

ชาวสิ้นทั้งโลก

เปิดสักการะพระไตรปิฎก : เมื่อวันที่ 18 ก.ย. นายจกรักษ์ วัชรินทร์รัตน์ อธิการบดีมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เปิดเผยว่า สถาบันภาษาศาสตร์และวัฒนธรรมศึกษาราชนครินทร์ คณะมนุษยศาสตร์ มก. ร่วมกับศาลรัฐธรรมนูญ กระทรวงวัฒนธรรม ศูนย์พุทธศาสนศึกษา มูลนิธิพระไตรปิฎกสากล จัดงานฉลองครบรอบ 100 ปี วันประสูติ 6 พฤษภาคม 2566 และการเฉลิมฉลองในพระเกียรติคุณสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนากรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ เป็นบุคคลสำคัญของโลกในปี 2566 โดยจะเปิดให้ประชาชนเข้าชมนิทรรศการ “พระไตรปิฎกบาลีสู่สากล” และสักการะพระไตรปิฎกชุดสำคัญ “พระไตรปิฎกสากล อักษรโรมัน ฉบับมหาสังคายนาสากลนานาชาติ พ.ศ.2500 (40 เล่ม) ชุดปฐมฤกษ์สำหรับราชอาณาจักรไทยฉบับพระราชทาน 1 ใน 3 ชุดแรกของโลก” ในวันที่ 19 ก.ย.นี้ 2 รอบ รอบละไม่เกิน 15 คน เข้าเวลา 10.00-12.00 น. และบ่ายเวลา 13.30-15.30 น. ที่ห้องแก้วเจ้าจอม ชั้น 2 อาคารสำนักพิพิธภัณฑวัตถุวัฒนธรรมการเกษตร คณะมนุษยศาสตร์ มก. จองรอบการเข้าชม โทร.0-2942-8711, 08-1839-3653.

สถานการณ์การแพร่ระบาดของ โควิด-19 แม้พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติและการเข้าชมแหล่งเรียนรู้มรดกศิลปวัฒนธรรม จะปิดให้บริการเป็นการชั่วคราว แต่การเข้าถึงสามารถชมผ่านระบบออนไลน์ได้ ทั้งนี้ในโอกาสวันพิพิธภัณฑ์ไทย พาเที่ยวชม พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเสมือนจริง (Virtual Museum) โดยชมผ่าน www.virtualmuseum.finearts.go.th

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเสมือนจริง การเผยแพร่ข้อมูลด้านพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศร่วมกับการใช้เทคนิคการถ่ายภาพแบบ Panoramic 360 องศา นำเสนอข้อมูลที่น่าสนใจของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติทั่วประเทศ 42 แห่ง ในรูปแบบเสมือนจริงครั้งนี้ กรมศิลปากรจัดทำขึ้นเพื่อการเข้าถึงแหล่งเรียนรู้ พาชมนักสืบบรรยากาศภายในภายนอกอาคาร ได้เดินชมพิพิธภัณฑ์อย่างใกล้ชิด

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา การจัดงานนิทรรศการจากที่ที่แบ่งเป็นสามอาคาร อาคารที่ 1 อาคารหลักจัดแสดงโบราณวัตถุประเภทพระพิมพ์ พระพุทธรูปซึ่งนับแต่สมัยทวารวดี ลพบุรี สุโขทัย และอยุธยา พระพุทธรูปสำคัญ เศียรพระจากวัดธรรมิกราช ซึ่งคาดว่าสร้างขึ้นก่อนการสถาปนากรุงศรีอยุธยาหรือในช่วงต้นของกรุงศรีอยุธยา และพระพุทธรูปศิลาขาวขนาดใหญ่ ศิลปะสมัยทวารวดี ซึ่งเคยประดิษฐานอยู่ที่บริเวณฐานพระเจดีย์วัดพระเมรุ จังหวัดนครปฐม นอกจากนี้ยังจัดแสดงงานเครื่องไม้ต่าง ๆ ฯลฯ

ชมพิพิธภัณฑ์ชมผ่านออนไลน์



อาคารที่ 2 จัดแสดงภาชนะดินเผาสมัยต่าง ๆ นับแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ถึงรัตนโกสินทร์ ด้านในจัดแสดงพระพุทธรูปหินทรายศิลปะลพบุรี และตำราสมุดไทยขาว สมุดไทยดำ ขณะที่อาคาร 3 เป็นเรือนไทยและศาลาไทยใช้จัดแสดงนิทรรศการหมุนเวียน เป็นต้น โดยแต่ละส่วนแสดงสามารถชมได้ใกล้ ๆ ชมได้โดยรอบ ทั้งมีรายละเอียดของวัตถุจัดแสดง

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์ อีกสถานที่ที่สามารถคลิกชมความเป็นมาพิพิธภัณฑ์ฯ ก่อนเข้าชมสถานที่จริง ชม โฉมใหม่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์ ทั้งนี้ที่ผ่านมามีพิพิธภัณฑ์ฯ ปิดปรับปรุงการจัดแสดงนิทรรศการถาวรภายในใหม่ จัดแสดงโบราณวัตถุสมัยทวารวดีกว่า 260 รายการ อาทิ *ธรรมจักร พระพุทธรูปทวารวดี จารึกวัดพระงาม* เนื่องจากเมืองนครปฐมโบราณเป็นเมืองที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในบรรดาเมืองในสมัยทวารวดี ทั้งเป็นเมืองสำคัญที่ตั้งอยู่ทางพื้นที่ลุ่มน้ำแม่กลอง-ท่าจีน จากทำเลที่ตั้งเมืองนครปฐมโบราณ ที่มีความเหมาะสมต่อการตั้งเป็นบ้านเมือง จึงเป็นปัจจัยสำคัญที่ส่งผลให้เมืองนครปฐมมีความเจริญรุ่งเรืองกลายเป็นเมืองขนาดใหญ่นับตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 12 เป็นต้นมา มีการพบหลักฐานโบราณวัตถุในสมัยทวารวดีเป็นจำนวนมากซึ่งได้รวบรวมจัดแสดงไว้ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์ ฯลฯ โดยรายละเอียดจัดแสดงอรรถเพิ่มเติมจากเฟซบุ๊ก พิพิธภัณฑ์ฯ พระปฐมเจดีย์ได้เช่นกัน อีกหนึ่งพิพิธภัณฑ์ซึ่งส่งต่อการเรียนรู้ การเข้าถึงแหล่งเรียนรู้มรดกศิลปวัฒนธรรม.

รัฐบาลโชว์ผลงาน 3 ปี EEC ดึงเงินลงทุนได้มหาศาล

โฆษกรัฐบาลเผย 3 ปี EEC ดึงเงินลงทุนเป็นรูปธรรม สร้างเงินลงทุนรวม 1.6 ล้านล้านบาท ขณะที่ 6 เดือนแรกปีนี้ ▶ ต่อ : EEC - หน้า 2

EEC

มีเม็ดเงินลงทุน 126,643 ล้านบาท เพิ่มขึ้นร้อยละ 53 นายกฯ เร่งเดินหน้าส่งเสริมการลงทุน เสริมแกร่งเศรษฐกิจไทย

นายธนกร วังบุญคงชนะ โฆษกประจำสำนักนายกรัฐมนตรี เปิดเผยว่า “โครงการพัฒนาระเบียงเศรษฐกิจพิเศษภาคตะวันออก หรือ EEC-Eastern Economic Corridor มีการพัฒนาเพิ่มขึ้นเป็นอย่างมาก นับตั้งแต่เกิดพระราชบัญญัติเขตพัฒนาพิเศษภาคตะวันออก ปี 2561-มิ.ย. 2564 เกิดการลงทุนรวมที่ได้รับอนุมัติแล้ว 1.6 ล้านล้านบาท หรือคิดเป็นร้อยละ 94 จากเป้าหมายแผน 5 ปี (2561-2565) ของ EEC 1.7 ล้านล้านบาท เร็วกว่าเป้าที่กำหนดไว้ แบ่งเป็น 3 ส่วน ได้แก่ 1.การลงทุนโครงสร้างพื้นฐานเอกชนร่วมลงทุน (PPP) 4 โครงการหลัก (รถไฟ/สนามบินฯ/ท่าเรืออุตสาหกรรม) มูลค่ารวม 633,401 ล้านบาท แบ่งเป็น ทุนจากภาคเอกชน 387,018 ล้านบาท (ร้อยละ 61) จากภาครัฐ 196,940 ล้านบาท (ร้อยละ 39) 2.การลงทุนอุตสาหกรรมเป้าหมาย (จากการออกบัตรส่งเสริม BOI) มูลค่า 878,881 ล้านบาท (โครงการที่ขอยื่นส่งเสริมลงทุนช่วงปี 2560-มิ.ย. 2564 ลงทุนจริงแล้วกว่าร้อยละ 85) และ 3.การลงทุนผ่านงบประมาณการ EEC มูลค่า 82,000 ล้านบาท สำหรับการลงทุน ช่วงสองไตรมาสแรกของปี 2564 มีเงินลงทุน 126,643 ล้านบาท เพิ่มขึ้นร้อยละ 53 (จากช่วงเดียวกันปี 2563) โดยจำนวนของโครงการสูงสุดคือ อุตสาหกรรมยานยนต์ชิ้นส่วน ส่วนเงินลงทุนสูงสุด คือ เครื่องใช้ไฟฟ้าอิเล็กทรอนิกส์

สำหรับการลงทุนตรงจากต่างประเทศ (FDI) คิดเป็นร้อยละ 64 ของค่าการลงทุนใน EEC ซึ่งนักลงทุนที่สนใจมากที่สุดคือ ญี่ปุ่น จีนฮ่องกง ตามลำดับ

โฆษกประจำสำนักนายกรัฐมนตรี ยังกล่าวต่อว่า โครงการเขตพัฒนาพิเศษภาคตะวันออกยังมีการเตรียมพัฒนาพื้นที่ EECd เป็นเมืองดิจิทัลแห่งภูมิภาคดึงดูดการลงทุนสู่พื้นที่ EEC โดยตั้งเป้าให้ EECd เป็นเมืองดิจิทัลระดับโลก ขณะเดียวกัน จัดตั้งระเบียงผลไม้ภาคตะวันออก (EFC) โดยมีการดำเนินการจัดทำห้องเย็น เทคโนโลยีทันสมัย พัฒนาคุณภาพผลผลิตในระดับพรีเมียม มุ่งเป้า 5 คลัสเตอร์สำคัญ ได้แก่ ผลไม้ ประมงเพาะเลี้ยง พืชอุตสาหกรรมชีวภาพ พืชสมุนไพร และเกษตรมูลค่าสูง เพื่อยกระดับรายได้ให้ชุมชนและเกษตรกรในพื้นที่ เพื่อพัฒนาเชิงคุณภาพ ทำให้เกษตรกร ชุมชน คนรุ่นใหม่มีคุณภาพชีวิตและรายได้ ดีขึ้นอย่าง

นายธนกรกล่าวอีกว่า ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี เป็นผู้ขับเคลื่อนโครงการ EEC ให้เป็นหนึ่งใน “ผลงานหลัก (Flagship) ของรัฐบาล ผลักดันการลงทุนทั้งจากในประเทศและต่างประเทศให้เกิดขึ้นจริง ด้วยปริมาณและมูลค่าเม็ดเงินลงทุนที่เพิ่มสูงขึ้น ด้วยแผนการลงทุนที่รอบด้านกว่าในอดีต เพื่อเป็นเขตเศรษฐกิจที่ใหญ่และทันสมัยที่สุดเพื่อดึงดูดการลงทุน โดยเฉพาะอย่างยิ่งเพื่อยกระดับความสามารถในการแข่งขันของประเทศไทย ในอุตสาหกรรมแห่งอนาคต ด้วย

ชอกแซกงานศิลป์

กลับมาอีกครั้งพร้อมความเคลื่อนไหวในแวดวงศิลปวัฒนธรรม...นิทรรศการศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 38 โดยคณาจารย์คณะจิตรกรรมฯ และเครือข่ายศิลปินนานาชาติ “เทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการสร้างสรรค์และวิจัยด้านศิลปะ : DIGITAL TECHNOLOGY FOR ARTISTIC CREATIVITY AND RESEARCH”

นิทรรศการจัดแสดงออนไลน์ แสดงถึง 30 ตุลาคม รายละเอียดเพิ่มเติม www.finearts.su.ac.th



การเสวนาเครือข่ายพิพิธภัณฑ์ผ่านระบบออนไลน์ เนื่องในวันพิพิธภัณฑ์ไทย กิจกรรมการเสวนาเครือข่ายพิพิธภัณฑ์ MUSEUM STREAMING: Creating for All เวทีพูดคุยของเครือข่ายพิพิธภัณฑ์มีต่อเนื่องถึง 21 กันยายน ทางเฟซบุ๊กแฟนเพจ : Office of National Museums, Thailand

ปิดท้ายที่ **People to People** “ที่เทิดถึงที่เทิด” แสดงผลงานศิลปะร่วมสมัยจากศิลปินในโครงการ People’s Gallery นิทรรศการฯ แสดง ณ ห้องนิทรรศการหลัก ชั้น 9 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร และชมผ่าน Virtual Tour ได้เช่นกัน.



Thai Museum Day

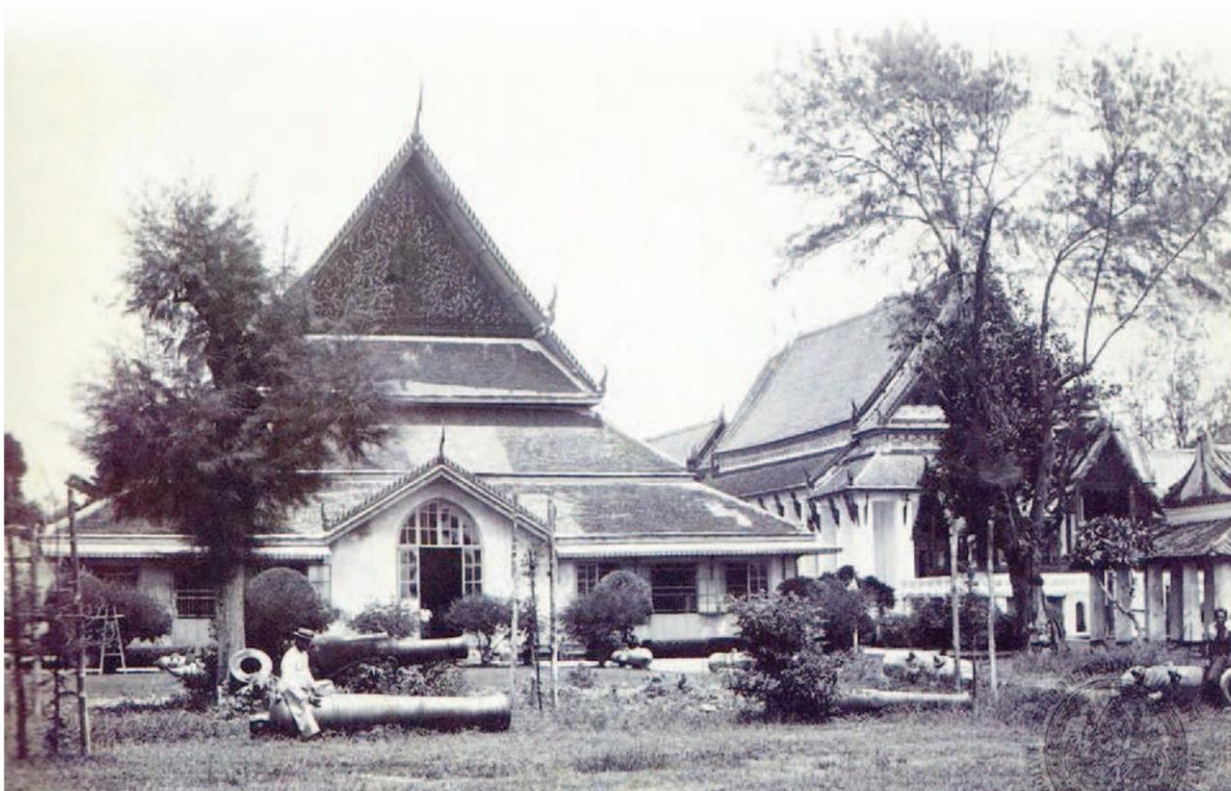
19 September

In 1995, the Council of Ministers of Thailand declared every 19 September "Thai Museum Day", in remembrance of King Chulalongkorn who graciously endorsed the establishment of the "Royal Siamese Museum" or Royal Museum. Situated at Concordia Hall within the grounds of the Grand Palace, the Royal Museum was the first museum to open its doors to the public on 19 September 1874.

The Department of Fine Arts, under the Ministry of Culture, with its mission to manage the nation's art and cultural heritage, has set forth a



Praphat Phiphittaphan Building, National Museum Bangkok
อาคารประไพพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระนคร



Sivamok Phiman Throne Hall in Bovorn Sathan Mongkol Palace
พระที่นั่งศิวโมกษพิมาน พระราชวังบวรสถานมงคล



National Museum Nakhon Nayok
Phra Boromchanok Chonlapat
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครนายก
พระบรมชนกชลพัฒน์

number of developmental policies and regulations applying modern international standards to promote Thai culture through museums across the country. To-date, the operation and progress of the National Museums of Thailand has proven that it can accommodate the needs of society in different periods of time, including being a crucial source of educational nourishment for the nation.

In 2021, beside the establishment of a new national museum, the Department of Fine Arts has renovated exhibition halls in other national museums. Examples of these outstanding accomplishments include:

Renovation of the permanent exhibition hall inside the National Museum Bangkok

In 1887, King Chulalongkorn kindly endorsed relocation of the Royal Museum from the Grand Palace to Bovorn Sathan Mongkol Palace, colloquially known as the Front Palace (Wang Na). The Royal Siamese Museum has since come to be known as the National Museum Bangkok. Recently, it has undergone several developments in terms of infrastructure and facilities, led by the Department of Fine Arts, with the goal of elevating the

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร
เชิญรับชม
มหกรรมพิพิธภัณฑ์ไทย 2564
Thailand Museum Expo 2021
เนื่องในวันพิพิธภัณฑ์ไทย
พบกับกิจกรรมตัวกันของเครือข่ายพิพิธภัณฑ์ 27 แห่งจากทั่วประเทศ
เปิดตัวครั้งแรกทางเว็บไซต์
<https://www.finearts.go.th/thailandmuseum>
วันที่ 19 กันยายน 2564

ติดตามข่าวสารเพิ่มเติมจาก Facebook: Office of National Museums, Thailand

exhibition of ancient artefacts to reveal humanity's masterpieces brought into existence on Thai soil. Featured among these developments are conservation and presentation aspects of traditional architectural styles of halls presented in ways that allow visitors to absorb complex perspectives without difficulty. This has also brought a touch of modernity to visitors, while allowing the museum to maintain Thailand's national heritage.

Establishment of National Museum Nakhon Nayok Phra Boromchanok Chonlapat

The Department of Fine Arts has led the renovation of Khun Dan Prakan Chon Dam Museum in Ban Tha Dan, Hin Tung Sub-district, Mueang

District, Nakhon Nayok Province. According to the royal initiative of Her Royal Highness Princess Maha Chakri Sirindhorn, the new title of the National Museum of Nakhon Nayok Phra Boromchanok Chonlapat conveys the divine grace of His Majesty King Bhumibol Adulyadej The Great and his continuous endorsement of national irrigation. Officially opened to the public on 26 June 2021, the museum features historic exhibitions, history, and culture presented to enable educational access to the history and culture of Nakhon Nayok Province. Also featured are the background and history of Khun Dan Prakan Chon Dam and stories of local people.

Phra Pathom Chedi National



Ancient artefacts exhibited at Ban Kao National Museum
โบราณวัตถุ จัดแสดง ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเก่า

Museum, Nakhon Pathom Province

The Department of Fine Arts has renovated the permanent exhibition halls within Phra Pathom Chedi National Museum. The exhibition showcases ancient artefacts and archaeological evidence of Thavaravadee culture in Nakhon Prathom Province from prehistoric times to the Thavaravadee Era, including findings from recent archaeological excavations in the province.

Renovation of Ban Kao National Museum, Kanchanaburi Province

The Department of Fine Arts has renovated Ban Kao National Museum and constructed exhibition halls to house historical evidence and knowledge of prehistoric humans of the province. The museum especially brings to visitors engaging depictions of the development of people living along the Khwae Noi and Khwae Yai Rivers from the Old Stone Age to the New Stone Age, including ancient houses that remain to this day. Modern presentation technologies are used to accommodate this comprehensive learning centre featuring western Thailand's prehistory archaeology.

Since 2020, the Covid-19 pandemic has had many impacts on Thai society, leading the Department of Fine Arts to raise the focus on its online platforms to allow easy access for the public. People can now tour the 42 national museums and their current exhibitions through the Virtual Museum online platform www.virtualmuseum.finearts.go.th and Smart Museum platform at <https://smartmuseum.finearts.go.th>. Other knowledge and updates from the Department of Fine Arts are made through social media and other online platforms.

In celebration of Thai Museum Day 2021, the Department of Fine Arts is organising **MUSEUM EXPO 2021: Recover Together Step Forward** activity, with the objective of connecting the museum network to the public. This will allow the museums to engage with online visitors through their specific messages, affirming the new-gen notion of endless boundary learning. The collaboration of 27 museums is available for visits at



Imitated Stupa, Rattanakosin Art at National Museum Bangkok
เจดีย์จำลอง ศิลปะรัตนโกสินทร์ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร

สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร
เชิญร่วมกิจกรรมเนื่องในวันพิพิธภัณฑ์ไทย

MUSEUM STREAMING
Creating for all

เสวนาเครือข่ายพิพิธภัณฑ์ (Museum Streaming Talk) ในรูปแบบออนไลน์

ระหว่างวันที่ 19 – 21 กันยายน 2564 เริ่มถ่ายทอดสด เวลา 13.00 น.

<p>วันที่ 19 กันยายน 2564</p> <p>Role of Museum During Pandemic</p> <p>วิทยากร นายประทีป พึ่งดวงโก อธิบดีกรมศิลปากร นายราชนันท์ พรหมนิยม ผู้อำนวยการสถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุนันต์ สว่างวงศ์ ผู้อำนวยการกองพิพิธภัณฑ์และโบราณคดีแห่งชาติ</p>	<p>วันที่ 20 กันยายน 2564</p> <p>Digital Tools in Museums</p> <p>วิทยากร นางสาวนิธยา ทนบงกช ผู้อำนวยการสำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นางกาญจนา ศรีอุดม ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช Mr. Toby Lu Sales and Exhibition Manager, River City Bangkok</p>	<p>วันที่ 21 กันยายน 2564</p> <p>Museum without Walls</p> <p>วิทยากร ดร.พรุฑู ศรีศิริทิพย์ สมาชิกชมรมภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย นางกาญจนา สันติยศ นายจิรภัทร ณะ-สิทธิ์ ผู้ก่อตั้งเพจพิพิธภัณฑ์ "พิพิธภัณฑ์ หุ่นพวง ดวงจันทร์" นายสุภกรพงษ์ สุริยะ ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์ชุมชนเมืองวัด จังหวัดนนทบุรี</p>
---	---	---

รับชมและติดตามข่าวสารทาง Facebook : Office of National Museums, Thailand

www.finearts.go.th/thailandmuseum.

MUSEUM STREAMING: Creating for All activity has been prepared to create an online open space for museum network discussions to incorporate interesting social aspects for learning and exchanging knowledge, as well as strengthening the Thai museum network.

Thai Museum Day 2021 will be open for online visits from 19-21 September 2021 at Facebook Fanpage: Office of National Museums, Thailand.

๑๙ กันยายน วันพิพิธภัณฑ์ไทย

พุทธศักราช ๒๕๓๘ คณะรัฐมนตรีมีมติเห็นชอบประกาศให้วันที่ ๑๙ กันยายนของทุกปี เป็นวันพิพิธภัณฑ์ไทย เพื่อน้อมรำลึกถึงพระมหากษัตริย์คุณของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ จัดตั้งมิวเซียม หรือพิพิธภัณฑ์สถาน โดยเรียกทับศัพท์ภาษาอังกฤษว่า Royal Siamese Museum หรือมิวเซียมหลวง และเปิดให้ประชาชนเข้าชม หอคอยคอคเคเดียในพระบรมมหาราชวัง เมื่อวันที่ ๑๙ กันยายน พุทธศักราช ๒๕๑๗ นับเป็นพิพิธภัณฑ์สถานสำหรับประชาชนแห่งแรกในประเทศไทย

พิพิธภัณฑ์สถานได้รับการจัดตั้งสืบทอด และพัฒนาเรื่อยมาทุกยุคทุกสมัยสอดคล้องกับความต้องการของสังคม ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เป็นแหล่งศึกษาเรียนรู้อันล้ำค่าของชาติ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม ในฐานะหน่วยงานที่มีหน้าที่รับผิดชอบการบริหารจัดการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติทั่วประเทศ มีนโยบายในการพัฒนาและปรับปรุงพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติให้เป็นแหล่งเรียนรู้ที่มีชีวิต ทันสมัย และมีมาตรฐานระดับสากล โดยพุทธศักราช ๒๕๖๔ มีการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติแห่งใหม่ และมีการปรับปรุงการจัดแสดงนิทรรศการภายในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติแล้วเสร็จจัดตัวอย่างผลงานสำคัญ ได้แก่

การจัดแสดงนิทรรศการถาวร ภายในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร

พุทธศักราช ๒๕๓๐ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ย้ายมิวเซียมหลวงจากพระบรมมหาราชวังไปจัดตั้งในพระราชวังบวรสถานมงคล หรือวังหน้า ปัจจุบันคือ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระนคร กรมศิลปากรได้ปรับปรุงการจัดแสดงนิทรรศการถาวร ภายใต้แนวคิดหลักในการจัดแสดงโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุของแท้ ของจริง แสดงคุณค่าผลงานชิ้นเอกของมนุษยชาติบนผืนแผ่นดินไทย พร้อมกับการรักษาและแสดงรูปแบบสถาปัตยกรรมภายในพระที่นั่งองค์ต่างๆ โดยนำเทคโนโลยีเข้ามาใช้ในการสื่อสารเนื้อหาจากตัววัตถุแก่ผู้ชมอย่างเหมาะสม เพื่อให้ผู้เข้าชมได้สัมผัสพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติโฉมใหม่ที่มีความทันสมัย และยังคงไว้ด้วยคุณค่าของมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติไทย

การจัดตั้งพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครนายก พระบรมชนกษัตริย์

กรมศิลปากรได้ดำเนินการปรับปรุงพัฒนาพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระนครที่บ้านท่าด่าน ตำบลหินตั้ง อำเภอเมือง จังหวัดนครนายก ซึ่งสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานชื่อใหม่ว่าพิพิธภัณฑ์สถาน

แห่งชาติ นครนายก พระบรมชนกษัตริย์ เพื่อน้อมรำลึกพระมหากษัตริย์คุณพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ที่ทรงพัฒนางานด้านชลประทาน ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อประเทศชาติ เปิดให้บริการเมื่อวันที่ ๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๔ นอกจากนี้ จะจัดแสดงประวัติความเป็นมาของเขื่อนขุนด่านปราการชล และเรื่องราวเกี่ยวกับประชาชนในพื้นที่โดยรอบ ยังจัดแสดงนิทรรศการข้อมูลทางโบราณคดี ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เพื่อเป็นศูนย์ข้อมูลและแหล่งเรียนรู้ด้านประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรมของจังหวัดนครนายก

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ

พระปฐมเจดีย์ จังหวัดนครปฐม

การจัดแสดงนิทรรศการถาวรภายในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์ จัดแสดงโบราณวัตถุและศิลปวัตถุ เนื่องในวัฒนธรรมทวารวดี ในพื้นที่จังหวัดนครปฐม ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ สืบเนื่องมาถึงยุควัฒนธรรมทวารวดีจากหลักฐานทางโบราณคดี รวมถึงข้อมูลใหม่จากการขุดค้นทางโบราณคดีในจังหวัดนครปฐม

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเก่า จังหวัดกาญจนบุรี

กรมศิลปากรได้ปรับปรุงและสร้างอาคาร

จัดแสดงใหม่ นำเสนอข้อมูลหลักฐานและองค์ความรู้เกี่ยวกับคนที่บ้านเก่าในสมัยก่อนประวัติศาสตร์ ตลอดจนพัฒนาการของผู้คนในลุ่มน้ำแควน้อย-แควใหญ่ที่สืบเนื่องมาจากสมัยหินเก่าสู่สมัยหินใหม่และบ้านเก่าในปัจจุบัน โดยใช้เทคโนโลยีในการนำเสนอที่มีความทันสมัยได้มาตรฐานสากล พร้อมเป็นศูนย์กลางการศึกษาเรียนรู้ด้านโบราณคดีก่อนประวัติศาสตร์ภาคตะวันตกของประเทศไทยได้อย่างครบถ้วนสมบูรณ์

ทั้งนี้ นับตั้งแต่พุทธศักราช ๒๕๖๓ เป็นต้นมา สถานการณ์โรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ ส่งผลกระทบต่อสังคมไทยในทุกๆระดับ กรมศิลปากรตระหนักในสถานการณ์ดังกล่าว จึงมุ่งเน้นพัฒนาการให้บริการผ่านระบบออนไลน์ เพื่อให้ประชาชนได้เข้าถึงแหล่งเรียนรู้ได้ง่าย สะดวก รวดเร็ว โดยพัฒนาระบบ Virtual Museum พิพิธภัณฑ์เสมือนจริง ให้สามารถเข้าชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ๔๒ แห่งทั่วประเทศ เสมือนได้เข้าชมพิพิธภัณฑ์ด้วยตัวเอง ผ่านทาง www.virtualmuseum.finearts.go.th และระบบ smart museum ให้ประชาชนสามารถชมการจัดแสดง

นิทรรศการภายในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติแบบออนไลน์ ผ่านทาง <https://smartmuseum.finearts.go.th> รวมถึงนำข้อมูลองค์ความรู้เผยแพร่ทางสื่อสังคมออนไลน์ ตลอดจนแพลตฟอร์มออนไลน์อื่นๆ

เนื่องในวันพิพิธภัณฑ์ไทย พุทธศักราช ๒๕๖๔ กรมศิลปากร โดยสำนักพิพิธภัณฑ์-

สถานแห่งชาติ จึงได้จัดกิจกรรม MUSEUM EXPO 2021: Recover Together Step Forward มหกรรมพิพิธภัณฑ์ไทย โดยใช้แพลตฟอร์มออนไลน์เป็นเวทีสื่อสารกับพิพิธภัณฑ์เครือข่ายและผู้สนใจ ให้สามารถเข้าถึงข้อความ (Message) ที่พิพิธภัณฑ์ต้องการสื่อสาร ในรูปแบบที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตใหม่ที่ทุกคนสามารถเข้าถึงพิพิธภัณฑ์ได้อย่างไร้ขีดจำกัด โดยได้รับความร่วมมือจากเครือข่ายพิพิธภัณฑ์ไทยกว่า ๒๓๗ แห่งมาร่วมจัดแสดงและนำเสนองานแบบออนไลน์ที่ www.finearts.go.th/thailandmuseum นอกจากนี้ ยังมีการจัด MUSEUM STREAMING: Creating for All กิจกรรมการเสวนาเครือข่ายพิพิธภัณฑ์ เป็นเวทีพูดคุยของเครือข่ายพิพิธภัณฑ์ผ่านระบบออนไลน์ ในหัวข้อที่สอดคล้องกับสภาพสังคม โดยมุ่งหวังให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และต่อยอดการดำเนินงานกิจการพิพิธภัณฑ์ในประเทศไทย ผู้สนใจสามารถเข้าร่วมกิจกรรมระหว่างวันที่ ๑๙-๒๑ กันยายน ๒๕๖๔ ทาง Facebook Fanpage: Office of National Museums, Thailand

www.finearts.go.th

ศรราม-คริสคว่ำดารานำชาย-หญิง



เมื่อวันที่ 18 ก.ย. ผู้สื่อข่าวรายงานว่า ชมรมส่งเสริมโทรทัศน์ และมูลนิธิงาน รังสิกุล ร่วมกับกระทรวงวัฒนธรรมและกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ได้จัดงานประกาศผลรางวัล โทรทัศน์ทองคำ ครั้งที่ 35 เพื่อมอบรางวัลให้แก่ผู้ที่มีผลงานคุณภาพและมีคุณภาพการต่อวงการโทรทัศน์ไทยทั้งเบื้องหน้าและเบื้องหลัง ภายใต้การจัดแบบนิวนอร์มัล “ร่วมร้อยดวงใจ สู่วิถีใหม่คนทีวี”

ทั้งนี้ มีการมอบรางวัลอันทรงเกียรติ “รางวัลเกียรติยศคนทีวี” ประจำปี 2563 “Life Time Achievement Award” กับบุคคลทรงคุณค่า ทั้ง 4 ท่าน ประกอบด้วย พลเอก สม สุวธรรม จากความมุ่งมั่นเรียนรู้ทุกรายละเอียดก้าวสู่ผู้บริหารสถานีโทรทัศน์ ที่ประสบความสำเร็จอย่างสูง นพพล โกมารชุน ทายาทศิลปินผู้สืบสานความสามารถอันหลากหลายในวงการโทรทัศน์ ดวงดา ดวงกะมณี ดาวค้างฟ้าผู้มากฝีมือ แห่งวงการบันเทิง ยุทธนา ลอพันธุ์ไพบูลย์ นักปั้นและผู้กำกับอัจฉริยะมือทอง แห่งวงการโทรทัศน์ ในส่วนของรางวัลสำคัญ ๆ รางวัลดารานำชายดีเด่น ได้แก่ ศรราม เทพพิทักษ์ จากละครเรื่องบังเกิดเกล้า ส่วนรางวัลดารานำหญิงดีเด่น ได้แก่ คริส หอวัง จากละครเรื่องเนื้อใน

สำหรับผลการประกาศรางวัลโทรทัศน์ทองคำ ครั้งที่ 35 จำนวน 15 รางวัลมีดังต่อไปนี้ 1. รางวัลรายการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมดีเด่น รายการ Tasty Journey วัฒนธรรมชวนน้ำลาย垂涎 2 สถานีโทรทัศน์ PPTV 2. รางวัลนวัตกรรมสื่อสร้างสรรค์ดีเด่นรายการ The Lighthouse Family สถานีโทรทัศน์ PPTV 3. รางวัลรายการส่งเสริมเยาวชนดีเด่น รายการเก่งจริงซิงคำเทอม สถานีโทรทัศน์ช่อง one31 4. รางวัลรายการข่าวดีเด่น รายการสนามข่าว 7 สี สถานีโทรทัศน์ช่อง 7HD 5. รางวัลรายการพิธีกรดีเด่น จอห์น รัตนเวโรจน์ จากรายการ The Lighthouse Family สถานีโทรทัศน์ PPTV

6. รางวัลเกมโชว์ดีเด่น รายการร้องข้ามกำแพง สถานีโทรทัศน์ Workpoint 7. รายการกีฬาดีเด่น รายการเส้นทางกีฬา สถานีโทรทัศน์ NBT 8. รางวัลละครองค์ประกอบศิลป์ดีเด่น เรื่องดั่งดวงหฤทัย สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 9. รางวัลละครสร้างสรรค์สังคมดีเด่น เรื่องเนื้อใน สถานีโทรทัศน์ GMM25 10. รางวัลบทละครโทรทัศน์ดีเด่น ทิพย์ธิดา ศรีทชาติพิทย์ (ปรานะประมุข) จากละครเรื่องปลายจวัก สถานีโทรทัศน์ ThaiPBS

11. รางวัลผู้กำกับดีเด่น ผอูน จันทรศิริ และศุภกิจ เวสสะโรจน์กิจ จากละครเรื่องรักแลกภพ สถานีโทรทัศน์ช่อง one31 12. รางวัลดารานำชายดีเด่น พศุทธิ์ บานแย้ม จากละครเรื่องเนื้อใน สถานีโทรทัศน์ GMM25 13. รางวัลดารานำชายหญิงดีเด่น บุญกร วงศ์พิพันธ์ จากละครเรื่องทุ่งสำเภา สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 14. รางวัลดารานำชายดีเด่น ศรราม เทพพิทักษ์ จากละครเรื่องบังเกิดเกล้า สถานีโทรทัศน์ อมรินทร์ทีวี และ 15. รางวัลดารานำหญิงดีเด่น คริส หอวัง จากละครเรื่องเนื้อใน สถานีโทรทัศน์ GMM25.