

“อยุธยา” ติด 1 ใน 50 แหล่งเที่ยว

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เปิดเผยว่า เว็บไซต์ ของ Forbes advisor ได้จัดอันดับแหล่งท่องเที่ยวของแต่ละประเทศที่ควรท่องเที่ยวหลังโควิด-19 คลี่คลาย ปรากฏว่า จ.พระนครศรีอยุธยา ติดอันดับ 1 ใน 50 สุดยอดจุดหมายปลายทางของโลกและเป็น 1 ใน 8 แห่งของทวีปเอเชีย ที่นักท่องเที่ยวอยากเข้ามาเที่ยวส่วนใหญ่ให้ความเห็นว่าเป็นเมืองที่ยิ่งใหญ่ที่สุดของโลกในช่วงทศวรรษ 1700 เป็นแหล่งโบราณสถานอุทยานประวัติศาสตร์เก่าแก่ มีหลักฐานทางประวัติศาสตร์แสดงถึงความเจริญรุ่งเรืองของศิลปวัฒนธรรมอันยิ่งใหญ่ งดงามและทรงคุณค่ารวมถึงแหล่งท่องเที่ยวเชิงวิถีชุมชนเสน่ห์ชุมชนด้วย ดังนั้น วธ.จะร่วมกับ จ.พระนครศรีอยุธยา องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ประชุมหาแนวทางต้อนรับนักท่องเที่ยว โดยเฉพาะเร่งดูแลโบราณสถานภายในอุทยานประวัติศาสตร์ พร้อมปรับสภาพภูมิทัศน์แหล่งท่องเที่ยวให้สมกับที่นักท่องเที่ยวรอคอย พร้อมกันนี้ยังสนับสนุนสมาคมและผู้ประกอบการด้านภาพยนตร์และวีดิทัศน์ หน่วยงานรัฐ เอกชน และชุมชน เข้ามาถ่ายทำละครและภาพยนตร์ใน จ.พระนครศรีอยุธยา ด้วย.

วธ.- MCOT ช่วยผ้าไทย

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) กล่าวหลังเปิดกิจกรรมรณรงค์เสริมสร้างอัตลักษณ์ความเป็นไทย โครงการผ้าไทยสวมใส่ได้จริง “พลิ้ว” ว่า วธ.ร่วมกับ บมจ. อสมท จำกัด (มหาชน) จัดโครงการผ้าไทยสวมใส่ได้จริง “พลิ้ว” เพื่อสืบสานงานศิลปวัฒนธรรมของชาติ ตามพระราชปณิธานของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ในการส่งเสริมการใช้ผ้าไทย ผ้าพื้นถิ่นและการรณรงค์ส่งเสริมอัตลักษณ์ความเป็นไทย โดยมีการจัดกิจกรรมเดินแบบผ้าไทย การรณรงค์ส่งเสริมการให้องค์ความรู้เกี่ยวกับผ้าไทย เช่น ที่มาคุณสมบัติและแหล่งผลิตผ้าไทยผ่านสื่อของสถานีโทรทัศน์ช่อง 9 MCOT HD ตั้งแต่บัดนี้จนถึงเดือน ก.ย.นี้ รวมทั้งจัดทำหนังสือผ้าไทยสวมใส่ได้จริง “พลิ้ว” พร้อมจัดทำในรูปแบบอี-บุ๊ก เพื่อให้ประชาชนได้เห็นตัวอย่างในการประยุกต์ใช้ผ้าไทยสวมใส่ในชีวิตประจำวันได้จริงเพื่อให้เกิดการรับรู้ในวงกว้างทั้งในและต่างประเทศ เพื่อสร้างรายได้ให้กับประชาชนและชุมชน.



☑ สูดยอชุมชนต้นแบบ...ยูพา ทวีวัฒนะกิจบวร
ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ลงพื้นที่ตรวจเยี่ยมชุมชน
คุณธรรมฯ ตามโครงการ 10 สูดยอชุมชนต้นแบบ
“เที่ยวชุมชน ยลวิถี” ที่ชุมชนคุณธรรมบ้านศรีดอนชัย
ต.ศรีดอนชัย อ.เชียงของ จ.เชียงราย

วธ.จับผู้นำเยาวชนหนุนจริยธรรมเด็กไทยวิถีใหม่



นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เปิดเผยว่า ตามที่สำนักปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (สป.วธ.) กรมการศาสนา (ศน.) และศูนย์คุณธรรม (องค์การมหาชน) ได้มีการประเมินวิถีเด็กยุคใหม่ ซึ่งพบว่าเด็กในวิถียุคใหม่นั้นมีการใช้ชีวิตที่เปลี่ยนไปตามยุคสมัย มีการใช้เทคโนโลยีเพื่อการติดต่อสื่อสาร และรับข่าวความเคลื่อนไหวในสังคมมากขึ้น ชอบเสพสื่อในระบบโซเชียล ไม่ชอบความจำเจ ชอบแสดงความคิดเห็นอยากปล่อยของ และอยากมีตัวตน ดังนั้น วธ. จึงต้องปรับวิธีการส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมในรูปแบบใหม่ โดยการใส่ข้อมูลและส่งต่อข้อมูลแบบ “เด็กสอนเด็ก” “สื่อสอนสื่อ” ผ่านรูปแบบออนไลน์ในสื่อโซเชียลเป็นหลัก โดยจะเปิดพื้นที่ทางโซเชียลให้เยาวชนได้ทำกิจกรรมที่เป็นการส่งเสริมค่านิยมที่พึงประสงค์ การรณรงค์ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม

ในรูปแบบต่าง ๆ ผ่านการจัดทำคลิปวิดีโอที่มีเนื้อหาสร้างสรรค์ ซึ่งจะเป็นการส่งเสริมให้เด็กและเยาวชนได้แสดงความคิดเห็น กล้าคิด กล้าแสดงออก และนำเสนอทางโซเชียล

ปลัด วธ. กล่าวต่อไปว่า ทั้งนี้การดำเนินการเรื่องดังกล่าวตนได้มอบหมายให้กองเฝ้าระวังทางวัฒนธรรม เป็นผู้รับผิดชอบ พร้อมประสานงานกับผู้นำทางความคิดของเด็ก เช่น สภาเด็กและเยาวชนแห่งประเทศไทย กลุ่มเครือข่ายเด็กและเยาวชนระดับจังหวัดทั่วประเทศ เป็นต้น ซึ่งเครือข่ายเยาวชนเหล่านี้เป็นกลุ่มที่มีข้อมูลในมิติต่าง ๆ ของเด็กยุคใหม่ให้มาร่วมเข้าค่าย และสะท้อนความต้องการของคนรุ่นใหม่จากนั้นจะมีการประเมินผล และสร้างความเข้าใจในเรื่องต่าง ๆ ก่อนจะให้ผู้นำทางความคิดของเด็กช่วยเป็นกระบอกเสียงส่งต่อไปยังเยาวชนทั่วประเทศ โดยสนับสนุนให้มีการเสนอโครงการและสิ่งที่ต้องการจะทำมายัง วธ. หรือ เครือข่ายของ วธ.

“ตอนนี้ถือว่าหมดสมัยของการกำหนดหัวข้อให้เด็กทำตามรูปแบบที่ตายตัวแล้ว แต่เราต้องปรับวิธีการ ที่จะทำอย่างไรให้เกิดแรงจูงใจแก่เด็ก เพื่อให้พวกเขาเด็กรุ่นใหม่มีพื้นที่ปล่อยของ ร่วมคิด พร้อมสะท้อนความคิดเห็นมาถึงเรา และให้มีเวทีที่แสดงความคิดเห็นในสังคมมากขึ้น ขณะเดียวกันวธ.จะประสานศูนย์คุณธรรมในการนำนักจิตวิทยาเข้าไปช่วยดูแลเด็กและเยาวชนกลุ่มเปราะบางที่มีปัญหาครอบครัว และส่งผลกระทบต่อในด้านต่าง ๆ ด้วย” นางยุพา กล่าว.



'กิตติพันธ์' ขึ้นนั่งอธิบดีกรมศิลป์

เมื่อวันอังคาร ที่ประชุม ครม.มีมติเห็นชอบตามที่กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เสนอแต่งตั้งข้าราชการให้ดำรงตำแหน่งประเภทบริหารระดับสูงใน วธ. เพื่อทดแทนตำแหน่งที่ผู้ครองตำแหน่งอยู่เดิมจะเกษียณอายุราชการ และเพื่อการสับเปลี่ยนหมุนเวียน 2 ราย คือ นายกิตติพันธ์ พานสุวรรณ รองปลัด วธ. ไปดำรงตำแหน่งอธิบดีกรมศิลปากร และนางยุธิกา อิศรางกูร ณ อยุธยา ผู้ตรวจราชการกระทรวง ไปดำรงตำแหน่งรองปลัด วธ.

นายกิตติพันธ์ พานสุวรรณ จบการศึกษาปริญญาโท วิศวกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (วิศวกรรมโยธา) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, ปริญญาตรี วิศวกรรมศาสตรบัณฑิต (วิศวกรรมโยธา) วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา

ประวัติการทำงาน อธิบดีกรมการศาสนา (1 ตุลาคม 2561 - 30 กันยายน 2563), รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (1 ตุลาคม 2560 - 30 กันยายน 2561), ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม (6 กุมภาพันธ์ 2560 - 30 กันยายน 2560), รองอธิบดีกรมศิลปากร (13 มิถุนายน 2559 - 5 กุมภาพันธ์ 2560), ผู้อำนวยการสำนักสถาปัตยกรรม กรมศิลปากร (1 มีนาคม 2556 - 12 มิถุนายน 2559)

การอบรมหลักสูตรต่างๆ อาทิ หลักสูตร Conservation of Historic Building and Living Monument จัดโดย



กิตติพันธ์ พานสุวรรณ

The SEAMEO Regional Centre for Archaeology and Fine Arts (SEAMEO SPAFA), หลักสูตร Conservation of Wooden Structure จัดโดย Asia-Pacific Cultural Centre for UNESCO (ACCU) ประเทศญี่ปุ่น, หลักสูตร ผู้ตรวจสอบอาคาร จัดโดยมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ตะวันออก วิทยาเขตอุเทนถวาย, หลักสูตรนักปกครองระดับสูง (นปส.) รุ่นที่ 65 สถาบันดำรงราชานุภาพ กระทรวงมหาดไทย, วิทยาลัยป้องกันราชอาณาจักร (วปอ.) รุ่นที่ 59 ในช่วงแรกที่อยู่ในหลวงรัชกาลที่ 9 เสด็จสวรรคต นายกิตติพันธ์ ดำรงตำแหน่งรองอธิบดีกรมศิลปากร กำกับดูแลสำนักสถาปัตยกรรมและสำนักช่างสิบหมู่ ซึ่งถือว่าเป็นหน่วยงานหลักในการออกแบบและจัดสร้างพระเมรุมาศ โดยดูแลตั้งแต่การออกแบบจนแล้วเสร็จ

ในปี 2560 วธ.ได้รับมอบหมายจากรัฐบาลให้เป็นแม่ข่ายหลัก ร่วมมือกับหน่วยงานต่างๆ จัดนิทรรศการงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาภูมิพลอดุลยเดช เพื่อน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณผ่านพระราชประวัติ พระราชกรณียกิจ และโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ รวมทั้งให้เข้าชมพระเมรุมาศและอาคารประกอบที่จัดสร้างอย่างวิจิตรงดงามสมพระเกียรติ

กิตติพันธ์ ในฐานะลูกหม้อกรมศิลปากร จึงเหมาะสมกับเก้าอี้อธิบดีกรมศิลป์คนใหม่เป็นอย่างยิ่ง.



เปิดโฉมใหม่ 'พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์'

เมื่อเร็ว ๆ นี้ กรมศิลปากร ได้เปิดพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์ จ.นครปฐม โดยอวดโฉมใหม่ของการจัดแสดงโบราณวัตถุสมัยทวารวดี กว่า 260 รายการ โดย นายประทีป เพ็งตะโก อธิบดีกรมศิลปากร กล่าวว่า เนื่องในโอกาสวันพิพิธภัณฑสถานไทย 19 ก.ย. 2564 ที่ผ่านมานั้น กรมศิลปากรได้เปิดพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์ ในรูปแบบใหม่ผ่านทางสื่อออนไลน์ ตามแบบวิถีชีวิตใหม่จากสถานการณ์แพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 หรือโควิด-19 หลังจากที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์ ปิดให้บริการมาเป็นระยะเวลาเกือบ 3 ปี ตั้งแต่เดือนเมษายน 2562 จนกระทั่งถึงเดือนกันยายน 2564 เพื่อปรับปรุงการจัดแสดงนิทรรศการถาวรภายในใหม่ โดยจัดแสดงโบราณวัตถุสมัยทวารวดี จำนวนกว่า 260 รายการ อาทิ ธรรมจักร พระพุทธรูป ทวารวดี จารึกวัดพระงาม เนื่องจากเมืองนครปฐมโบราณเป็นเมืองที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในบรรดาเมืองในสมัยทวารวดี และเป็นเมืองสำคัญที่ตั้งอยู่ทางพื้นที่ลุ่มน้ำแม่กลอง-ท่าจีน จากทำเลที่ตั้งของเมืองนครปฐมโบราณที่มีความเหมาะสมต่อการตั้งเป็นบ้านเมือง จึงเป็นปัจจัยสำคัญที่ส่งผลให้เมืองนครปฐม มีความเจริญรุ่งเรือง กลายเป็นเมืองขนาดใหญ่ นับตั้งแต่พุทธศตวรรษ

ที่ 12 เป็นต้นมา โดยมีการพบหลักฐานโบราณวัตถุในสมัยทวารวดีเป็นจำนวนมาก ซึ่งได้รวบรวมจัดแสดงไว้ ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์

สำหรับการรวบรวมโบราณวัตถุที่พบที่เมืองนครปฐมครั้งใหญ่เกิดขึ้นในพุทธศักราช 2438 จากความสนพระทัยในด้านประวัติศาสตร์-โบราณคดีของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ เสนาบดีกระทรวงมหาดไทยในขณะนั้น โดยโบราณวัตถุที่รวบรวมได้ในระยะแรกถูกนำมาเก็บรักษาไว้บริเวณระเบียงคดรอบองค์พระปฐมเจดีย์ พุทธศักราช 2454 ได้เคลื่อนย้ายโบราณวัตถุดังกล่าวเข้าไปไว้ในวิหารด้านตรงข้ามพระอุโบสถ เรียกว่า "พระปฐมเจดีย์พิพิธภัณฑสถาน" ต่อมากรมศิลปากรใช้พื้นที่ทางด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้ขององค์พระปฐมเจดีย์สร้างอาคารถาวรและเคลื่อนย้ายโบราณวัตถุที่ได้จากการรวบรวมในครั้งนั้นมาจัดแสดงเปิดให้ประชาชนทั่วไปเข้าชมตั้งแต่พุทธศักราช 2514 เป็นต้นมา โดยใช้ชื่ออย่างเป็นทางการว่า "พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์" ตลอดระยะเวลาในการให้บริการประชาชนมากกว่า 50 ปี ของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์ ได้มีการปรับปรุงการจัดแสดงหลายครั้ง ครั้งล่าสุดใน

พุทธศักราช 2540 ซึ่งเป็นเวลากว่า 20 ปีมาแล้ว ประกอบกับการรองรับโบราณวัตถุที่ค้นพบจากการดำเนินงานทางด้านโบราณคดีในเมืองนครปฐมที่พบหลักฐานทางโบราณคดีใหม่ ๆ มากมาย จึงได้จัดทำโครงการปรับปรุงพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์ขึ้น

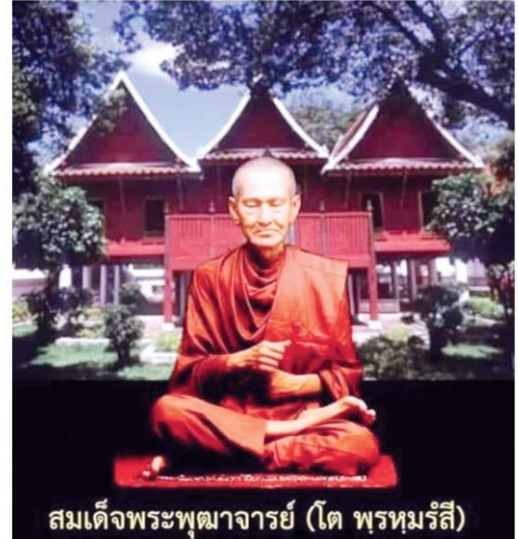


ทั้งนี้กรมศิลปากรหวังว่าการปรับปรุงพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระปฐมเจดีย์ ในครั้งนี้ จะทำให้ผู้ชมได้เรียนรู้และมีความเข้าใจในประวัติศาสตร์ โบราณคดีและศิลปกรรมของไทย อีกทั้งเป็นแรงกระตุ้นให้เกิดความสนใจในการศึกษา "ทวารวดี" ในเมืองนครปฐมโบราณ อันเป็นประโยชน์อย่างกว้างขวางในทางวิชาการต่อไป.

พิธีอัญเชิญดวงพระเนตร พระศรีอริยมุตไตรย (หลวงพ่โต) ประดิษฐานหน้าองค์หลวงพ่โต วัดอินทรวิหาร เขตพระนคร



พระศรีอริยมุตไตรย (หลวงพ่โต) วัดอินทรวิหาร พระอารามหลวง เขตพระนคร



สมเด็จพระพุฒาจารย์ (โต พรหมรังสี)

เจ้าประคุณสมเด็จพระพุฒาจารย์ (โต พรหมรังสี) ทรงริเริ่มก่อสร้างพระศรีอริยมุตไตรย (องค์หลวงพ่โต) เมื่อพ.ศ.2410



วัดอินทรวิหาร พระอารามหลวง ถิ่นกุศลงามยามดี มหามงคลตรงกับวันขึ้น 15 ค่ำ เดือน 10 จัดพิธีอัญเชิญดวงพระเนตร พระศรีอริยมุตไตรย (หลวงพ่โต) วัดอินทรวิหาร พระอารามหลวง เพื่อเป็นพุทธบูชา ธรรมบูชา สังฆบูชา และเพื่อเข้าถึงแห่งปัญญาญาณทั้งปวง เปิดแสงสว่างแห่งชีวิต

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: ทั่วไป/ภาพ-ข่าวสังคม

วันที่: พุธที่ 23 กันยายน 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14757

หน้า: 19(กลาง)

Col.Inch: 185.63 Ad Value: 232,037.50

PRValue (x3): 696,112.50 ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: พิธีอัญเชิญดวงพระเนตร พระศรีอริยเมตไตรย (หลวงพ่อด) ประดิษฐานหน้าองค์หลวงพ่อด...



เจ้าประคุณสมเด็จพระมหาธีรราชมงคลมุนี ประธานฝ่ายสงฆ์ พร้อมด้วย พระโสภณธรรมวงศ์ เจ้าอาวาสวัดอินทรวีหาร พระอารามหลวง ประธานคณะ กก.ดำเนินงานโครงการบูรณะดวงพระเนตร, เอมอร ศรีวัฒน์ประภา ประธานอุปถัมภ์โครงการบูรณะดวงพระเนตร ประกอบพิธีอัญเชิญดวงพระเนตรขึ้นประดิษฐาน



ธนาคม จงจิริระ อธิบดีกรมการปกครอง, ดร.หญิงกฤติ ภูมิศิริรัตนาวดี, จิรัฏฐ์เนืงชา กิตติยานนท์, สส.กานตักนิษฐี แห้วสันตติ ร่วมประกอบพิธีบวงสรวงองค์หลวงพ่อด และเทพยดาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ (เบ็ญกฤษ์หมามงคล)



เอมอร ศรีวัฒน์ประภา ประธานอุปถัมภ์โครงการฯ น้อมถวายเครื่องสักการะดอกไม้ธูปเทียนแพ แต่เจ้าประคุณสมเด็จพระมหาธีรราชมงคลมุนี



พระโสภณธรรมวงศ์ เจ้าอาวาสวัดอินทรวีหาร พระอารามหลวง ประกอบพิธีบวงสรวงองค์หลวงพ่อดและเทพยดาสิ่งศักดิ์สิทธิ์

ขจัดอุปสรรคทั้งปวง เป็นนิมิตหมายแห่งแสงสว่างแห่งธรรมและความเจริญ โดยช่วงเช้า เวลา 08.19 น. ประกอบพิธีบวงสรวงองค์หลวงพ่อด และเทพยดาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ (เบ็ญกฤษ์หมามงคล) พร้อมอัญเชิญดวงพระเนตรขึ้นประดิษฐาน โดยมี เจ้าประคุณสมเด็จพระมหาธีรราชมงคลมุนี (ธงชัย ธมมธมมหาเถร) กรรมการมหาเถรสมาคม เจ้าคณะใหญ่หนกลาง วัดไตรมิตรวิทยาราม กทม. เป็นประธานฝ่ายสงฆ์ พร้อมด้วย เอมอร ศรีวัฒน์ประภา ประธานอุปถัมภ์โครงการบูรณะดวงพระเนตร, ธนาคม จงจิริระ อธิบดีกรมการปกครอง และพุทธศาสนิกชนร่วมในพิธี ณ มณฑลพิธีหน้าองค์หลวงพ่อด วัดอินทรวีหาร พระอารามหลวง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร เมื่อวันอังคารที่ 21 กันยายน ที่ผ่านมา

พระโสภณธรรมวงศ์ เจ้าอาวาสวัดอินทรวีหาร พระอารามหลวง ประธานคณะกรรมการดำเนินงานโครงการ

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: ทั่วไป/ภาพ-ข่าวสังคม

วันที่: พุธที่ 23 กันยายน 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14757

หน้า: 19(กลาง)

Col.Inch: 185.63 Ad Value: 232,037.50

PRValue (x3): 696,112.50

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: พิธีอัญเชิญดวงพระเนตร พระศรีอริยเมตไตรย (หลวงพ่อด) ประดิษฐานหน้าองค์หลวงพ่อด...



ผาณิต พูนศิริวงศ์ ถวายพวงมาลัยแด่ เจ้าประคุณสมเด็จพระมหาธีรราชเจ้า



พล.ต.ต.สุรพงษ์ พงษ์อร่าม, กัญชนัท ดันติศิริวัฒน์, ผาณิต พูนศิริวงศ์, จามรี วัฒนสุนทร และ ดร.พัฒน์พงศ์ ไรจนวิภาต



(ขวา) ผาณิต พูนศิริวงศ์ ประธาน บจ.นสพ. แนวหน้า และ พัชรา มาดล เก็บภาพ บริเวณด้านหน้าองค์หลวงพ่อด



พุทธศาสนิกชนพร้อมเพรียงกัน ณ มณฑลพิธีหน้าองค์หลวงพ่อด กราบสักการะพระบรมพระศรีอริยเมตไตรยเพื่อความเป็นสิริมงคลความสุขความเจริญยิ่งขึ้น



ดวงพระเนตรหลวงพ่อด "ตาขาว" เป็นเปลือกหอยมุก ของประเทศอินเดีย และในส่วนของ "ตาดำ" เป็นนิลแท้จาก จ.กาญจนบุรี



จิรัฐนิชชา กิตติวัฒน์, ดร.หญิงฤดี ภูมิศิริรัตนาวดี, ธนาคม จงจรรย์ อธิปัตกรมการปกครอง และ สส.กานต์กนิษฐ แห้วสันตติ

บูรณะดวงพระเนตร ถวายรายงานความเป็นมาของโครงการ ดังนี้ ด้วย พระศรีอริยเมตไตรย (องค์หลวงพ่อด) วัดอินทรวีหาร เป็นพระพุทธรูปปางประทับยืนทรงอุ้มบาตร ขนาดใหญ่ สูง 16 วา กว้าง 5 วา 2 คอก ริเริ่มสร้างโดย เจ้าประคุณสมเด็จพระพุฒาจารย์ (โต พรหมรังสี) เมื่อปี พ.ศ.2410 การก่อสร้างพระโศก ได้ดำเนินไปถึงพระนาง (เสด็จ) ท่านเจ้าประคุณสมเด็จพระเจ้าก็ได้ถึงมรณภาพ จากนั้น

พระสงฆ์ผู้มีศรัทธา และอดีตเจ้าอาวาสวัดอินทรวีหาร ได้มี วิริยะ อุทิศกำลัง ดำเนินการสร้างต่อมาจนแล้วเสร็จ ในปี 2470 รัชสมัยพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าอยู่หัว

วัดอินทรวีหาร เคยได้รับพระมหากรุณาธิคุณ จาก พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง พร้อมด้วยพระราชโอรสและพระราชธิดา เสด็จฯ ทรงเป็นประธานประกอบพิธี เปิดงานประจำปี และทรงประทับโมเสกทองคำ ณ พระพักตร์ องค์หลวงพ่อด ในปี 2507 และปี พ.ศ.2510 และเมื่อปี 2521 พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร โปรดเกล้าฯ ให้พระบาทสมเด็จพระ

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: ไร่ดี/ภาพ-ข่าวสังคม

วันที่: พุธที่ 23 กันยายน 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14757

หน้า: 19(กลาง)

Col.Inch: 185.63 Ad Value: 232,037.50

PRValue (x3): 696,112.50 คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: พิธีอัญเชิญดวงพระเนตร พระศรีอริยเมตไตรย (หลวงพ่อด) ประดิษฐานหน้าองค์หลวงพ่อด...

พระเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 10) เสด็จแทนพระองค์อัญเชิญพระบรมสารีริกธาตุบรรจุบนยอดพระเกตุมาลา (เส้นผม) พระศรีอริยเมตไตรย หรือหลวงพ่อด ซึ่งเป็นพระบรมสารีริกธาตุที่รัฐบาลของประเทศศรีลังกามอบให้ ถือเป็นพระพุทธรูปสำคัญและศักดิ์สิทธิ์ประจำกรุงรัตนโกสินทร์ ต่อมาในปี พ.ศ.2560 ได้มีการบูรณปฏิสังขรณ์องค์หลวงพ่อด ด้วยการประดับโมเสกทองคำจากประเทศอิตาลี ในส่วนของพระพักตร์ (ใบหน้า) และในส่วนพระบาท โดยงบประมาณของสำนักนายกรัฐมนตรีและกรมศิลปากร เป็นผู้รับผิดชอบในการบูรณปฏิสังขรณ์

คุณมัสดุ ลุปีพุทธศักราช 2564 เพื่อให้เป็นองค์หลวงพ่อด ซึ่งเป็นพระพุทธรูปที่สำคัญประจำกรุงรัตนโกสินทร์ เป็นที่เคารพศรัทธาของพุทธศาสนิกชน และเป็นโบราณสถานที่มีนัยคงถาวรต่อไป คณะสงฆ์วัดอินทวิหาร มี พระโสภณธรรมวงศ์ เป็นประธานดำเนินการฝ่ายสงฆ์ คณะกรรมการ โดยมี เอมอร์ ศรีวิวัฒน์ประภา ประธานกรรมการกลุ่ม บริษัท ดิง เพาเวอร์ จำกัด เป็นประธานอุปถัมภ์ฝ่ายคฤหัสถ์ ร่วมกับพุทธศาสนิกชนทั้งหลาย มีมติให้ทำการบูรณปฏิสังขรณ์องค์หลวงพ่อด ในส่วนของ “ตาขาว” เป็นเปลือกหอยมุก ของประเทศอินเดีย ในส่วนของ “ตาดำ” เป็นนิลแท้จากจังหวัดกาญจนบุรี โดยมีเจ้าหน้าที่ชำนาญการ กรมศิลปากร เป็นที่ปรึกษาควบคุมการบูรณปฏิสังขรณ์ วัดและคณะกรรมการได้ดำเนินการประกอบวัสดุ ดวงพระเนตรองค์หลวงพ่อดเป็นที่เรียบร้อยแล้ว จึงขอพระราชทานทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เพื่อทรงพระสุหร่าย และทรงเจิมเพื่อบังเกิดความสรรพสิริมงคลแก่ประเทศชาติ พระพุทธศาสนา และสถาบันพระมหากษัตริย์ สถิตเป็นพระคู่บ้าน คู่เมือง แห่งกรุงรัตนโกสินทร์สืบต่อไป



สภาวัฒนธรรมรวมใจสู้โควิด ● นางสาวอัจฉราพร พงษ์ณี รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ผู้แทนกรมส่งเสริมวัฒนธรรม มอบเงินสนับสนุนให้กับสภาวัฒนธรรมเขตกรุงเทพมหานคร จำนวน 500,000 บาท เพื่อดำเนินโครงการสภาวัฒนธรรมรวมใจ สู้ภัยโควิด โดยมีนายชาญณรงค์ ลักษณ์ยานาวิน ประธานสภาวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร เข้ารับมอบ ณ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม.

Section: กีฬา/-

วันที่: พุธที่ 23 กันยายน 2564

ปีที่: -

ฉบับที่: 26278

หน้า: 16(ล่าง)

Col.Inch: 8.81

Ad Value: 18,501

PRValue (x3): 55,503

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: แวดวงวัฒนธรรม: ชวนออกแบบ มาสคอต

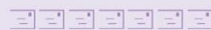


ชวนออกแบบ มาสคอต

สำนักงาน
ศิลปวัฒนธรรมร่วม
สมัย (สศร.) ร่วมกับ
สำนักงานวัฒนธรรม
จังหวัดนครราชสีมา

จัดประกวดการออกแบบดีไซน์มาสคอต
ชิงเงินรางวัล 50,000 บาท ในงานมหกรรม
ศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ 2 Thailand
Biennale, Korat 2021 ภายใต้แนวคิด
Butterflies Frolicking on the Mud
Engendering Sensible Capital “เชิง...
สิน ถิ่นย่าโม” ปิดรับสมัครงานวันที่ 15 ต.ค.
2564 ประกาศผลผู้ชนะเลิศจนวันที่ 20 ต.ค.
2564 ดาวน์โหลดเอกสารที่เกี่ยวข้อง และ
ใบสมัครที่ [https://www.m-culture.
go.th/nakhonratchasima/ewt_news.
php...](https://www.m-culture.go.th/nakhonratchasima/ewt_news.php...)

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมที่ [https://
www.facebook.com/Thailand
BiennaleKorat2021](https://www.facebook.com/ThailandBiennaleKorat2021) หรือ โทร. 08-
6244-5402.



Section: กีฬา/-

วันที่: พุธที่ 23 กันยายน 2564

ปีที่: -

ฉบับที่: 26278

หน้า: 16(ล่างซ้าย)

Col.Inch: 6.41

Ad Value: 13,461

PRValue (x3): 40,383

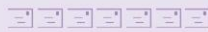
คลิป: สีสี่

คอลัมน์: แวดวงวัฒนธรรม: ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์



ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม(วธ.) ประกาศขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติครั้งที่ 11 ประจำปี 2564 เนื่องในวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย 4 ต.ค. 64 ผ่านทาง Facebook Live พร้อมมีการเสวนามรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี 2564 ร่วมลุ้นการประกาศขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติผ่าน Facebook live หอภาพยนตร์ Thai Film Archive ในวันที่ 4 ต.ค. 2564 ตั้งแต่เวลา 14.00 น. เป็นต้นไป



‘ปอยดีกู’ ประเพณีข้าวต้มมัดวิถีชีวิตของกลุ่มชาติพันธุ์

ผู้สื่อข่าวรายงานว่า เมื่อเร็ว ๆ นี้ นายชนก มากพันธุ์ รอง ผวจ. แม่ฮ่องสอน เปิดงาน ประเพณี “ปอยดีกู” หรืองานประเพณีข้าวต้มมัด ณ วัดบ้านในสอย หมู่ที่ 4 ตำบลปางหมู อ.เมือง จ.แม่ฮ่องสอน จัดขึ้น โดยนายภูวนทศ สิริวัฒน์ วัฒนธรรมจังหวัดแม่ฮ่องสอน และส่วนราชการ องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ผู้นำชุมชน เด็ก เยาวชน และประชาชนใน ชุมชนบ้านในสอย รวมทั้งสิ้นกว่า 300 คน เข้าร่วมกิจกรรม ภายใต้ โครงการ “พัฒนากลุ่มท่องเที่ยวอารยธรรมล้านนาและกลุ่มชาติพันธุ์ภาคเหนือ” ชุมชนบ้านในสอย มีหลากหลายชาติพันธุ์ เช่น ไทใหญ่ กะเหรี่ยง แดง กะเหรี่ยงคอยาว กะเหรี่ยงห้วยใหญ่ กะเหรี่ยงขาว ปะโอ และเมียนมา เป็นหมู่บ้านที่มีประวัติความเป็นมากว่า 150 ปี ก่อนปี พ.ศ. 2425 และ จัดตั้งเป็นหมู่บ้านตามประกาศกระทรวงมหาดไทยเมื่อปี พ.ศ. 2480

ด้าน นายฐิติรัฐ ไพโรพนารถ ตัวแทนชาติพันธุ์กะเหรี่ยงแดงบ้าน ในสอย กล่าวว่า ชนเผ่ากะเหรี่ยงแดง จะเรียกตัวเองว่า “กะแะ” ซึ่ง “ประเพณีดีกู” หรือภาษากะเหรี่ยงแดง จะพูดว่า “เอ๊ะเด๊ะ ปอหมี เป็น “งานประเพณีปอยข้าวต้มมัด” ซึ่งจัดขึ้นมายาวนานตั้งแต่บรรพบุรุษในช่วงเดือนสิงหาคม-กันยายน เป็นช่วงที่มีฝนตกชุก ในพื้นที่ที่มีต้นหญ้า ไม้กวาด (ดีกู) เจริญเติบโตได้ดี ช่วงนี้ใบของต้นหญ้าดีกูกำลังงาม เหมาะ

ที่จะนำมาห่อข้าวต้มเพื่อรับประทานกันในครอบครัว ซึ่งข้าวต้มสามห่อจะ ถูกมัดรวมกันด้วยเส้นดอกจากไม้ไผ่ หมายถึงการอยู่ร่วมกัน ความกลมเกลียวกัน เป็นช่วงเวลาแห่งความสุขที่ได้อยู่ร่วมกัน ต่อมาจึงกลายเป็น ประเพณีประจำปีที่จัดขึ้นในชุมชน สมาชิกในครอบครัวที่ไปอยู่ต่างถิ่นก็จะกลับมารวมตัวกันในเวลานี้.

