



☑ ปันน้ำใจ คนไทยไม่ทิ้งกัน...ยูพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับกลุ่มจิตอาสาดูแลไทย (Jitasa.Care) และหลักสูตร ปรทพ.9 ลงพื้นที่มอบถุงยังชีพแก่ประชาชนตามโครงการ “ปันน้ำใจ คนไทยไม่ทิ้งกัน” ช่วยเหลือประชาชนที่ได้รับผลกระทบจากโควิด-19 ในพื้นที่ จ.ปทุมธานี

ข่าวหุ้น

Khao Hoon
Circulation: 90,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/สังคม

วันที่: พุธที่ 2 กันยายน 2564

ปีที่: 27

ฉบับที่: 6770

Col.Inch: 18.83 Ad Value: 20,713

หน้า: 3(ซ้าย)

PRValue (x3): 62,139

คลิป: สีสี่

ภาพข่าว: สังคมธุรกิจ: "โมโน" มอบชุดพีพีอี



“โมโน” มอบชุดพีพีอี : วีรยุทธ โพธารามิก ผู้อำนวยการอาวุโสฝ่ายความสัมพันธ์ธุรกิจองค์กร บริษัท โมโน บรอดคาสท์ จำกัด เป็นตัวแทนผู้บริหารและพนักงาน บริษัท โมโน เน็กซ์ จำกัด (มหาชน) และบริษัทในเครือ มอบชุดอุปกรณ์ป้องกันส่วนบุคคล (PPE) เพื่อสนับสนุนการทำงานของบุคลากรทางการแพทย์ในโรงพยาบาลต่าง ๆ ตามโครงการ “ปันน้ำใจ คนไทยไม่ทิ้งกัน” ของ กระทรวงวัฒนธรรม เพื่อช่วยเหลือเยียวยาผู้ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด-19) โดยมีสุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม และโชติกา อัครกิจโสภากุล ผู้ช่วยปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ร่วมรับมอบ ณ บริเวณห้องโถง ชั้น 1 อาคารวัฒนธรรมวิศิษฏ์ กระทรวงวัฒนธรรม กรุงเทพฯ

ประกาศผล สวจ.ผลิตภัณฑ์รณรงค์ป้องกันโควิด

นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กล่าวว่าการกระทรวงวัฒนธรรมดำเนินโครงการสร้างการรับรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับการรณรงค์ ฝ่าระวัง ป้องกัน และควบคุมโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 โดยมีผลการคัดเลือกสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด (สวจ.) ดังนี้ 1.ประเภทอินโฟกราฟิก รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ สวจ.ปทุมธานี รองอันดับ 1 ได้แก่ สวจ.ขอนแก่น รองอันดับ 2 ได้แก่ สวจ.พังงา รางวัลชมเชย ได้แก่ สวจ.ฉะเชิงเทราและ สวจ.ระนอง 2.ประเภทคลิปวิดีโอ รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ สวจ.ตราด ชื่อคลิป "คืนรอยยิ้มให้คนตราด" รองอันดับ 1 ได้แก่ สวจ.ยโสธร ชื่อคลิป "วิถีใหม่เมืองบั้งไฟโก้โควิด" และรองอันดับ 2 ได้แก่ สวจ.สุราษฎร์ธานี ชื่อคลิป "จุดเริ่มต้นของชัยชนะ COVID-19" และ สวจ.ปทุมธานี ชื่อคลิป "ใจเย็นๆ โควิด" รางวัลดีเด่นด้านความคิดสร้างสรรค์ ได้แก่ สวจ.พังงาและ สวจ.ลำปาง รางวัลดีเด่นด้านเนื้อหาในภาพรวม ได้แก่ สวจ.พิจิตร สวจ.ลำพูน และ สวจ.สุรินทร์

นางยุพา กล่าวอีกว่า รางวัลดีเด่นด้านเทคนิค การเล่าเรื่อง/ถ่ายทำ ได้แก่ สวจ.กาฬสินธุ์ สวจ.ตรัง สวจ.พระนครศรีอยุธยา สวจ.พิจิตร สวจ.สุราษฎร์ธานี สวจ.อุดรธานี สวจ.อุตรดิตถ์ รางวัลดีเด่นด้านการใช้ภาษาและดนตรีประกอบ ได้แก่ สวจ.จันทบุรี สวจ.ชลบุรี สวจ.ชัยภูมิ สวจ.เชียงใหม่ สวจ.ตรัง สวจ.นครราชสีมา สวจ.นครสวรรค์ สวจ.นราธิวาส สวจ.ปทุมธานี สวจ.พัทลุง สวจ.พิษณุโลก สวจ.ร้อยเอ็ด สวจ.สุราษฎร์ธานี สวจ.สุรินทร์ และ สวจ.อุบลราชธานี และรางวัลดีเด่นด้านคุณภาพการผลิต ได้แก่ สวจ.ตรัง และ สวจ.สุราษฎร์ธานี ทั้งนี้ วจ.จะเผยแพร่รายละเอียดต่างๆผ่านเว็บไซต์ www.m-culture.go.th และเฟซบุ๊ก : กระทรวงวัฒนธรรม.

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 900

Section: ทั่วไป/-

วันที่: พฤหัสบดี 2 กันยายน 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14736

หน้า: 18(บน)

Col.Inch: 69.44

Ad Value: 62,496

PRValue (x3): 187,488

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: 'อ้อฟ-พงษ์พัฒน์' นำทีม ส่งความรู้สึก กับ 3 ความยอดเยี่ยมจากเวที 'ContentAsia...



แสดงความยินดีกับช่อง 3 กับสำเร็จอันยิ่งใหญ่บนเวทีระดับเอเชีย จากเวที “Content Asia Awards 2021” กับ 3 รางวัล “ละครยอดเยี่ยมสำหรับประเทศผู้ผลิต”, “นักแสดงนำหญิงยอดเยี่ยม” และ “เพลงประกอบละครยอดเยี่ยม” นับเป็นเรื่องนำยินดีของคนไทยทุกคน โดย “พื้อฟ-พงษ์พัฒน์” และลูกสาว บีบี-เอกนรี วชิรบรรจง” ผู้จัดและเจ้าของบริษัท ดู เอ็นเตอร์เทนเมนท์ กล่าวถึงความสำเร็จในสาขา Best Asian Drama Made for a Local Asian Market “ละครยอดเยี่ยมสำหรับประเทศผู้ผลิต” จากละครเรื่อง “มนต์รักหนองผักกาดแยง” (To me, it's simply you) ว่า

“ดีใจกับช่อง 3 และดีใจกับละครเรื่องอื่นๆ ด้วย ดีใจกับนางเอกคิมเบอร์ลีและผลงานเพลงจากละคร ตราบฟ้ามีตะวัน รอบแรกแค่รู้ว่าเราได้เข้าชิงก็ลุ้นและดีใจแล้ว ไม่คิดว่าเราจะได้แต่พอได้ก็ดีใจมากๆ ขอขอบคุณช่อง 3 ขอขอบคุณทุกคนที่มีส่วนเกี่ยวข้อง ไม่ว่าจะป็นสมาชิกนักเขียนบทละครโทรทัศน์ กระทั่งวงวัฒนธรรมที่จัดโครงการปลูกปั้น

‘อ้อฟ-พงษ์พัฒน์’ นำทีม ส่งความรู้สึก กับ 3 ความยอดเยี่ยมจากเวที ‘ContentAsia Awards 2021’



อบรมการเขียนบทภาพยนตร์บทละครโทรทัศน์ขึ้น ทำให้เราได้อ่านและติดต่อไป ขอขอบคุณ “บี-ชุติมาพร ชินมาตร เรเชล” เจ้าของบทประพันธ์และเขียนบทละคร ขอขอบคุณนักแสดงทีมงานที่ทำงานกันด้วยหัวใจร่วมสู้กันสุดๆ ในช่วงเวลาที่อยู่ในสภาวะปวดหัวที่สุดของสถานการณ์แพร่ระบาดโควิด-19 ช่วยกันเต็มที่ แม้แต่คนในพื้นที่ที่เราไปถ่ายทำก็เต็มที่กับเรา ขอขอบคุณผู้บริหารช่อง 3 ทุกท่านน่ารักมากๆ ขอขอบคุณคนดูเราจะผลิตละครดีๆ มานำเสนอต่อไป”

ต่อด้วยรางวัล “นักแสดงนำหญิงยอดเยี่ยม” Best Female Lead in a TV



Programme ซึ่งถือเป็นปีทองของ “คิมเบอร์ลี แอน วิลเทมส์” กับละคร “สองเสน่หา” ละครของค่าย เมคเกอร์กรุ๊ป โดย “คิมมี” ได้กล่าวด้วยความปลื้มปิติและดีใจว่า

“ดีใจมากๆ เลยค่ะ อยากจะขอบคุณทาง ContentAsia Awards มากๆ ที่มอบรางวัลนี้ให้คิมและอยากขอบคุณทีมงานทุกคนที่มีส่วนร่วมกับละครเรื่องนี้ที่สามารถทำให้คิมแสดงเป็นพี่น้องฝาแฝดต่างชั่วเดือนหยาดกับพิลาสลักษณ์ ออกมาได้ดีเกินคาดขอขอบคุณอานะ-ชนะศราประยูร พี่เจี๊ยะ-ณัฐพงศ์ เหมือนประสิทธิเวช และช่อง 3 ที่ให้โอกาสคิมมาเล่นเรื่องนี้ รวมถึงขอแสดงความยินดีกับทุกๆ คนที่ได้รับรางวัลใน

แนวกหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 900

Section: ไร่ดี/-

วันที่: พุธที่ 2 กันยายน 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14736

หน้า: 18(บน)

Col.Inch: 69.44 Ad Value: 62,496

PRValue (x3): 187,488

คลิป: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: 'ออฟ-พงษ์พัฒน์' นำทีม ส่งความรู้สึก กับ 3 ความยอดเยี่ยมจากเวที 'ContentAsia...

ครั้งนี้ด้วยนะคะเรื่องสองเสนาหาเป็นละครที่พลิกบทบาทที่สุดในชีวิตและเหนื่อยมากเพราะต้องแสดงเป็นสองคนแต่ก็หายเหนื่อยสุดๆ เลยค่ะ กับผลรางวัลที่ได้มาในครั้งนี้ ค่ะ ค่ะ ค่ะ ชาวต่างชาติดูละครไทยและให้ความสำคัญกับละครของคนไทยมากขนาดนี้ค่ะ ชอบคุณมากๆ ค่ะ”

อีกหนึ่งรางวัลกับสาขา “เพลงประกอบละครยอดเยี่ยม” Best Made-in-Asia Original Song for a TV Series / Programme or Movie จากผลงานเพลง “ช่วยกลับมาทวนหัวใจ” (Please come back to me) จากละคร “ตราบน้ำมีตะวัน” โดย “หนึ่ง-ณรงค์วิทย์ เตชะธนะวัฒน์” นักแต่งเพลงโปรดิวเซอร์มือทอง เจ้าของค่ายเพลงแซนเดอเลียร์ มีวลีกกล่าวด้วยความภูมิใจว่า

“รู้สึกดีใจมากเลยครับที่นำรางวัลเพลงประกอบละครยอดเยี่ยม มาให้ประเทศไทยและเป็นรางวัลระดับเอเชียครั้งแรกในชีวิตอีกด้วย ตอนแรกไม่กล้าหวังเพราะเพลงของประเทศอื่นก็เพราะและดีมากนะครับ แต่ในเมื่อเราก็ตีใจมากคิดว่ารางวัลนี้จะสร้างรอยยิ้มให้คนไทยได้บ้างในช่วงเวลาที่พวกเรากำลังเครียดจากสถานการณ์โควิด-19 แบบนี้ ขอคุณน้องนนท์-อนนท์ นักร้องที่เก่งมากๆ เสียงเพราะและมีทักษะในการร้องเพลงที่ดีมาก รวมถึง “เต็น-ธีรภัค มณีโชติ” หรือ “พี่เต็น” (Smile Buffalo) ที่มาช่วยเรียบเรียงผลงานเพลงอย่างประณีต ขอขอบคุณกรรมการของ Content Asia ทุกท่าน ทีมงานของผมและของละครเรื่อง “ตราบน้ำมีตะวัน” ที่ช่วยขับเคลื่อนเพลงสำเร็จออกมาอย่างสมบูรณ์และขอบคุณคนไทยที่สนับสนุนในผลงานของพวกเราขอบคุณครับ”



เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 500,000
Ad Rate: 2,100

Section: กีฬา/-

วันที่: พุธที่ 2 กันยายน 2564

ปีที่: -

ฉบับที่: 26257

หน้า: 16(ซ้าย)

Col.Inch: 7.84

Ad Value: 16,464

PRValue (x3): 49,392

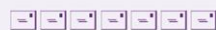
คลิป: สีสี่

คอลัมน์: แวดวงวัฒนธรรม: ประกวดอินโฟกราฟิก “คนไทยวินัยไม่มีหมด”



ประกวดอินโฟกราฟิก “คนไทยวินัยไม่มีหมด”

กรมการศาสนา เชิญชวนนักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วไป ร่วมการประกวด Infographic Moral Awards ประจำปี 2564 ในหัวข้อ “คนไทยวินัยไม่มีหมด” ซึ่งเงินรางวัล พร้อมโล่รางวัล และเกียรติบัตรประกาศยกย่องรวมมูลค่ากว่า 81,000 บาท ส่งผลงานได้ถึงวันที่ 25 ก.ย. 2564 ดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่เว็บไซต์หรือเฟซบุ๊ก กรมการศาสนา หรือ <https://1th.me/aw0rT>



ปรีศนาจารึกโบราณที่วัดส้มสุก จ.เชียงใหม่



โบราณสถานวัดส้มสุก ตั้งอยู่ อ.แม่ฮ้อย ห่างจากเมืองเชียงใหม่ 170 กม.

ระหว่างการขุดแต่งทางโบราณคดี วัดส้มสุก แหล่งโบราณสถานขนาดใหญ่ที่สุดในแอ่งที่ราบฝางครั้งล่าสุด โดยโบราณสถานแห่งนี้อยู่ห่างจากตัวเมืองเชียงใหม่ราว 170 กิโลเมตร ทีมนักโบราณคดี กรมศิลปากรยังค้นพบโบราณวัตถุที่สำคัญอย่างต่อเนื่อง หลังจากบูรณะขุดค้นโบราณสถานวัดส้มสุกระยะแรกเมื่อปี 2558 ซึ่งนำมาสู่การศึกษาและไขปริศนาในอดีตที่ไม่มีใครรู้มาก่อน โครงการดังกล่าวเกิดขึ้นจากความร่วมมือระหว่างสำนักศิลปากรที่ 7 เชียงใหม่ กรมศิลปากรและชุมชนในตำบลมะลิกา อ.แม่ฮ้อย จ.เชียงใหม่ ที่ต้องการอนุรักษ์และพัฒนาวัดส้มสุก โบราณสถานอันเป็นมรดกทางประวัติศาสตร์วัฒนธรรมที่ทรงคุณค่าของท้องถิ่น ซึ่งโบราณสถานแห่งนี้เป็นหลักฐาน

ยืนยันอิทธิพลวัฒนธรรมสุโขทัยที่แพร่หลายเข้าสู่ดินแดนล้านนาโบราณเมื่อกว่า 600 ปีมาแล้ว

จากรายงานความคืบหน้าปัจจุบันมีโบราณสถานที่น่าสนใจการขุดค้นแล้ว ได้แก่ เจดีย์ประธานทรงระฆัง มีช้างล้อมรอบฐานวิหารขนาดใหญ่ พบร่องรอยการปฏิสังขรณ์ 3 ครั้ง ชุ่มประตู่โขงและอาคารใหญ่น้อยอีกประมาณ 10 หลัง ที่สำคัญพบโบราณวัตถุล้ำค่าคือ พระพิมพ์เนื้อชินมีจารึกคาถา “จะกะกะละ” ซึ่งเป็นคาถาที่ปรากฏในคัมภีร์วิหขรสารัตนสังคหะ รัชนีโดยพระรัตนปัญญาเถระภิกษุในนิายกวัตสวนดอกเมื่อ พ.ศ.2078

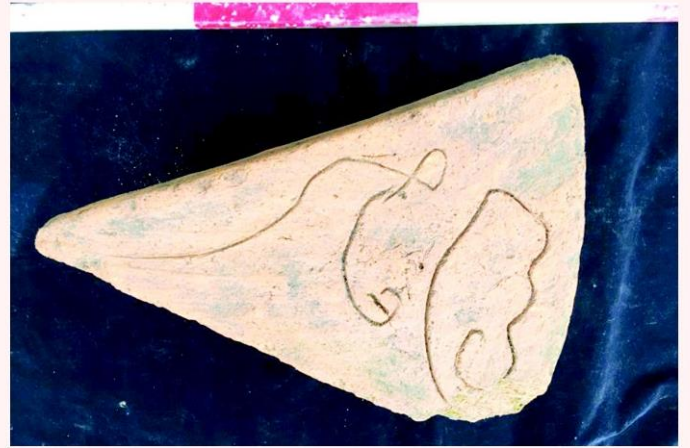
ความน่าสนใจของโบราณสถานวัดส้มสุก ทีมนักโบราณคดีของกรมศิลปากรค้นพบจารึกอักษรฝักขามบนแผ่นอิฐหน้าวัวและอิฐรูป

สี่เหลี่ยมผืนผ้า มีทั้งที่จารเป็นอักษร 1-2 ตัว และเป็นข้อความหรือภาพลายเส้นเป็นลวดลายต่างๆ มากกว่า 200 ก้อน เจ้าหน้าที่ของกรมศิลปากรซึ่งเป็นผู้เชี่ยวชาญค่อยๆ เช็ดทำความสะอาดสะอาดครบดินและสิ่งสกปรกที่จับแน่นตามก้อนอิฐและเสาทอดัน จนจารึกตัวอักษรและลวดลายที่ยังคงมีปรากฏออกมาชัดเจน

นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากรกล่าวว่า วัดส้มสุกอาจกล่าวได้ว่าเป็นวัดที่มีจารึกมากที่สุดในประเทศไทย เบื้องต้นนักโบราณคดีได้จำแนกจารึกบนก้อนอิฐที่พบออกเป็น 2 กลุ่มคือ กลุ่มที่เขียนเป็นข้อความ ส่วนใหญ่ระบุชื่อบุคคลที่อาจหมายถึงผู้ปั้นหรือผู้บริจาคอิฐก่อนนั้นๆ และกลุ่มที่เขียนเป็นตัวอักษร 1-2 ตัว ส่วนใหญ่พบบนอิฐหน้าวัวที่ประกอบกันเป็นเสาทอดัน “มีข้อสังเกตว่าในเสาดันเดียวกันส่วน



จารึกข้อความอักษรฝักขามบนอิฐรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า



จารึกอักษรฝักขามบนแผ่นอิฐหน้าวัว



วัด ชุมชน และกรมศิลปากร ร่วมอนุรักษ์
วัดสัมสุก โบราณสถานคูเมือง



วัดสัมสุก โบราณสถานมรดกทางประวัติศาสตร์
วัฒนธรรม

ใหญ่จะเป็นการจารึกตัวอักษรตัวเดียวกัน เบื้องต้นนักโบราณคดีสันนิษฐานว่าอาจเกี่ยวข้องกับการให้รหัสสำหรับการก่อสร้าง หรือเทคนิคการผลิต หรืออาจหมายถึงกลุ่มบุคคล กลุ่มข้าววัด หัววัด หรือครุฑาวัดแต่ละหมู่บ้าน ที่ร่วมแรงร่วมใจกันซ่อมสร้างวัดโบราณแห่งนี้ขึ้น" นายประทีปกล่าว

หลังพบจารึกเก่าแก่โบราณวัตถุทั้งหมด อยู่ระหว่างการศึกษา ตีความหมาย และเทียบเคียง โดยผู้เชี่ยวชาญด้านภาษาโบราณ ซึ่งสำนัก

ศิลปากรที่ 7 เชียงใหม่จะมีสรุปรายงานผลการศึกษาทั้งหมดอย่างเป็นทางการ และเผยแพร่องค์ความรู้ให้สังคมทราบ นอกจากนี้จะนำไปสู่การต่อยอดสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจให้ชาวอำเภอแม่สายอีกด้วย

อย่างไรก็ตาม ในปีงบประมาณ 2564 นี้ กรมศิลปากรยังได้อนุมัติงบประมาณเพิ่มเติมอีก 1.1 ล้านบาท สำหรับการขุดค้นและดำเนินการทางโบราณคดีให้ครบถ้วน เพื่อขยายผลการศึกษาเชิงประวัติศาสตร์และโบราณคดีให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น จึงเป็นเรื่องน่าสนใจที่บรรดานักโบราณคดีและนักภาษาโบราณจะติดตามศึกษาเพื่อไขความกระจ่างเรื่องจารึกปริศนาจากแหล่งโบราณสถานบนแอ่งที่ราบฟางนี้ต่อไป.



ยลประติมากรรมสำริดยาวที่สุดในไทย
ถ่ายทอดพระราชประวัติ
'ขุนหลวงพะงั่ว' >8



ยลประติมากรรมสำริดยาวที่สุดในไทย ถ่ายทอดพระราชประวัติ 'ขุนหลวงพะงั่ว' และประวัติศาสตร์สุพรรณบุรี



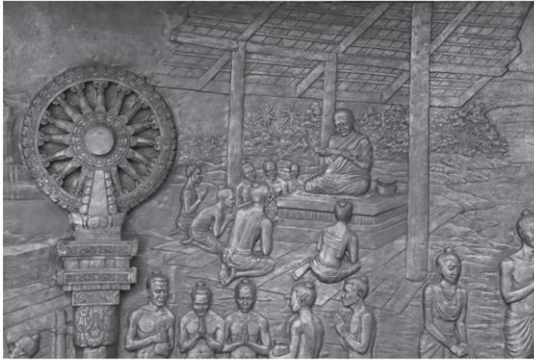
รายงาน

อีกหนึ่งสถานที่แห่งเรียนรู้แห่งใหม่ในเชิงประวัติศาสตร์ของบ้านเมืองสุพรรณบุรี

นั่นคือ อาคารประติมากรรมขุนหลวงพะงั่วและประวัติศาสตร์สุพรรณบุรี ตั้งอยู่ที่ตำบลสนามชัย อำเภอเมือง จังหวัดสุพรรณบุรีภายในอาคารจัดแสดงประติมากรรมสำริดที่มีความยาวมากที่สุดในประเทศไทย เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวพระราชประวัติสมเด็จพระบรมราชาธิราชที่ 1 หรือ ขุนหลวงพะงั่ว ประมุข



กษัตริย์แห่งราชวงศ์สุพรรณภูมิ และ จักรพรรดิแห่งอาณาจักรสุพรรณภูมิ และ จักรพรรดิแห่งอาณาจักรสุพรรณภูมิ จัดตั้งขึ้นตามดำริของ ฯพณฯ บรรหาร ศิลปอาชา นายกรัฐมนตรีคนที่ 21 โดยได้แรงบันดาลใจมาจากภาพ



“ไปเที่ยวเมืองสุพรรณบุรีครั้งใด ควรแวะเยี่ยมชมประติมากรรมสำริด ที่มีความยาวมากที่สุดในประเทศไทย ที่ถ่ายทอดเรื่องราวประวัติศาสตร์ สุพรรณบุรี”

สลักหินเล่าเรื่องประวัติศาสตร์จีน ณ China Millennium Monument เมืองปักกิ่ง สาธารณรัฐประชาชนจีน และเริ่มก่อสร้างอาคารหลังนี้เมื่อปี พ.ศ. 2553 ได้รับความร่วมมือจากหลายภาคส่วนในการสนับสนุนงบประมาณ ได้แก่ จังหวัดสุพรรณบุรี มูลนิธิบรรหาร-แจ่มใส ศิลปอาษา กรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น กรมการท่องเที่ยว โดยกรมศิลปากรเป็นหน่วยงานหลักในการดำเนินงาน มีวัตถุประสงค์เพื่อจัดแสดงพระราชประวัติของสมเด็จพระบรมราชาธิราชที่ 1 หรือขุนหลวงพะงั่ว เจ้าเมืองสุพรรณบุรี ผู้ซึ่งต่อมาเสด็จขึ้นเสวยราชสมบัติเป็นสมเด็จพระบรมราชาธิราชที่ 1 พระมหากษัตริย์ลำดับที่ 3 ของกรุงศรีอยุธยา และทรงเป็นองค์ปฐมแห่งราชวงศ์สุพรรณภูมิ นอกจากนี้ยังบอกเล่าเรื่องราวของจังหวัดสุพรรณบุรีตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ สมัยสังคมเกษตรกรรม ยุคประวัติศาสตร์แรกเริ่มเรื่อยมาจนถึงยุคประวัติศาสตร์ สมัยรัตนโกสินทร์ อีกทั้งเพื่อเทิดพระเกียรติสมเด็จพระบูรพมหากษัตริยาธิราช พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และพระบรมวงศานุวงศ์ที่ทรงมีพระมหากษัตริย์คุณต่อพสกนิกรชาวไทย

การจัดแสดงได้นำเสนอเหตุการณ์สำคัญต่างๆ ทางโบราณคดีและประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับเมืองสุพรรณบุรี ผ่านงานประติมากรรมนูนสูงและนูนต่ำหล่อด้วยโลหะสำริด ความยาว 88 เมตร สูง 4.20 เมตร นับว่าเป็นประติมากรรมสำริดที่มีความยาวมากที่สุดในประเทศ



ไทย แบ่งเนื้อหาออกเป็น 9 ตอน ประกอบด้วย ตอนที่ 1 สุพรรณบุรี : ชุมชนแรกเริ่ม ตอนที่ 2 สุพรรณบุรี : อุ้มทอง... เครือข่ายการค้าข้ามภูมิภาค ตอนที่ 3 สุพรรณบุรีในวัฒนธรรมศาสนา : อุ้มทองเมืองศูนย์กลางศาสนารุ่นแรก ตอนที่ 4 สุพรรณบุรี : เนินทางพระ...ร่องรอยพุทธศาสนามหายาน ตอนที่ 5 สุพรรณบุรี : ก่อนการสถาปนากรุงศรีอยุธยา ตอนที่ 6 สุพรรณบุรี : เมืองลูกหลวงของราชธานี

ศรีอยุธยา ตอนที่ 7 สุพรรณบุรี : สมรภูมิมยุทธหัตถี ตอนที่ 8 สุพรรณบุรี : หัวเมืองแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ และตอนที่ 9 ปัจจุบัน...สุพรรณบุรี

สำหรับผู้เข้าชมจะได้รับความรู้และความเพลิดเพลินผ่านระบบการบรรยายนำชมที่ทันสมัยทั้งในรูปแบบออนไลน์ออฟไลน์ และอุปกรณ์ Audio guide



จำนวน 3 ภาษา คือ ไทย อังกฤษ และจีน พร้อมใช้เทคโนโลยีแสง เสียง ประกอบการจัดแสดง นอกจากนี้ยังสามารถใช้บริการผ่านระบบออนไลน์ในรูปแบบ SMART MUSEUM ผ่านทาง <https://smartmuseum.finearts.go.th> กดเลือกนิทรรศการพิเศษอาคารประติมากรรมขุนหลวงพะงั่วและประวัติศาสตร์สุพรรณบุรี และบนระบบ Application “SMART MUSEUM” รวมถึงสามารถรับชมวีดิทัศน์เนื้อหาภายในอาคารประติมากรรมฯ ผ่านช่องทาง YouTube และเฟซบุ๊กแฟนเพจ ของกรมศิลปากร

**ไปเที่ยวเมืองสุพรรณบุรีครั้งใด
ควรแวะเยี่ยมชมประติมากรรมสำริดที่
มีความยาวมากที่สุดในประเทศไทย ที่
ถ่ายทอดเรื่องราวประวัติศาสตร์สุพรรณบุรี**



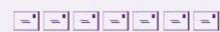
รางวัลสื่อสร้างสรรค์ คุณธรรมอวอร์ด ปี 2563

ศูนย์คุณธรรม (องค์การมหาชน) ร่วมกับ กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ กระทรวงวัฒนธรรม ประกาศผลรางวัลโครงการสื่อสร้างสรรค์คุณธรรมอวอร์ด ปี 2563 (Moral Media Awards 2020) ดังนี้ ประเภทละคร ได้แก่ ปลาจวกัก, ทองเอก หมอยา ท่าโฉลง, วัยเสบสาแหกรขาด โครงการ 2 ประเภทภาพยนตร์ ได้แก่ Mother Gamer เกมเมอร์เกมแม่, รักนะซุปปุ, หัวใจทองคำ ประเภทคลิปวิดีโอสั้นที่เผยแพร่ทางโซเชียลมีเดีย ได้แก่ จนแต่มีน้ำใจ, ท่านจงมีน้ำใจต่อกัน, Blood Hero กลุ่มฮีโร่ หลังเลือดจากชมรมผู้บริจาคโลหิต 100 ครั้ง สภาอากาศ ประเภทโฆษณา ได้แก่ ไฟ-ฟ้า by TMB เด็กธรรมดา...คือสิ่งที่สวยงาม, คุณเคยbully ใครหรือเปล่า?

ความสุขประเทศไทย, โปรโมชันที่ดีที่สุด Air Asia ประเภทบทเพลง ได้แก่ แสงศรัทธา, ด้วยใจรัก, เชิญอรยมรรค ประเภทรายการวิทยุ ได้แก่ รายการ GIVE NEVER

STOP มอบอุปกรณ์ช่วยชีวิต, รายการห้องรับแขก, รายการสโมสรวัฒนธรรม ประเภทรายการโทรทัศน์ รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ รายการสามเณรปลุกปัญญาธรรม ปี 8 จากโครงการสามเณร ปลุกปัญญาธรรม, รองชนะเลิศอันดับที่ 1 รายการซัวร์ก่อนแซ่ รองชนะเลิศอันดับที่ 2 รายการทำให้อ่าน The Reading Hero

ประเภทสื่อสิ่งพิมพ์ รางวัลชนะเลิศ ได้แก่ หนังสือ Water WideWeb พายเรือเก็บขยะ 7 ประเทศ, รองชนะเลิศอันดับที่ 1 หนังสือ เด็กชายชาวดง, รองชนะเลิศอันดับที่ 2 หนังสือ หอมกลิ่นความดี ประเภทสื่อดิจิทัล ได้แก่ สารคดี หัวใจตื่นรู้, ธรรมlife, เปิดใจ-แพลตฟอร์มที่จะช่วยให้ครูเข้าถึงหัวใจวัยรุ่นได้มากกว่าที่เคย



คอนเทนต์น้ำดีเพื่อสังคมไทย...สามเนรปลูกปัญญาธรรม ปี 8 คำรางวัลชนะเลิศ 'สื่อสร้างสรรค์คุณธรรมอวอร์ด' ปี 2563 ประเภทรายการโทรทัศน์

รายการธรรมะเรียลลิตี้ สามเนรปลูกปัญญาธรรม ปี 8 โดยเครือเจริญโภคภัณฑ์ และ บมจ.ทรู คอร์ปอเรชั่น ได้รับการประกาศชื่อ

คว้า รางวัลชนะเลิศ "สื่อสร้างสรรค์คุณธรรมอวอร์ด" ประจำปี 2563 (Moral Media Awards 2020) ประเภทรายการโทรทัศน์ พร้อมด้วยอีกหนึ่ง รางวัล

ประเภทบทเพลง จากผลงาน "เชิดชูจริยธรรม" ซึ่ง ประพันธ์โดยพระเมธีวชิโรดม (ท่าน ว.วชิรเมธี) ในงานสัมมนาคุณธรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 11 รูปแบบออนไลน์ ที่ศูนย์คุณธรรม (องค์การมหาชน) และกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ กระทรวงวัฒนธรรม ได้จัดโครงการรางวัลนี้ขึ้น เพื่อเชิดชูผู้ผลิตสื่อทั้งระดับบุคคล คณะบุคคล และหน่วยงานต่างๆ ที่สร้างสรรค์ผลงานส่งเสริมด้านคุณธรรมจริยธรรม และวิถีวัฒนธรรมไทย ทั้งนี้ รางวัลแห่งความภาคภูมิใจดังกล่าว สะท้อนความตั้งใจของเครือเจริญโภคภัณฑ์ และกลุ่มทรู ที่มุ่งมั่นผลิตสื่อและนำเสนอคอนเทนต์คุณภาพมาโดยตลอด เพื่อร่วมเป็นส่วนหนึ่งในการปลูกฝังคุณธรรมจริยธรรม และสร้างแรงบันดาลใจให้คนในสังคมทำความดี





เปิด “ย่านสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัย เขตเมืองเก่าเวียงเจียงฮาย”

นายพิสันต์ จันทร์ศิลป์ วัฒนธรรมจังหวัดเชียงราย กล่าวว่า ได้ร่วมกับศิลปินและองค์กรภาคีเครือข่ายใน จ.เชียงราย ส่งมอบผลงาน Wall Art เชียงรายเมืองศิลปะ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของย่านสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัย ภายใต้โครงการพัฒนาศักยภาพชุมชนสู่การเป็นเมืองแห่งศิลปะ (จังหวัดเชียงราย) โดยมีนายธเนศ โกมลชง รองนายกเทศมนตรีนครเชียงราย เป็นผู้รับมอบ เพื่อเป็นเป้าหมายสำคัญในการร่วมกันขับเคลื่อนย่านสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยอย่างยั่งยืน พร้อมทั้งได้เปิดตัวเส้นทางการท่องเที่ยว “ย่านสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัย เขตเมืองเก่าเวียงเจียงฮาย” บนถนนสายประวัติศาสตร์ ศิลปะและวัฒนธรรม “สิงห์โคก” ที่จะสร้างภาพลักษณ์เมืองแห่งการท่องเที่ยว สร้างคุณค่าและมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจและสังคมให้กับ จ.เชียงรายต่อไป.

