

# นายกษัตริ์ วธ.เร่งช่วยเหลือศิลปิน-บันเทิง

## ● ทลึงยื่น 13 ข้อเสนอทั้งของบ-จ้างงาน-ออกสื่อรัฐ ● “อิทธิพล” รับผิดชอบ

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม (วธ.) เปิดเผยว่าได้ประชุมร่วมกับตัวแทนกลุ่มศิลปิน กลุ่มอุตสาหกรรมบันเทิงในอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ มี พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี เป็นประธาน เพื่อรับฟังผลกระทบจากโควิด-19 โดย พล.อ.ประยุทธ์รับทราบข้อเสนอ 13 ข้อ จากที่ประชุม

อาทิ การจ้างงานศิลปินพื้นบ้าน การสนับสนุนงบประมาณให้สมาคมศิลปินวัฒนธรรม การส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมผ่านครุภูมิปัญญาและศิลปินพื้นบ้าน จัดหาช่องทางเผยแพร่การแสดงทางศิลปวัฒนธรรมโดยเฉพาะสื่อโทรทัศน์ของรัฐ การพัฒนาทักษะในการประกอบอาชีพและจัดหางานให้แก่ศิลปิน และบุคลากร การผ่อนปรนมาตรการกักถ่ายทำภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์ โฆษณาและวีดิทัศน์ โรงภาพยนตร์ โรงมหรสพ ศูนย์แสดงสินค้าและนิทรรศการ กำหนดให้มีหน่วยงานกลางประสานงานการอนุญาต ถ่ายทำภาพยนตร์และวีดิทัศน์หรือโฆษณา จัดให้มีมาตรการด้านการเงิน และเสริมสภาพคล่อง จัดหาแหล่งทุนสนับสนุนการสร้างภาพยนตร์และเร่งจัดหาวัคซีนให้แก่เครือข่ายกลุ่มศิลปินและกลุ่มอุตสาหกรรมบันเทิง

นายอิทธิพลกล่าวต่อว่า นายกรัฐมนตรีสั่งการให้ วธ.ร่วมมือกับกระทรวงและหน่วยงานต่างๆ ดำเนินการตามข้อเสนอแนวทางช่วยเหลือให้เป็นรูปธรรมโดยเร็ว โดย วธ.จะเร่งจัดทำข้อมูลกลุ่มศิลปินกับกลุ่มอุตสาหกรรมบันเทิงให้ชัดเจนและครบถ้วน เพื่อให้ความช่วยเหลือ อาทิ มาตรการทางภาษีและจัดหาแหล่งทุนสนับสนุน เช่น พ.ร.ก.กู้เงินฯ หรือกองทุนต่างๆ เพื่อส่งเสริมการผลิตและเผยแพร่ภาพยนตร์ รายการโทรทัศน์ โฆษณาและวีดิทัศน์ รวมถึงส่งเสริมให้ศิลปินแต่ละแขนงได้บันทึกการแสดงทางศิลปวัฒนธรรมและนำไปเผยแพร่ตามสื่อต่างๆ โดยเฉพาะสื่อโทรทัศน์ของรัฐ ซึ่งจะต้องพัฒนาทักษะด้านดิจิทัลให้แก่ศิลปินเพื่อเผยแพร่ผลงานด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านช่องทางออนไลน์ให้น่าสนใจ และตรงกลุ่มเป้าหมาย ตลอดจนพัฒนาทักษะอาชีพอื่นเพื่อเป็นทางเลือกในการสร้างรายได้ด้วย.

## วธ.จัดเต็มบิ๊กดาต้าผ้าไทยต่อยอดสู่สากล



นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เปิดเผยว่า ขณะนี้กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ได้เร่งรัดการดำเนินการจัดทำโครงสร้างฐานข้อมูลวัฒนธรรมขนาดใหญ่ หรือ บิ๊กดาต้า (Big data) ให้เสร็จสิ้นภายในปีนี้ และในปี

2565 จะเดินหน้าขับเคลื่อนเรื่องการส่งเสริมและสนับสนุนผ้าไทย โดยตั้งเป้าหมายให้ วธ. ต้องเป็นหน่วยงานที่สร้างฐานข้อมูลความรู้ขนาดใหญ่ที่สุดในเรื่องผ้าไทยของประเทศ มีข้อมูลวิชาการ งานวิจัย เอกสารที่ได้รับมาตรฐานรับรอง มี

คลังความรู้จากนักออกแบบ ซึ่งจะไม่ใช้บิ๊กดาต้าที่ตายอยู่กับที่ แต่จะต้องสามารถพัฒนาต่อยอดสร้างมูลค่าเพิ่มให้ผ้าไทยสู่ระดับสากลให้ได้ในทุก ๆ ด้าน

ปลัดวธ. กล่าวต่อไปว่า นอกจากนี้ในส่วนการส่งเสริมเศรษฐกิจฐานรากนำทุนทางวัฒนธรรมมาสร้างรายได้ โดยเฉพาะด้านการท่องเที่ยวและสินค้าทางวัฒนธรรมไทย

(CPOT) ซึ่ง วธ. มีต้นทุนจากชุมชนคุณธรรมฯทั่วประเทศ จะนำมาเป็นโจทย์เพื่อต่อยอดในเชิงคุณภาพ ทำอย่างไรให้ชุมชนแข็งแรงและเป็นตัวขับเคลื่อนคนในชุมชนให้มีส่วนร่วมพัฒนาชุมชนได้ โดยให้มุ่งเน้นการดึงอัตลักษณ์มาสร้างเป็นจุดขายของชุมชนนั้น ๆ และต้องไม่ไปปรับเปลี่ยนวิถีของชุมชนแต่ละแห่ง.

# นายกฯสั่ง4กระทรวง ขับเคลื่อนพัฒนาเด็ก เน้น'วิทย์-จริยธรรม'

**ศึกษาธิการ** ● นายกฯ สั่ง 4 กระทรวงหรือพัฒนาเยาวชน เน้นต้องขับเคลื่อนไปด้วยกัน ไม่ใช่ต่างคนต่างทำ "สุภัทร" เผยทั้งสร้างเด็กเป็นนักวิทย์ หลักการมีจริยธรรม ปรับปรุงวิชาประวัติศาสตร์แทรกความภูมิใจในชาติไว้

นางสาวตรีสุข เทียนทอง รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ (รมว.ศธ.) กล่าวว่า เมื่อเร็วๆ นี้ในการประชุมคณะรัฐมนตรี (ครม.) พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี ได้มีข้อสั่งการเรื่องการพัฒนาเด็กและเยาวชนให้เป็นกำลังหลักสำคัญของการพัฒนาประเทศในอนาคต โดยมอบหมายหน่วยงานที่เกี่ยวข้องตั้งแต่กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ (พม.) กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.) และกระทรวงศึกษาธิการ (ศธ.) โดยการประชุมร่วมกันทั้ง 4 กระทรวงเบื้องต้นได้วางแผนการทำงานเชื่อมโยงร่วมกันให้มากขึ้น ว่ามีสิ่งใดที่จะ

สามารถขับเคลื่อนไปพร้อมกันได้ ไม่ใช่ต่างคนต่างทำ โดยเริ่มตั้งแต่การผลิตผู้เรียน การสร้างเด็กไทยให้เป็นนักวิทยาศาสตร์ การเรียนการสอนประวัติศาสตร์และหลัก

จริยธรรม ซึ่ง อว.มองว่าอยากเริ่มสร้างนักวิทยาศาสตร์รุ่นเยาว์ในกลุ่มเด็ก ต่อยโอกาส เพื่อให้เกิดโอกาสการเข้าถึงทางการศึกษาและลดช่องว่างความเหลื่อมล้ำ

ด้านนายสุภัทร จำปาทอง ปลัดกระทรวงศึกษาธิการ (ปลัด ศธ.) กล่าวว่า ตนได้เข้าร่วมการประชุมพร้อมทั้ง ปลัดกระทรวงทั้ง 4 กระทรวง ซึ่งที่ประชุมได้เน้นการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์การพัฒนาคนเข้าสู่การเป็นนักวิทยาศาสตร์ การพัฒนาคนให้มีความรู้เรื่องเกษตรสมัยใหม่ รวมถึงการเพิ่มทักษะผู้ประกอบการหน้าใหม่ ส่วนเรื่องการเรียนการสอนวิชาประวัติศาสตร์นั้น จะต้องวางแนวทางการสร้างความภูมิใจในชาติไทย และหลักการสร้างจริยธรรมในเด็กและเยาวชน โดยได้มอบหมายให้ ศธ.และ อว.วางแผนการพัฒนาการศึกษาสมัยใหม่ อย่างไรก็ตาม การขับเคลื่อนแผนงานต่อจากนี้จะเป็นความร่วมมือระหว่าง 4 กระทรวงขับเคลื่อนให้เกิดผลสำเร็จอย่างเป็นรูปธรรมต่อไป.

## 'ตรีนุช' ถก4กระทรวงวางแผนพัฒนาเด็กและเยาวชน



น.ส.ตรีนุช เทียนทอง รมว.ศึกษาธิการเปิดเผยว่า ในการประชุมคณะรัฐมนตรี (ครม.) เมื่อเร็ว ๆ นี้ พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี ได้มีข้อสั่งการเรื่องการพัฒนาเด็กและเยาวชนให้เป็นกำลังหลักสำคัญของการพัฒนา

เบื้องต้นได้วางแผนการทำงานเชื่อมโยงร่วมกันให้มากขึ้นว่ามีสิ่งใดที่สามารถจะขับเคลื่อนไปพร้อมกันได้ไม่ใช่ต่างคนต่างทำ โดยเริ่มตั้งแต่การผลิตผู้เรียน การสร้างเด็กไทยให้เป็นนักวิทยาศาสตร์ การเรียนการสอนประวัติศาสตร์และหลักจริยธรรมซึ่ง

ประเทศในอนาคต โดยมอบหมายหน่วยงานที่เกี่ยวข้องตั้งแต่กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ (พม.) กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.) และกระทรวงศึกษาธิการ (ศธ.) โดยการประชุมร่วมกันทั้ง 4 กระทรวง

อ.มองว่าอยากเริ่มสร้างนักวิทยาศาสตร์รุ่นใหม่ในกลุ่มเด็กด้วยโอกาส เพื่อให้เกิดการเข้าถึงโอกาสทางการศึกษาและช่องว่างความเหลื่อมล้ำ

ด้าน ดร.สุภัทร จำปาทอง ปลัดกระทรวงศึกษาธิการ (ศธ.) กล่าวว่า ตนได้เข้าร่วมการประชุมพร้อมกับปลัดกระทรวงทั้ง 4 กระทรวง ซึ่งที่ประชุมได้เน้นการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ การพัฒนาคนเข้าสู่การเป็นนักวิทยาศาสตร์ การพัฒนาคนให้มีความรู้กับเกษตรสมัยใหม่ รวมถึงการเพิ่มทักษะผู้ประกอบการรุ่นใหม่ ส่วนเรื่องการเรียนรู้ การสอนวิชาประวัติศาสตร์นั้นจะต้องวางแนวทางการสร้างความภูมิใจในชาติไทย และหลักการสร้างจริยธรรมในเด็กและเยาวชน โดยได้มอบหมายให้ ศธ.และอว.วางแผนการพัฒนาการศึกษาสมัยใหม่ อย่างไรก็ตามการขับเคลื่อนแผนงานต่อจากนี้จะเป็นความร่วมมือระหว่าง 4 กระทรวงขับเคลื่อนให้เกิดผลสำเร็จอย่างเป็นรูปธรรมต่อไป.

## กรมศิลปากรกับการขับเคลื่อนงานมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ ภายใต้สถานการณ์การแพร่ระบาดของโรค COVID 19

กรมศิลปากร ตระหนักถึงความสำคัญของการนำเทคโนโลยีสารสนเทศมาพัฒนางานและการบริการเพื่อช่วยให้ประชาชนสามารถเข้าถึงข้อมูลและเข้าใจในเรื่องมรดกศิลปวัฒนธรรมได้ง่ายสะดวก รวดเร็ว และมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น แม้สถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) เกิดขึ้นทั่วโลก และส่งผลกระทบต่อสังคมไทยในทุกระดับกรมศิลปากรยังคงมุ่งมั่นดำเนินการกิจหน้าที่ในการขับเคลื่อนงานมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ ตามนโยบายรัฐบาลและยุทธศาสตร์ชาติต่อไป โดยพัฒนาระบบเทคโนโลยีที่เหมาะสมในการให้บริการประชาชน พร้อมทั้งปรับรูปแบบและนำแพลตฟอร์มออนไลน์ต่างๆมาประยุกต์ใช้เพื่อให้ประชาชนได้รับประโยชน์สูงสุด ประกอบด้วย



ผ่าน [www.nat.go.th](http://www.nat.go.th)  
- บริการสืบค้นเอกสารหนังสือหอสมุดแห่งชาติ อ่านหนังสือ วารสาร หนังสือพิมพ์ที่หายาก และหนังสือใหม่จากสำนักพิมพ์ต่างๆ รวมถึงคลังวีดิทัศน์ของหอสมุดแห่งชาติ ตลอดจนบริการขอเลข ISSN ISBN และจัดแจ้งการพิมพ์ออนไลน์ได้ที่ [www.nlt.go.th](http://www.nlt.go.th) และ mobile application "NLT Library"  
- บริการสืบค้นข้อมูลจารึก สมุดไทย คัมภีร์โบราณ และตู้พระธรรมของหอสมุดแห่งชาติ <http://manuscript.nlt.go.th>

- ระบบ Virtual Museum ที่องค์พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติสามารถเข้าชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติทั่วประเทศ เหมือนได้เข้าชมพิพิธภัณฑ์ด้วยตัวเองผ่าน [www.virtualmuseum.finearts.go.th](http://www.virtualmuseum.finearts.go.th)

- บริการขออนุญาตนำเข้าสู่หอสมุด โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุออนไลน์ National Single Window (NSW) สามารถยื่นคำขอได้ทาง [www.nsw.finearts.go.th](http://www.nsw.finearts.go.th)

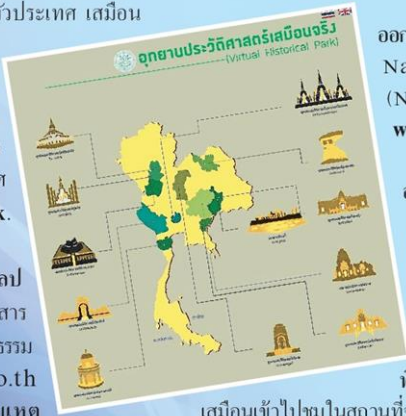
- ระบบ Virtual Historical Park ที่อุทยานประวัติศาสตร์เสมือนจริงรวบรวมอุทยานประวัติศาสตร์ทั่วประเทศ มาไว้ที่ <http://virtualhistoricalpark.finearts.go.th>

- บริการจำหน่ายหนังสือกรมศิลปากรออนไลน์ ทำให้สามารถซื้อขายสะดวก ส่งตรงหนังสือถึงบ้าน สั่งซื้อหนังสือที่จัดพิมพ์โดยหน่วยงานสังกัดกรมศิลปากรได้ที่ <https://bookshop.finearts.go.th>

- ระบบข้อมูลแหล่งเรียนรู้มรดกศิลปวัฒนธรรมเชิงพื้นที่ (GIS) แสดงข้อมูลภูมิสารสนเทศด้านโบราณสถานแหล่งมรดกศิลปวัฒนธรรมของประเทศที่ [www.gis.finearts.go.th](http://www.gis.finearts.go.th)

- ระบบ Smart Museum สามารถชมการจัดแสดงนิทรรศการพิเศษภายในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเสมือนเข้าไปชมในสถานที่จริงได้ทาง <https://smartmuseum.finearts.go.th>

- บริการสืบค้นเอกสารจดหมายเหตุ ภาพถ่ายอันทรงคุณค่า และเรื่องราวในอดีตที่ผ่านหา [finearts.go.th](http://finearts.go.th)



ในช่วงที่มีการปิดให้บริการ  
แหล่งเรียนรู้มรดกศิลปวัฒนธรรมเป็น  
การชั่วคราวเพื่อป้องกันการแพร่ระบาด  
ของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙  
(COVID-19) ทั้งพิพิธภัณฑ์สถาน  
แห่งชาติ อุทยานประวัติศาสตร์ หอสมุด  
แห่งชาติ และหอจดหมายเหตุแห่งชาติ  
แต่ละหน่วยงานภายใต้การกำกับดูแล



ของกรมศิลปากร ต่างปรับวิธีการเข้าถึงประชาชนเป็นแบบออนไลน์  
ไม่ว่าจะเป็น การประชุมติดตามการดำเนินงานของกรมศิลปากร,  
การเปิดให้ชมการจัดแสดงภายในอาคารประติมากรรมขุนหลวง  
พะงั่วและประวัติศาสตร์สุพรรณบุรีผ่านระบบออนไลน์, การจัด  
นิทรรศการพิเศษ เช่น นิทรรศการออนไลน์ "ช่างศิลป์ไทยเทิดไท้  
องค์ราชัน", นิทรรศการออนไลน์ "สมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง  
กับพระราชกรณียกิจด้านการสาธารณสุขและสังคมสงเคราะห์",  
การเสนาทางวิชาการ และการเผยแพร่องค์ความรู้ผ่านสื่อสังคม  
ออนไลน์ ฯลฯ ช่วยให้ประชาชนสามารถเข้าถึงแหล่งเรียนรู้และ

ศึกษาค้นคว้าด้วยตัวเองจากที่บ้าน อีกทั้งข้อมูล  
ศิลปวัฒนธรรมได้ถูกนำไปใช้ประโยชน์อย่าง  
กว้างขวางและหลากหลาย ตอบสนองต่อความ  
ต้องการของประชาชนในสังคมปัจจุบัน

นับจากนี้ กรมศิลปากรพร้อมปรับตัวให้  
ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลก รวมทั้งต่อยอด  
พัฒนาการดำเนินงานโดยใช้เทคโนโลยีด้านต่างๆ  
เข้ามาช่วย เพื่อให้การดำเนินการกิจ อนุรักษ์  
ปกป้อง รักษาและสืบทอดมรดกศิลปวัฒนธรรม  
ของชาติ มีความมั่นคง และยังยืนสืบไป

# พุดังการรายวัน 360°

Poo Jatkarn Daily 360 Degree  
Circulation: 850,000  
Ad Rate: 1,500

Section: Live/ท่องเที่ยว&อาหาร

วันที่: อังคาร 21 กันยายน 2564

ปีที่: 13

ฉบับที่: 3523

หน้า: 18(ล่าง)

Col.Inch: 54.11

Ad Value: 81,165

PRValue (x3): 243,495

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: โฉมใหม่'พิพิธภัณฑ์ฯ พระปฐมเจดีย์' ตื่นตาโบราณยุคทวารวดี กว่า 260 รายการ



## โฉมใหม่'พิพิธภัณฑ์ฯ พระปฐมเจดีย์' ตื่นตาโบราณยุคทวารวดี กว่า 260 รายการ

กรมศิลปากร เปิด "พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์" ในวันพิพิธภัณฑ์ไทย 19 กันยายน 2564 ที่ผ่านมา พบโฉมใหม่ของการจัดแสดงโบราณวัตถุสมัยทวารวดีกว่า 260 รายการ โดยช่วงนี้จะเปิดชมผ่านระบบออนไลน์ ทาง facebook fanpage กรมศิลปากร และ youtube กรมศิลปากร

นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากรเปิดเผยว่า เนื่องในโอกาสวันพิพิธภัณฑ์ไทย 19 กันยายน 2564 ที่ผ่านมา กรมศิลปากรได้เปิดพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์ในรูปแบบใหม่ผ่านทางสื่อออนไลน์ ตามแบบชีวิตวิถีใหม่จากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด 19

ภายหลังจากพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์ ปิดให้บริการมาเป็นระยะเวลาเกือบ 3 ปี ตั้งแต่เดือนเมษายน 2562 จนกระทั่งถึงเดือนกันยายน 2564 เพื่อปรับปรุงการ

จัดแสดงนิทรรศการถาวรภายในใหม่ โดยจัดแสดงโบราณวัตถุสมัยทวารวดี จำนวนกว่า 260 รายการ อาทิ ธรรมจักร พระพุทธรูปทวารวดี จารึกวัดพระงาม เนื่องจากเมืองนครปฐมโบราณเป็นเมืองที่มีขนาดใหญ่ที่สุด ในบรรดาเมืองในสมัยทวารวดี และเป็นเมืองสำคัญที่ตั้งอยู่ทางพื้นที่ลุ่มน้ำแม่กลอง-ท่าจีน จากทำเลที่ตั้งของเมืองนครปฐมโบราณที่มีความเหมาะสมต่อการตั้งเป็นบ้านเมือง จึงเป็นปัจจัยสำคัญที่ส่งผลให้เมืองนครปฐม มีความเจริญรุ่งเรือง กลายเป็นเมืองขนาดใหญ่ นับตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 12 เป็นต้นมา โดยมีการพบหลักฐานโบราณวัตถุในสมัยทวารวดี เป็นจำนวนมาก ซึ่งได้รวบรวมจัดแสดงไว้ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์

การรวบรวมโบราณวัตถุที่พบที่เมืองนครปฐมครั้งใหญ่เกิดขึ้นในพุทธศักราช 2438 จากความสนพระทัยในด้านประวัติศาสตร์-

โบราณคดีของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ เสนาบดีกระทรวงมหาดไทยในขณะนั้น โดยโบราณวัตถุที่รวบรวมได้ในระยะแรกถูกนำมาเก็บรักษาไว้บริเวณระเบียงคด รอบองค์พระปฐมเจดีย์ พุทธศักราช 2454 ได้เคลื่อนย้ายโบราณวัตถุดังกล่าวเข้าไปไว้ในวิหารด้านตรงข้ามพระอุโบสถ เรียกว่า **“พระปฐมเจดีย์พิพิธภัณฑ์สถาน”**

ต่อมากรมศิลปากรใช้พื้นที่ทางด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้ขององค์พระปฐมเจดีย์สร้างอาคารถาวรและเคลื่อนย้ายโบราณวัตถุที่ได้จากการรวบรวมในครั้งนั้นมาจัดแสดงเปิดให้ประชาชนทั่วไปเข้าชมตั้งแต่ พุทธศักราช 2514 เป็นต้นมา โดยใช้ชื่ออย่างเป็นทางการว่า **“พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์”**

ตลอดระยะเวลาในการให้บริการประชาชนมากกว่า 50 ปี ของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์ ได้มีการปรับปรุงการจัดแสดงหลายครั้ง ครั้งล่าสุดในพุทธศักราช 2540 ซึ่งเป็นเวลากว่า 20 ปีมาแล้ว ประกอบกับการรองรับโบราณวัตถุที่ค้นพบจากการดำเนินงานทางด้านโบราณคดีในเมืองนครปฐมที่พบหลักฐานทางโบราณคดีใหม่ๆ มากมาย จึงได้จัดทำโครงการปรับปรุงพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์ขึ้น

กรมศิลปากรหวังว่าการปรับปรุงพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์ ในครั้งนี้ จะทำให้ผู้ชมได้เรียนรู้และมีความเข้าใจในประวัติศาสตร์ โบราณคดีและศิลปกรรมของไทย อีกทั้งเป็นแรงกระตุ้นให้เกิดความสนใจในการศึกษา **“ทวารวดี”** ในเมืองนครปฐมโบราณ อันเป็นประโยชน์อย่างกว้างขวางในทางวิชาการต่อไป .



## สวธ.อวดวัฒนธรรมอาหารไทย ดึงเชฟระดับโลกคิดเมนูสู้โควิด

นายชาย นครชัย อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) เปิดเผยว่า สวธ. ร่วมกับ กรมการแพทย์แผนไทยและการแพทย์ทางเลือก กรมสารนิเทศ กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ วิทยาลัยสหเวชศาสตร์ มจร.สวนสุนันทา ร.กรุงเทพ จำกัด (มหาชน) บ.ดับบลิวพี เอ็นเนอร์ยี่ จำกัด (มหาชน) และเว็บไซต์ชิมไทย ดอทคอม จัดโครงการไทยเทสเทอราปี (Thai Taste Therapy) กินอาหารไทยเป็นยา เพื่อยกระดับวัฒนธรรมอาหารไทยสู่นานาชาติด้วยการนำเสนอคุณประโยชน์ของอาหารไทยในมิติของสรรพคุณทางยาที่มีประโยชน์ต่อสุขภาพ เพราะอาหารไทยถือเป็นที่สุดของโภชนาการที่ดี โดยจะเชิญเชฟชื่อดังระดับโลก เช่น เชฟมาดามบูรอ โซ๊ะมณี สเต็ปเป้ เจ้าของร้านอาหารบุดู เอเลเฟนท์, เชฟแอนดี้ ยังเอกสกุล เชฟมิชลินสตาร์อาหารไทย 1 ดาว คนไทยคนแรกที่ได้รับรางวัลมิชลินสตาร์อาหารไทยจากสหรัฐอเมริกา และสุดยอดเชฟแห่งปีในเครือแมริออททั่วโลก มาร่วมสร้างสรรค์

เมนูอาหารไทยที่มีคุณประโยชน์ทางยา และส่งเสริมสุขภาพ

อธิบดี สวธ. กล่าวต่อไปว่า นอกจากนี้จะนำร้านอาหารไทยทั้งในประเทศและต่างประเทศ เปิดขายเมนูอาหารไทยเทศกาลเอปี้ 3 เมนู ได้แก่ เมนูเสริมภูมิคุ้มกันต้านโควิด อาหารจากถั่ว และอาหารสมุนไพรพื้นถิ่นของไทย โดยสามารถเยี่ยมชมและสั่งร้านอาหาร Thai Taste Therapy และสินค้าสุขภาพจากสมุนไพรไทยที่เข้าร่วมโครงการผ่านทางไลน์ @thaitastetherapy และหลังจากนั้นจะเปิดตัวแพลตฟอร์ม ThaiTasteTherapy.com เปิดคอร์สสอนทำอาหารไทยเป็นยาผ่านทางออนไลน์ เพื่อส่งต่อสูตรอาหารไทยเทสเทอราปีและส่งออกวัตถุดิบเครื่องปรุงสมุนไพรไทยต่างๆ ให้ทั่วโลกสามารถสั่งซื้อได้ทางออนไลน์เพื่อไปทำกินเองที่บ้านได้ โดยสามารถติดตามเมนูอาหารไทยได้ที่ [www.thaitastetherapy.com](http://www.thaitastetherapy.com) หรือ เฟซบุ๊ก [www.facebook.com/thaitastetherapy](http://www.facebook.com/thaitastetherapy).

# เปิดตัวเมนูเซฟตี้ ผักต้นอาหารไทย 'ยาอร่อยที่สุดในโลก'

สอดคล้องกับสถานการณ์ในยุคปัจจุบันที่ทุกคนใส่ใจเรื่องการกินมากขึ้น กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม เปิดตัวโครงการ "ไทย เทสต์ เซอราฟิ" สนับสนุนกำลังเซฟอาหารไทยชื่อดังระดับโลก คลาส 50 ชีวิต เปิดตัวเมนูอาหารไทยที่มีคุณประโยชน์ทางยาและส่งเสริมสุขภาพ ยกกระดับวัฒนธรรมอาหารไทยมิติใหม่ ตอบโจทย์คนรักสุขภาพทั่วโลก โดยเผยแพร่ผ่านแพลตฟอร์ม [www.ThaiTasteTherapy.com](http://www.ThaiTasteTherapy.com) ส่งออกวัฒนธรรมอาหารไทยในมิติใหม่

ชาย นครชัย อธิบดี กรมส่งเสริมวัฒนธรรม เปิดเผยว่า กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม มีหน้าที่สืบสานรักษาและต่อยอดทุนทางวัฒนธรรมให้ยั่งยืน ที่ผ่านมาก

กรมฯ จึงได้ขึ้นทะเบียนอาหารไทย 20 รายการ เป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม อาทิ ต้มยำกุ้ง แกงเผ็ด แกงพุงปลา แกงเขียวหวาน ส้มตำ เป็นต้น และในอนาคตตั้งใจที่จะขึ้นทะเบียนอาหารไทยอีกหลายรายการ การจะสืบสานวัฒนธรรมให้ยั่งยืนนั้นต้องได้รับความร่วมมือจากหลายฝ่าย เช่น มรดกภูมิปัญญาที่ต้องมีชุมชนหรือชาว



เชฟเอ็กซ์-อรรทพล ไนโต ถังทอง



สปาเกตตีน้ำพริกอ่องกระชาย

บ้านที่เป็นเจ้าของมรดกมาต่อยอด อาหารไทยคือละมุนภักดิ์ (Soft Power) มีศักยภาพในการเข้าถึงนานาชาติประเทศ ทำให้มั่นใจว่าโครงการนี้ จะต่อยอดให้ทั่วโลกเชื่อมั่นในความอร่อยของอาหารไทย และยังสร้างมุมมองใหม่ว่า อาหารไทยเป็น "ยาที่อร่อยที่สุดในโลก" ได้แน่นอน

เหล่าเซฟและร้านอาหารต่างขานรับกันยกยอบรรณานำเสนอเมนูแน่นด้วยรสชาติและสรรพคุณ อาทิ เชฟเอ็กซ์-อรรทพล ไนโต ถังทอง กล่าวว่า "ผมเลือกทำ สปาเกตตีน้ำพริกอ่องกระชาย โดยการรังสรรค์เส้นหมี่บวบอบิตาเลียนมาผสมผสานรสชาติน้ำพริกอ่องของไทยซึ่งอุดมด้วยมะเขือเทศราชินี ที่ทำให้เมนูนี้อุดมด้วยวิตามิน

# เดลินิวส์

Daily News  
Circulation: 500,000  
Ad Rate: 2,100

Section: กีฬา/สตรี

วันที่: อังคาร 21 กันยายน 2564

ปีที่: -

ฉบับที่: 26276

หน้า: 18(บน)

Col.Inch: 85.63 Ad Value: 179,823

PRValue (x3): 539,469

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: เปิดตัวเมนูเซฟตี้ ผักกาดอาหารไทย 'ยาอร่อยที่สุดในโลก'



และสารต้านอนุมูล  
อิสระเสริมภูมิคุ้มกันให้  
กับร่างกาย และที่พิเศษคือ  
ผมได้เพิ่มกระชายขาวซึ่งมีฤทธิ์  
ช่วยบรรเทาอาการไอและไข้หวัด”

ฝ่ายด้าน เชฟนุร่อ โชะมณี สเต็ปเป่ ผู้ก่อตั้งร้านอาหารบุ  
เอเลเฟนท์ 7 สาขาทั้งในและต่างประเทศ เผยความอร่อยฉบับเมนู

ภูมิคุ้มกัน และเห็ดฟางที่ช่วยป้องกันการเจริญเติบโตของไวรัสที่  
ทำให้เกิดไข้หวัดใหญ่ และมั่นใจว่าตำยากุ้งของไทยเป็นที่หนึ่ง  
ในโลกอย่างแน่นอน

ปิดท้ายด้วยเชฟมิชลินสตาร์ แอนดี้ ยังเอกสกุล ขน  
เมนูเด็ด “กุ้งชอสมะขามสมุนไพรไทย” มาแนะนำ โดย  
เลือกใช้กุ้งแชบ๊วยประมงเรือเล็กที่อุดมไปด้วยสารอาหาร

เสริมการทำงานของระบบภูมิคุ้มกัน พร้อมมะขามเปียก  
ช่วยสร้างภูมิคุ้มกันต้านร่างกาย

เพื่อให้ทุกท่านได้มีความ  
สุขกับรสชาติและป้องกัน

ร่างกายจากโรคร้ายต่าง ๆ  
ไปด้วยกัน นอกจากนี้

ยังมี เมนูข้าวขำมัน  
กุ้งจากเชฟนิค-วิพิทธิ

จักร์ พิทยานนท์, ข้าว  
ยำสมุนไพรจากเชฟปัง-

สุรกิจ เข้มแก้ว พิธีกรรายการ  
Fin's Kitchen และเชฟปาส-

วัฒนศักดิ์ ช่างเก็บ เมนูข้าวมันตะไคร้หน้าหมูย่าง ราคชออสฟริก  
ไทยดำไขจดอน้ำปลา ฯลฯ.



กุ้งชอสมะขามสมุนไพรไทย

สุขภาพว่า ได้คิดค้นเมนูใหม่ “ตำยากุ้งแม่น้ำสูตรเฉพาะสำหรับ  
โครงการฯ” รับผิดชอบด้านผลิตภัณฑ์ไทย ประกอบด้วย ข่า ป้องกันการแพ้  
และเชื้อไวรัส ที่สำคัญคือตัวกุ้งแม่น้ำตัวโตที่เสริมการทำงานของระบบ



แอนดี้ ยังเอกสกุล

## เปิดบ้าน 3 ศิลปินแห่งชาติลำดับถัดมา ‘หวังเต๊ะ’



แม่ศรีนวล ข้าอาจ ศิลปินแห่งชาติ ผู้สืบทอดลำตัดคณะ “หวังเต๊ะ”



หวังดี นิมา หรือ “หวังเต๊ะ” ศิลปินแห่งชาติ



รวบรวมเส้นทางชีวิต 3 ศิลปินแห่งชาติลำดับถัดมาไว้สถานที่เดียว



การแสดงลำตัดคณะ “หวังเต๊ะ” ในวันเปิดบ้านแม่ศรีนวล

### ว

างการลำดับยังไม่สูญหาย แม่ศรีนวล ข้าอาจ ศิลปินแห่งชาติผู้สืบทอดลำตัดคณะดังพ่อหวังเต๊ะ แม่ประยูร ยังเป็นกำลังหลักร่วมรังสรรค์ทุกวันนี้แม่ศรีนวลแสดงลำตัดเป็นอาชีพ รับหน้าที่ดูแลควบคุมคณะลำตัด “หวังเต๊ะ” สร้างสรรค์บทร้องให้ทันสมัยที่จะเข้าถึงคนรุ่นใหม่ และมีส่วนสำคัญทำให้ลำตัดก้าวสู่วงการบันเทิง ทำให้ผู้ชมไม่พลาดดูการแสดง

ที่สนุก ที่สำคัญเป็นครูเพลงถ่ายทอดความรู้ด้านการแสดงลำตัดและเพลงพื้นบ้านภาคกลางอีกด้วย

และเมื่อวันที่ 18 ก.ย.ที่ผ่านมา ทางกรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) กระทรวงวัฒนธรรม ได้เปิด “บ้านศิลปินแห่งชาติ นางศรีนวล ข้าอาจ” ที่ ต.ลำลูกบัว อ.ดอนตูม จ.นครปฐม โดยนายชาย นครชัย อธิบดี สวธ. เป็นประธาน และแม่

ศรีนวลพร้อมชาวคณะลำตัด “หวังเต๊ะ” ได้ขึ้นมาโชว์ลำตัดร้องเพลงโต้ตอบระหว่างชาย-หญิง ด้วยสำนวนโวหารโดดเด่น เล่นกับภาษา และช่วงชิงไหวพริบกันถึงใจผู้ชมที่มาร่วม

งานเปิดบ้านครั้ง  
สำคัญ

มาบ้าน

ศิลปินแห่งชาติ

แม่ศรีนวล ขำ

อาจ นอกจากจะได้

รู้จักเส้นทางชีวิตของ

แม่ครูเพลงผู้นี้แล้ว ยัง

เพลิดเพลินกับการตามรอย

เรื่องราวของสองศิลปินแห่งชาติ

นายหวังดี นิมา หรือ "หวังเต๊ะ" ผู้เชี่ยวชาญ

เพลงลำตัด เจ้าของคณะลำตัด "หวังเต๊ะ" ที่

ทุ่มเททำงานมาตลอดชีวิตเพื่ออนุรักษ์มรดก

ภูมิปัญญาไทย และนางประยูร ยมเยี่ยม หรือ

"แม่ประยูร" ราชนิลาตัด ผู้ฟื้นฟูเพลงลำตัด

ของไทยในยุคสมัยที่ลำตัดเกือบจะเป็นการ

แสดงที่ตายแล้วกลับคืนมา ถ้าจำกันได้แม่

ประยูรเป็นแซกรับเขยชั้นคอนเสิร์ตแบบ

เบิร์ดเบิร์ด ให้กับเบิร์ด-ธงไชย แมคอินไตย์

ถึง 2 ครั้ง จนโด่งดังเป็นที่กล่าวขาน ทั้งยังส่ง

เสริมการเผยแพร่ลำตัดไทยสู่นานาชาติและใช้

ในการส่งเสริมการท่องเที่ยวไทย

3 ครูเพลงลำตัดศิลปินแห่งชาติควร

ค่าแก่การเชิดชู บ้านศิลปินแห่งชาติแห่งนี้จึง

รวบรวมประวัติที่น่าสนใจ ผลงานภูมิปัญญา

อันทรงคุณค่าทั้ง 3 ศิลปินแห่งชาติไว้ในที่

เดียวกัน โดยจัดเก็บและจัดแสดงทั้งเอกสาร

ต้นฉบับลายมือของ 3 ศิลปินแห่งชาติ สื่อ

การแสดงลำตัดในรูปแบบต่างๆ เช่น เทป

คาสเซ็ท และวีดิทัศน์ชุดตั้งตั้งแต่อดีตจนถึง



จัดแสดงวีดิทัศน์บันทึกการแสดงลำตัดแม่ประยูร

ปัจจุบัน ตลอดจนเครื่องแต่งกายพื้นบ้านใน  
การแสดงลำตัดที่เป็นเอกลักษณ์ เครื่องดนตรี  
สำคัญของการแสดง อย่างกลองรำมะนา ถือเป็น  
แหล่งเรียนรู้ลำตัดและเพลงพื้นบ้านของ  
คนไทยที่ครบเครื่อง และสามารถเชื่อมโยงกับ  
แหล่งท่องเที่ยวยอดนิยมใน อ.บางเลนและ  
อ.ดอนตูม จ.นครปฐม

ชาย นครชัย กล่าวว่า สวธ.ขึ้นทะเบียน  
ลำตัดเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม  
ของชาติ ในประเภทศิลปะการแสดงพื้นบ้าน  
ประกาศขึ้นทะเบียนเมื่อปี 2556 การเปิด  
บ้านศิลปินแห่งชาตินางศรีนวล ขำอาจ สาขา  
ศิลปะการแสดง เป็นการอนุรักษ์และสนับสนุน  
ให้เพลงพื้นบ้านไม่เลือนหายไปตามกาล  
เวลา และเป็นแหล่งเรียนรู้และให้คำปรึกษา  
แนะนำถ้ามีผู้สนใจในเพลงพื้นบ้านลำตัด โดย  
เฉพาะนิสิต นักศึกษา สวธ.จะพัฒนาศักยภาพ  
บ้านศิลปินแห่งชาติให้เป็นแหล่งเรียนรู้ทาง  
วัฒนธรรมที่ยั่งยืน

“แม่ศรีนวลเป็นครูเพลงลำตัดที่มี  
ปฏิภาณไหวพริบ และลีลาการร้องการรำ

สวยงาม พัฒนาฝีมือการแสดงมาอย่างต่อเนื่อง  
รวมทั้งได้รับคำแนะนำเทคนิคแสดงลำตัดจาก  
พ่อหวังเต๊ะ หัวหน้าคณะซึ่งเป็นทั้งครูและคู่  
ชีวิต ในช่วง 60 ปี แม่ศรีนวลสร้างสรรค์ผล  
งานลำตัดไม่หยุด ยืนหยัดสืบสานปณิธานคณะ  
ลำตัดหวังเต๊ะ เผยแพร่การแสดงผ่านสื่อที่ทันสมัย  
เปิดบ้านพักให้เป็นแหล่งเรียนรู้เพลงพื้น  
บ้านภาคกลางพ่อหวังเต๊ะ แม่ศรีนวล ถ่ายทอด  
ความรู้ให้คนรุ่นใหม่ นอกจากนี้ ยังเปิดบ้าน  
ศิลปินแห่งชาติแม่ศรีนวล มีการปรับปรุง  
และจัดการองค์ความรู้เป็นระบบ ภายในบ้าน  
จัดกิจกรรมถ่ายทอดองค์ความรู้ลำตัดไทย  
ประสานความร่วมมือกับเครือข่าย โดยเป็น  
บ้านลำดับที่ 30 ของโครงการ” ชายกล่าวใน  
ตอนท้าย พร้อมเชิญชวนมาเยือนบ้านศิลปิน  
แห่งชาติ แหล่งเรียนรู้ใหม่ที่นครปฐม.

## อ่าลาอาลัย 'ทมยันตี' นักเขียนอมตะนิรันดร์กาล

เรียน คุณอ๊อต อัดนัย ที่นับถือ

ดิฉันทราบข่าวการเสียชีวิตของคุณหญิงวิมล ศิริไพบูลย์ วัย ๘๕ ปี นักเขียนนวนิยายอมตะ ศิลปินแห่งชาติสาขาวรรณศิลป์ พ.ศ.๒๕๕๕ เจ้าของนามปากกา "ทมยันตี" และอีกหลายนามปากกา ฯลฯ จากข่าวสถานีโทรทัศน์ช่อง ๙ อสมท และหนังสือพิมพ์ไทยโพสต์ ในขณะที่เธอนั่งสมาธิอย่างสงบที่บ้านพัก อวันติ สวรรา ลานนาเทวาลัย เชียงใหม่ วิญญาณออกจากร่างเมื่อวันที่ ๑๓ ก.ย. เวลา ๑๐.๐๐ น. ในขณะที่คุณทูล (ยอด) ศิริไพบูลย์ บุตรชายคนโต มาพบว่าแม่จากไปช่วงเย็นวันจันทร์ในช่วงเที่ยง ครอบครัวเปิดให้ลูกศิษย์ และแฟนคลับผู้ที่รักใคร่เข้ากราบคารวะศพคุณหญิงวิมล ที่ศาลาวัดบวกรุกคตใต้ ต.ท่าวังตาล อ.สารภี จ.เชียงใหม่ มีการบรรเลงปี่พาทย์ โดยไม่ได้มีพิธีทางศาสนา ทั้งนี้จะเคลื่อนศพมาทำพิธีพระราชทานน้ำหลวงอาบศพที่วัดมกุฏกษัตริยารามฯ วันพฤหัสบดีที่ ๑๖ ก.ย. สวดพระอภิธรรมตั้งแต่วันที่ ๑๖-๒๒ ก.ย. และพระราชทานเพลิงวันที่ ๒๓ ก.ย.

ครั้งหนึ่งมีบทสัมภาษณ์คุณหญิงวิมล โดย Madame Mango นัทร ไวทยะสุวรรณ ผู้ดำเนินรายการคมชัดลึกทีวี ในขณะที่กำลังเขียนนวนิยายเรื่อง "จอมศาสตรา" เป็นเรื่องราวที่แม่สอนพุทธศาสนาให้ลูกชายได้ซึมซับอย่างลึกซึ้ง ใช้เวลาเขียนและค้นคว้าทั้งหมดเกือบ ๑๐ ปี

"ในทุกๆจะมีสุข ในสุขจะมีทุกข์ ทุกข์มากที่สุดจะเข้าไปนอนในป่าช้าวัดพระศรีรัตนมหาธาตุ บางเขน ตอนหกโมงเย็น ไม่ค่อยมีคนเดิน ไม่ได้หวาดกลัว ถ้าเดินไปศาลา ๑๐ ไม่วังเวง ดิฉันเหนื่อยกับมนุษย์ ในป่าช้ามีแมวดำหมาดำ ดิฉันคว้าแมวดำมากอดไว้ เหนื่อยกับชีวิตก็กอดแมวดำไว้แล้วก็หลับไป ตื่นมาอีกทีหนึ่งไม่รู้ว่ามีแมวดำหายไปไหนแล้ว หลังอุนๆ หันไปดูชื่อเจ้าของหลุม แก้วตาจันทร์ รู้สึกได้ว่าเธอมาตบหลังดิฉันไว้ เมื่อดูวันเกิดปีเดียวกันเดือนเดียวกัน เสมือนหนึ่งจะมาบอกว่าเธอนะตายไปแล้ว ตั้งแต่นั้นมาดิฉันก็ลุกขึ้นมาสู้ชีวิต ในความตายยังมีความปรานีของธรรมชาติ คนตายให้ธรรมะกับเราได้ ชีวิตหลังความตายคืออะไร? ทำให้ดิฉันเร่งศึกษาธรรมะของพุทธศาสนาอย่างแตกฉาน ด้วยประจักษ์แก่ใจว่าธรรมะของพระพุทธองค์นั้นไม่มีสิ่งผิดแต่อย่างใด"

เมื่อย้อนเวลากลับมาได้ว่า ดิฉันเคยมีประสบการณ์ได้สัมภาษณ์พี่อ๊อต-ทมยันตีเป็นครั้งแรก เมื่อคุณชัชวรินทร์ ไชยวัฒน์ บรรณาธิการบริหารนิตยสารสยามใหม่ (มาตุภูมิรายสัปดาห์) ให้สัมภาษณ์เนื่องจากการมีประเด็นข่าวใหญ่พาดหัวหน้า ๑ นสพ.รายวันทุกฉบับ พ.ศ.๒๕๖๓ เจียมเจริญ พึ่งหย่าทมยันตีนักเขียนนวนิยายชื่อดังด้วยข้อหาข่มขืน (ในเวลาต่อมาเธอชนะคดีทุกข้อกล่าวหา) ดิฉันตามไปที่บ้านพักย่านลาดพร้าว ยังจำได้ว่าพี่อ๊อต-ทมยันตีออกไปข้างนอก ลักพักใหญ่พี่อ๊อต-ทมยันตีก็กลับมาแสดงออกถึงความเมตตาต่อนักข่าวมือใหม่จอมเป็น ทั้งๆ ที่เจ้าตัวกำลังมีความทุกข์ แต่เธอยังมีน้ำใจต้อนรับขบขันเป็นอย่างดีและยังให้ข่าวดีๆ กลับมาโรงพิมพ์

เธอพูดถึงความทุกข์ของลูกผู้หญิงที่ต้องแบกรับปัญหา ทำนองว่าเกิดเป็นหญิงแท้จริงแสนลำบาก เธอเล่าว่ามีลูกชาย ๓ คน



ชื่อเล่นว่า ยอด แก้ว เเดน ในฐานะของคนเป็นแม่จะสอนลูกชายทั้ง ๓ เสมอว่า ให้เป็นเด็กดีพร้อมกับให้คาถาแก่ลูกทั้ง ๓ ทองขึ้นใจ เป็นบทกลอนเพื่อกำกับตัวเอง เธอยังเล่าอีกว่านักเขียนนวนิยายทำงานด้วยจินตนาการ และการค้นคว้าหาข้อมูลต้องอ่านหนังสือมากมาย เพื่อกลั่นข้อมูลมาเป็นเรื่องราวให้ผู้อ่านได้รับความรู้

แต่ละวันตื่นแต่เช้าเพื่อนั่งทำงาน พักเที่ยงและทำงานต่อเนื่องในช่วงบ่ายจนถึงเย็นๆ บางครั้งก็ยังทำงานต่อในช่วงค่ำอีก เธอให้ดูต้นฉบับที่เขียนเป็นลายมือคัดตัวบรรจงด้วยปากกาสีม่วง เธอยังบอกด้วยว่าเธอเป็นลูกสาวนายทหารเรือชื่อ "ทองคำ" ต้องมีความเข้มแข็ง กล้าเผชิญหน้ากับทุกปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้นในชีวิต แม้จะต้องกลักรังน้ำตา

ส่วน "ไข่มุก" มารดาของเธอนั้น มีเชื้อสายเป็นชาววังสืบเชื้อสายมาจากเจ้านายในราชวงศ์เวียงจันทน์ เธอมีพี่ชาย ๑ คนและน้องสาว ๑ คน ในบางช่วงบางตอนดิฉันซึมซับปัญหาถึงกับนั่งร้องไห้ด้วยอินกับทุกเรื่องของเธอเล่า จำได้ว่าที่อ๊อตถึงกับลอบโยนด้วยถ้อยคำออบอวนแล้วถามว่า แล้วจะเขียนเรื่องนี้ให้หัวหน้าได้ไหมนี่ เขาให้มาทำข่าวแล้วมานั่งร้องไห้ ดิฉันก็ยืนยันว่าเขียนข่าวได้แน่นอน

ในเวลาต่อมาดิฉันทำงานเป็นฟรีแลนซ์นิตยสารสกุลไทย รายสัปดาห์ และนิตยสารหญิงไทยรายปักษ์ เมื่อเอ่ยชื่ออ๊อตเป็นที่รู้จักว่ามี ๑.พี่อ๊อต-ทมยันตี คุณหญิงวิมล ศิริไพบูลย์ ๒.พี่อ๊อต-ชัชวรินทร์ แสงกระจ่าง และ ๓.น้องอ๊อต-วาสนา ชูรัตน์ เลขชาฯ อ.สุภัทร สวัสดิรักษ์ บรรณาธิการที่ปรึกษานิตยสารสกุลไทยในขณะนั้น พี่อ๊อต-ทมยันตีเขียนนวนิยายอิงประวัติศาสตร์เรื่อง "สุริยวรมันที่ ๒" มีอยู่หลายครั้งที่ อ.สุภัทรนัดนักเขียนไปรับประทานอาหารและประชุมย่อยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันที่บ้านพักสุภาวงศ์ ชูโต อดีตผู้จัดรายการสถานีวิทยุแห่งประเทศไทย เจ้าของร้านทำผมและยังเป็นบ้านพักย่านคลองประปา เธอเป็นน้องสาวของ อ.สุภัทร ก็ได้มีโอกาสพบกับนักเขียนหลายท่านที่มาจากรั้วโรงเรียนเซนต์ลีโออัสสัมชัญ พี่อ๊อต-ทมยันตี, คุณหญิงกุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ ราชบัณฑิต ฯลฯ

พี่อ๊อต-ทมยันตีเป็นผู้หญิงแถวหน้าตั้งแต่สมัยเรียนหนังสือที่ รร.เซนต์ลีโออัสสัมชัญ เขียนเรื่องสั้นครั้งแรกเมื่ออายุ ๑๔ ปีลงนิตยสารศรีสัปดาห์ อายุ ๑๙ ปีเขียนนวนิยายเรื่อง "ในฝัน" เขียนเป็นจดหมายโต้ตอบเป็นตอนๆ เล่าเรื่องโดยใช้นามปากกา "โรสลาลาเรน" ตีพิมพ์ในนิตยสารศรีสัปดาห์

ทมยันตี นักเขียนนวนิยายแถวหน้ามีอายุรุ่นราวคราวเดียวกับสมศรี สุทรเวช อดีตนายกรัฐมนตรีนคร, ชวน หลีกภัย อดีต นายกรัฐมนตรี ประธานรัฐสภา เมื่อครั้งเรียนอยู่คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เธอเป็นนักได้ตัวที่ร่วมกับสมศรีและชวน ในเวลาต่อมาเธอย้ายคณะมาเรียนที่คณะพาณิชยศาสตร์และการ

บัญญัติ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ได้อนุญาตบัตร ในระหว่าง การเรียนที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เธอเป็นอาจารย์สอนวิชาภาษาไทย ระดับชั้นมัธยมที่โรงเรียนเซนต์โยเซฟคอนเวนต์ และเขียนนวนิยายควบคู่กัน ต่อมาลาออกจากการเป็นอาจารย์และเขียนหนังสือเพียงอย่างเดียว

ในบางจังหวะของชีวิต พี่อืด-ทมยันตีเป็นสมาชิกสภาปฏิรูป การปกครองแผ่นดิน สมาชิกสภานิติบัญญัติแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๒๒ สมาชิกวุฒิสภา และเป็น ผอ.องค์การขนส่งมวลชนกรุงเทพ ปี ๒๕๒๗ ทมยันตีมีงานเขียนนวนิยายมากกว่า ๑๑๓ เรื่อง ตีพิมพ์ลงในนิตยสารสกุลไทย, ขวัญเรือน, ศรีสัปดาห์ ฯลฯ มีงานรวมเล่มที่ขายดิบขายดี หลายเรื่องนำมาทำเป็นละครและภาพยนตร์ซ้ำแล้วซ้ำเล่าหลายครั้ง อาทิ คู่กรรม, เมียน้อย, แกรงรัก, จิตา, ดาวเรือง, สุดหัวใจ, แก้วกัลยา, พิศवास, ร่มฉัตร, คำมั่นสัญญา, ทวิภพ, อย่าลืมฉัน, จดหมายถึงลูก(ผู้)ชาย, กษัตริยา, รัศมีจันทร์, เลือดขัตติยา, แก้วกัลยาแห่งแผ่นดิน, คุณหญิงนอกทำเนียบ, เจ้าแม่, สายใจ, โสภโสมส่องแสง

ผลงานเขียนนวนิยายและเรื่องสั้นมากมายเช่นนี้ เธอเคยบอกว่าหยุดพักเมื่อต้องเจ็บป่วยเข้าห้องไอซียูอยู่ในโรงพยาบาล ด้วยโรคเส้นเลือดหัวใจตีบ ฯลฯ หลังสุดเธอก็ยังเขียนนวนิยาย “เรือนร้อย” ๓ ตอนค้างไว้ เป็นเรื่องราวประวัติศาสตร์สมัยสุโขทัย

สิ้นตำนานผู้เขียนนวนิยายโรแมนติก คู่กรรม โกโบริ-อังศุมาลิน ที่ซาบซึ้งตรึงใจคนไทยมาหลายยุคหลายสมัย นวนิยายเรื่องนี้มีอายุถึง ๕๖ ปีมาแล้ว คำพูดสะท้อนอารมณ์ “ไม่ว่าเขาจะอยู่ที่ไหน ทุกครั้งที่เขาเห็นแสงอาทิตย์ซึ่งให้ความอบอุ่นทางกายและความอบอุ่นทางใจ เขาย่อมคิดถึงตัวเองเสมอ เพราะตัวเคยบอกว่าชื่อตัวแปลว่า พระอาทิตย์ไม่ใช่หรือ?” (วันสเพื่อนชายของอังศุมาลิน) เป็นคำพูดที่กล่าวอ่าลาพร้อมขอให้เธอสัญญาว่าจะรอเขา ๕ ปี เพื่อกลับมาทวงถามว่าเธอรักเขาหรือไม่ คำมั่นสัญญานี้ทำให้สุดท้ายพ่อโกโบริกับแม่อังศุมาลินไม่อาจสมรักกันได้

“มนุษย์มีธาตุแท้สองชนิดคละเคล้าปะปนกันอยู่ สุดแล้วแต่ความจำเป็นจะทำให้ต้องแสดงธาตุแท้ส่วนใดออกมาเท่านั้น” (คู่กรรม)

คุณอืด อัดแน่นเคยอ่านนวนิยายหลายเรื่องของ “ทมยันตี”, “โรสลาเรน”, “กนกเรขา”, “ลักษณวดี”, “มายาวดี”, “วิม-ลา” หรือติดตามละครโทรทัศน์ที่นำมาสร้างแล้วหลายครั้ง ขอให้วิญญาณของทมยันตี (อ่าน ทะ-มะ-ยัน-ตี) นักเขียนอมตะที่มีความหมายว่า ผู้หญิงที่มีความอดทนอดกลั้นเดินทางไกลสู่สวรรค์เพื่อเขียนนวนิยายชีวิตหลังความตาย...ให้พวกเราได้อ่านกันในอนาคต...

ด้วยความรักและนับถือ

“ต้นทองกลาง”

ขอบคุณมากครับ สำหรับเกียรติประวัติคุณหญิงวิมล ที่คุณต้นทองกลางนำมาเผยแพร่ เข้าใจว่าบางส่วนรู้กันในวงแคบมากก็นับเป็นประโยชน์สำหรับนักอ่านมากครับ

สำหรับผมที่อ่านนวนิยายในนามปากกา “ทมยันตี” ก็หลายเรื่องอยู่ครับ โรสลาเรน, ลักษณวดี, กนกเรขา ก็อ่านบ้างครับ คงจะได้เวลากลับไปอ่านอีกรอบ.

# เดลินิวส์

Daily News  
Circulation: 500,000  
Ad Rate: 2,100

Section: กีฬา/-

วันที่: อังคาร 21 กันยายน 2564

ปีที่: -

ฉบับที่: 26276

Col.Inch: 14.22

Ad Value: 29,862

ภาพข่าว: ปันน้ำใจ

หน้า: 16(ขวา)

PRValue (x3): 89,586

คลิป: สีสี่



☑ ปันน้ำใจ...กระทรวงวัฒนธรรม(วธ.) ร่วมกับ กลุ่มจิตอาสาดูแลไทย(Jitasa.Care) และหลักสูตรธรรมาภิบาลทางการแพทย์(ปธพ.9) ลงพื้นที่ชุมชนประชาชนอุทิศ และชุมชนสุขสวัสดิ์ มอบถุงยังชีพแก่ประชาชนในโครงการ “ปันน้ำใจ คนไทยไม่ทิ้งกัน” ให้แก่ประชาชนที่ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อโควิด-19