

# ทรงบำเพ็ญพระราชกุศล ถวาย'ร.5'

**ในหลวง-ราชินีเสด็จ  
พระราชพิธีวันปิยะ  
ศรม.วางพวงมาลา  
ทั่วไทยจัดน้อมรำลึก**  
ในหลวง พระราชินี เสด็จฯ ทรง  
บำเพ็ญพระราชกุศลทักษิณาน  
นุพทาน เนื่องในวันปิยมหาราช  
(อ่านต่อหน้า 5)

**ต่อจากหน้า 1**

**ถวาย'ร.5'**

### ในหลวงพระราชินีเสด็จฯ

เมื่อเวลา 17.39 น. วันที่ 23 ตุลาคม พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินี เสด็จพระราชดำเนินโดยรถยนต์พระที่นั่ง จากพระที่นั่งอัมพรสถาน พระราชวังดุสิต ไปยังพระบรมราชานุสรณ์ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระลานพระราชวังดุสิต ในการพระราชพิธีทรงบำเพ็ญพระราชกุศลวันปิยมหาราช พุทธศักราช 2564

ในโอกาสนี้ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา, สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา และเจ้าคุณพระสินีนาฏ พิลาสกัลยาณี โดยเสด็จในการนี้ด้วย

การนี้ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงวางพวงมาลา แล้วทรงจุดธูปเทียนเครื่องนมัสการทองทิศและทรงจุดธูปเทียนเครื่องทองน้อย ทรงกราบ จากนั้นเสด็จฯ ไปยังพระที่นั่งอัมพรสถาน ในพระบรมมหาราชวัง พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงจุดธูปเทียนเครื่องนมัสการพานทองสองชั้นบูชาพระพุทธรูปประจำพระชนมวารของพระบรมอัฐิพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว และพระพุทธรูปประจำพระชนมวารของพระอัฐิสมเด็จพระศรีพัชรินทราบรมราชินีนาถ สมเด็จพระศรีสวรินทิราบรมราชเทวี พระพันวัสสาอัยยิกาเจ้า พระนางเจ้าสุนันทากุมารีรัตน์ พระบรมราชเทวี สมเด็จพระปิตุจฉาเจ้าสุทามาลามารศรี พระอัครราชเทวี และพระวิมาดาเธอ กรมพระสุทธาสินีนาฏ ปิยมหาราชปดิวรัดา ที่หน้าพระที่นั่งบุษบกมาลา ทรงกราบ

ต่อมา ทรงจุดธูปเทียนเครื่องราชสักการะทองลงยาราชาชาติและทรงจุดธูปเทียนเครื่องทองน้อย กราบถวายบังคมพระบรมอัฐิและพระอัฐิ ซึ่งประดิษฐานที่พระแท่นมณฑลมหาเศวตฉัตร แล้วประทับพระราชอาสน์ทรงศีล พระสงฆ์สวดพระพุทธรูปตบเสด็จฯ ไปทรงทอดผ้าไตร 10 ไตร ประทับพระราชอาสน์ ก่อนทรงหลังทักษิณาทน เสด็จฯ ไปทรงกราบถวายบังคมพระบรมอัฐิและพระอัฐิเสด็จออกจากพระที่นั่งอัมพรสถานไปประทับรถยนต์พระที่นั่ง และเสด็จกลับพระที่นั่งอัมพรสถาน พระราชวังดุสิต

**นายขนานางพวงมาลาวันปิยะ**  
ที่พระบรมราชานุสรณ์ พระลาน

พระราชวังดุสิต พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรีและรัฐมนตรีว่าการกระทรวงกลาโหม นำคณะรัฐมนตรี (ครม.) อาทิ นายวิษณุ เครืองาม รองนายกรัฐมนตรี นายจรินทร์ ลักษณวิศิษฏ์ รองนายกรัฐมนตรีและรัฐมนตรีว่าการกระทรวงพาณิชย์ นายดอน ปรมดีภักวินัย รองนายกรัฐมนตรีและรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการต่างประเทศ และนายสุพัฒนพงษ์ พันธ์มีเชาว์ รองนายกรัฐมนตรีและรัฐมนตรีว่าการกระทรวงพลังงาน วางพวงมาลาเนื่องในวันคล้ายวันสวรรคตพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ขณะที่นายชวน หลีกภัย ประธานสภาผู้แทนราษฎร นายพรเพชร วิชิตชลชัย ประธานวุฒิสภา ได้เดินทางมาวางพวงมาลาสักการะพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เนื่องในวันปิยมหาราช นอกจากนี้ยังมีผู้แทนองค์กรต่างๆ พรรคการเมือง อาทิ พรรคประชาธิปัตย์ (ปชป.) พรรคพลังประชารัฐ (พปชร.) พรรคเพื่อไทย (พท.) พรรคภูมิใจไทย (ภท.) องค์กรอิสระ หน่วยงานภาครัฐและเอกชน สถาบันการศึกษา ตลอดจนประชาชนทั่วไป ได้เดินทางมาวางพวงมาลาเพื่อน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณด้วยเช่นกัน

### ปลัดมท.นำวางพวงมาลา

ในเวลา 07.00 น. นายสุทธิพงษ์ จุลเจริญ ปลัดกระทรวงมหาดไทย นำคณะรองปลัดประกอบด้วย นายชยาวุธ จันทร รองปลัดกระทรวงมหาดไทย หัวหน้ากลุ่มภารกิจด้านกิจการความมั่นคงภายใน นายชัยวัฒน์ ชื่นโกสุม รองปลัดกระทรวงมหาดไทย หัวหน้ากลุ่มภารกิจด้านพัฒนาชุมชนและส่งเสริมการ



# มติชน

Matchon  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/หน้าแรก

วันที่: อาทิตย์ 24 ตุลาคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15932

Col.Inch: 159.12 Ad Value: 246,636

หน้า: 1(บนขวา), 5

PRValue (x3): 739,908

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: ทรงบำเพ็ญพระราชกุศล ถวาย'ร.5'



พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้า พระบรมราชินี เสด็จไปทรงวางพวงมาลาเนื่องในวันปิยมหาราช พุทธศักราช 2564 ในโอกาสนี้ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา และเจ้าคุณพระสินีนาฏ พิลาสกัลยาณี โดยเสด็จในการนี้ด้วย ณ พระบรมราชานุสรณ์ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระลานพระราชวังดุสิต เมื่อวันที่ 23 ตุลาคม

ปกครองท้องถิ่น นายอรรษิษฐ์ สัมพันธรัตน์ รองปลัดกระทรวงมหาดไทย ด้านบริหาร และนายนิรัตน์ พงษ์สิทธิถาวร รองปลัดกระทรวงมหาดไทย หัวหน้ากลุ่มภารกิจด้านสาธารณภัยและพัฒนาเมือง วางพวงมาลา ถวายบังคมพระบรมราชานุสรณ์พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เนื่องในวันปิยมหาราช 23 ตุลาคม ในนามกระทรวงมหาดไทย

โอกาสนี้ ดร.วันดี กุญชรยาคง จุลเจริญ นายกสมาคมแม่บ้านมหาดไทย นำคณะอุปนายกสมาคมแม่บ้านมหาดไทย ประกอบด้วย นางกุลทรัพย์ ชื่นโกสุม นางจินดารัชช์ สัมพันธรัตน์ และนางกุสุมาล พงษ์สิทธิถาวร ร่วมวางพวงมาลาถวายบังคมพระบรมราชานุสรณ์พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เนื่องในวันปิยมหาราช 23 ตุลาคม ในนามสมาคมแม่บ้านมหาดไทย ด้วย



สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก เสด็จเป็นองค์ประธาน ในการบำเพ็ญกุศลอุทิศถวาย เนื่องในวาระคล้ายวันสวรรคตพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ณ พระอุโบสถวัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม เมื่อวันที่ 23 ตุลาคม





ชมคลิปวิดีโอ



**วางพวงมาลา** - พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรีและรัฐมนตรีว่าการกระทรวงกลาโหม นำคณะรัฐมนตรี วางพวงมาลาเนื่องในวันคล้ายวันสวรรคตพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ที่พระบรมราชานุสรณ์พระลานพระราชวังดุสิต เมื่อวันที่ 23 ตุลาคม

### พระสังฆราชบำเพ็ญกุศลถวาย

เมื่อเวลา 09.30 น. ที่พระอุโบสถวัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก เสด็จเป็นองค์ประธานในการบำเพ็ญกุศลอุทิศถวาย เนื่องในวันคล้ายวันสวรรคตแห่งพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระผู้ทรงพระคุณอันประเสริฐ ทรงสถาปนาวัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม การนี้ พระสงฆ์สมณศักดิ์ 10 รูป สวดพระพุทธมนต์ โดยนายสุทธิพงษ์ จุลเจริญ ปลัดกระทรวงมหาดไทย พร้อมด้วย ดร.วันดี กุญชรยาคง จุลเจริญ นายกสมาคมแม่บ้านมหาดไทย นำคณะผู้บริหารระดับสูงของกระทรวงมหาดไทย ร่วมพิธีสวดพระพุทธมนต์ และถวายสังฆทานพระสงฆ์ เพื่อน้อมอุทิศถวายเป็นพระราชกุศลเนื่องในวันปิยมหาราช

โอกาสนี้ นายสุทธิพงษ์ นำ ดร.วันดี

กุญชรยาคง จุลเจริญ นายกสมาคมแม่บ้านมหาดไทย และคณะผู้บริหารระดับสูงของกระทรวงมหาดไทย จุดธูปเทียนเครื่องทองน้อยถวายราชสักการะพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งประดิษฐานบริเวณหน้าพระอุโบสถวัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม

### ทั่วปท.ร่วมน้อมรำลึก'ร.5'

บรรยากาศในจังหวัดต่างๆ จัดพิธีวางพวงมาลาน้อมรำลึกถึงพระมหากษัตริย์คุณและกิจการมจิตอาสา ทำความดี เพื่อถวายเป็นพระราชกุศล และเพื่อเป็นการรำลึกในพระมหากษัตริย์คุณ อาทิ ที่ จ.บึงกาฬ นายสนธิ ขาวสะอาด ผู้ว่าราชการจังหวัดบึงกาฬ นำเหล่าข้าราชการ ทหาร ตำรวจ ประกอบพิธีวางพวงมาลาน้อมรำลึกถึงพระมหากษัตริย์คุณพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 เนื่องในวันคล้ายวันสวรรคต พร้อมกล่าวน้อมรำลึก

ถึงพระกรุณาธิคุณ นอกจากนี้ ยังได้จัดให้มีนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติพระปิยมหาราชที่ จ.ปราจีนบุรี นายวราพันธ์ สุวันณุสส์ ผู้ว่าราชการจังหวัดปราจีนบุรี เป็นประธานพิธีวางพวงมาลาถวายราชสักการะพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 เนื่องในวันปิยมหาราช ต่อมาเวลา 10.30 น. ทางโรงพยาบาลเจ้าพระยาอภัยภูเบศร ได้เปิดงาน Pre-Opening ดึกเจ้าพระยาอภัยภูเบศรครบรอบ 113 ปี เพื่อเปิดให้นักท่องเที่ยวและผู้สนใจเข้าชมอาคาร ส่งเสริมนโยบายการท่องเที่ยวของรัฐบาล ภายหลังการบูรณะฟื้นฟูใหม่ ฯลฯ ณ ดึกเจ้าพระยาอภัยภูเบศร โรงพยาบาลเจ้าพระยาอภัยภูเบศร อ.เมืองปราจีนบุรี ที่ จ.ตราด นายชำนาญวิทย์ เตรัตน์ ผู้ว่าราชการจังหวัดตราด เป็นประธานในพิธีวางพวงมาลาและน้อมรำลึกในพระมหากษัตริย์คุณ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงเสด็จประกาศต้นจังหวัดต่างๆ ทั่วประเทศ 24 ครั้ง โดยพระองค์ท่านเสด็จประกาศเมืองตราดถึง 12 ครั้ง

## บุคคล แนวหน้า

ถืออยู่ในมือท่านฉบับนี้คือหนังสือพิมพ์แนวหน้าwww.naewna.com  
ทุกบรรทัดตรงไปตรงมา...■■ “มือปราบ” ได้เขียนทิ้งท้าย  
ไว้เมื่อฉบับวันอาทิตย์ที่แล้ว ถึง ดาราฮอลลีวูดชื่อดังของโลกอย่าง  
รัสเซล โครว์ (Russell Crowe) ที่ได้ชื่นชมถึงความสวยงาม  
ของสถานที่ท่องเที่ยวในประเทศไทย รวมถึงรสชาติความ  
อร่อยจัดจ้านของอาหารไทย ในระหว่างการถ่ายทำภาพยนตร์ฯ  
จนกระทั่งมีแฟนหนังทั้งไทยและเทศ ต่างเข้ามาสอบถามและ  
ต่างชื่นชมประเทศไทยในการเดินทางฟื้นฟูการท่องเที่ยวเพื่ออยู่  
ร่วมกับการระบาดของไวรัสโควิด-19...■■ ล่าสุด ดาราหนุ่ม  
แซค แอฟรอน (Zac Efron) ก็ได้ฉลองวันเกิดครบ 34 ปี ใน  
ประเทศไทย โดยหนุ่มแซค ได้โพสต์ข้อความในอินสตาแกรม  
ส่วนตัวว่า “ครั้งนี้เป็นความรู้สึกพิเศษมากที่ผมได้ฉลองใน  
ประเทศไทยร่วมกับนักแสดงและทีมงานที่มากด้วยความ  
สามารถ ในการถ่ายทำภาพยนตร์ที่ผมคิดว่าจะออกมาแจ่ม  
มาก ๆ ซึ่งคงจะไม่มีช่วงเวลาไหนในชีวิตที่ผมจะมีความสุข  
มากไปกว่านี้อีกแล้ว”...■■ ซึ่งจากปรากฏการณ์ดังกล่าว ทำให้  
ประเทศไทยถือเป็นประเทศที่เนื้อหอมเป็นอย่างมาก ที่บรรดา  
บริษัทใหญ่ ๆ ต่างเลือกเป็นโลเกชั่นในการถ่ายทำภาพยนตร์  
และถือเป็นการโปรโมทประเทศไทยไปพร้อม ๆ กันด้วย  
...■■ โดย บิ๊กตุ๋-พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี  
และ รมว.กลาโหม ก็ได้พูดถึงว่า ผมก็ทราบว่าธุรกิจในเรื่อง  
การถ่ายทำภาพยนตร์ในประเทศไทย เป็นแหล่งสำคัญที่เขา  
อยากเข้ามาถ่ายทำภาพยนตร์ซึ่งเป็นสิ่งที่เราจะต้องดำเนินการ  
กันต่อไปให้สามารถที่จะปลดล็อกเพื่อดำเนินการได้ในอนาคต  
อันใกล้นี้ให้เร็วที่สุด...■■ เสียดัก-อิทธิพล คุณปลื้ม รมว.  
วัฒนธรรม ระบุว่า รัฐบาลโดยคณะกรรมการภาพยนตร์และวีดิทัศน์  
แห่งชาติ กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา กระทรวงสาธารณสุขและ  
ศูนย์บริหารสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัส



โคโรนา 2019 (ศบค.) ได้ร่วมผลักดันมาตรการผ่อนปรนให้  
กองถ่ายภาพยนตร์ โทรทัศน์ โฆษณาทำงานต่อไปได้ภายใต้  
สถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 เพื่อขับเคลื่อน  
ยุทธศาสตร์การส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์และวีดิทัศน์  
ระยะที่ 3 (พ.ศ.2560-2564)...■■ โดยเฉพะยุทธศาสตร์  
ที่ 4 การส่งเสริมให้ต่างชาติเข้ามาผลิตภาพยนตร์และวีดิทัศน์ใน  
ประเทศไทย ทำให้ผู้สร้างภาพยนตร์ต่างประเทศมั่นใจและเลือก  
ประเทศไทยเป็นสถานที่ถ่ายทำ...■■ และ เสียดี้ก-อิทธิพล  
ยังเปิดเผยว่า “ทาง วช.ได้รับข้อมูลจากกรมการท่องเที่ยว  
ยังเปิดข้อมูลอีกว่า ในปี 2564 (มกราคม-ตุลาคม) มีบริษัท  
ภาพยนตร์ต่างประเทศเข้ามาถ่ายทำภาพยนตร์ในไทยรวม  
71 เรื่อง ในพื้นที่ 29 จังหวัด สร้างรายได้เข้าประเทศกว่า  
3,452 ล้านบาท...■■ นอกจากนี้ รัชดา ธานีเรก รองโฆษก  
ประจำสำนักนายกรัฐมนตรี ยังเปิดเผยด้วยว่า ที่ประชุม ครม.  
เห็นชอบร่างบันทึกความเข้าใจว่าด้วยความร่วมมือด้าน  
ภาพยนตร์ ระหว่างทบวงกิจการภาพยนตร์แห่งสาธารณรัฐ  
ประชาชนจีน และกระทรวงวัฒนธรรมแห่งราชอาณาจักรไทย  
ที่จะมีการลงนามในช่วงประมาณต้นปี 2565 ตามที่กระทรวง  
วัฒนธรรมเสนอ เพื่อส่งเสริมความร่วมมือด้านภาพยนตร์  
ของทั้ง 2 ประเทศ...■■ และยังได้ระบุอีกว่า ร่างบันทึก  
ความเข้าใจฉบับนี้ จะส่งผลให้เกิดประโยชน์ในหลายด้าน โดยเฉพาะความร่วมมือในการผลิตภาพยนตร์ระหว่างรัฐบาลทั้ง  
2 ประเทศ สนับสนุนการนำเข้าและออกอากาศภาพยนตร์ระหว่าง  
กัน ซึ่งจะส่งผลดีต่อกิจกรรมทางเศรษฐกิจของธุรกิจต่างๆ ที่  
เกี่ยวข้อง อาทิ การใช้สถานที่ถ่ายทำ การเช่าโรงถ่ายทำ การจ้าง  
ทีมสตันท์ เป็นต้น”...■■ “มือปราบ” เห็นว่า การที่ประเทศไทย  
ได้เป็นจุดหมายสำคัญของการถ่ายทำภาพยนตร์ของบรรดาบริษัท  
บันเทิงและอแกไนเซอร์ยักษ์ใหญ่ระดับโลกนั้น เป็นสิ่งที่น่ายินดี  
และภาคภูมิใจเป็นอย่างมาก รวมทั้ง ส่งผลต่อภาพลักษณ์การ  
ท่องเที่ยวและเศรษฐกิจของประเทศด้วย...■■ เพราะถึงแม้ว่า  
รายได้จากการดำเนินการของกองถ่ายฯ จะยังไม่ถึง 5 พันล้าน



# แนวหน้า

Naew Na  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 900

Section: First Section/ภาพ-ข่าวสังคม

วันที่: อาทิตย์ 24 ตุลาคม 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14788

Col.Inch: 84.26

Ad Value: 75,834

หน้า: 4(ซ้าย)

PRValue (x3): 227,502

คลิป: ชาว-ดำ

คอลัมน์: บุคคลแนวหน้า

ก็ตาม แต่ก็ถือว่า เป็นเม็ดเงินที่ถูกใช้จ่ายในทุกๆ วัน ตั้งแต่เริ่ม  
กระบวนการจนได้ฉากสวยๆ ที่ปรากฏบนแผ่นฟิล์ม ก็ตรรกๆ  
2-3 เดือน ซึ่งตรงนี้ ผู้เกี่ยวข้องสามารถนำไปพัฒนาต่อยอด  
ให้เป็นแหล่งรายได้ของประเทศอีกทางหนึ่งด้วย...■■■ รวมทั้ง  
เป็นการแสดงให้เห็นถึงความพร้อมของประเทศไทย ที่สามารถ  
ใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับไวรัสโควิด-19 ตามแนวทางวิถีใหม่ (New  
Normal) อย่างไรอุปสรรค และพร้อมต้อนรับบรรดาแขกบ้าน  
แขกเมือง ที่เข้ามาชมความงามและภูมิปัญญาของคนไทย ที่  
สร้างสรรค์มาตั้งแต่โบราณกาล จนสามารถรอดสายตาให้กับคน  
ทั้งโลก จนถึงทุกวันนี้...■■■ สวัสดีครับ

มือปราบ



‘บ้านโคกเมือง’

19

ภูมิดินบารายปราสาทเมืองต่ำพันปี

## ‘บ้านโคกเมือง’ ภูมิดินบารายปราสาทเมืองต่ำพันปี



ดวงอาทิตย์ลอดช่องประตูปราสาท



ปราสาทเมืองต่ำ



Paladisai@siamrecorder.com

อย่างที่เคเล้าไว้แล้วว่าชุมชนทั่วประเทศนั้นต่างมีเอกลักษณ์เฉพาะตนที่น่าสนใจเกือบทุกแห่งจะแตกต่างกันก็ตรงวิธีการของความร่วมมือร่วมใจตามหลัก “บวร” จนเป็นชุมชนคุณธรรมให้น่าเทียวน่ายล อาทิตย์นี้ยังเดินทางตามรอยชุมชนคุณธรรมไปกับ ดร.ยุพา วัฒนกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ในการเปิดชุมชนต้นแบบ คือ **ชุมชนบ้านโคกเมือง** เป็นชุมชนใหญ่ที่มีถึง ๔ หมู่บ้าน คือ หมู่ที่ ๖ หมู่ที่ ๙ หมู่ที่ ๑๕ และหมู่ที่ ๑๘ จุดเด่นของชุมชนคือเป็นชุมชนเก่าดั้งเดิมที่มีโบราณสถานอายุกว่า ๑,๔๐๐ ปี ชุมชนนี้มีราชูรอพยพจากตำบลตาจาง อำเภอละหานทราย จากเสียมเรียบ ศรีโสภณ ใน

กัมพูชา จากศรีสะเกษ สุรินทร์ อุบลราชธานี มารวมกันอยู่ในพื้นที่เคยมีความเจริญรุ่งเรืองทางวัฒนธรรมมาก่อน กล่าวคือ ชุมชนนี้อยู่ติดกับ **ปราสาทเมืองต่ำ** ศาสนสถานศิลปะขอมแบบบาปวน สร้างเมื่อราว พ.ศ.๑๕๕๑-๑๖๓๐ ชุมชนแห่งใหม่เริ่มแรกเป็นชุมชนเล็กๆ ขึ้นอยู่กับหมู่ที่ ๓ บ้านบัว เมื่อมีผู้คนมาอยู่มากขึ้นจึงแยกหมู่บ้านตามลำดับถึง ๔ หมู่บ้าน อาชีพราชูรส่วนใหญ่ทำนาและเกษตรผสมผสาน ยามว่างจากการทำนาก็รวมกลุ่มกันสร้างอาชีพ มีกลุ่มพ่อบ้านทำการเกษตรพอเพียง กลุ่มแม่บ้านทอผ้าไหม และกลุ่มแม่บ้านทอเสื่อกก และอื่นๆ เพื่อผลิตงานให้เป็นสินค้าสำหรับนักท่องเที่ยวที่เดินทางมายังโบราณสถานในชุมชน ในไม่ช้าก็ขยายกิจการให้เป็นสินค้าของที่ระลึกและสินค้านำมาขาย ด้วยเหตุที่ราชูรส่วนใหญ่นับถือศาสนาพุทธ จึงมีประเพณีพื้นบ้านจัดพิธีบวงสรวงเทพเจ้าและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ในปราสาทเมืองต่ำในวันที่ ๒-๔ เดือนเมษายนของทุกปี

ความสำเร็จของชุมชนบ้านโคกเมืองนั้น



# แนวหน้า

Naew Na  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 1,250

Section: สุดสัปดาห์/-

วันที่: อาทิตย์ 24 ตุลาคม 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14788

หน้า: 13(บนขวา), 19

Col.Inch: 107.83 Ad Value: 134,787.50

PRValue (x3): 404,362.50

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: ภูมิบ้าน ภูมิเมือง: 'บ้านโคกเมือง' ภูมิถิ่นบารายปราสาทเมืองต่ำพื้นที่



พิธีเปิดชุมชนคุณธรรมบ้านโคกเมือง



การแต่งกายจากปราสาทเมืองต่ำ



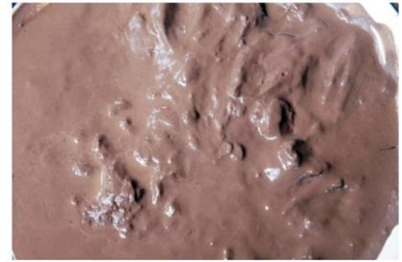
มัดคุเทศก์น้อยนำชมปราสาทเมืองต่ำ



กลุ่มสตรีทอเสื่อ



ฝ้าย้อมดินพินปี



ดินพินปีจากบาราย



พิธีบายศรีสู่ขวัญจากปราชญ์ท้องถิ่น



ปราชญ์อิต ๑๒ ของบ้านโคกเมือง



ปราสาทพนมรุ้ง



ผ้าทอบ้านโคกเมือง



ชุมชนบ้านโคกเมือง

ทำให้ชุมชนได้รับรางวัลการประกวดหมู่บ้าน OVC (OTOP VILLAGE CHAMPION) ปี ๒๕๕๐ รางวัลหมู่บ้านท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ปี ๒๕๕๑ รางวัลอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว ปี ๒๕๕๑ และได้รับมาตรฐานโฮมสเตย์ไทย จนบริการการท่องเที่ยวในชุมชนได้หลายรูปแบบ เช่น การทัศนศึกษาเรียนรู้จากโบราณสถาน การปั่นจักรยานชมวิถีชุมชน การเดินป่าที่เขาสายบัว การปฏิบัติธรรมนั่งสมาธิวัดสนากรรมฐานที่วัดป่า การศึกษาทดลองทำแปลงปลูกผัก ทำนา สวนเกษตรอินทรีย์ การฝึกหัด

ทอเสื่อกก ทอผ้าไหม การเรียนรู้จากวิถีชีวิตของชุมชน ใส่บาตรยามเช้า ชมตลาดเช้า-เย็น การฝึกทำอาหารพื้นบ้าน การร่วมพิธีบายศรีสู่ขวัญ การแสดงดนตรีพื้นบ้าน และซื้อ-ชมสินค้า OTOP เช่น เสื่อกก กล้วยปราสาทเมืองต่ำ ผ้าไหมจากกลุ่มบารายไหมไทย การใช้ดินจากบารายพินปีย้อมสีผ้าเป็นต้น โดยเฉพาะการทอผ้าไหมมีลายผักกูดเป็นลายเฉพาะสำหรับเป็นสินค้าที่ระลึกจากชุมชน จนทำให้ ปี ๒๕๕๙ นั้นได้รับรางวัลการประกวดหมู่บ้าน OVC (OTOP VILLAGE CHAMPION)



# แนวหน้า

Naew Na  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 1,250

Section: สุดสัปดาห์/-

วันที่: อาทิตย์ 24 ตุลาคม 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14788

หน้า: 13(บนขวา), 19

Col.Inch: 107.83 Ad Value: 134,787.50

PRValue (x3): 404,362.50

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: ภูมิบ้าน ภูมิเมือง: 'บ้านโคกเมือง' ภูมิดินบารายปราสาทเมืองต่ำพันปี

ส่วนอาหารตำรับพื้นบ้าน  
นั้นนอกจากมีกุ่มจ่อม  
แจ่วบอง ข้าวจี แล้วยังมี

การศึกษาวิจัยชาติพันธุ์ในชุมชนบ้านโคกเมือง  
ซึ่งพบว่าชาวไทยกวย ไทยลาว ไทยโคราช และ  
ไทยเขมรต่างอาศัยอยู่ร่วมกัน จึงมีเมนูอาหาร  
พื้นถิ่นเชื่อมโยงระหว่างหมู่บ้านจนมีการจัดเป็น  
สำรับอาหารพื้นถิ่น ๕ เมนู ตอนรับนักท่องเที่ยว  
ที่มาพักในหมู่บ้าน ได้แก่ **ต้มไก่ใส่ใบมะขามอ่อน**  
**ผัดกุ่มจ่อมทรงเครื่อง น้ำพริกนายอ้อย ข้าวแต่น**  
**หน้ากุ่มกะฉิก ตำไก่ใส่มะม่วง** ซึ่งได้รับการชื่นชม  
จากแขกเยือนเป็นอย่างดี ทำให้สามารถสร้าง  
รายได้จากการท่องเที่ยวชุมชนยลวิถี อีกทั้ง

ยังเป็นจุดเริ่มต้นของการเที่ยวชม  
โบราณสถานสำคัญคือ **ปราสาท**  
**หินพนมรุ้ง** เทวสถานลัทธิไศวะ  
ที่พระเจ้าราชนทรวรมันที่ ๒ กษัตริย์  
แห่งพระนคร (พ.ศ.๑๔๘๗-๑๕๑๑)  
ได้สร้างเทวสถานถวายพระศิวะขึ้น  
บนเขาพนมรุ้ง ต่อมาพระเจ้าชัยวรมัน  
ที่ ๕ (พ.ศ.๑๕๑๑-๑๕๔๔) ได้อุทิศ  
ที่ดินและข้าทาสถวายเทวสถาน  
พนมรุ้ง และพุทธศตวรรษที่ ๑๗

นเรนทราทิตย์ เจ้านายแห่งราชวงศ์มหิธรปุระ  
ซึ่งเป็นต้นตระกูลของพระเจ้าสุริยวรมันที่ ๒ ผู้สร้าง  
นครวัดนั้นได้สร้างปราสาทขึ้นและทรงบำเพ็ญพรต  
เป็นโยคีอยู่ปราสาทพนมรุ้งแห่งนี้ หลังสุดพระเจ้า  
ชัยวรมันที่ ๗ ได้นับถือศาสนาพุทธนิกายมหายาน  
จึงเปลี่ยนเทวสถานเป็นพุทธสถานมหายานใน  
พุทธศตวรรษที่ ๑๘ ปราสาทหินพนมรุ้งแห่งนี้  
สร้างจากหินทรายสีชมพู ตั้งอยู่บนยอดเขาพนมรุ้ง  
สูง ๑,๓๓๐ ฟุต จากระดับน้ำทะเล มี **ทับหลังนารายณ์**  
**บรรทมสินธุ์** ที่รู้จักกันดี และมีปรากฏการณ์อัศจรรย์  
คือ **ดวงอาทิตย์ลอดประตู ๑๕ ช่อง** ให้เห็น  
ในวันสำคัญ จึงเป็นจุดที่นักท่องเที่ยวสนใจมาเฝ้าชม  
กันมากในวันนั้น



เนื่องในวันปิยมหาราช 28 ตุลาคม 2564 “พี่ม้ามังกร” จะพาน้องๆ ไปร่วมกิจกรรมน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 พระมหากษัตริย์ผู้พระราชทานความสุขและความเจริญก้าวหน้าแก่ชาติไทย โดยกรมศิลปากรจัดขึ้น ที่อาคารถาวรวัดดุ (ตึกแดง) ถนนหน้าพระธาตุ กรุงเทพฯ

เริ่มจากการ สักการะพระบรมรูปพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ฉลองพระองค์เต็มยศขนาดหน้าพระองค์จริง พิมพ์จำลองจากพระบรมรูปหล่อสำริดในปราสาทพระเทพบิดร วัดพระศรีรัตนศาสดาราม โดยกรมศิลปากรได้อัญเชิญ



กุศลสนองพระเดชพระคุณในงานพระบรมศพพระองค์ด้วย

จากนั้นเดินไปชมนิทรรศการตู้ลายทอง โดยสำนักหอสมุดแห่งชาติได้จัดแสดงตู้ลายทอง หรือตู้ลายรดน้ำ ซึ่งพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้รวบรวมสำหรับใช้เป็นผู้ใส่หนังสือในหอพระสมุดวชิรญาณ สำหรับพระ

ครั้งกรุงศรีอยุธยาสืบมาถึงกรุงรัตนโกสินทร์ ควรค่าที่จะเก็บรักษาไว้ไม่ให้สูญหาย อีกทั้งจะเป็นประโยชน์แก่ผู้ศึกษาวิชาช่างสืบไป โดยในครั้งนี้



มาประดิษฐาน ไว้ที่โถงกลางอาคารถาวรวัดดุ ซึ่งพระบรมรูปองค์นี้เคยประดิษฐานในบุษบก मुखเด็จพระที่นั่งดุสิตมหาปราสาทสำหรับให้ราษฎรสดับปกรณ์อุทิศถวายพระราช



นคร ภายในพระบรมมหาราชวัง ตั้งแต่ปี พ.ศ.2448 ก่อนจะนำไปรักษาไว้ที่ หอสมุดแห่งชาติ (เทวศรี) ด้วยมีพระราชดำริว่า ตู้เหล่านี้เป็นฝีมือช่างไทย สมัยโบราณที่ได้รับการสร้างสรรค์ขึ้นอย่างประณีตงดงาม ตั้งแต่



ได้คัดเลือกมาจัดแสดงจำนวน 47 ใบ จากจำนวนกว่า 300 ใบ อีกส่วนเป็นนิทรรศการเหรียญที่ระลึกในสมัยรัชกาลที่ 5 จัดแสดงเหรียญต่างๆ ที่พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สร้างสำหรับพระราชทานเนื่องในโอกาสสำคัญ เพื่อเป็นที่ระลึก และเป็นอนุสรณ์ถึงเหตุการณ์





สำคัญของบ้านเมือง อีกทั้งมีการสร้างเหรียญราชอิสริยาภรณ์ สำหรับพระราชทานเป็นที่ระลึกตลอดจนเป็นบำเหน็จความกล้าหาญ บำเหน็จความชอบในราชการ หรือบำเหน็จความชอบในพระองค์พระมหากษัตริย์ โดยทั้ง 2 นิทรรศการจะจัดแสดงไปจนถึงสิ้นปี 2564 นื่องๆ เข้าชมได้ทุกวันพุธ-วันอาทิตย์ เวลา 09.00-16.00 น.

นอกจากนี้เฉพาะในวันที่ 24 ต.ค. มีการจัดแสดงชุดเครื่อง โต๊ะ หรือ “กิมดั่ง” เครื่องลายครามจีนที่นำมาจัดเป็นเครื่อง โต๊ะบูชาของไทย ซึ่งเป็นที่นิยมกันมากใน



สมัยรัชกาลที่ 5 ตลอดจนมีการแสดงดนตรีจากสำนัก

การสังคีต กรมศิลปากร เวลา 14.00-16.00 น. โดยจะมีการถ่ายทอดสดผ่านทาง Facebook Live และ YouTube Live ของสำนักหอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร National Library of Thailand ถ้านื่องๆ แต่งกายชุดไทย ไปถ่ายภาพคู่กับนิทรรศการต่างๆ ก็มีสิทธิ์ลุ้นรับของที่ระลึกกลับบ้านด้วยนะครับ.

## เที่ยวพิพิธภัณฑ์ชมนิทรรศการ ณ อาคารมหาสุรสิงหนาท

หลังการบูรณะอาคารและพัฒนาการจัดแสดงนิทรรศการถาวรต่อเนื่องนับแต่ปี 2562 ภายในอาคารมหาสุรสิงหนาท พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระนคร เปิดให้ชม นิทรรศการถาวรประวัติศาสตร์-โบราณคดีก่อนพุทธศตวรรษที่ 18

อาคารมหาสุรสิงหนาท จัดแสดงศิลปะเอเชียและหลักฐานทางประวัติศาสตร์ โบราณคดีที่พบบนผืนแผ่นดินไทยนับแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงสมัยประวัติศาสตร์ก่อนพุทธศักราช 1800 ช่วงเวลาที่ดินแดนในประเทศไทยปัจจุบันปรากฏหลักฐานการอยู่อาศัยของมนุษย์จนถึงยุคที่รับวัฒนธรรมจากภายนอกโดยเฉพาะประเทศอินเดีย จัดแสดงได้แก่ ห้องศิลปะเอเชีย ห้องก่อนประวัติศาสตร์ ห้องทวารวดี ห้องลพบุรี และห้องศรีวิชัย โดยที่ผ่านมามีการเปิดให้เข้าชมนิทรรศการถาวรภายในอาคาร

ส่วนหนึ่งพลาดและ ห้องศิลปะเอเชีย จัดแสดงโบราณวัตถุที่เป็นงานศิลปกรรมในภูมิภาคเอเชียได้แก่ เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ได้แก่ ศิลปะอินเดีย ศิลปะลังกา ศิลปะจีน ศิลปะญี่ปุ่น ศิลปะจาม และศิลปะพุกาม-พม่า ส่วนมากเป็นประติมากรรมในพุทธศาสนาซึ่งแสดงถึงการแพร่



กระจายและความหลากหลายของรูปแบบศิลปกรรมในภูมิภาคเอเชีย พุทธศิลป์บางประเทศได้เป็นต้นแบบการสร้างพระพุทธรูปในศิลปะไทย อาทิ ศิลปะลังกา ที่ส่งอิทธิพลให้กับศิลปะสุโขทัย หรือศิลปะพม่าที่ส่งอิทธิพลให้กับการสร้างพระพุทธรูปในศิลปะล้านนา

ห้องก่อนประวัติศาสตร์ ประเทศไทยพบหลักฐานเครื่องมือที่ทำจากหินกะเทาะของมนุษย์ก่อนประวัติศาสตร์และมีพัฒนาการมาเป็นลำดับ พบ

การผลิตเครื่องมือหินขัด ภาชนะเครื่องปั้นดินเผา การทอผ้า เมื่อเข้าสู่สมัยโลหะมีการนำแร่โลหะมาหลอมทำอาวุธ เครื่องมือเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน ช่วงเวลานี้มีการค้นพบโบราณวัตถุที่แลกเปลี่ยนกับชุมชนอื่นที่ห่างไกลส่งผลให้เกิดพัฒนาการทางสังคมเข้าสู่สมัยประวัติศาสตร์ในเวลาต่อมา

ห้องทวารวดี วัฒนธรรมทวารวดีแพร่กระจายไปตามชุมชนโบราณหลายแห่งของประเทศไทย นับแต่พุทธศตวรรษที่ 12-16 ส่วนใหญ่ได้รับแรงบันดาลใจจากพระพุทธรูป โดยพบหลักฐานจำนวนมากในพื้นที่ภาคกลางและภาคตะวันตก ส่วนในพื้นที่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือได้มีรูปแบบที่คลี่คลายผสมผสานกับวัฒนธรรมท้องถิ่น โบราณวัตถุสำคัญ เช่น ธรรมจักรวัดเสนาหา (ร้าง) นครปฐม พระพุทธรูปปางแสดงธรรมคูบัว ราชบุรี เป็นต้น

ห้องศิลปะศรีวิชัย ประเทศไทยพบหลักฐานทางโบราณคดีวัฒนธรรมศรีวิชัย อาทิ โบราณสถานจารึก รูปเคารพในศาสนาพราหมณ์ ศาสนาพุทธฝ่ายมหายาน ส่วนประติมากรรมศิลปะชวาเป็นโบราณวัตถุที่ได้รับมอบในคราวพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 เสด็จประพาสชวาและอีกส่วนหนึ่งได้รับเพิ่มในสมัยพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 7 เป็นต้น นอกจากนี้ยังมี ห้องลพบุรีอีกสองห้องแสดง โดยการจัดแสดงนิทรรศการถาวร ห้องลพบุรีใกล้แล้วเสร็จ เป็นอีกส่วนหนึ่งที่เราเรียนรู้ประวัติศาสตร์โบราณคดีก่อนพุทธศตวรรษที่ 18.



**มติชน**  
กรอมน้ำ

Matchon (Mid-Day)  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: อาทิตย์ 24 ตุลาคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15932

Col.Inch: 119.70 Ad Value: 131,670

หน้า: 9(กลาง)

PRValue (x3): 395,010

ศิลปิน: ชาว-ดำ

คอลัมน์: อาศรมมิวสิก: พงศาวดารกระซิบ บุษบาปราสาทพนมรุ้งด้วยวงซิมโฟนี



# พงศาวดารกระซิบ

## บุษบาปราสาทพนมรุ้งด้วยวงซิมโฟนี

**อาศรม  
มิวสิก**

สุกรี เจริญสุข

**ท**ำงานวิจัยในช่วงที่เกิดโรคระบาดโควิดนั้น ยากพอสมควร การลงพื้นที่ในภาคอีสาน เพื่อนำเพลงพื้นบ้านมาแสดงโดยวงซิมโฟนีออเคสตรา ต้องอาศัยนักดนตรี ประชาชนชาวบ้าน และศิลปินในท้องถิ่น อีสานเป็นวัฒนธรรมล้านช้าง มีเพลงของชาวผู้ไท ลาว และเขมร ได้ลงพื้นที่อุบลราชธานี ขอนแก่น สุรินทร์ บุรีรัมย์ เลย นครพนม ร้อยเอ็ด มหาสารคาม และได้พบกับศิลปินท้องถิ่นคนสำคัญ

เมื่อถึงขั้นตอนที่จะแสดงกลับคืนให้แก่พื้นที่ ก็ได้เลือกที่จะแสดงที่ขอนแก่น เลย นครพนม พอถึงเวลาจริง โรคก็ยิ่งระบาดอยู่อย่างแพร่หลาย ต้องติดตามความเคลื่อนไหวโรคระบาดอย่างใกล้ชิด ต้องช่วยเปลี่ยนแปลงและติดตาม เพราะทุกคนก็ตกอยู่ในความกลัว กลัวตาย กลัวไม่มีกิน กลัว



ความยากลำบาก และกลัวติดโรค

การยกวงออเคสตราไปแสดงนั้น มีคนที่เกี่ยวข้องหลายส่วน ซึ่งต้องทำงานล่วงหน้า เมื่อเปลี่ยนยกเลิกพื้นที่ก็เหนื่อยยิ่งกว่าการแสดงอีกหลายเท่า ต้องเลื่อนต้องยกเลิกตัวเครื่องบิน ยกเลิกที่พักโรงแรม ยกเลิกรถขนคน รถขนอุปกรณ์ ยกเลิกร้านอาหาร เครื่องเสียง เครื่องดนตรีที่เช่าไว้ แม้ไม่มีใครอยากให้เลื่อน แต่โควิดก็ทำให้สถานการณ์ต้องเลื่อน สุดท้าย พื้นที่อีสานก็มาลงตัวที่อุทยานประวัติศาสตร์

รหัสข่าว: C-211024038031 (23 ต.ค. 64/06:53)

หน้า: 1/3





### พนมรุ้ง บูรีรัมย์

การยกวางออกเคสตรา กองถ่ายทำของไทยพีบีเอส อุปกรณ์เครื่องเสียงแสง เครื่องปั่นไฟ ก็ต้องวางแผนทำงานอย่างรัดกุม เพราะเป็นเรื่องที่ละเอียดอ่อน ทุกคนต้องฉีดวัคซีน 2 เข็ม ต้องมีใบรับรอง ต้องตรวจ (ATK) ก่อนเข้าพื้นที่ทำงาน ประสานกับเจ้าหน้าที่ผู้ร่วมเป็นเจ้าของภาพ เจ้าของพื้นที่อุทยานประวัติศาสตร์พนมรุ้ง กรมศิลปากร มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม รวมทั้งผู้ให้ความอนุเคราะห์สนับสนุนโครงการวิจัย เครื่องดนตรีจากบริษัทสยามดนตรียามาฮ่า นำตีมาจากบริษัทไทยเนฟเวอเรจ โดยอยู่ภายใต้ข้อจำกัดจำนวนคนที่เข้าไปทำงาน 200 คน

ปราสาทพนมรุ้ง เป็นอุทยานประวัติศาสตร์ ตั้งอยู่บนยอดภูเขาไฟที่ดับแล้ว ที่ตำบลตาเป็ก อำเภอเฉลิมพระเกียรติ จังหวัดบุรีรัมย์ เป็นโบราณสถานแบบเขมรโบราณ ถือเป็นศาสนสถานที่ยิ่งใหญ่แต่พระคิเวหรือพระอิศวร เทพเจ้าศาสนาพราหมณ์ ซึ่งเป็นศาสนาหลักในอินเดีย พราหมณ์ได้แผ่เข้ามาสู่หมู่เกาะอินโดนีเซีย พราหมณ์เป็นศาสนาหลักในหมู่เกาะมาก่อนจะมีศาสนาอิสลามเข้ามาเผยแพร่คลุมอีกทอดหนึ่ง

พระอิศวรมีลักษณะเป็นผู้ชาย (หนุ่ม) ร่างกายกำยำ ผิวพรรณสีขาว นุ่งหม่มหนึ่งเส้นเหมือนธนู มีสร้อยลูกประคำ เป็นหัวกะโหลกมนุษย์ มีงูคดงอ ไ่วมยาวม้วนเป็นมวยผม มีพระจันทร์เสี้ยวเป็นปีก มีแม่ไก่คองอยู่บนยอดพ่นน้ำได้ตลอด มีตาที่สามอยู่ที่หน้าผาก ปกติตาที่สามจะปิดอยู่เสมอ หากเมื่อไรตาที่สามเปิดออก ก็จะมีบันดาลภัยพิบัติ เป็นไฟบรรลัยกัลป์เผาผลาญโลกให้มอดวอดวาย

พระอิศวรมีวิมานอยู่ที่เขาไกรลาส ยอดเขาใกล้หิมาลัย มีตรีศูลเป็นอาวุธ ใช้สัญลักษณ์เป็นคิเวลิงค์ ซึ่งทำให้ผู้ศรัทธาศาสนาพราหมณ์นิยมสร้างศาสนสถานไว้บนยอดเขา พระอิศวรมีเครื่องดนตรีคือบันเขกะวี่ ซิวัวเป็นพาหนะ มีภรรยา

ชื่อพระปารวตี ที่ปราสาทพนมรุ้งมีคิเวลิงค์พระอิศวร มีโยนีพระปารวตี มีวัวขาวหมอบอยู่

พระอิศวรมีลูกคือพระคณศหรือพิฆเนศ เป็นผู้มอบบทบาทสำคัญในภูมิภาคอนุภาคเนย์ เป็นความเชื่อในพิธีกรรม การเมืองการปกครอง ความอุดมสมบูรณ์ จิตวิญญาณ และความศักดิ์สิทธิ์

พระคณศผู้มีอิทธิฤทธิ์โดยการปราบผีในท้องถิ่น พระคณศ (Ganesh) เป็นเทพเจ้าแห่งดนตรีศิลปะในศาสนาไทย เป็นเทพเจ้าแห่งความอุดมสมบูรณ์ในอินเดีย และเป็นเทพเจ้าผู้ปราบผีในภูมิภาคอนุภาคเนย์

องค์พระคณศ จัดแสดงที่อาคารมหาสุรสิงหนาท พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร เป็นศิลปะชวาตะวันตก ออก พุทธศตวรรษที่ 15-16 เป็นหินสูง 172 เซนติเมตร รัชกาลที่ 5 ได้มาจากอาณาจักรสิงห์สำหรับ ชาวตะวันออก ในอินโดนีเซีย

พระคณศเจ้าหลักศิลาสูง ประทับนั่งบนบัลลังก์กะโหลกมนุษย์ มี 4 กร หัตถ์ขวามือถือขวาน หัตถ์ซ้ายบนถือพวงลูกประคำ หัตถ์ขวาซ้ายล่างถือถ้วยขนม ทรงเครื่องประดับตกแต่งเต็มรูป มีเครื่องประดับที่ศีรษะ มีต่างหูรูปกะโหลกมนุษย์ พาหุรัด เข็มขัดรัดองค์ ทองพระกร ทองพระบาท ทรงภูษาลวดลายกะโหลกมนุษย์ สวมสายยัชโญปวีตรูปงู ผู้สำเร็จราชการฮอลันดาถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 5 เมื่อเสด็จฯ พ.ศ.2439

พระคณศเป็นผู้ปราบผีท้องถิ่น รัชกาลที่ 5 ได้นำพระคณศหินนั่งทับกะโหลกมนุษย์ ประดิษฐานไว้ที่วังหน้า เชื่อ

ว่าเป็นกุศโลบายเพื่อปราบผีวังหน้าโดยเฉพาะ ทั้งนี้ ผีวังหน้ามีปัญหากับวังหลวงมาตั้งแต่รัชกาลที่ 1

เมื่อรัชกาลที่ 6 ทรงตั้งกรมศิลปากรขึ้น พ.ศ.2454 จึงใช้พระคณศเป็นตราประทับ ออกแบบโดยสมเด็จพระเจ้าฟ้า



กรมพระนครบาลวัดตึกซึ่งต่อมาใช้เป็นทั้งสัญลักษณ์และเครื่องหมายของกรมศิลปากรและมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ.2486 ทำให้พระเศียรหรือพระพิฆเนศมีบทบาทเพิ่มเติมในฐานะเทพเจ้าแห่งศิลปะดนตรี

ส่วนผีท้องถิ่นนั้น ก็สามารถอาศัยอยู่ในบริเวณศาสนสถานได้ แต่ต้องอยู่รอบนอกตามต้นไม้ สำหรับผู้ที่เคารพนับถือผี ก็สามารถทำพิธีกราบไหว้บูชา มีอุปเท่ห์บันทึกไว้ที่ต้นไม้ เรียกกันว่า "ต้นไม้ผี" ราชการเรียกว่า "ต้นไม้ปีศาจ" จากพงศาวดารกระซิบ พ.ศ.2534 ถือเป็นความเชื่อที่ไม่มีหลักฐานทางประวัติศาสตร์แต่อย่างใด

ปราสาทพนมรุ้งเป็นภาษาเขมร แปลว่าภูเขาอันกว้างใหญ่ สร้างขึ้นในสมัยพระเจ้าราชนเรนทร์ที่ 2 (พ.ศ.1487-1511) สร้างถวายพระอิศวร ต่อมาพระเจ้าชัยวรมันที่ 5 พ.ศ. 1511-1544 สร้างต่อให้เป็นสถานที่บำเพ็ญพรต (ฤๅษี) ซึ่งมีพระนเรนทราทิตย์ได้ทรงบำเพ็ญเป็นโยคีที่ปราสาทพนมรุ้ง

ในการแสดงหนังตะลุงที่ภาคใต้ ก่อนการแสดงจะมีรูปลิงขาวลิงดำ แล้วมีรูปฤๅษีออกมาไหว้ครูและต่อด้วยรูปพระอิศวรชี้หัว เนื่องจากพระอิศวรเป็นผู้ชายร่างกายกำยำ น้ำหนักมาก วัชชีที่มีอาการไม่เชื่อหนังตะลุงจะเชิดบท วัชชีคืออดีตชิน ดนตรีก็จะออกเชิดชวดโค ปี่เป่าเพลงเชิดพระอิศวร

ครั้งนี้ได้ทำพิธีบวงสรวงที่ปราสาทพนมรุ้ง ถือเป็นพิธี

แก้บน ขอความอุดมสมบูรณ์ ขอความมั่นคงมั่งคั่งยั่งยืน ขอท่านด้วยความศรัทธา ทำพิธีโดยหมอมผีท้องถิ่น พิธีถือเป็นการสมยอมผสมกันทั้งผี พราหมณ์ พุทธ ทำความเคารพต่อผีบรรพชน ผีท้องถิ่น บูชาพระฤๅษี นักพรต พระคเณศ พระอิศวร พระปารวตี ใช้ดอกไม้ธูปเทียน อาหารคาวหวาน เครื่องสังเวยทั้งผีและเทวดา มีวงกันตรึม หมอพื้น วงไทยซิมโฟนีออเคสตรา พร้อมนางอัปสร 9 นาง ร่ายรำครบถ้วนตามพิธีกรรม

พิธีบูชาที่ปราสาทพนมรุ้งครั้งนี้ ทำตามพงศาวดารกระซิบ ตอนแรกก็เชิญหมอมผีชื่อดัง พอดีท่านได้เรียกค่ายกครูสูง ราคาแบบถูกห่วยครั้งเดียวแล้วรวยเลย จึงคิด

ว่าจะทำพิธีกรรมใหม่ โดยตั้งใจจะเป็นหมอมผีเสียเอง ไม่มีรำแก้บน ไม่มีการรำแก้ล่าง ไม่ขอน้ำขอฝนเพราะท่านได้ให้มาเพียงพอแล้ว แต่ขอให้ท่านหยุดได้แล้ว

เมื่อความลวงรู้ถึงครูหมอตัวจริง ท่านจึงได้อาสามาทำพิธีให้ คือ ครูหมอน้ำผึ้ง เมืองสุรินทร์ ท่านถามว่าจะขออะไรบ้าง ได้เรียนท่านว่า ขอให้ฝนหยุดตกขณะที่ทำพิธีก็พอแล้ว ทำพิธีเสร็จฝนตกลงมากก็ไม่ว่ากัน

สำหรับเพลงที่ถวายบูชามีเพลงนางนาค แม่สี ซึ่งเป็นเพลงพิธีของหมอมผีสำคัญ เพลงเตี้ยซึ่งเป็นทำนองที่โด่งดังจากเพลงสวางจันทร์กึ่งโกป ของคุณพรศักดิ์ ส่องแสง ทำให้เพลงอีสานเข้าไปอยู่ในดิสน์โก้เฮคในเมืองกรุงตั้งแต่ พ.ศ. 2529 เพลงลำเพลิน โดยหมอมผีคนเก่า เปิดถนน ลมพัดพร้าว ลายต่อนว้าวชื่นญู แมงกูดอมดอก สุดสะแนน จำปาเมืองลาว จากขับขุ่มหลวงพระบาง เพลงผู้ใหญ่ลี เพลงวงกันตรึม สีซอเขมรโดย หมอชอวิชา นิลกระยา เพลงอมตูก อะโยจ๊ะกรับ แอกราง แสบปียา ขับร้องโดย น้ำผึ้ง เมืองสุรินทร์

มีหมอมผีตัวปลอมจากเมืองอุบลฯ มาร่วมงานด้วย ผศ.ดร.ทินกร อัตไพบูลย์ หัวหน้าวงโปงลางอุบล มาพร้อมลูกประจำ ลูกกระพรวน ลูกน้ำเต้า เป่าโหวด เพื่อเขย่าจังหวะตามเพลงให้เกิดความศักดิ์สิทธิ์ มีนักร้องรุ่นใหม่รุ่นุณิษา พานทิ มาร่วมร้องเพลงถวายที่ปราสาทพนมรุ้ง

พิธีบูชาโดยอาศัยพงศาวดารกระซิบ ที่อุทยานประวัติศาสตร์พนมรุ้ง บรรเลงโดยวงไทยซิมโฟนีออเคสตรา เป็นการนำอดีตที่มีรากเหง้ามาปรับใช้ปัจจุบัน สร้างสรรค์เป็นนวัตกรรมใหม่ขึ้น อาจจะคิดกันคนละแบบ ใช้ตำรากันคนละชุด แต่ก็ด้วยความปรารถนาดี อาศัยความคิดสร้างสรรค์ อาศัยจินตนาการ ด้วยความร่วมมือและบารมีของทั้งผีและเทวดาให้สามารถทำงานครั้งนี้เกิดขึ้นได้

พิธีจะตั้งขึ้นทางด้านทิศตะวันตกของตัวปราสาทหลัก เวลา 16.30-18.30 น. วันที่ 28 ตุลาคม พ.ศ.2564



ประเทศไทยเป็นเจ้าภาพจัดงานมหกรรมศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ 2 THAILAND BIENNALE KORAT 2021 ที่ จ.นครราชสีมา ระหว่างเดือน ธ.ค.64-มี.ค. 65 “พื้นที่ห้อย” จึงขอแนะนำสัญลักษณ์ หรือมาสคอตประจำงานซึ่งชื่อว่า “สินสะออน” ออกแบบโดย นายกานูวัฒน์ เสงี่ยม โดยนำแนวคิดหลักของงาน คือ Butterflies Frolicking on the mud มาเป็นแนวทาง นำงานสี ซึ่งเป็นอุปกรณ์สำคัญที่ศิลปินใช้สร้างสรรค์ผลงาน มาประกอบกันใหม่ให้มีลักษณะเป็นหน้ากากที่มีรูปร่างคล้ายผีเสื้อสายพันธุ์ลูกทองธรรมดา ซึ่งเป็นผีเสื้อที่อาศัยในแหล่งอาหารและทรัพยากรธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์ ซึ่งแต่มีไว้มากมาย เป็นการสื่อถึงความหลากหลาย ความร่ำรวยต้นทุนทางวัฒนธรรม รวมทั้งสื่อถึงความแตกต่างกันระหว่าง

เชื้อชาติ ภาษา วัฒนธรรม ของผู้ที่เข้าร่วมงาน และสามารถสื่อถึงกันด้วย “ภาษาแห่งศิลปะ”

นอกจากนี้ยังใช้ “แมวโคราช” หรือ “แมวสีสวาด” สัตว์เอกลักษณ์ของจังหวัด ที่เชื่อว่านำโชคลาภและความสุขสวัสดิมงคล โดยในส่วนของใบหน้ามีสีเทา

ส่วนลำตัวเบื้องล่างกำหนดให้สวมชุดผีเสื้อโคลน ซึ่งเป็นโทนสีหลักของงาน สื่อถึงดินโคลนหรือดินโป่งตามอย่างแนวความคิดหลักของงาน อีกทั้งต้องการสื่อไปถึงคุณค่าของดิน ในบริบทของเครื่องปั้นดินเผา ที่สามารถสร้างอาชีพต่อชีวิตเป็นทุนทางวัฒนธรรมของท้องถิ่น ส่วนฟูกันในมือมาสคอตสื่อถึงพลังสร้างสรรค์ ปลายฟูกันจะปรากฏสีแดงซึ่งเป็นสีประจำจังหวัดนครราชสีมาและเป็นสีธงของ สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี โดยภายในงานจะมีการเฉลิมฉลองพระสมัญญา “สิริศิลป์” อีกด้วย.





# กองทุนสื่อ กลุ่ม 40 ล้าน หนุนเยาวชนผลิตสื่อสำหรับเด็ก

**กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์  
จัดสรรทุน 40 ล้าน เปิดโอกาสเยาวชนไทยเข้า  
ร่วมพัฒนาสื่อพร้อมจับมือภาคีเครือข่ายทั่วโลก  
ยกระดับทักษะเยาวชนไทยในฐานะผู้ผลิตสื่อ  
สร้างสรรค์ เสริมศักยภาพแข่งขันบนเวทีโลก**

ดร.ธนกร ศรีสุขใส ผู้จัดการ  
กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและ  
สร้างสรรค์ เปิดเผยว่า ในช่วงที่  
ผ่านมา กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัย  
และสร้างสรรค์ ได้มีการจัดสรรทุน  
เพื่อพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์  
ไปแล้วจำนวน 446 โครงการภายใต้  
งบประมาณมากกว่า 1,000 ล้านบาท  
และสำหรับปีงบประมาณ 2564  
เป็นปีแรกที่กองทุนสื่อฯเปิดให้ทุน  
สำหรับเด็กและเยาวชนโดยเฉพาะ  
ภายใต้งบประมาณ 40 ล้านบาท

ทั้งนี้ เด็กและเยาวชนที่จะเข้า  
รับทุน จะต้องมียุ 13-25 ปี ภายใต้  
เงื่อนไขเด็กที่อายุต่ำกว่า 20 ปีหรือ  
ยังไม่บรรลุนิติภาวะ ต้องให้บิดา  
มารดาหรือผู้ปกครองให้ความยินยอม  
รวมทั้งเซ็นสัญญาคำประกัน ในขณะที่  
ที่นิติบุคคล อาทิ สมาคมหรือมูลนิธิ  
ที่ทำงานเกี่ยวข้องกับเด็ก รวมไปถึง  
สถาบันการศึกษาสามารถเข้าร่วม  
โครงการนี้ได้โดยให้เด็กในความดูแล  
เป็นผู้จัดทำโครงการและยื่นขอ  
สนับสนุนทุน

สำหรับการพิจารณาอนุมัติทุน  
กองทุนสื่อฯไม่ได้จำกัดจำนวนโครงการ  
และเม็ดเงินในแต่ละโครงการ แต่จะ  
พิจารณาถึงความเหมาะสมผลของ  
แต่ละโครงการ ภายใต้กรอบสำคัญ  
5 ด้านได้แก่

1. เพื่อสร้างความสัมพันธ์  
อันดีในครอบครัว ชุมชน และสังคม
2. เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้เท่าทันสื่อ  
และการพัฒนาทักษะการใช้ชีวิต



ดร.ธนกร ศรีสุขใส

การเฝ้าระวังสื่อที่ไม่ปลอดภัยและ  
ไม่สร้างสรรค์ 3. เพื่อนำเสนอเรื่องราว  
ในชุมชน วิถีชีวิต ศิลปวัฒนธรรม  
ภูมิปัญญาท้องถิ่น การท่องเที่ยว  
หรือ มุมมองใหม่ๆ ที่เกิดขึ้นจาก  
สภาพความเปลี่ยนแปลงของสังคม

4. เพื่อส่งเสริมการมีส่วนร่วม  
หรือสร้างความเข้าใจระหว่างกลุ่ม  
คนต่างวัย หรือเป็นการลดความ  
เหลื่อมล้ำในสังคม หรือเป็นการสร้าง  
โอกาสให้แก่คนพิการในการเข้าถึง  
สื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ 5. เพื่อ  
ส่งเสริมการพัฒนาองค์ความรู้และ  
การสร้างนวัตกรรม

“เราเชื่อมั่นในพลังด้านบวก  
ของเด็ก เมื่อเด็กมีโอกาส มีพื้นที่ใน  
การแสดงออกความคิดสร้างสรรค์  
จะเป็นประโยชน์ไม่เฉพาะกับกองทุน  
สื่อฯ แต่จะเป็นประโยชน์สำหรับ

ประเทศชาติด้วยเพราะผลงานของ  
เด็กไทยหลายชิ้นมีคุณภาพเทียบเท่า  
มืออาชีพ เพราะฉะนั้นเราต้องเชื่อ  
มั่นในพลังของเยาวชน เพราะเรื่อง  
ของการผลิตสื่อ เงินไม่ใช่ตัวชี้วัด  
แต่เป็นเรื่องของความรู้และจินตนาการ  
เมื่อสองสิ่งนี้บวกกันจะเกิดเป็น  
ผลงานมาสเตอร์พีซ เราถึงกล้าที่  
จะคาดการณ์ว่าวันหนึ่งเราจะเจอ  
ช่างเผือกและเราเชื่อว่าอีก 2-3 ปี  
ข้างหน้ากองทุนจะสามารถสร้างสิ่ง  
ที่ยิ่งใหญ่เหมือนที่ต่างประเทศสามารถ  
ทำได้ เริ่มจากปีหน้ากองทุนสื่อฯ  
จะจับมือกับภาคีเครือข่ายทั่วโลก  
เพื่อร่วมกันสร้าง สื่อสร้างสรรค์โดย  
ใช้ความสามารถของเยาวชนไทย  
ทั้งวิถีชีวิต ด้านทรัพยากรธรรมชาติและ  
ศิลปวัฒนธรรมมาต่อยอดบน  
เวทีโลก”

○ ประกวดคลิปหยุดเชื้อ  
ดี้อยา...กรมสนับสนุนบริการ  
สุขภาพชวนน้องๆ และพี่ๆ  
อสม. ส่งคลิปและคำขวัญเข้า  
ประกวด ภายใต้วีธีข้อส่งต่อ  
ความรู้ สุ่วิธีใหม่ หยุดภัยเชื้อ  
ดี้อยา โดยแบ่งการประกวดเป็น  
ประเภทนักเรียน ม.1-3 อายุ  
ไม่เกิน 18 ปี ประเภทนักเรียน  
ม.4-6 อายุไม่เกิน 20 ปี และ  
กลุ่มอาสาสมัครสาธารณสุข หรือ  
อสม. โดยรวมกลุ่มกันไม่เกิน 3  
คน ส่งคลิปวีดีโอความยาว  
ไม่เกิน 1 นาที ส่วนคำขวัญ  
จำนวนคำไม่เกิน 20 คำผู้สนใจ  
สมัครและส่งผลงานเข้าประกวด  
ได้ที่ <http://Forms.gle/>

**กิจกรรม  
นอกตำรา**

ZAUNG4qijNrwXaX18 ถึง  
วันที่ 5 พ.ย.นี้ สอบถามเพิ่มเติม

เปิดรับข้อเสนอโครงการหรือกิจกรรม  
เพื่อขอรับการสนับสนุนเงินประจำปี  
จากกองทุนส่งเสริมสังคมสร้างเสริม  
 ประจำปี 2564

ประเภทส่งเสริมและสนับสนุน  
เด็กและเยาวชน  
ตั้งแต่ 29 ตุลาคม - 28 ตุลาคม 2564  
เวลา 15.30 น.

ที่กลุ่มสื่อสารสุขภาพ กองสุขศึกษา  
กรมสนับสนุนบริการสุขภาพ โทร.  
0-2193-7000 ต่อ 18611

○ กิจกรรมเพื่อเด็ก...กองทุน

พัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้าง  
สรรค์ ชวนน้องๆ เยาวชนอายุ  
18-25 ปี หรือสถานศึกษาและ  
องค์กรไม่แสวงหากำไร ส่ง  
ผลงานเข้าร่วมการประกวด “ข้อ  
เสนอโครงการหรือกิจกรรมเพื่อ  
ขอรับการสนับสนุนเงินประจำปี  
2564 ประเภทส่งเสริมและ  
สนับสนุนเด็กและเยาวชน” เพื่อ  
ผลิตสื่อ สารคดี ข่าว หนังสือ  
ละครเวที หนังสั้น หนังสั้น  
เกมโชว์ หนังสือ สื่อการสอน  
รายการวิทยุ บอร์ดเกม เป็นต้น  
สนใจยื่นโครงการได้ถึงวันที่ 28  
ต.ค.นี้ สอบถาม โทร. 0-2273-  
0116-9 หรือเฟซบุ๊ก Thai  
MediaFundOfficial