทช. 4. รศ. สूरียเดว ทวีปาตี ผู้อำนวยการศูนย์คุณธรรม (องค์การมหาชน) และ 5. นางพิไลพรรณ สมบัติศิริ นายกสยวมสมาคมนิพนธ์พระบรมราชูปถัมภ์ อีกทั้งมีผู้แทนหน่วยงานที่เกี่ยวข้องร่วมเป็นสักขีพยาน ได้แก่ กระทรวง พม. โดยกรมกิจการสตรีและสถาบันครอบครัว กรมกิจการเด็กและเยาวชน กรมส่งเสริมและพัฒนาคุณภาพชีวิตคนพิการ กรมกิจการผู้สูงอายุ และกรมพัฒนาสังคมและสวัสดิการ กระทรวง วธ. โดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม และสื่อมวลชน

การลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือระหว่าง 5 หน่วยงานครั้งนี้ เพื่อมุ่งส่งเสริมและสนับสนุนการให้ความรู้ สร้างความเข้าใจเกี่ยวกับสิทธิขั้นพื้นฐานของเด็กและเยาวชน สตรี คนพิการ ผู้สูงอายุ ผู้ด้อยโอกาส และผู้มีความหลากหลายทางเพศ แก่ผู้ผลิตผู้ประกอบการ สื่อมวลชนและผู้ที่เกี่ยวข้อง และสร้างเครือข่าย

บางกอกทูเดย์

Bangkok Today
Circulation: 150,000
Ad Rate: 1,000

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 3 - พุธสัปดาห์ 9 กันยายน 2564

ปีที่: 19

ฉบับที่: 3255

หน้า: 37(บน)

Col.Inch: 57.03

Ad Value: 57,030

PRValue (x3): 171,090

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: พม. จับมือภาคีเครือข่าย เซ็น MOU ในกิจการกระจายเสียงและกิจการโทรทัศน์

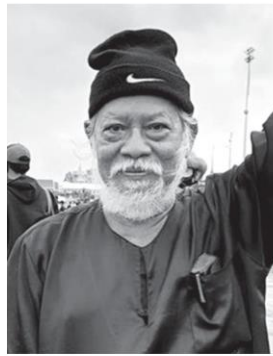
เพื่อระดมการนำเสนอเนื้อหาของสื่อที่ไม่เหมาะสมตามแนวทางการจัดระดับความเหมาะสมของรายการโทรทัศน์ตามประกาศ กสทช. อีกทั้งเพื่อมุ่งส่งเสริมและสนับสนุนให้ภาคประชาชนได้เข้าร่วมเป็นภาคีเครือข่ายในการดำเนินการตามบันทึกข้อตกลง ทั้งนี้ บันทึกข้อตกลงความร่วมมือดังกล่าว ยังถือเป็นส่วนสำคัญของความร่วมมือกันระหว่าง 5 หน่วยงาน ในการกำกับดูแลการนำเสนอเนื้อหารายการ บนหลักสิทธิขั้นพื้นฐานของเด็กและเยาวชน สตรี คนพิการ ผู้สูงอายุ ผู้ด้อยโอกาส และผู้มีความหลากหลายทางเพศ ในกิจการกระจายเสียงและกิจการโทรทัศน์ เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดแก่ประชาชนและสังคม โดยคำนึงถึงเนื้อหาที่มีความสร้างสรรค์ และไม่ทำลายความเสมอภาคระหว่างเพศ ซึ่งจำเป็นอย่างยิ่งที่เราทุกคนต้องแสดงจุดยืนที่เข้มแข็งร่วมกัน ■



จิปาถะวัฒนธรรม

๑ นามยอกอก

ศุกร์ที่ 3 กันยายน พุทธศักราช 2564 ปฏิทินจันทรคติ แรม 11 ค่ำ เดือนเก้า ปีฉลู ..๐๐.. เก็บตกข่าวสารกระทรวงวัฒนธรรมรอบสัปดาห์ และแล้วกรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) ร่อนหนังสือแจ้งระงับการจ่ายสวัสดิการให้นายสุชาติ สวัสดิ์ศรี ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ ประจำปี 2554 ที่เป็นไปตามมติคณะรัฐมนตรีเสียงมากกว่าสองในสามของจำนวนคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (กวช.) ที่เข้าร่วมประชุมเมื่อวันที่ 19 ส.ค.ที่ผ่านมา ให้ยกเลิกการยกย่องเชิดชูเกียรติให้นายสุชาติ สวัสดิ์ศรี ศิลปินแห่งชาติ เนื่องจากมีความประพฤติเสื่อมเสียต่อการเป็นศิลปินแห่งชาติ ตามข้อ 10 วรรคสองของกฎกระทรวง...(ฉบับที่ 3) พ.ศ.2563 ข้อ 2 อย่างไรก็ดี หากนายสุชาติ สวัสดิ์ศรี ไม่เห็นด้วยกับมติดังกล่าวให้มีหนังสือชี้แจงต่อ กวช. ณ สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ภายใน 30 วัน นับแต่ได้รับหนังสือแจ้ง 30 ส.ค. 2564 ..๐๐..



เสริมศักยภาพศิลปินพื้นบ้าน นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัด ก.วัฒนธรรม เปิดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาศักยภาพเครือข่ายศิลปินพื้นบ้านผลิตสื่อเผยแพร่บนโลกออนไลน์ โดยเชิญทูบเบอร์ชื่อดัง กุ้ง สุทธิราช, บี เดอะสกา, ครูเงาะ Acting Coach ครูเจมส์ ผู้เชี่ยวชาญด้านสื่อสาร Digital Platform มาร่วมถ่ายทอดเคล็ดลับการผลิตผลงานให้ได้รับความนิยมบนโลกออนไลน์ ..๐๐.. ส่วนรายการนี้สำนักงานปลัด ก.วัฒนธรรมชวนประกวดคลิปวิดีโอสื่อสร้างสรรค์หัวข้อ “รากไทย” เพื่อรณรงค์เสริมสร้างค่านิยม จิตสำนึกและวิถีชีวิตที่งดงามให้เกิดขึ้นในสังคมไทยความยาวคลิปวิดีโอไม่เกิน 5 นาที ซึ่งเงินรางวัลกว่า 230,000 บาท หมดเขตรับสมัครและส่งผลงานวันที่ 3 ก.ย. สอบถามโทร. 0-2209-3548 ..๐๐.. วินัยจรรยาตริเริ่มต้นที่เราได้ กรมส่งเสริมวัฒนธรรมประกาศผลผู้ชนะเลิศประกวดทำคลิป “สัญจรดี วิถีไทย ปีที่ 2 : ขับเร็วชิดขวา ขับช้าชิดซ้าย” กันไปเรียบร้อยแล้วทางออนไลน์ ระดับมัธยมศึกษา ได้แก่ ผลงานเรื่องตั้งแต่ จากทีม PW.Studio โรงเรียนพระพุทธบาทวิทยาคม จ.หนองคาย ระดับอุดมศึกษา ได้แก่ ผลงานเรื่องนายตัวร้ายกับนายทะเลเบียน จากทีม Amelia Studio มหาวิทยาลัยกรุงเทพ จ.ปทุมธานี ม.ราชภัฏสวนสุนันทา กรุงเทพฯ ..๐๐.. ปิดท้าย พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระนคร และหอสมุดแห่งชาติ แจ้งขยายเวลาปิดให้บริการชั่วคราวตามประกาศกรุงเทพมหานคร เพื่อควบคุมการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 จนถึงวันที่ 30 ก.ย. จะเปิดทำการตามปกติวันที่ 1 ต.ค. แล้วพบกันใหม่ ..๐๐



มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 3 กันยายน 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15881

หน้า: 7(ขวา)

Col.Inch: 7.92

Ad Value: 8,712

PRValue (x3): 26,136

คลิป: ชาว-ดำ

คอลัมน์: แวดวงการศึกษา: กรมศิลป์ชูดพบจารึกที่จ.เชียงใหม่



● กรมศิลป์ชูดพบจารึกที่จ.เชียงใหม่

นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร เปิดเผยว่า สำนักศิลปากรที่ 7 เชียงใหม่ ได้รายงาน ผลการขุดแต่งทางโบราณคดีโบราณสถานวัดส้มสุก จ.เชียงใหม่ ขณะนี้ มีโบราณสถานที่ยังดำเนินการขุดค้นแล้ว อาทิ ได้แก่ เจดีย์ประธานทรงระฆังมีช้างล้อมรอบฐานวิหารขนาดใหญ่ พระพิมพ์เนื้อชินมีจารึกคาถา “จะกะกะสะ” นอกจากนี้ ยังพบจารึกอักษรฝักขามบนแผ่นอิฐหน้าวัว และอิฐรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า เป็นข้อความหรือภาพลายเส้น เป็นลวดลายต่างๆ มากกว่า 200 ก้อน กรมศิลปากรยังได้อนุมัติงบประมาณเพิ่มเติม 1.1 ล้านบาท ขุดค้นและดำเนินการทางโบราณคดีให้ครบถ้วน เพื่อขยายผลการศึกษาเชิงประวัติศาสตร์และโบราณคดีให้สมบูรณ์

'สงครามสามนคร' (2) : เจดีย์ทรงแปดเหลี่ยมสกุลช่างเมืองสุพรรณบุรี รับรูปแบบมาจากหริภุญไชย?



รัตนเจดีย์ วัดจามเทวี ลำพูน เจดีย์แปดเหลี่ยมที่เก่าที่สุดในประเทศไทย ศิลปะหริภุญไชย

ปริศนาโบราณคดี



เพ็ญสุภา สุขคตะ

ตอนที่แล้วได้กล่าวถึงการหนีทัพของกษัตริย์หริภุญไชยนาม "พระญาตราพะกะ-พกราช-อัตราสตราช" (ตำนานแต่ละฉบับเรียกชื่อแตกต่างกัน) ว่าหลังจากที่พระองค์ยกทัพวนกลับมาต่อสู้กับ "พระญาอูจฉินฐจักรวติราช" แห่งเมืองละโว้ที่มายึดครองเมืองลำพูนของตน เพื่อจะเอาเมืองลำพูนคืนให้ได้นั้น พระองค์ต้องประสพกับความปราชัยอีกคาร์บหนึ่ง

คราวนี้ตำนานระบุว่า พระองค์กับไพร่พลนายทหารถึงกับต้องอพยพหนีด้วยการล่องน้ำไปลงไปอาศัยอยู่ตามเขตป่า ณ สถานที่แห่งหนึ่งทางทิศใต้

คุณณัฐภัทร จันทวิษ อดีตผู้ทรงคุณวุฒิด้านโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานกรมศิลปากร ในช่วงหนึ่งราวสี่ทศวรรษที่ผ่านมา ท่านเคยดำรงตำแหน่งเป็นหัวหน้าพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หริภุญไชย เมืองลำพูนมาก่อน ทำให้ท่านสนใจประเด็น "การหายสาบสูญไปของพระญาตราพะกะ" พระองค์นี้อย่างมาก

กระทั่งปี 2545 ช่วงที่ดิฉันทำงานในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หริภุญไชย ได้จัดสัมมนาทางวิชาการว่าด้วยประวัติศาสตร์หริภุญไชยและพระพิมพ์สกุลลำพูน ได้เชิญคุณณัฐภัทรมาร่วมเป็นวิทยากรหลักในครั้งนั้น

ปรากฏว่าคุณณัฐภัทรได้ตั้งคำถามหนึ่งแก่ดิฉันให้ช่วยขบคิดต่อ เป็นปริศนาที่ดิฉันยังคาใจ จดจำได้อย่างแม่นยำจนถึงทุกวันนี้ว่า

"เป็นไปได้ไหมที่พระญาตราพะกะหรืออัตราสตราช จะหนีพระญาอูจฉินฐจักรวติราชไปปักหลักอยู่ที่เมืองแพกครีราชหรืออีกชื่อคือเมืองสุพรรณบุรี?"

เมื่อคุณณัฐภัทรเห็นดิฉันขมวดคิ้วแล้วขมวดคิ้วอีก ท่านก็อธิบายต่อว่า

"ยังไม่มีนักวิชาการคนไหนศึกษาเรื่องนี้อย่างเป็นกระบวนการ แต่ขอฝากไปขบคิดต่อว่า เมืองที่กษัตริย์หริภุญไชยพลัดถิ่นพระองค์นั้นได้หนีไป ต้องอยู่แถวลุ่มน้ำเจ้าพระยาออกไปทางตะวันตกอย่างแน่นอนและต้องไม่ไกลจากลพบุรีมากนักไปด้วย"

คุณณัฐภัทรมองว่า คำว่า "เมืองทางใต้" ในตำนานนั้นไม่บอกว่าไกลจากลำพูนมากแค่ไหน และได้เสียงอะไร แต่เราต้องมาใช้ตรรกะคิดต่อเอง

"เราลองมาไล่เรียงดูนะว่าหากเราเป็นพระญาตราพะกะ เราควรจะหนีไปอยู่ที่ไหน หนึ่งในกลุ่มเมืองในเขตลุ่มน้ำปิงแถวจอมทอง แก่งสร้อย ตาก กำแพงเพชร ยังเป็นเขตอิทธิพลของหริภุญไชย ย่อมไม่ปลอดภัยต่อการบุกรุกของพระญาอูจฉินฐจักรวติราชผู้เกรียงไกรอย่างแน่นอน"

"สอง กลุ่มเมืองสุโขทัย ศรีสัชนาลัย แถบลุ่มน้ำยมก็ต้องตัดทิ้งออกไปอีก ยิ่งช่วงพุทธศตวรรษที่ 16 เมืองเหล่านี้ยังไม่พบร่องรอยทางโบราณคดีเป็นกลุ่มเป็นก้อนมากนัก"

"สาม เมื่อสุดเขตแดนปิงที่ปากน้ำโพ นครสวรรค์แล้ว ก็ต้องเข้ามาแม่น้ำเจ้าพระยา เป็นไปได้ไหมว่า ณ บริเวณนั้น พระญาตราพะกะสองจิตสองใจ ใจหนึ่งก็คงอยากเลียวย้าย (มองจากทิศเหนือ) ทักเข้ามาแม่น้ำลพบุรี-บางซามเข้าไปพึ่งใบบุญของพระเจ้า ชิวกะ-วราช-สุชิตราช" (ตำนานแต่ละฉบับเรียกนามต่างกัน) กษัตริย์นครศรีธรรมราชที่มายึดละโว้ได้ เพื่อจะขอเป็นพันธมิตรกับกษัตริย์ละโว้องค์ใหม่ เมื่อขอขบมีหรือยืมมือของพระเจ้าสุชิตราชไปตีเมืองลำพูนคืนให้ตน"

"แต่อีกใจหนึ่งก็คงปลงตก ทนทำใจกับสภาพกษัตริย์ไร้บัลลังก์ ไม่อยากยุ่งยামขอความช่วยเหลืออะไรจากใคร เพราะไม่แน่ใจว่าพระเจ้าสุชิตราชจะจริงใจหรือไม่ เกิดตีลำพูนได้แล้วนี่ยกยกปกครองเองไม่ยกให้ตนอีก"

"แต่อย่างน้อยที่สุด พระญาตราพะกะก็น่าจะเสียดวงลงมาสร้างเมืองใหม่แถวสุพรรณบุรี-ชัยนาท อันเป็นจุดที่ไม่ไกลไม่ไกลเกินไปนักจากละโว้แน่แหละจะได้อุ่นใจ เพื่อพระญาอูจฉินฐจักรวติราชยกทัพมารุกรานตน ก็ขอพึ่งบารมีจากพันธมิตรผู้ยิ่งใหญ่ (คือต่างก็เป็นศัตรูกับกษัตริย์ละโว้องค์เดิม) คือพระเจ้าสุชิตราชได้บ้างสิน"

นี่คือเหตุผลทางด้านภูมิรัฐศาสตร์ที่คุณณัฐภัทรมอง ลำดับด้วยเหตุผลด้านประวัติศาสตร์ ศิลปะและวัฒนธรรมของสายศิลปากร

คุณณัฐภัทรอธิบายต่อว่า "เมืองแพกครีราชหรือเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดชัยนาทเจริญขึ้นมาจากไหน ตั้งแต่เมื่อไหร่ ก่อนจะมากลายเป็นส่วนหนึ่งของอาณาจักรสุโขทัยตอนต้น ซึ่งทุกคนรู้จักกันในนามเมืองที่ปกครองโดย 'เจ้ายี่พระญา' ผู้เป็นแซ่ชของเจ้าสามพระยา ผู้ที่สู้รบกับเจ้าอัยจณลีนชีวิตทั้งคู่ แต่ก่อนหน้านั้นแล้ว ช่วงตอนปลายทวารวดีต่อยุคละโว้ที่เรียกว่า อโยธยา-สุพรรณภูมิ (หรืออุทอง) นั้น สุพรรณบุรีต่อมามีมาก่อนแล้ว มิเช่นนั้นเจ้ายี่พระญาจะถูกส่งไปปกครองที่เมืองอื่นไม่ได้ ว่าแต่ถ้าใครเป็นผู้สร้างเมืองสุพรรณบุรียังเป็นปริศนาอยู่?"

"ข้อสำคัญ ทำไมเราจึงพบคติการสร้างพระเจดีย์ทรงแปดเหลี่ยมจำนวนมากภายในศิลปกรรมสกุลช่างสุพรรณบุรี คนทั่วไปมักอธิบายแบบบรรทัดว่า เจดีย์ทรงแปดเหลี่ยมกลุ่มเมืองสุพรรณบุรีน่าจะรับอิทธิพลมาจากเจดีย์รายบางองค์ทรงแปดเหลี่ยมในวัดพระมหาธาตุลพบุรี คือมักโยงไปว่าเป็นอิทธิพลของศิลปะละโว้"

"แต่ในความเป็นจริงนั้น รูปแบบการสร้างเจดีย์ทรงแปดเหลี่ยมที่เก่าแก่ที่สุดบนแผ่นดินสยาม ก็เป็นที่ยอมรับกันแล้วในหมู่นักประวัติศาสตร์ศิลปะว่าคือเจดีย์ที่ชื่อว่า 'รัตนเจดีย์' ในวัดจามเทวี เมืองลำพูนนั่นเอง เจดีย์องค์นี้เป็นศิลปะหริภุญไชยช่วงพุทธศตวรรษที่ 15-16 มีความผูกพันใกล้ชิดกับศิลปะพุกามในพม่าที่รับรูปแบบมาจากศิลปะปาละของอินเดียอีกทอดหนึ่ง"

"ต่อจากนั้น 'รัตนเจดีย์' ก็ส่งอิทธิพลให้กลุ่มเจดีย์ทรงแปดเหลี่ยมแถบเมืองสุพรรณบุรีและแถบเมืองละโว้"

"เหตุที่เป็นเช่นนี้ เพราะกษัตริย์หริภุญไชยพระองค์นั้นพลัดถิ่น จำต้องไปหาสถานที่สร้างเมืองใหม่หรือเปล่า?"

"และเมืองนั้นต่อมาเรียกกันว่า 'สุพรรณบุรี' หรือ 'แพกครีราช' ก็แล้วแต่ จะจริงเท็จอย่างไรไม่ยืนยัน แต่ขอเสนอฝากไว้เป็นแนวคิดให้นักวิชาการด้านหริภุญไชยศึกษาไปค้นคว้าต่อยอดกันต่อไป"

นี่คือชุมชนพหุวัฒนธรรมที่คุณณัฐภัทร จันทวิษ ได้มอบไว้ให้แก่ดิฉันนำมาสานต่อ ผลักดันให้ดิฉันต้องเดินทางไปยังเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดชัยนาทหลายครั้งหลายครา เพื่อค้นหาคำตอบดังกล่าว ในด้านภูมิรัฐศาสตร์ ได้พบว่าทำเลที่ตั้งเมืองโบราณ

มติชน สุดสัปดาห์

Matchon Weekend
Circulation: 500,000
Ad Rate: 480

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 3 - พุธสัปดาห์ 9 กันยายน 2564

ปีที่: 41

ฉบับที่: 2142

หน้า: 70(เต็มหน้า)

Col.Inch: 94.20

Ad Value: 45,216

PRValue (x3): 135,648

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: ปริศนาโบราณคดี: 'สงครามสามนคร' (2) : เจดีย์ทรงแปดเหลี่ยมสกุลช่างเมืองสุพรรณบุรี...

แห่งนี้ ณ ริมแม่น้ำน้อยหรือแม่น้ำสุพรรณบุรีค่อนข้างเป็นเมืองชลบ อยู่ใกล้กับในหลีกจากจุดตัดสามแยก อันเป็นที่ตั้งของพระบรมธาตุชัยนาทซึ่งอยู่ริมแม่น้ำเจ้าพระยาสายหลัก

คล้ายกับว่าเมืองสุพรรณบุรีต้องการซ่อนตัวให้พ้นจากการติดตามของใครบางคนหรือกองทัพบางกองทัพ

ท่ามกลางซากวัดร้างที่กระจัดกระจายจำนวนมากมหาศาลในเมืองสุพรรณบุรีนี้ มีเจดีย์ทรงแปดเหลี่ยมที่น่าสนใจอยู่ 4 แห่ง ได้แก่ วัดพระแก้ว วัดพระยาแพรง วัดสองพี่น้อง และวัดมหาธาตุสุพรรณบุรี

อันที่จริงหากนับถึนับถวนแล้ว ยังมีสถูปทรงแปดเหลี่ยมกระจายตัวอีกมากมายตามวัดร้าง แต่มักจะเหลือเพียงซากฐานตอนล่าง ซึ่งส่วนยอดตอนบนหักหายไปแล้ว

คลื่นจะพาผู้อ่านมาไล่เรียงดูที่ละวัด

วัดพระแก้ว ในบรรดาเจดีย์ทรงแปดเหลี่ยมเมืองสุพรรณบุรีทั้งหมดนั้น “สถูปที่วัดพระแก้ว” ถือเป็นเจดีย์ที่มีความโดดเด่นมากที่สุด ทั้งขนาดความสูงใหญ่ “เท่าขนาดเขาเขิน” และก้อนอิฐที่ใช้ก่อก็มีขนาดใหญ่หมิ่นเหม่ยิ่งกว่าที่อื่นๆ

เจดีย์องค์นี้นักโบราณคดีจัดให้อยู่ในกลุ่ม “เจดีย์สมัยอุทอง” หรือบางครั้งเรียก “เจดีย์สมัยอยุธยา” คือมีมาก่อนการสร้างกรุงศรีอยุธยา พ.ศ.1893 ราว 1 ศตวรรษขึ้นไป แต่ไม่ได้เก่าถึงสมัยทวารวดีเหมือนนักปราชญ์ที่สาธุชน

จุดเด่นของเจดีย์องค์นี้คือ การทำฐานชั้นล่างเป็นสี่เหลี่ยมขนาดใหญ่ก่อน มีการประดับตกแต่งพระพุทธรูปทั้งสี่ด้าน แต่ละด้านกำหนดให้พระพุทธรูปอยู่ตรงกลางระหว่างพระอัครสาวก นำเสียดายที่ปูนปั้นเหล่านี้ร่วงหล่นไปเกือบหมดแล้ว ในส่วนของความเป็นชั้นเรือนธาตุ “แปดเหลี่ยม” นั้น ถูกจัดวางไว้บนฐานสี่เหลี่ยมอีกชั้นหนึ่ง ฐานแปดเหลี่ยมนี้มีทิวพระพุทธรูปแปดทิศรองรับองค์ระฆังทรงกลมสูงใหญ่

วัดพระยาแพรง ชื่อของวัดมีนัยยะสำคัญยิ่ง คุณณัฐภัทท์บอกว่าชวนให้นึกถึงชื่อของกษัตริย์พลัดถิ่นหรือกษัตริย์ที่หนีภัย “พกระาช” (อ่าน พะ-กะ-ราช) ซึ่งมีรากศัพท์คล้ายคำว่า “แพรง”

ประวัติวัดเล่าว่า คำว่า “พระยาแพรง” เป็นชื่อเจ้าเมืองที่ครองเมือง “แพรงศรีราชา” อันเป็นอีกชื่อหนึ่งของเมือง “สุพรรณบุรี” คำว่า “เมืองแพรง” พบในศิลาจารึก

สมัยสุโขทัย

เจดีย์องค์นี้ กรมศิลปากรเพิ่งทำการบูรณะเสร็จเมื่อปี 2562 มาหนึ่ง ซึ่งตอนแรกนั้นยังไม่ค่อยเห็นเป็นรูปเป็นร่างว่ามีรูปทรงแปดเหลี่ยม อันเป็นอัตลักษณ์ของสกุลช่าง “สุพรรณบุรี” เช่นเดียวกับที่วัดพระแก้ว แม้ขนาดไม่สูงใหญ่เท่า

วัดสองพี่น้อง ถูกเรียกเช่นนั้นเนื่องมาจากมีการพบสถูปสององค์ องค์หนึ่งเป็นทรงพระปรางค์ อีกองค์เป็นทรงแปดเหลี่ยม องค์ที่เป็นทรงพระปรางค์นั้น ก็มีความน่าสนใจไม่น้อย เพราะไม่ใช่รูปทรงปรางค์แบบ “พระปรางค์มณฑลสุพรรณ” ตามอย่างสมัยอยุธยาเต็มรูปแบบ หากเป็นลักษณะที่ค่อยๆ คลี่คลายมาจากปราสาทขอมตามอย่างพระปรางค์องค์ใหญ่ที่วัดมหาธาตุสุพรรณบุรี

ส่วนเจดีย์ทรงแปดเหลี่ยมนั้น เหลือเพียงเค้าโครงอิฐก่อแบบหลวมๆ เท่านั้น ไม่มีลวดลายในส่วนรายละเอียดของปูนปั้นแต่อย่างใด

เจดีย์ทรงแปดเหลี่ยมแห่งสุดท้ายคือที่วัดมหาธาตุสุพรรณบุรี หรือชื่อเดิมว่า “วัดพระญา” ชื่อซึ่งสะท้อนว่าครั้งหนึ่งเป็นวัดที่ “พระญา” ไอรสององค์กลางของพระอินทราชาเคยปกครองเมืองนี้ ในช่วงสมัยกรุงศรีอยุธยาตอนต้น

การนำเสนอพระเจดีย์กลุ่มนี้ไว้เป็นลำดับสุดท้ายของกลุ่มเจดีย์แปดเหลี่ยมเมืองสุพรรณบุรี ก็เนื่องมาจากวัดมหาธาตุมีพระเจดีย์ประธานหลักเป็นเจดีย์อีกองค์หนึ่งเหลือเพียงซากฐานขนาดใหญ่

ส่วนเจดีย์แปดเหลี่ยมที่วัดมหาธาตุ แม้จะมีหลายองค์ก็จริงอยู่ ทว่ามีฐานะเป็นพระเจดีย์รายเท่านั้น คือตั้งเรียงรายเป็นเจดีย์บริวารของพระมหาธาตุองค์ใหญ่อีกชั้นหนึ่ง มิใช่เป็นพระเจดีย์หลักเหมือนกับที่วัดพระแก้ว หรือวัดพระยาแพรง

อย่างไรก็ดี แม้เจดีย์แปดเหลี่ยมของวัดมหาธาตุจะมีสถานะเป็นแค่เจดีย์ราย แต่ก็มีจำนวนมากถึง 6 องค์ แต่ละองค์ยังพบร่องรอยของการบูรณปฏิสังขรณ์ ตามซุ้มเจดีย์แปดเหลี่ยมเหล่านั้น ด้วยการปกอลวดลายปูนปั้นทับขึ้นมาใหม่จนดูงามแปลกตา ทั้งในส่วนของพระพุทธรูปทั้งนั่งและยืนในซุ้ม

กับทั้งลวดลายดอกไม้ที่ดูกระจุกกระจิก ทั้งหมดนี้เป็นการทำขึ้นใหม่ในสมัยรัชกาลที่ 6 นี้เอง เนื่องจากทางวัดระบุว่าใน พ.ศ.2456 มีการบูรณะโบราณสถานครั้งใหญ่

สมัยรัชกาลที่ 6 เป็นยุคที่มีการรับอิทธิพลศิลปะตะวันตกเข้ามาในสยามอย่างมากมาย ในขณะเดียวกันก็มีการผสมผสานงานช่างฝีมือพื้นถิ่นที่ช่างจีนเข้ามามีบทบาทในการก่อสร้าง ด้วยเหตุนี้จึงทำให้สถูปทรงแปดเหลี่ยมที่เป็นเจดีย์รายในวัดมหาธาตุ มีลวดลายที่น่าตื่นตาตื่นใจ

นิยมเรียกกันแบบล้าลองว่า “ศิลปะแบบโรมานติกชวณพื้น”

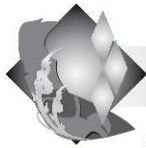
ก ล่าวโดยสรุป เจดีย์ทรงแปดเหลี่ยมของกลุ่มเมืองสุพรรณบุรี และที่วัดมหาธาตุสุพรรณบุรี มีอายุหย่อนลงมาจากสมัยทวารวดียุคเล็กน้อย คือราวพุทธศตวรรษที่ 18

ทั้งหมดที่กล่าวมา คือข้อสันนิษฐานของคุณณัฐภัทท์ จันทวิษ ซึ่งตั้งรับบันทึกที่มาขยายผลต่อ เพื่อหวังให้เกิดความงอกงามในแวดวงวิชาการทางโบราณคดีต่อไป

ฉบับหน้า “สงครามสามนคร” จะพิจารณาบทบาทโอรสของพระเจ้าสุริยราชผู้มีชื่อ “พระเจ้ากัมโพช” ที่ยกทัพมาต่อสู้กับพระญาอุจจัญญจักรวดีราชที่ทริภุญไชยอีกใครแพ้ ใครชนะ

การต่อสู้ครั้งนั้น ขอมตีขอม หรือแขกตีขอม หรือแขกตีมอญ หรือขอมตีมอญ? ●

สวธ.จับมือเครือข่ายวัฒนธรรม ขับเคลื่อนมรดกภูมิปัญญาผ้า-อาหาร



ร่วมสมัย

☛ ชะมวง พุกขยาลีน

กรมส่งเสริมวัฒนธรรมเดินทางขึ้น
เคลื่อนมรดกภูมิปัญญาผ้าและอาหารปี 2565
เป็นหลัก

นายชาย นครชัย อธิบดีกรมส่งเสริม
วัฒนธรรม (สวธ.) กล่าวว่า สวธ.ได้รับการ
จัดสรรงบประมาณรายจ่ายประจำปี พ.ศ.
2565 จำนวนกว่า 551 ล้านบาท โดยเน้น
การดำเนินงานนำทุนทางวัฒนธรรมมาเป็น
กลไกขับเคลื่อนชุมชน สังคม นำไปสู่การ
พัฒนาเศรษฐกิจของประเทศ ที่สำคัญจะมุ่ง
กระบวนการทำงานที่สามารถขับเคลื่อนให้เห็น
ผลจริงเป็นรูปธรรมมากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะ
การดำเนินงานที่เกี่ยวข้องกับการสงวนรักษา
มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมและการบูรณา
การกับหน่วยงานพันธมิตรที่เกี่ยวข้องในส่วน
ต่างๆ เพื่อให้เกิดการทำงานที่เป็นไปในทิศทาง
เดียวกัน และให้เนื้องานออกมามีคุณภาพ
สูงสุด

ทั้งนี้ ในระยะแรก สวธ.จะลงลึกใน
การนำเสนอมรดกภูมิปัญญาเรื่องผ้าและ
อาหารเป็นหลัก เพราะเป็นเรื่องที่จับต้องได้

และเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของคนไทย
และสามารถส่งต่อไปยังคนทั่วโลกได้ ซึ่งนอก
จากจะมีแนวทางในการอนุรักษ์รักษาภูมิ
ปัญญาดั้งเดิมแล้ว จะมีการต่อยอดองค์ความ
รู้ด้วยการให้ผู้เชี่ยวชาญภูมิปัญญาในสาขา
นั้นๆ มาสร้างสรรค์ ประยุกต์ แนวคิด เทคนิค
รูปแบบของภูมิปัญญา ให้มีความน่าสนใจ
ทันสมัย เกิดเป็นความรู้ใหม่ สร้างฐานการ
ตลาด ช่องทางการจัดจำหน่าย และสนับสนุน
การส่งออกซึ่งจะช่วยส่งเสริมให้เกิดการสร้าง
รายได้ให้กับชุมชน ผู้ประกอบการ พร้อมทั้ง
ขยายฐานความรู้และเผยแพร่สู่สาธารณชน
ด้วย

ในส่วนของงานผ้าจะร่วมกับหน่วยงาน
ที่เกี่ยวข้อง อาทิ กรมการพัฒนาชุมชน (พช.)
ขับเคลื่อนให้เกิดกระแสหลักในการใช้ผ้าไทย
การสร้างองค์ความรู้เรื่องผ้า สร้างเครือข่าย
ในการพัฒนาอุตสาหกรรมสิ่งทอ โดย สวธ.
มีการจัดทำเทรนด์บุ๊กหรือหนังสือที่สำนัก
แฟชั่นต่างๆ และมหาวิทยาลัยที่เปิดสอน
ด้านการออกแบบและแฟชั่นทั่วประเทศ มา
ร่วมกันกำหนดอนาคตของวงการแฟชั่นผ้า
ในอีก 1 - 2 ปีข้างหน้า แล้วสรุปเป็นแนว
โน้มการใช้สี ชนิดผ้า สไลด์ และรูปแบบการ
ตัดเย็บที่นักออกแบบสามารถนำไปปรับใช้ไม่
ให้ตกเทรนด์ ขณะเดียวกัน พช.จะร่วมสนับ

สนุนการส่งเสริมผู้ประกอบการ เพิ่มช่องทาง
การจัดจำหน่าย การตลาด โดยความร่วมมือ
ดังกล่าวจะช่วยพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าไทยให้มี
คุณค่าและมูลค่าเพิ่มเป็นที่นิยมทั้งในและต่าง
ประเทศมากยิ่งขึ้น รวมถึงสร้างให้เกิดนัก
พัฒนานักออกแบบที่มีคุณภาพเพิ่มขึ้นด้วย

“ขณะที่การดำเนินงานด้านอาหาร จะ
ร่วมกับสถาบันอุดมศึกษาที่มีอยู่ทั่วประเทศ
สร้างความสำคัญของอาหารในทุกชุมชน
ไม่ให้เป็นท้องถิ่นมองข้าม นอกจากนี้จะมี
การผลิตต้นข้าวแกงไทย เสนอขึ้นทะเบียน
เป็นมรดกภูมิปัญญาจับต้องไม่ได้ในเร็วๆ นี้
เพื่อสร้างชื่อเสียงให้อาหารไทยเป็นที่รู้จัก
แก่คนทั่วโลกต่อไปด้วย” นายชายอธิบดี สวธ.
กล่าว

บางกอกทูเดย์

Bangkok Today
Circulation: 150,000
Ad Rate: 1,000

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 3 - พุธสัปดาห์ 9 กันยายน 2564

ปีที่: 19

ฉบับที่: 3255

หน้า: 36(บน)

Col.Inch: 32.72

Ad Value: 32,720

PRValue (x3): 98,160

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: สามเณรปลูกปัญญาธรรม ควารางวัลสื่อสร้างสรรค์



สามเณรปลูกปัญญาธรรม ควารางวัลสื่อสร้างสรรค์ฯ

เป็นที่ยอมรับอย่างต่อเนื่อง...รายการธรรมะเรียลลิตี้ สามเณรปลูกปัญญาธรรม ปี 8 โดยเครือเจริญโภคภัณฑ์ และ บมจ.ทรู คอร์ปอเรชั่นได้รับการประกาศชื่อควารางวัลชนะเลิศ“สื่อสร้างสรรค์คุณธรรมอวอร์ด” ประจำปี 2563 (Moral Media Awards 2020)ประเภทรายการโทรทัศน์ พร้อมด้วยอีกหนึ่งรางวัลประเภทบทเพลง จากผลงาน“เชิญอรยมรรค”ซึ่งประพันธ์โดยพระเมธีวชิโรดม (ท่าน ว.วชิรเมธี) ในงานสมัชชาคุณธรรมแห่งชาติครั้งที่ 11 รูปแบบออนไลน์ ที่ศูนย์คุณธรรม (องค์การมหาชน) และกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ กระทรวงวัฒนธรรม ได้จัดโครงการรางวัลนี้ขึ้น เพื่อเชิดชูผู้ผลิตสื่อทั้งระดับบุคคล คณะบุคคล และหน่วยงานต่างๆ ที่สร้างสรรค์ผลงานส่งเสริมด้านคุณธรรมจริยธรรม และวิถีวัฒนธรรมไทยทั้งนี้รางวัลแห่งความภาคภูมิใจดังกล่าว สะท้อนความตั้งใจของเครือเจริญโภคภัณฑ์ และกลุ่มทรูที่มุ่งมั่นผลิตสื่อและนำเสนอคอนเทนต์คุณภาพมาโดยตลอดเพื่อร่วมเป็นส่วนหนึ่งในการปลูกฝัง

คุณธรรมจริยธรรม และสร้างแรงบันดาลใจให้คนในสังคมทำความดี

สำหรับโครงการสามเณร ปลูกปัญญาธรรม เป็นโครงการที่เครือเจริญโภคภัณฑ์ และกลุ่มทรูจัดขึ้นอย่างต่อเนื่อง รวมทั้งหมด 8 รุ่น และรุ่นสามเณรนานาชาติ เพื่อส่งเสริมให้เยาวชนได้ศึกษา

หลักธรรมคำสอน ปลูกฝังคุณธรรมจริยธรรม และปฏิบัติตนตามแนวทางพุทธศาสนา โดยจะถ่ายทอดสดทางช่องเรียลลิตี้ ทรูวิชั่นส์ เอชดี ช่อง 119 หรือ 333 และช่องเรียลลิตี้ ทรูวิชั่นส์ ช่อง 60 หรือ 99 รวมทั้งออกอากาศช่วงไฮไลท์ประจำวันทางช่องทรูปลูกปัญญา ทรูวิชั่นส์ ช่อง 37 และ 111 พร้อมรับชมรายการผ่านทางออนไลน์ได้ที่ www.trueplookpanya.com/truelittlemonk รวมถึงอีกหนึ่งช่องทางพิเศษ ผ่านแอปพลิเคชันทรูไอดี นอกจากนี้ ยังสามารถติดตามข่าวสารและรับชมรายการย้อนหลังได้ที่ <http://www.trueplookpanya.com> แอปพลิเคชันทรูไอดี และ www.facebook.com/truelittlemonkthailand อีกด้วย ■

กองทุนพัฒนาสื่อฯ หนุนวิจัยพัฒนาศักยภาพบุคลากรด้านสื่อสำหรับเด็กปฐมวัย



ชนกร ศรีสุขใส

นายชนกร ศรีสุขใส ผู้จัดการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ กล่าวว่า กองทุนพัฒนาสื่อ ปลอดภัยและสร้างสรรค์ ร่วมกับวิทยาลัยนวัตกรรมการผลิตสื่อ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิถียุทธศาสตร์ และสถานีโทรทัศน์ Thai PBS ดำเนินการศึกษาวิจัยเรื่อง “การศึกษาวิจัยและพัฒนาศักยภาพบุคลากรด้านสื่อสำหรับเด็กปฐมวัย (อายุ 3-6 ปี)” ภายใต้โครงการวิจัยการพัฒนาศักยภาพกำลังคนด้านสื่อและภาควิชาการ เป็นการผลิตสื่อสร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัยอายุ 3-6 ปี ประเภทรายการโทรทัศน์ตามแนวทางการวิจัยร่วมกับสหวิชาชีพทั้งภาควิชาการและวิชาชีพ โดยร่วมมือกับผู้เชี่ยวชาญทั้งด้านเด็กและด้านสื่อ มุ่งให้เป็นรูปแบบการทำงานเพื่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ในการผลิตสื่อสำหรับเด็กปฐมวัยอายุตั้งแต่ 3 ปีขึ้นไป ที่ทางวิชาการและการแพทย์ระบุว่าเด็กช่วงอายุดังกล่าวสามารถรับชมผ่านสื่อประเภทจอหรือโทรทัศน์ได้ และนำร่องการอบรมหลักสูตรการพัฒนาศักยภาพผู้ผลิตสื่อสำหรับเด็กปฐมวัย (อายุ 3-6 ปี) ร่วมกับภาคีเครือข่าย เพื่อให้ได้เนื้อหาและรูปแบบที่เหมาะสมกับการผลิตงานจริง โดยโครงการดังกล่าวได้เริ่มมาตั้งแต่ปี 2563 และดำเนินงานต่อเนื่องระยะที่ 2 ในปี 2564

อาจารย์ระวีวรรณ ทพยอินทร์ อาจารย์ประจำ วิทยาลัยนวัตกรรมการผลิตสื่อ มจร. นักวิจัยผู้รับผิดชอบการศึกษาวิจัย ระบุว่า จากการศึกษาวิจัยในปี 2563 ทำให้ได้แนวทางหลักสูตรการอบรมเบื้องต้นเพื่อ

พัฒนาศักยภาพกำลังคนด้านการผลิตสื่อสำหรับเด็กปฐมวัย อายุ 3-6 ปี โดยมีการนำร่องจัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ (Workshop) เพื่อสร้างองค์ความรู้และความเข้าใจการผลิตสื่อต้นแบบสำหรับเด็กปฐมวัย ณ อาคารศูนย์การเรียนรู้ (D) ชั้น 3 สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส โดยเชิญผู้เชี่ยวชาญด้านเด็กปฐมวัยเป็นวิทยากรเพื่อให้ผู้เข้าอบรมได้องค์ความรู้อย่างเข้มข้น โดยเฉพาะด้านเนื้อหา (Content) ที่ควรมุ่งสื่อสารเพื่อส่งเสริมพัฒนาการที่เหมาะสมกับวัย

จากการศึกษา ได้องค์ความรู้ในการผลิตสื่อสำหรับเด็กปฐมวัย ช่วงอายุ 3-6 ปี ด้านเนื้อหา (Content) ควรมุ่งสื่อสารเพื่อส่งเสริมพัฒนาการและการเรียนรู้ของเด็กปฐมวัย จากการสนทนากลุ่ม (FocusGroup) ระดมความรู้ในการผลิตรายการเพื่อเด็ก ปฐมวัย อายุ 3-6 ปี จากผู้ทรงคุณวุฒิด้านเด็กปฐมวัย ได้แก่ กุมารแพทย์ นักวิจัยและนักการศึกษา ด้านเด็ก ผู้ผลิตสื่อเพื่อเด็กปฐมวัย และนักวิชาการด้านการผลิตสื่อเด็ก รวม 10 ท่าน ได้ข้อสรุป ในการนำเสนอสื่อสำหรับเด็กปฐมวัย ต้องคำนึงถึงสิ่งที่ควร 13 ข้อ และไม่ควรรทำ 7 ข้อ

ทำการทดลองผลิตรายการโทรทัศน์สำหรับเด็กปฐมวัยช่วง 3-6 ขวบ มีเนื้อหาเน้นเสริมสร้างทักษะสังคมควบคู่กับศิลปะและดนตรีจำนวน 2 รายการ ได้แก่ รายการ Flowers Power ความยาว 5 นาที จำนวน 2 ตอน มีเนื้อหาด้านทักษะสังคมและศิลปะและรายการ Soundto Song ความยาว 5 นาที จำนวน 2 ตอน มีเนื้อหาด้านทักษะสังคมและดนตรีผสมผสานการเคลื่อนไหว และได้มีการทดลองให้เด็กปฐมวัยรับชมเพื่อนำผลตอบรับมาพัฒนาเนื้อหา รูปแบบ กลวิธีการนำเสนอ เพื่อการพัฒนาการผลิตรายการสำหรับเด็กปฐมวัยให้มีความเหมาะสมกับพัฒนาการและการเรียนรู้ของเด็กปฐมวัยในช่วงอายุ 3-6 ปี ในการศึกษาระยะต่อไป