



☑ตรวจเยี่ยม...นายอติพล คุณปลื้ม รว.วัฒนธรรม ตรวจเยี่ยมพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เรือพระราชพิธี เพื่อเตรียมแผนการดำเนินงานป้องกันน้ำท่วม ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เรือพระราชพิธี เมื่อเร็ว ๆ นี้

THAILAND ESSENTIALS



Ministry of Culture Visits "Love Destiny 2" Set

Minister of Culture Itthiphol Khunpluem, Permanent-Secretary for Culture Yupha Taweewattanakitborvon, Deputy Governor of Nonthaburi Apichai Aramsri and executives from the Ministry of Culture recently visited the set of *Love Destiny 2* in Nonthaburi to show support for Thailand's creative economy and also check on hygienic and safety measures put in place at the production. *Love Destiny 2* is an upcoming film that serves as a sequel to the very popular *Love Destiny* television series which sparked a resurgence of popularity in traditional customers in 2018.

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/บทบรรณาธิการ/คอลัมน์

วันที่: ศุกร์ 22 ตุลาคม 2564

ปีที่: 31

ฉบับที่: 11286

Col.Inch: 11.91 Ad Value: 13,101

หน้า: 2(ล่างซ้าย)

PRValue (x3): 39,303

คลิป: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: ชี้กองถ่ายต่างชาติพี้นศก.

ชี้กองถ่ายต่างชาติพี้นศก.

วธ. - เมื่อวันที่ 21 ต.ค. นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม (วธ.) ในฐานะรองประธานกรรมการภาพยนตร์และวีดิทัศน์แห่งชาติ กล่าวว่า จากการที่คณะกรรมการภาพยนตร์ฯ มีนโยบายส่งเสริมการขับเคลื่อนนโยบายสำคัญของรัฐบาล และ พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี มุ่งผลักดันมาตรการผ่อนปรนการถ่ายทำภาพยนตร์ภายใต้สถานการณ์โรคโควิด-19 เป็นที่น่ายินดีที่กองถ่ายภาพยนตร์ต่างประเทศ เรื่อง “Beer Run” และ “Beer Run 2” จากบริษัท INWOOD PICTURES,LLC. สหรัฐอเมริกาและนักแสดงที่มีชื่อเสียงระดับโลกคือ รัสเซล โครว์ และแซ็ก อีฟรอน ทั้งที่กรุงเทพฯ เชียงใหม่ ราชบุรี สมุทรปราการ นนทบุรี และประจวบคีรีขันธ์ ระหว่างวันที่ 13 ก.ย.-31ต.ค.2564 “ประมาณการค่าใช้จ่ายในการถ่ายทำของกองถ่ายภาพยนตร์ต่างประเทศ สร้างรายได้สู่ประเทศไทยกว่า 373 ล้านบาท แสดงถึงความเชื่อมั่นต่อมาตรการผ่อนปรนการถ่ายทำ รวมถึงศักยภาพและความโดดเด่นของแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมและธรรมชาติ รวมทั้งมาตรการจูงใจด้านภาษี เป็นปัจจัยในการเลือกมาถ่ายทำภาพยนตร์ในประเทศไทย” นายอิทธิพลกล่าว



● วธ.ยังไม่ตั้งผอ.สศร.

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เปิดเผยว่า ที่ประชุมคณะรัฐมนตรี (ครม.) เมื่อเร็วๆ นี้ตนยังไม่ได้เสนอรายชื่อแต่งตั้งผู้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยคนใหม่ แทนนางวิมลลักษณ์ ชูชาติ ที่เกษียณอายุราชการไปแล้วเนื่องจากยังพิจารณาผู้ที่เหมาะสมไม่ได้ คิดว่าต้องมีการพิจารณาคนที่เหมาะสมที่สุดมาทำงาน ซึ่งขณะนี้ได้มีการแต่งตั้งนางเกษร กำเหนิดเพชร รองผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยรักษาราชการแทนไปก่อน อีกทั้งได้มีการทาบทามให้นางวิมลลักษณ์ เป็นที่ปรึกษาสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เข้ามาดูกิจกรรมสำคัญ 2 งาน ได้แก่ การเฉลิมฉลองในโอกาสถวายพระสมัญญา สิริคิลปิน แต่สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี และมหกรรมศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ 2

ศน.ถวาย 800 ทูนสอบได้บาลีพระณเร

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรมกล่าว หลังเป็นประธานพิธีถวายทุนการศึกษาโครงการ สันนับสนุนศาสนทายาทสืบสานและเผยแผ่พระ พุทธศาสนา ภายใต้งกองทุนส่งเสริมการเผยแผ่พระ พุทธศาสนาเฉลิมพระเกียรติ 80 พรรษา ประจำปี งบประมาณ พ.ศ.2564 ที่วัดโมลีโลกยาราม ว่า กรมการศาสนา (ศน.) ในฐานะผู้กำกับดูแลกองทุน ส่งเสริมการเผยแผ่พระพุทศาสนาฯ ได้สนับสนุน การเผยแผ่พระพุทศาสนาเพื่อสนองพระราชดำริ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 10 ที่มีพระ ราชศรัทธาในบวรพระพุทธศาสนาและทรงสนพระทัย ศึกษาธรรมะ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในพระไตรปิฎก และแตก ฉานในพระธรรมวินัย ทั้งภาคทฤษฎี และ ภาคปฏิบัติ จนสามารถเข้าถึงแก่นแท้ของพระพุทธ ศาสนาได้ด้วยตนเอง



ชนะเลิศประกวดบรรยายธรรม ช่วงชั้นที่ 2 (ป.4-6) ระดับภาคคณะสงฆ์ที่ 15 เป็นตัวแทนเข้าประกวดระดับประเทศ รวมทั้งเป็น โรงเรียนอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย มี ชุมนุมดนตรี นาฏศิลป์ และปราชญ์ชาวบ้าน มาช่วยสอนเล่นดนตรีไทย ดนตรีโปงลาง กลองยาวและอังกะลุงแก่นักเรียน พร้อมกันนี้ได้ ปลุกฝังแนวคิดเศรษฐกิจพอเพียงและอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมโดยให้นักเรียนปลูกผักปลอดสารพิษ พิษณุพนไพรไทย และแยกขยะจากที่บ้านมาขายที่โรงเรียน โดยมีเทศบาลเมืองหัวหินมารับซื้อ ทำให้มีเงินเก็บออม

โรงเรียนเทศบาล
เขาพิทักษ์ เทศบาลเมือง
หัวหิน จ.ประจวบคีรีขันธ์
หนึ่งในหน่วยงานที่ได้รับ

รางวัล "ผู้ทำคุณประโยชน์ต่อพระพุทธศาสนา" ประจำปี 2564 จาก กรมการศาสนา (ศน.) กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.)

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว. วัฒนธรรม บอกว่า รางวัลดังกล่าวทางกรมการศาสนาจัดขึ้นเป็นประจำทุกปี เพื่อเป็นการยกย่องเชิดชูเกียรติบุคคล องค์กร และหน่วยงาน ผู้ทำคุณประโยชน์ต่อพระพุทธศาสนา ทั้งยังถือว่าเป็นแนวทางในการสร้างจิตสำนึก สร้างค่านิยมวิถีชีวิตที่ดีงามในสังคมไทยโดยใช้มิติทางวัฒนธรรมสร้างคนดี สังคมดี มีคุณธรรม เพื่อขับเคลื่อนแผนแม่บทส่งเสริมคุณธรรมแห่งชาติ ฉบับที่ 1 (พ.ศ. 2559-2564) ด้วย

นางกาญจนรัตน์ ทวีศักดิ์ ผอ. โรงเรียนเทศบาลเขาพิทักษ์ บอกว่า โรงเรียนมุ่งส่งเสริมให้นักเรียนมีคุณธรรมจริยธรรมเป็นคนดี คนเก่ง มีความพอเพียงและมีความสุข ได้ให้นักเรียนชั้นอนุบาลจนถึงชั้นป.6 ที่มีกว่า 850 คนเรียนรู้พระพุทธศาสนา และแนวพระราชดำริเศรษฐกิจพอเพียงของรัชกาลที่ 9 ผู้บริหาร นักเรียน ร่วมกันสวด

ปลุกฝังนักเรียนมีคุณธรรม



มนต์ไหว้พระตอนเช้าแถวเคารพธงชาติ และนั่งสมาธิ 5 นาที ก่อนไปปฏิบัติหน้าที่และเข้าห้องเรียน ทั้งยังมีการนิมนต์ครูพระมาสอนวิชาพระพุทธศาสนาแก่นักเรียนชั้นป.3-6 ทุกวันศุกร์ จัดกิจกรรมทำบุญ ตักบาตรตามวาระต่าง ๆ โดยมีผู้ปกครองนักเรียนและคณะกรรมการสถานศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมอย่างสม่ำเสมอ นอกจากนี้ยังได้ให้นักเรียนร่วมกิจกรรม เช่น บวชเนตรภาคฤดูร้อน เวียนเทียน ทำความสะอาดวัด เข้าย้ายพุทธบูชา ในวัดที่อยู่โดยรอบโรงเรียน ได้แก่ วัดบุญยบรรพต วัดคีรีวงคาราม และวัดสะพานขี้เหล็ก อีกทั้งสนับสนุนให้นักเรียนเข้าประกวดทางพระพุทธศาสนาและได้รับรางวัล เช่น รางวัล

"ผลที่เกิดแก่นักเรียนหลังทำกิจกรรมพระพุทธศาสนาและเศรษฐกิจพอเพียงอย่างต่อเนื่อง ผู้ปกครองบอกว่า ลูกช่วยทำงานบ้าน เคารพเชื่อฟังพ่อแม่และรู้จักประหยัดอดออม ส่วนที่โรงเรียนสังเกตดูเด็กอ่อนน้อม ถ่อมตน เคารพครู พระสงฆ์ มีความรับผิดชอบ มีน้ำใจช่วยเหลือผู้อื่น" ผอ.กาญจนรัตน์ กล่าวด้วยความภูมิใจ

โรงเรียนเทศบาลเขาพิทักษ์ เป็นอีกหนึ่งตัวอย่างสถานศึกษาที่ใช้หลักพระพุทธศาสนาและหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงปลุกฝังให้นักเรียนเป็นคนดี มีคุณธรรมจริยธรรม และประหยัดอดออม ได้อย่างน่าชื่นชม ...



10 สุดยอดผลิตภัณฑ์วัฒนธรรม ระดับพรีเมียมชุมชน ต่อยอดมรดกภูมิปัญญา



โดยในตัวสินค้ามีเรื่องราว
เนื้อหาทางวัฒนธรรม
อีกทั้งยังเป็นต้นน้ำ
ของห่วงโซ่คุณค่าใน
อุตสาหกรรมสร้างสรรค์
ทำให้เกิดการสร้างงาน
เพิ่มพูนรายได้ให้กับคน
ในชุมชนพื้นที่



รายงาน

ชวนไปดูผลิตภัณฑ์ไทยระดับพรีเมียม
ที่สร้างสรรค์จากชุมชนในภูมิภาคต่างๆ ของ
ประเทศ ถูกนำมาจัดแสดงในนิทรรศการ 10
สุดยอดผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม

นิทรรศการดังกล่าวจัดโดยกระทรวง
วัฒนธรรม (วธ.) เพื่อขับเคลื่อนอุตสาหกรรม
วัฒนธรรมสร้างสรรค์จากผลิตภัณฑ์ชุมชน
คุณธรรมน้อมนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจ
พอเพียง ชุมชนเครือข่ายทางวัฒนธรรมมา



สืบสาน รักษาและต่อยอดพัฒนาสร้างมูลค่า
ผลิตภัณฑ์และส่งเสริมผู้ประกอบการในแขนง
นี้และยังเป็นการขานรับนโยบายโมเดลเศรษฐกิจ
ใหม่ BCG รวมถึงการขับเคลื่อน “Soft
Power” ความเป็นไทยตามนโยบายรัฐบาล
โดยนำคุณค่าทางวัฒนธรรมมาสร้างสรรค์

สินค้าและบริการเพื่อเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ
ส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมใน 15 สาขา
เช่น งานฝีมือและหัตถกรรม การออกแบบ
แฟชั่น การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม และการ
แพทย์แผนไทย เป็นต้น

10 สุดยอดผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม
ไทย หรือ CPOTh (Cultural Product of
Thailand) ที่ทาง วธ.นำมาจัดแสดง ได้คัด

เลือกผลิตภัณฑ์ที่เป็นระดับพรีเมียม ผลิตจาก
วัสดุชั้นเยี่ยม มีความคงทน มีการออกแบบ
ที่โดดเด่น และมีมูลค่าทางการตลาดสูงเพื่อ
จำหน่ายทั้งในและต่างประเทศ เช่น ชุดผ้า
ไหมลายแคนแก่นคูน ชุมชนบ้านดอนข่า
จ.ขอนแก่น ชุดผ้าฝ้ายลายใบไม้ ชุมชนวัดปลา
จ.ระยอง กระเป๋าข้าวต้มลูกโยน ชุมชนตลาด
แขก จ.ระนอง ผ้าไหมทองสุรนารี ชุมชนวัด
อัมพวัน (จะโปะ) จ.นครราชสีมา เครื่องประดับ
เบญจรงค์ ชุมชนวัดอัมพวัน จ.สมุทรสงคราม
และเครื่องถมนคร ชุมชนหน้าวัดพระธาตุ
จ.นครศรีธรรมราช

นอกจากนี้ยังนำผลิตภัณฑ์ที่มีความโดดเด่น
ของชุมชนคุณธรรมฯ ชุมชนเครือข่าย
ทางวัฒนธรรมในภูมิภาคต่างๆ มาโชว์ ภาค



เหนื่อ เช่น ชุดหมอนประเพณีสลากย้อม บ้านหนองสมณะใต้ จ.ลำพูน ตะกร้าบ้านสันปูเลย จ.พะเยา กระเป๋าผ้าทอกะเหรี่ยงบ้านพระธาตุ จ.ตาก ภาคกลาง เช่น กระเป๋าจักสานเสื่อกก ร่วมสมัย บางกอกใหญ่ กรุงเทพฯ ผลิตภัณฑ์บัวทองเหลืองวัดคำย จ.พระนครศรีอยุธยา ตะกร้าจักสานหวายตำบลบ้านห้วยเกรียบ จ.ประจวบคีรีขันธ์ ภาคอีสาน เช่น ชุดลูกบิดหินบ้านเชียง จ.อุดรธานี ผ้าทอบ้านกุดกวางสร้อย จ.หนองบัวลำภู ชุดปั้นโตไม้มุงคบบ้านดงเย็น จ.มุกดาหาร ภาคใต้ เช่น เสื้อโยคะเตยป่าหนั้นวัดเขาไม้แก้ว จ.ตรัง เสื้อศรีลังกาสุกะ บ้านหนองหนูน จ.พัทลุง และกระเป๋าเป้อารยธรรมปักยี่ได้อัดโพธิ์นิมิต จ.สุราษฎร์ธานี อีกด้วย

การจัดแสดงนิทรรศการ “10 สุดยอดผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมไทย” เพื่อที่แสดงให้เห็นถึงศักยภาพผลิตภัณฑ์ที่เกิดขึ้นจากการสร้างสรรค์และต่อยอดมรดกภูมิปัญญา โดย

ในตัวสินค้ามีเรื่องราวเนื้อหาทางวัฒนธรรม อีกทั้งยังเป็นต้นน้ำของห่วงโซ่คุณค่าในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ทำให้เกิดการจ้างงาน เพิ่มพูนรายได้ให้กับคนในชุมชนพื้นที่ขณะนี้มผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมไทยที่ได้รับการพัฒนาต่อยอดเพิ่มขึ้นมีรูปแบบร่วมสมัยตอบโจทย์การใช้งานในปัจจุบัน เช่น เสื้อผ้า เครื่องประดับ ของตกแต่งบ้าน รวมทั้งงานศิลปะที่ดัดแปลงประเภทต่างๆ จำนวนมากกว่า 1,000 รายการ

สำหรับนิทรรศการจัดแสดงที่ห้อง Gallery 5 ชั้น 1 ทอศิลป์แห่งชาติ ตั้งอยู่ด้านหน้าอาคารกระทรวงวัฒนธรรม ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพฯ เปิดให้เข้าชมในวันเวลาราชการ โดยปฏิบัติตามมาตรการป้องกันการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด-19) หรือสอบถามก่อนที่จะแวะไปชมได้ โทร. 0-2209-3599 และสายด่วนวัฒนธรรม 1765



จิปาถะวัฒนธรรม

☛ นามยอกอก

ศุกร์ที่ 22 ตุลาคม พุทธศักราช 2564 ปฏิทินจันทรคติ แรม 1 ค่ำ เดือนสิบเอ็ด ปีมะเส็ง ..๐๐.. 23 ตุลาคม วันปิยมหาราช น้อมรำลึกพระมหากรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงรักษาอิสรภาพของชาติไทย ให้รอดพ้นวิกฤตการณ์ รศ.112 (พ.ศ.2436) ของชาติมหาอำนาจตะวันตกฝรั่งเศสเข้ารุกราน และทรงปฏิรูปบ้านเมืองทุกด้านเพื่อให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลก ..๐๐.. มาที่ข่าวกระทรวงวัฒนธรรมรอบสัปดาห์ การศาสนา นายวิษณุ เครืองาม รองนายกรัฐมนตรี เป็นประธานการประชุมคณะกรรมการอุปถัมภ์โครงการจัดทำพระไตรปิฎกฉบับภาษาอังกฤษ (Tipitaka English Version) ผ่านระบบประชุมทางไกลออนไลน์ (Zoom) โดยมี พระพรหมบัณฑิต กรรมการมหาเถรสมาคม เจ้าอาวาสวัดประยุรวงศาวาส นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัด ก.วัฒนธรรม นายเกรียงศักดิ์ บุญประสิทธิ์ อธิบดีกรมการศาสนา และตัวแทน



หน่วยงานที่เกี่ยวข้องเข้าร่วมประชุม ..๐๐.. รับมือน้ำ นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม ลงพื้นที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เรือพระราชพิธี (ริมคลองบางกอกน้อย) กรุงเทพฯ เพื่อตรวจสอบสถานการณ์น้ำและการเตรียมความพร้อมแผนป้องกันอุทกภัย โดยมี



พลเรือตรี จรัสเกียรติ ไชยพันธุ์ เจ้ากรมการขนส่งทหารเรือ กองทัพเรือ นางสาวดวงใจ พิษิตนรงค์ชัย หัวหน้าพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เรือพระราชพิธี รายงานสถานการณ์น้ำขึ้นและลงในแม่น้ำเจ้าพระยา เนื่องจากช่วงสัปดาห์ที่ผ่านมา ระดับน้ำขึ้นสูงท่วมคันตอเรือ ทั้งนี้คาดว่า ในเดือน พ.ย. ระดับน้ำจะสูงขึ้น นอกจากนี้จัดทำแผนงานปรับปรุงเรือพระราชพิธีในการป้องกันอัคคีภัย ..๐๐.. เยี่ยมชม นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัด ก.วัฒนธรรม ลงพื้นที่เยี่ยมชมชุมชนคุณธรรมต้นแบบวัดสว่างหัวนาคำ อ.ยางตลาด จ.กาฬสินธุ์ ผู้นำและชาวชุมชนเข้าร่วมเมื่อเร็ว ๆ นี้ ..๐๐.. ช่วงนี้ นายกิตติพันธ์ พานสุวรรณ รองปลัด ก.วัฒนธรรม ยังคงรักษาการในตำแหน่งอธิบดีกรมศิลปากร จะพูดปิดไฟให้ชาวกรมฯ ยังไม่สะดวกนัก ให้ นายพนมบุตร จันทรโชติ รองอธิบดีกรมศิลปากร ทำหน้าที่แถลงงานกรมฯ ไปพลางๆ ..๐๐.. เช่นกัน นางเกษร กำเหนิดเพชร รองผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ทำหน้าที่แถลงงานสำนักฯ ไปพลางๆ จนกว่าเจ้ากระทรวง "อิทธิพล" รมว.วัฒนธรรม จะสรรหาผู้บริหารระดับ 10 มา นั่งเก้าอี้ ผอ.สำนักฯ ทั้งที่เจ้าตัวบอกว่ามี 10 รายชื่อให้พิจารณา หรือว่ายื้อเก้าอี้ จนกว่าได้บุคคลที่เหมาะสมลงตัว ..๐๐.. ปิดท้ายที่ชาวcrewการบันเทิงไทยต่างอาลัยถึงการจากไปของนักร้องนักร้องที่มีชื่อเสียงหลายท่าน ในที่นี้ขอแสดงความอาลัย "พรศักดิ์ ส่องแสง" (บุญเสาร์ ประจันตะเสน) นักร้องเพลงลูกทุ่งและหมอลำชื่อดังอีสาน "อ๊อด ศิริบุญ" (รณชัย ทยยาปริวัฒน์) นักร้องดั่งยุค 80 แนวสตริงคอมโบ เพลงที่คุ้นหูกันดียุคนั้น รอวันฉันทน์เธอ ฯลฯ อีกท่าน อาจารย์ บรูส แกสตัน ศิลปินศิลปาธรกิตติคุณสาขาทัศนศิลป์ ประจำปี 2552 ผู้ก่อตั้งวงดนตรีฟองน้ำ นำศาสตร์และศิลป์ดนตรีตะวันตกและดนตรีไทยมาใส่เข้าไว้ด้วยกันกลมกล่อมเป็นดนตรีร่วมสมัยได้อย่างลงตัว แล้วพบกันใหม่ ..๐๐

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/สังคม

วันที่: ศุกร์ 22 ตุลาคม 2564

ปีที่: 31

ฉบับที่: 11286

Col.Inch: 21.29 Ad Value: 32,999.50

ภาพขาว: ชาวชนคนเข้ม: ต้นแบบ

หน้า: 3(บนขวา)

PRValue (x3): 98,998.50

คลิป: สีสี่

ข่าวข้น คนเข้ม



ต้นแบบ - ยูทา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กราบนมัสการ พระครูศรีปริยัติโชติธรรม เจ้าคณะอำเภอขงตาล และเจ้าอาวาสวัดสว่างหัวนาคำ ระหว่างเยี่ยมชมชุมชนคุณธรรมต้นแบบ วัดสว่างหัวนาคำ จ.กาฬสินธุ์

วร.สั่ง สวจ.ทำฐานข้อมูลคลังผ้าไทยทั่วประเทศ

นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เปิดเผยว่า วธ.สนับสนุนส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมผ้าไทยและการออกแบบแฟชั่นไทยอย่างต่อเนื่องล่าสุดมอบให้สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด (สวจ.) ทั่วประเทศไปศึกษาสำรวจและรวบรวมลายผ้าไทยที่เป็นอัตลักษณ์สะท้อนถึงมรดกภูมิปัญญาวิถีชีวิตวัฒนธรรม ประเพณีและประวัติศาสตร์อันโดดเด่นของแต่ละจังหวัด โดยขณะนี้ สวจ.หลายจังหวัดทยอยส่งข้อมูลลายผ้าไทยมายัง วธ.แล้ว ซึ่งแต่ละแห่งมีการเชื่อมโยงอัตลักษณ์ท้องถิ่นได้อย่างน่าสนใจเช่นผ้า “ลายผ้าศิลา ล้อมเพชร” จ.กำแพงเพชร ซึ่งออกแบบลวดลายจากงานประติมากรรมต่างๆในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติกำแพงเพชร, ผ้าลายดอกบุนนาค จ.พิจิตร ที่มีมาจากต้นบุนนาค ต้นไม้ประจำ จ.พิจิตร, ลายผ้าประจำ จ.นครสวรรค์ มีลวดลายผ้าประกอบด้วยลายคลื่นสายน้ำ 4 สายลายมังกรนครสวรรค์ ลายดอกบัวบึงบอระเพ็ด ลายปลาเสือและลายดอกเสลา, ผ้ามัดย้อมลายเกล็ดปลา จ.สมุทรสงคราม ซึ่งมัดย้อมด้วยสีธรรมชาติจากเปลือกตะบูนและเปลือกมะพร้าว เป็นพรรณไม้ที่มีมากใน จ.สมุทรสงคราม เป็นต้น

นางยุพากล่าวอีกว่า หลังจาก สวจ.ส่งข้อมูลผ้ามาครบแล้วจะรวบรวมข้อมูลลายผ้าไทยที่เป็นอัตลักษณ์ของ ทั้ง 76 จังหวัดบรรจุไว้ในฐานข้อมูลภูมิปัญญาผ้าไทย ภายใต้โครงการพัฒนาศูนย์ข้อมูลใหญ่ จะดำเนินการจัดทำฐานข้อมูลดังกล่าวให้แล้วเสร็จภายในปีนี้ หลังจากนั้นปี 2565 จะเดินหน้าส่งเสริมผ้าไทยให้มากยิ่งขึ้น ทั้งนี้ วธ.ตั้งเป้าหมายเป็นหน่วยงานที่มีฐานข้อมูลความรู้ขนาดใหญ่มากที่สุดในเรื่องผ้าไทยของประเทศ.



ชุมชนคุณธรรมน้อมนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงขับเคลื่อนด้วยพลังบวร บ้านโลกเมือง ค.จรเข้มาก อ.ประโคนชัย จ.บุรีรัมย์ นับเป็นชุมชนต้นแบบของความร่วมมือพลังบวร “บ้าน วัด โรงเรียน/ราชการ” ในการขับเคลื่อนและพัฒนาชุมชน

ความโดดเด่นของชุมชนคุณธรรมฯ บ้านโลกเมือง คือ เป็นกลุ่มชาติพันธุ์ไท-ลาว และไท-เขมร และเป็นหมู่บ้านท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ตั้งอยู่ใกล้ ภูเขาไฟปลายบัด ที่ดับสนิทแล้วสูง 289 เมตร ซึ่งบริเวณปากปล่องภูเขาไฟมีลักษณะเหมือนพระจันทร์ครึ่งซีก สถานที่ตั้งของชุมชนคุณธรรมฯ บ้านโลกเมือง ถือเป็น แหล่งอารยธรรมขอมที่มีความเจริญรุ่งเรืองในสมัยพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 มีโบราณสถานน้อยใหญ่อายุกว่า 1,400 ปีให้ได้เรียนรู้ เช่น ปราสาทเมืองต่ำ ปราสาทเขาปลายบัด กุฏิฤๅษี ที่สร้างขึ้นราวพุทธศตวรรษที่ 15-17 นอกจากนี้ชุมชนคุณธรรมฯ บ้านโลกเมืองยังได้รับคัดเลือกเป็นต้นแบบ Healthy Homestay และยังสามารถเชื่อมโยงเส้นทางท่องเที่ยวไปยัง อุทยานประวัติศาสตร์พนมรุ้ง ได้อีกด้วย

เมื่อมาที่ชุมชนคุณธรรมฯ บ้านโลกเมือง นอกจากจะได้เดินทางมา “เช็กอิน” ตามสถานที่ต่าง ๆ ภายในชุมชนแล้ว ยังสามารถเข้าฐานเรียนรู้ทางภูมิปัญญาที่หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นกลุ่มทอผ้าบ้านโลกเมือง ได้ถักทอผ้าไหม ผ้าฝ้ายเป็นผืนผ้าลาย ผักกูด ผ้าที่แข็งแรงทนทานได้จากลายชุมชนประจวบประจวบ ซึ่งเป็นลิขสิทธิ์



เยือนถิ่นอารยธรรมขอม



ของบ้านโลกเมือง, กลุ่มย้อมผ้าหมักโคลนบารายพันปี มาเป็นผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมไทย หรือ CPOT ด้วยการนำโคลนจากสระบารายอันเก่าแก่มาหมักย้อม และพัฒนาเป็นผ้าย้อมดินสีธรรมชาติที่มีความนุ่ม น่าสัมผัส, เซฟชุมชน ได้เรียนรู้การทำเมนูเด็ดประจำถิ่น คือ “กุ้งจ่อม” ที่แซ่บหลาย ๆ

สนใจมาเยือนถิ่นอารยธรรมขอมโบราณ พร้อมลัมรส “กุ้งจ่อมผัดสมุนไพร” ติดต่อได้ที่ www.bankokmuang.in.th โทร. 0-4466-6247-8, 08-8193-8840, 08-6721-1789.



'WAC' เรียนภาษาไทยให้น่าสนใจ ผลงานอาจารย์รร.สาธิตมรก.บ้านสมเด็จฯ



ไม่ใช่แค่ “WAC” ได้แก่ ภาษาประจำชาติ 1.วอร์ม อัป (Warm Up) คือ การเตรียมผู้เรียนเข้าสู่บทเรียนด้วยการทักทายได้ถามสารทุกข์ เหตุการณ์บ้านเมือง ปัญหาในการเรียนรู้ และเชื่อมโยงเข้าสู่เนื้อหา ในข้อนี้สิ่งสำคัญคือ การเรียนรู้วัฒนธรรมของนักเรียน และปรับตัวให้เข้ากับเด็ก ส่งผลให้นักเรียนกล้าที่จะ “เปิดใจ” ส่วนตัวครูเองก็จะ “เข้าใจ” นักเรียน มากขึ้นด้วย

ส่วน 2.แอกทิวิตี (Activity) การจัดกิจกรรมที่ยืดผู้เรียนเป็นสำคัญ ผ่านการสังเกตสมาธินักเรียนเป็นระยะ โดยการสอบถามด้วยคำถามปลายเปิดและกระตุ้นความคิด บางครั้งแม้ไม่ได้คำตอบ แต่เชื่อว่าทุกคนได้ขบคิดและพยายามไม่จัดกิจกรรมเชิงวิชาการอย่างเดียว ทั้งนี้ระหว่างอธิบายเนื้อหาจะสอดแทรกเรื่องราวและประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาด้วย ซึ่งเป็นเรื่องร่วมสมัยหรืออยู่ในกระแสหรือทำให้นักเรียนเห็นว่าการสืบสานงานเก่าให้มีความน่าใจในโลกสมัยใหม่ เช่น รังสรรค์งานงานทำนองเสนาะให้ใช้ในงานเพลงแร็ปได้ นักเรียนจะสนใจเป็นพิเศษ และ 3.คูลดาวน์ (Cooldown) คือการสรุปเนื้อหาทั้งหมด และวางแผนร่วมกันเพื่อเตรียมการเรียนรู้ในครั้งหน้า ส่วนแบบฝึกทักษะประกอบการเรียนรู้จะเน้นลงมือให้น้อยที่สุดแต่ต้องคิดให้มากที่สุด และ



คิดเสมอว่า “สื่อการสอนที่ดีที่สุดคือตัวคุณครูเอง” ซึ่งนักเรียนให้ความสนใจ และตอบสนองการสอนด้วยหลัก WAC เป็นอย่างดี อาจารย์แมน ยังให้

เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 500,000
Ad Rate: 2,100

Section: กีฬา/-

วันที่: ศุกร์ 22 ตุลาคม 2564

ปีที่: -

ฉบับที่: 26307

หน้า: 16(กลาง)

Col.Inch: 42.55

Ad Value: 89,355

PRValue (x3): 268,065

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: 'WAC' เรียนภาษาไทยให้ทันสมัยผลงานอาจารย์รร.สาธิตมจร.บ้านสมเด็จฯ

แ่งคิดด้วยว่า ภาษาไทยนอกจากเรียนเพื่อไปสอบแล้ว องค์กรความรู้ภาษาไทยนั้นสามารถนำไปใช้ประโยชน์และต่อยอดสิ่งต่าง ๆ ได้อย่างมากมาย ไม่ว่าจะเป็นทักษะฟัง พูด อ่าน และเขียน ภาษาไทยมีความสำคัญกับทุกอาชีพเสมอ เพราะเป็นเรื่องเกี่ยวกับการสื่อสาร ดังนั้นใครก็ตามที่มีความชำนาญในการใช้ภาษาไทยย่อมมีภาษี มากกว่าคนอื่น อันจะเป็นปัจจัยสำคัญสร้างความก้าวหน้าให้ชีวิตของตนเอง และการเรียนภาษาไทยอย่างถูกต้อง ยังสำคัญสำหรับนักเรียนในยุคปัจจุบัน ด้วยวัฒนธรรมการใช้ภาษาของผู้รับสารและผู้ส่งสารต่างกัน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องวัย เพศ ค่านิยม อำนาจ ฯลฯ ภาษาไทยนี้เองจะทำให้เด็กเรียนเข้าใจคนจากการเข้าใจภาษา และการใช้ภาษาไทยเหมาะสม สื่อสารภาษาไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ ยังสามารถช่วยแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ได้ ทั้งในระดับครอบครัวในระดับโรงเรียน สังคม และประเทศชาติด้วย.

ตั้งคณะอนุกก.แปลพระไตรปิฎกภาษาอังกฤษ

นายเกรียงศักดิ์ บุญประสิทธิ์ อธิบดีกรมการศาสนา (ศน.) เปิดเผยว่า ในการประชุมคณะกรรมการอุปถัมภ์โครงการ

จัดทำพระไตรปิฎก ฉบับภาษาอังกฤษ ซึ่งมี นายวิชณุ เครืองาม รองนายกรัฐมนตรี เป็นประธาน เมื่อเร็ว ๆ นี้ ได้มีมติเห็นชอบแผนการดำเนินงานโครงการจัดทำพระไตรปิฎก ฉบับภาษาอังกฤษ (Tipitaka English Version) ประจำปีงบประมาณ 2565 พร้อมแต่งตั้งคณะกรรมการ ซึ่งเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความเชี่ยวชาญการแปลและบรรณาธิการร่วมในการจัดทำพระไตรปิฎกดังกล่าว จำนวน 2 คณะ ได้แก่ 1.คณะอนุกรรมการแปลพระไตรปิฎก ฉบับภาษาอังกฤษ (Tipitaka English Version) โดยมีพระพรหมบัณฑิต เป็นประธานอนุกรรมการ และพระศรีธวัชเมธี เป็นอนุกรรมการและเลขานุการ และผู้ทรงคุณวุฒิ รวมจำนวนทั้งสิ้น 69 รูป/คน

2. คณะอนุกรรมการบรรณาธิการพระไตรปิฎก ฉบับภาษาอังกฤษ (Tipitaka English Version) โดยมีพระพรหมบัณฑิต เป็นประธานอนุกรรมการ และพระเทพเวที เป็นอนุกรรมการและเลขานุการและผู้ทรงคุณวุฒิ รวมจำนวนทั้งสิ้น 32 รูป/คน

อธิบดี ศน. กล่าวต่อไปว่า นอกจากนี้ที่ประชุมยังได้มีมติเห็นชอบการขอพระราชทานโครงการจัดทำพระไตรปิฎก ฉบับภาษาอังกฤษไว้ในพระบรมราชูปถัมภ์ และเพื่อให้การจัดทำพระไตรปิฎก ฉบับภาษาอังกฤษ ดำเนินงานไปอย่างมีประสิทธิภาพและสมพระเกียรติ ยังเห็นชอบให้มีการดำเนินการขอพระราชทานกราบบังคมทูลสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เป็นองค์ที่ปรึกษาโครงการจัดทำพระไตรปิฎกฉบับภาษาอังกฤษ ในนามรัฐบาลด้วย.

วธ.กำชับเร่งฟื้นฟูโบราณสถาน

นายกิตติพันธ์ พานสุวรรณ รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรมเปิดเผยว่า กรมศิลปากรได้รายงานผลการสำรวจความเสียหายของโบราณสถานจากน้ำท่วม เมื่อวันที่ 18 ต.ค. จังหวัดพระนครศรีอยุธยา พบว่า หลายพื้นที่น้ำลดลงเป็นปกติแล้ว แต่โบราณสถานหลายแห่งยังคงมีน้ำท่วมขัง โดยเฉพาะในพื้นที่ตำบลคลองสระบัวเช่น โบราณสถานวัดพระงาม วัดปราสาท วัดพระยาแมน วัดกุฎีทอง ซึ่งอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา สำนักศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา จะเข้าตรวจสอบความเสียหายอย่างละเอียดต่อไป ด้านจังหวัดนครราชสีมา เกิดฝนตกหนักส่งผลกระทบต่อโบราณสถาน พระนอนอำเภอสูงเนิน สำนักศิลปากรที่ 10 นครราชสีมา ได้ลงพื้นที่ตรวจสอบ นอกจากนี้ ยังมีการรายงานสถานการณ์ในพื้นที่กรุงเทพมหานคร วัดอรุณราชวราราม ระบายน้ำไม่ทัน ท่วมขังภายในเขตพุทธาวาส ส่วนวัดกำแพงบางจาก เขตภาษีเจริญ ได้รับความเสียหายจากฝนตก ทำให้น้ำฝนรั่วเข้าสู่ภายในอุโบสถ เช่นเดียวกับศาลเจ้าเกียนอันเกง เขตธนบุรี มีน้ำฝนรั่วเข้าสู่ภายในอาคารศาลเจ้า ทั้งนี้ ได้กำชับทุกหน่วยงานเร่งฟื้นฟูโบราณสถานโดยด่วน.

โคราชโกลาหลท่วมสูง 4เชื่อน-17อ่างน้ำเต็ม 'ทำเงิน'ทะลักสุพรรณ

สถานการณ์น้ำ โคราชอ่วม เจอมวล น้ำล้นตลิ่งท่วม เทศบาลเมือง (อ่านต่อหน้า 6)

ต่อจากหน้า 1

ท่วมสูง

'บิกตู'ควง'บิกป็อก'ลุยสิงห์บุรี

เมื่อวันที่ 20 ตุลาคม ที่กองพลทหารม้าที่ 2 รักษาพระองค์ (พล.ม.2 รอ.) พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรีและรัฐมนตรีว่าการกระทรวงกลาโหม เดินทางด้วยเฮลิคอปเตอร์ลงพื้นที่ตรวจราชการ จ.สิงห์บุรี เพื่อติดตามสถานการณ์และการบริหารจัดการน้ำลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา พร้อมตรวจเยี่ยมให้กำลังใจพร้อมมอบถุงยังชีพให้ผู้ประสบอุทกภัย โดยมี พล.อ.อนุพงษ์ เผ่าจินดา รัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย นายชัยวุฒิ ธนาคมานุสรณ์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม นายสุชาติ ชมกลิ่น รัฐมนตรีว่าการกระทรวงแรงงาน นายอนุชา นาคาศัย รมต.

ประจำสำนักนายกรัฐมนตรี นายสุทธิพงษ์ จุลเจริญ ปลัดกระทรวงมหาดไทย และนายสุรสิทธิ์ กิตติมณฑล เลขาธิการสำนักงานทรัพยากรน้ำแห่งชาติ (สทนช.) ทั้งนี้ สำหรับภารกิจการพื้นที่ของนายกฯได้ใช้รถตู้ Toyota Alphard สีดำเลขทะเบียน กง 44 สิงห์บุรี พื้นที่ที่เดินทางมาถึงที่บริเวณใต้สะพานบางระจัน อ.เมืองสิงห์บุรี พล.อ.ประยุทธ์กล่าวกับประชาชนที่มาต้อนรับว่า ยืนยันรัฐบาลติดตามสถานการณ์อย่างใกล้ชิด และจะปรับแก้หลายๆ อย่างให้ดีขึ้นในอนาคต トラบดีที่ตนเองยังเป็นนายกรัฐมนตรี

จากนั้นนายกฯมอบถุงยังชีพให้กับตัวแทนผู้ประสบภัย ก่อนจะลงเรือตรวจสถานการณ์น้ำและเยี่ยมผู้ประสบอุทกภัยชุมชนบางแค จ.สิงห์บุรี โดย พล.อ.ประยุทธ์ทูปอกข้างซ้ายและกล่าวว่า เสียใจที่เห็นชาวบ้านเดือดร้อนจากน้ำท่วม ไม่มีใครมีความสุข ถ้าประชาชนยังเดือดร้อน นายกฯมีความสุขไม่ได้ เมื่อประชาชนยังเดือดร้อน



ท่วมโคราช - ภาพมุมสูงสภาพน้ำเอ่อไหลเข้าท่วมพื้นที่บ้านเรือนประชาชนในชุมชนต่างๆ ในเขตเทศบาลนครนครราชสีมา ตั้งแต่บริเวณประตูระบายน้ำเขื่อนคนชุม ริมถนนเส้นบายพาส ไล่มาบริเวณถนนชุมชนมิตรภาพย่อย 4 ชุมชนตะคองเก่า ชุมชนลำโรงจันทร์ หมู่บ้านวีไอพี และชุมชนหลังโรงพยาบาลเซนต์แมรี และบริเวณโรงพยาบาลมหาวิทยาลัยนครราชสีมา ที่ จ.นครราชสีมา เมื่อวันที่ 20 ตุลาคม

ขอประช.ยิ้มสู้-ปีหน้ามีเขื่อน

ผู้สื่อข่าวรายงานว่า พล.อ.ประยุทธ์ระหว่างนั่งเรือได้กล่าวให้กำลังใจ พร้อมทั้งระบุว่าอีกไม่นานน้ำจะลดลง ขณะนี้รัฐบาลพยายามดูแลเร่งช่วยเหลือและให้การเยียวยาแก่ประชาชนทุกคน การอยู่ในพื้นที่ลุ่มต่ำเมื่อน้ำมากก็ย่อมเป็นธรรมดาที่จะเกิดน้ำท่วม เห็นใจทุกคน ไม่เคยมีความสุขเมื่อยังเห็นประชาชนเดือดร้อน ขอให้ทุกคนยิ้มไว้เมื่อภัยมา และขอให้สู้ไปด้วยกัน คนไทยต้องสู้ไม่ว่าภัยอะไรมาถึงก็ต้องสู้ รัฐบาลและนายกฯห่วงใยทุกคนเป็นที่สุด เพราะเป็นภัยธรรมชาติ แต่รัฐบาลก็จะพยายามแก้ไขเป็นลำดับและอนาคตก็จะมีการสร้างเขื่อน โดยในปี 2565 จะมียกประมาณลงมา ปัญหาที่ท่วมก็จะลดลง ยืนยันว่าปีหน้ามีเขื่อนกันน้ำแน่นอน ยืนยัน

ผู้สื่อข่าวรายงานว่า ต่อมานายกฯเป็นประธานมอบถุงยังชีพและมอบถุงยังชีพให้ประชาชนท่ามกลางชาวสิงห์บุรีที่ตะโกนให้กำลังใจ "รักลูกดู อยู่กันนานๆ อย่าไปไหน" จากนั้น พล.อ.ประยุทธ์ได้ช่วยทหารจากกองทัพบกตักทรายใส่ถุงกระสอบเพื่อนำไปทำคันกันน้ำ

เท400ล.ทำพนักกันน้ำเพิ่ม

พล.อ.ประยุทธ์ พร้อมคณะเดินทางมายังวัดเฉลิมมาศ เพื่อตรวจสภาพพนักกันน้ำริมแม่น้ำเจ้าพระยา จากนั้นรับฟังรายงานและตรวจดูพนักกันน้ำดังกล่าว โดยนายกฯกำชับให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องเร่งสำรวจรอยร้าว และดำเนินการอุดให้แล้วเสร็จ พร้อมยืนยันรัฐบาลจัดลำดับความสำคัญการดำเนินโครงการ โดยจะเร่งดำเนินโครงการสำคัญก่อนเป็นอันดับแรก เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวม ลดความเดือดร้อนของประชาชน จะดำเนินการให้เร็วที่สุด และจะทยอยดำเนินโครงการที่เหลือตามแผนงบประมาณที่จัดเตรียมไว้ ทั้งนี้ ขอให้บูรณาการการทำงานอย่างเป็นระบบ

ด้านนายสุทธิพงษ์ จุลเจริญ ปลัดกระทรวงมหาดไทย กล่าวว่า พล.อ.อนุพงษ์ เผ่าจินดา รัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทยได้มอบหมายให้กรมโยธาธิการและผังเมืองทำแผนก่อสร้างพนักกันน้ำบางแคใน เพิ่มอีก 4 กิโลเมตรเพื่อแก้ไขปัญหาน้ำท่วมในระยะยาว ซึ่งจะเริ่มดำเนินการได้ในช่วงปลายปีนี้ด้วยงบประมาณ 400 ล้านบาท

เร่งระบายน้ำเจ้าพระยา-ไม่ล้น

ที่วิทยาลัยเทคนิคสิงห์บุรี พล.อ.ประยุทธ์ให้สัมภาษณ์ภายหลังเสร็จสิ้นภารกิจการลงพื้นที่

ตรวจติดตามสถานการณ์น้ำและเยี่ยมผู้ประสบอุทกภัย จ.สิงห์บุรี ว่า วันนี้ต้องการให้มีการเตรียมความพร้อม ทั้งพื้นที่ในพังกั้นน้ำ และนอกพังกั้นน้ำ ซึ่งทราบที่อยู่แล้ว ว่าไม่สามารถไปเบรกน้ำได้ เว้นแต่ในพื้นที่พังกั้นน้ำ ถ้าเกินระดับต้องล้นอยู่ดี แต่การระบายน้ำแม่น้ำเจ้าพระยาอยู่ที่ 2,700 ลบ.ม.ที่ระบายลงสู่ทะเล ดังนั้นเชื่อว่ายังไม่ล้นพังกั้นน้ำ แต่พื้นที่ข้างนอกเดือดร้อนพอสมควรเหมือนที่ จ.สิงห์บุรี ซึ่งจากที่ถามประชาชนก็ระบุว่า เคยท่วมมาแล้ว และวันนี้เข้าใจสถานการณ์ว่าท่วมเพราะอะไร เนื่องจากมีพายุเข้ามา 2 ลูก สิ่งเหล่านี้ต้องสร้างการเรียนรู้ว่าจะอยู่กับน้ำได้อย่างไร โดยเฉพาะประเทศไทยในพื้นที่ลุ่มต่ำ ซึ่งย้ำว่าต้องมีการเตรียมการไว้ทั้งหมด

มีงบประมาณอยู่แล้ว จำนวน 450 ล้านบาทในพื้นที่จังหวัดสิงห์บุรี เพื่อเป็นการกันพื้นที่เศรษฐกิจ ไม่ให้ได้รับผลกระทบด้วย ส่วนที่เคยประกาศเดินหน้าโครงการแก้ไขปัญหาน้ำขนาดใหญ่ นั้น คำว่าขนาดใหญ่คือ ระบบที่ต้องสมบูรณ์ทั้งระบบการระบายน้ำ ประเด็นนี้

พังกั้นน้ำแตก-อพยพประชาชน

ที่ จ.สิงห์บุรี ผู้สื่อข่าวรายงานว่า หลังจากเขื่อนเจ้าพระยาปล่อยน้ำลงท้ายเขื่อนอยู่ที่ 2,745 ลบ.ม./วินาที ทำให้ระดับน้ำในแม่น้ำเจ้าพระยาสูงขึ้นอย่างรวดเร็ว ส่งผลให้คันดินกั้นน้ำพังกั้นบริเวณหมู่ 4 ต.อินทร์บุรี จ.สิงห์บุรี น้ำไหลเข้าท่วมบ้านเรือนและสถานที่ราชการอย่างรวดเร็ว อาทิ สภ.อินทร์บุรี ที่ว่าการอำเภออินทร์บุรี และสถานที่ราชการอีกหลายแห่ง วัดวาอาราม ในตำบลหมู่ 4 ประชาชนต่างอพยพขนของหนีน้ำกันจ้าละหวั่น เจ้าหน้าที่พยายามกั้นน้ำเพื่อไม่ให้ไหลท่วมหมู่ 5 หลังเกิดเหตุ รองผู้ว่าราชการ และหัวหน้าส่วนราชการรีบลงพื้นที่เพื่อแก้ไขไม่ให้น้ำท่วมขยายวงกว้าง

ผู้สื่อข่าวรายงานว่า เพจเฟซบุ๊ก กรมป้องกันและบรรเทาสาธารณภัย DDPM โพสต์แจ้งว่า ปก.สิงห์บุรี รายงานเกิดแนวคันกระสอบทรายริมพังกั้นน้ำแตกกว้างประมาณ 200 ม. บริเวณหลังวัดประสาธ หมู่ 4 ต.อินทร์บุรี อ.อินทร์บุรี ระดับน้ำสูงประมาณ 80-100 เซนติเมตร ทำให้น้ำไหลเข้าท่วมบ้านเรือนราษฎรประมาณ 60-80 หลังคาเรือน รวมทั้งที่ว่าการอำเภออินทร์บุรี สถานีตำรวจภูธรอินทร์บุรี และขยายเป็นวงกว้าง เบื้องต้นได้ประสานหน่วยงานในพื้นที่ให้ความช่วยเหลืออพยพประชาชนออกไปยังพื้นที่ปลอดภัยแล้ว

โคราชอ่วมเจอมวลน้ำลำตะคอง

ที่ จ.นครราชสีมา สถานการณ์น้ำท่วมหลังเกิดฝนตกในพื้นที่ท้ายเขื่อนลำตะคอง อ.สีคิ้ว ทำให้มีน้ำสะสมก่อนไหลมาสมทบตามคลองธรรมชาติ ก่อนมีมวลน้ำอ่างเก็บน้ำซับประดู่ ลำห้วยไผ่ อ.สีคิ้ว ลำห้วยตะคร้อ อ.สูงเนิน และอ่างเก็บน้ำหนองคู อ.ขามทะเลสอ ซึ่งเป็นลุ่มน้ำสาขาลำตะคอง ตามเส้นทางลำตะคองตอนล่าง ไหลล้นตลิ่งเข้าท่วมเต็มพื้นที่สองฝั่งลำตะคองในพื้นที่เทศบาลนครราชสีมา ตั้งแต่ชุมชนมิตรภาพ ซอย 4 ชุมชนท่าตะโก หมู่บ้านวิโอที สถานศึกษาหลายแห่ง อาทิ โรงเรียนเทศบาล 4 (เพาะชำ) โรงเรียนอัสสัมชัญ โรงพยาบาล (รพ.) เซนต์แมรี โรงเรียนสุรนารีวิทยา ตลาดประปาพัฒนา ตลาดสุรนารี ชุมชน 30 กันยา ชุมชนมหาชัยอุดมพร รวมทั้งบน ถ.มิตรภาพ บริเวณหน้าสถานีขนส่งผู้โดยสารนครราชสีมา แห่งที่ 2 ห้างแม็คโครและด้านหลังศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซานครราชสีมา สร้างความเดือดร้อนให้ชาวเมืองโคราชนับหมื่นครอบครัว โดยเฉพาะชุมชนเกษตรสามัคคี 1 หลัง รพ.มหาราชนครราชสีมา มีประชาชนอาศัยกว่า 100 หลังคาเรือน ถูกน้ำท่วมสูงประมาณ 50 เซนติเมตร-1 เมตร ทำให้ประชาชนเดือดร้อน ทรัพย์สินได้รับความเสียหาย รถไม่สามารถสัญจรได้ การเข้าออกชาวบ้านต้องใช้เรือเป็นพาหนะแทน

รพ.มหาราชาโกลาหลน้ำทะลัก

ที่ รพ.มหาราชนครราชสีมา มีประชาชนเดินทางมาใช้บริการกันเป็นจำนวนมาก แต่ไม่สามารถเข้าภายในบริเวณโรงเรียนได้ เนื่องจากมีน้ำท่วมตั้งแต่ถนนหน้า รพ.เข้ามาภายในมีระดับน้ำสูงกว่า 50 เซนติเมตร บางจุดเอ่อล้นตลิ่งประกอปกกับพังกั้นน้ำของ รพ.เกิดรอยรั่ว ทำให้น้ำจำนวนมากทะลักเข้าสู่บริเวณ รพ.ตั้งแต่เวลา 04.30 น. โดยจังหวัดประสานกองทัพอากาศที่ 2 กู้ภัยและ ปก. นำรถบรรทุกขนาดใหญ่มาบริการรับส่งเจ้าหน้าที่ และประชาชนที่มา รพ. รวมทั้งเจ้าหน้าที่หน่วยกู้ภัยต้องเร่งขนย้ายร่างผู้เสียชีวิตจากโรคโควิด-19 ออกจาก รพ.ส่งไปมาปนกิจที่วัดอย่างทุกสิ่งทุกเลย โดยต้องแบกโลงข้ามแนวกระสอบทรายที่วางกั้นชะลอน้ำทะลักเข้า รพ.

นายวิเชียร จันทรโณทัย ผวจ.นครราชสีมา กล่าวว่า ได้ลงมาติดตามอำนวยความสะดวกตั้งแต่ช่วงเช้า โดยระดมนำกระสอบทรายจำนวนมากอุดรอยรั่วและเคลื่อนย้ายยา เวชภัณฑ์ อุปกรณ์ทางการแพทย์และเวชระเบียนไปไว้บนที่สูง ซึ่งถอดบทเรียนเหตุนี้ว่าท่วมใหญ่โคราชปี

2553 นอกจากนี้ ได้จัดทำถังส่วนหนึ่งคอยช่วยเหลือการรับส่งผู้ป่วยเข้ามารักษาใน รพ.มหาราชา โดยใช้รถยนต์ขนาดใหญ่และเรือเป็นพาหนะในการขนย้าย ตรวจพบรอยรั่วของพังกั้นน้ำจึงมาตรวจซ้ำเพื่อวางแผนซ่อมแซมอุดรอยรั่ว รวมทั้งสูบน้ำออกจากพื้นที่โดยเร็ว สถานการณ์ยังสามารถรับได้และได้เตรียมความพร้อมไว้ หากน้ำท่วมจริงต้องเปิดโรงพยาบาลสนามและการสำรองออกซิเจนช่วยผู้ป่วยหนักและผู้ป่วยโควิด ซึ่งสามารถรองรับได้ประมาณ 7 วัน

ชาวบ้านโอดน้ำมาเร็วมาก

นางจิว กุลสันเทียะ แม่ค้าขายกับข้าว ชุมชนเกษตรสามัคคี 1 กล่าวว่า น้ำมาเร็วมากเก็บทรัพย์สินไม่ทัน กับข้าวเตรียมไว้เพื่อนำไปขายที่ตลาดเสียหายทั้งหมด เดิมจังหวัดแจ้งเตือน คิดว่าน้ำจะมาช่วงวันที่ 21-22 ตุลาคม แต่ไม่คิดว่าจะมาเร็วขนาดนี้ อีกทั้งบ้านตนต่ำกว่าถนน ทำให้น้ำท่วมสูงกว่าชาวบ้าน

ขณะที่ชาวบ้านชุมชนข้างเขื่อน ซอย 1 รายหนึ่งกล่าวว่า น้ำเริ่มเอ่อตั้งแต่คืนที่ผ่านมา โดยน้ำมาเร็วมาก ขณะที่ระดับท่วมไปครึ่งตัวแล้ว ได้รับความเดือดร้อนอย่างหนัก เพราะที่บ้านมีทั้งผู้สูงอายุและเด็กเล็ก ต้องการเรือมาช่วยอพยพคน และของที่สำคัญ เพราะรถขนาดเล็กสัญจรไม่ได้ ต้องเร่งอพยพครอบครัวออกไปอยู่บ้านญาติก่อน

เอ่อล้นท่วมเจดีย์บรรจุอัฐิย่าโม

ที่บริเวณวัดศาลาลอย ต.ในเมือง อ.เมืองนครราชสีมา จ.นครราชสีมา เป็นวัดเก่าแก่ที่ทำวสุรนารี หรือคุณย่าโม และพระยาสุริยเดช หรือปลัดทองคำ ปลัดเมืองนครราชสีมา ผู้เป็นสามี ได้สร้างขึ้นหลังเสร็จศึกสงครามที่ทุ่งสัมฤทธิ์ เมื่อปี พ.ศ.2370 เพื่อเป็นอนุสรณ์ และเป็นที่ตั้งสถูปเจดีย์บรรจุอัฐิของคุณย่าโม พบน้ำในลำตะคองเอ่อล้นเข้าท่วมภายในวัดแล้ว ระดับน้ำสูงกว่า 40 เซนติเมตร และมีแนวโน้มจะเพิ่มสูงขึ้น วัดจึงได้ขอความช่วยเหลือจากกองทัพภาคที่ 2 นำกระสอบทรายมาวางทำแนวป้องกันองค์สถูปเจดีย์ไม่ให้ถูกน้ำกัดเซาะ

พ.อ.ประสงค์ แจ่มสุวรรณ อายุ 70 ปี ไวยาวัจกร วัดศาลาลอย กล่าวว่า ระดับน้ำในลำตะคองเพิ่มสูงขึ้นตั้งแต่คืนที่ผ่านมา จุดสำคัญๆ ภายในวัด เช่น สถูปย่าโม สำนักงานปฏิบัติธรรม โบสถ์หลังเก่า ระดับน้ำปริ้มๆ โกล้ำท่วมแล้ว จึงเร่งนำกระสอบทรายมาวางกั้นน้ำ

'เทวัญ'แนะร่วมมือไม่ให้ท่วมอีก

ที่ จ.นครราชสีมา นายเทวัญ ลิปตพัลลภ

อดีตรัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรี หัวหน้าพรรคชาติพัฒนา นายประเสริฐ บุญชัยสุข นายกเทศมนตรีนครราชสีมา นายวัชรพล โตมรศักดิ์ ส.ส.นครราชสีมา พรรคชาติพัฒนา (ขทพ.) นายอุทัย มิ่งขวัญ ประธานสภาเทศบาลนครราชสีมา ส.จ.รัชฎา ไกล้ำ พร้อมคณะผู้บริหาร สมาชิกสภาเทศบาลนครราชสีมา (ส.ท.) ลงพื้นที่มอบอาหารกล่องให้ผู้ประสบภัยน้ำท่วมโคราชในเขตอำเภอเมือง

นายเทวัญกล่าวว่า สถานการณ์น้ำท่วมที่โคราชยังคงรุนแรงในหลายพื้นที่ เพราะปริมาณน้ำทุกเขื่อนเต็มหมดก็ต้องระบายออกมา ตอนนี้ทุกฝ่ายเร่งระบายน้ำเพื่อบรรเทาความเดือดร้อนของพี่น้องประชาชน และ จ.นครราชสีมา ต้องร่วมมือกันบูรณาการหาทางแก้ไขปัญหาแบบยั่งยืน ในอนาคตโคราชน้ำต้องไม่ท่วมอีก

'4เขื่อน-17อ่าง'น้ำเต็ม-แจ้งเตือน

ผู้สื่อข่าวรายงานว่า สถานการณ์น้ำในเขื่อนขนาดใหญ่ในการดูแลรับผิดชอบของสำนักงานชลประทานที่ 8 นครราชสีมา เขื่อนลำตะคอง อ.สีคิ้ว ปริมาณน้ำ 315.181 ล้าน ลบ.เมตร หรือ 100% ของความจุ เขื่อนลำแชะ อ.ครบุรี 269 ล้าน ลบ.เมตร หรือ 98% ของพื้นที่เก็บกัก 275 ล้าน ลบ.เมตร เขื่อนลำพระเพลิง อ.ปักธงชัย 156 ล้าน ลบ.เมตร หรือ 101% ของพื้นที่เก็บกัก 155 ล้าน ลบ.เมตร และเขื่อนลำนมูน อ.ครบุรี 143.87 ล้าน ลบ.เมตร หรือ 102% ของพื้นที่เก็บกัก 141 ล้าน ลบ.เมตร ส่วนอ่างเก็บน้ำขนาดกลาง 23 แห่ง มี 17 อ่าง มีปริมาณน้ำเกิน 100% และ 4 อ่าง มีปริมาณน้ำเกิน 85% มีเพียงอ่างเก็บน้ำบึงกระโดน อ.ประทาย มีปริมาณน้ำ 20.81% ล้าน ลบ.เมตร หรือ 9.95% ของพื้นที่เก็บกัก ทั้งนี้ 4 เขื่อนขนาดใหญ่และอ่างเก็บน้ำขนาดกลางบางแห่ง ถือเป็นต้นกำเนิดของลำน้ำมูลและมีป่าต้นน้ำในผืนป่ามรดกโลกแห่งที่ 5 เขาใหญ่-ทับลาน ได้

รับอิทธิพลจากพายุโซนร้อน คมปาซุ พาดผ่านทำให้ฝนตกหนักจึงน้ำท่าไหลเข้ามาเต็มอย่างต่อเนื่อง จนมีปริมาณน้ำเกินพื้นที่เก็บกักและล้นจากอาคารระบายน้ำล้น หรือสปิลเวย์ อย่างไรก็ดีตามแต่ละโครงการได้วางแผนรักษาอัตราการระบายน้ำ เพื่อลดผลกระทบด้านท้ายน้ำและเตรียมพร้อมรับสถานการณ์ที่มีน้ำไหลล้นออกมา จึงแจ้งเตือนประชาชนในพื้นที่ท้ายเขื่อนและลุ่มต่ำสองฝั่งแม่น้ำมูลในเขต อ.ครบุรี อ.ปักธงชัย อ.โชคชัย อ.เฉลิมพระเกียรติ อ.เมือง อ.พิมาย และ อ.ชุมพวง เผื่อระวังติดตามสถานการณ์ข่าวสารอย่างใกล้ชิดและขนสิ่งของไว้บนที่สูง

น้ำท่าเงินทะลักเข้าเมืองสุพรรณ

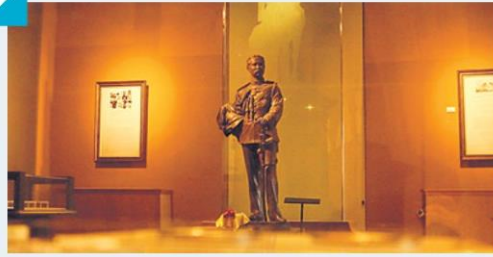
ขณะที่ จ.สุพรรณบุรี สถานการณ์แม่น้ำท่าจีนในพื้นที่ได้เข้าท่วมบ้านเรือนประชาชนที่อาศัยอยู่ริมน้ำ และพื้นที่ราบลุ่มต่ำ จำนวนกว่า 10 อำเภอ ขณะที่ในพื้นที่เศรษฐกิจ ตลาดสด เขตเทศบาลเมืองสุพรรณบุรี ระดับน้ำแม่น้ำท่าจีนอยู่ที่ 6.32 เมตร เพิ่มขึ้นอีก 9 ซม. สูงกว่าถนนพระพันวษา 72 ซม. ซึ่งระดับน้ำมีจำนวนมากเข้าทะลักท่วมในพื้นที่บางส่วน โดย กอ.รมน.สุพรรณบุรีได้ทำการจัดตั้งกองระสอบทรายกันน้ำ ณ บริเวณริมแม่น้ำท่าจีนชุมชนวัดพระรูป จะเร่งเสริมแนวคันกันน้ำเพิ่มขึ้น และเข้าขุดลอกน้ำในจุดที่มีน้ำรั่วเข้ามาในพื้นที่โดยเร็ว จะพยายามรักษาพื้นที่ในเขตเศรษฐกิจอย่างเต็มที่

ด้าน นายเอกพันธุ์ อินทรใจเอื้อ นายกเทศมนตรีเทศบาลเมืองสุพรรณบุรี กล่าวว่า สำหรับสถานการณ์แม่น้ำท่าจีนในปีนี้มีปริมาณน้ำมากกว่าปี 2554 เมื่อ 10 ปีที่แล้ว น้ำเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่องในทุกวัน ทำให้เอ่อท่วมในพื้นที่ต่างๆ หลายชุมชนที่อยู่ริมน้ำ เช่น ชุมชนวัดพระรูป ชุมชนวัดไชนาวาส ชุมชนวัดประตูลสาร ถือว่าตอนนี้เป็นจุดวิกฤตของปริมาณน้ำเทศบาลเมืองสุพรรณบุรี เนื่องจากน้ำเอ่อเกินเขื่อนกัน ได้วางแผนเสริมคันกันน้ำขอเครื่อง

สูบน้ำขนาดใหญ่เพิ่มอีก 5 เครื่อง ให้ประชาชนที่อาศัยในเขตพื้นที่เทศบาลเมืองสุพรรณบุรี ได้เร่งขนย้ายทรัพย์สิน และเผื่อระวังสถานการณ์น้ำ ตลอด 24 ชม.

กรมศิลป์เร่งสำรวจความเสียหาย

นายกิตติพันธ์ พานสุวรรณ รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) กล่าวว่า จากรายงานสถานการณ์การสำรวจผลกระทบและความเสียหายต่อโบราณสถาน เมื่อวันที่ 18 ตุลาคม จ.พระนครศรีอยุธยา หลายพื้นที่น้ำลดลงเป็นปกติแล้ว แต่โบราณสถานหลายแห่งยังคงมีน้ำท่วมขัง โดยเฉพาะในพื้นที่ ต.คลองสระบัว เช่น โบราณสถานวัดพระงาม วัดปราสาท วัดพระยาแมน วัดกุฎีทอง ซึ่งอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา สำนักศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา จะเข้าตรวจสอบพื้นที่และสำรวจความเสียหายอย่างละเอียดต่อไป ด้าน จ.นครราชสีมา เกิดฝนตกหนักทำให้ระดับน้ำสูงขึ้นและส่งผลกระทบต่อโบราณสถานพระนอน อ.สูงเนิน สำนักศิลปากรที่ 10 นครราชสีมา ได้ลงพื้นที่ตรวจสอบ โดยทางวัฒนธรรมจักรเสมาราม และประชาชนในพื้นที่ได้ติดตั้งเครื่องสูบน้ำเพื่อเร่งระบายน้ำที่ท่วมขังโบราณสถาน และกองทัพภาคที่ 2 ได้ดำเนินการกองระสอบทรายป้องกันน้ำล้นเข้าสู่ตัวโบราณสถานแล้ว



น้อมรำลึกพระมหากษัตริย์คุณ ร.5
อัญเชิญ 'พระบรมรูปฯ'
ประดิษฐานสักการะ: ▶ 8



น้อมรำลึกพระมหากษัตริย์คุณ ร.5 อัญเชิญ 'พระบรมรูปฯ' ประดิษฐานสักการะ: ชม 'ตุ๊กตาทอง' เหรียญที่ระลึกฯ อนุสรณ์เหตุการณ์ในอดีต



“พระบรมรูปองค์นี้เคยประดิษฐานในบุษบกบุษเด็จ
พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาทสำหรับราชกรรสถับปกรณ
อุทิศถวายพระราชกุศลสนองพระเดชพระคุณในงาน
พระบรมศพรัชกาลที่ 5



รายงาน

23 ตุลาคม วันปิยมหาราช น้อม
รำลึกพระมหากษัตริย์คุณ พระบาท
สมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

กรมศิลปากรโดยสำนักหอสมุด
แห่งชาติ จัดแสดงนิทรรศการเฉลิม
พระเกียรติพระบาทสมเด็จพระจุลจอม
เกล้าเจ้าอยู่หัว เรื่อง “ตุ๊กตาทอง” และ
“เหรียญที่ระลึกในรัชสมัยพระบาท
สมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว” ณ
อาคารถาวรวัดดุ (ตึกแดง) ถนนหน้า
พระธาตุ กรุงเทพมหานคร นอกจากเป็น
การน้อมรำลึกพระมหากษัตริย์คุณใน

สมเด็จพระปิยมหาราช พระมหากษัตริย์
ผู้พระราชทานความสุขและความเจริญ
ก้าวหน้าแก่ชาติไทยอเนกประการ ยัง
ส่งเสริมให้ตระหนักถึงคุณค่าในการ
อนุรักษ์ เผยแพร่ภูมิปัญญางานช่างไทย
รวมถึงศึกษาเรียนรู้ประวัติศาสตร์ของ
บ้านเมืองจากเหรียญที่ระลึกอันเป็น
อนุสรณ์ถึงเหตุการณ์สำคัญในอดีต
ผู้พระบรมมลายรัตนน้ำ ที่จัดแสดง



ภายในนิทรรศการเรื่อง “**ตุลายุทธ**” เป็นตุลายุทธสำหรับใส่หนังสือของหอพระสมุดวชิรญาณสำหรับพระนคร ตามพระราชดำริในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 ซึ่งตุลายุทธนี้เป็นฝีมือช่างไทยสมัยโบราณ ที่ได้รับการสร้างสรรค์ขึ้นอย่างประณีตงดงาม ตั้งแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยาสืบมาจนถึงกรุงรัตนโกสินทร์ ตูลายุทธน้ำปิดทองมักเขียนลาย 3 ด้าน ด้านหลังลงรักหรือทาสี หอพระสมุดสำหรับพระนครได้ซ่อมแปลงติดบานกระจกเพื่อเปิดดูจากด้านหลัง ทั้งนี้เพื่อให้สามารถเห็นสมุดในตู้ได้ อีกทั้งช่วยหลีกเลี่ยงการสัมผัสบานตู้ด้านหน้าที่อาจทำให้ลวดลายลบเลือน

ปัจจุบันตุลายุทธเก็บรักษาอยู่ที่หอสมุดแห่งชาติ (ท่าवासูกกรี) จำนวนกว่า 300 ใบ โดยนิทรรศการนี้ได้นำตุลายุทธน้ำปิดทองสมัยกรุงศรีอยุธยา ธนบุรี และกรุงรัตนโกสินทร์ตอนต้นจำนวน 47 ใบมาจัดแสดง ณ อาคารถาวรวัตถุ โดยตุลายุทธนี้มีการตกแต่งลวดลายเล่าเรื่องราวต่างๆ เช่น รอยพระพุทธรูป รามเกียรติ์ ทวารบาล ชาดก และพุทธประวัติ

ในส่วนของนิทรรศการ “**เหรียญที่ระลึกในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว**” จัดแสดงเหรียญที่พระองค์ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สร้างขึ้นเพื่อพระราชทานเป็นที่ระลึกใน



วาระสำคัญต่างๆ อีกทั้งทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สร้างเหรียญราชอิสริยาภรณ์ อาทิ เหรียญปราบฮ่อ เพื่อเป็นบำเหน็จความชอบในราชการสงคราม และเหรียญแพรวแถบที่ระลึกในวาระสำคัญต่างๆ เหรียญราชอิสริยาภรณ์บางเหรียญจะมีรูปลักษณะเช่นเดียวกับเหรียญที่ระลึกในโอกาสนั้นแต่ต่างกันเพียงเหรียญราชอิสริยาภรณ์จะมีห่วงสำหรับห้อยแพรวแถบ นับเป็นหลักฐานร่วมสมัยที่แสดงให้เห็นเรื่องราวความเป็นไปในรัชสมัยรัชกาลที่ 5 ได้เป็นอย่างดี

ทั้งนี้เพื่อน้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 พระผู้ทรงสถาปนาอาคารถาวรวัตถุสถานแห่งนี้

กรมศิลปากรจึงได้อัญเชิญพระบรมรูปปูนปลาสเตอร์พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ฉลองพระองค์เต็มยศจอมพล พิมพ์จำลองจากพระบรมรูปหล่อสำริดในปราสาทเทพบิดร โดยพระบรมรูปองค์นี้เคยประดิษฐานในบุษบกมุขเด็จพระที่นั่งดุสิตมหาปราสาทสำหรับราษฎรสดับปกรณ์อุทิศถวายพระราชกุศลสนองพระเดชพระคุณในงานพระบรมศพรัชกาลที่ 5 ซึ่งปัจจุบันอยู่ในความดูแลของกรมศิลปากรมาประดิษฐานให้สักการะอีกด้วย

ผู้สนใจสามารถเข้าชมนิทรรศการ **ตุลายุทธ และนิทรรศการเหรียญที่ระลึกในรัชสมัยสมเด็จพระปิยมหาราช ณ อาคารถาวรวัตถุ (ตึกแดง) ถนนหน้าพระธาตุ** ได้ทุกวันพุธ – วันอาทิตย์ เวลา **09.00 – 16.00 น.** (หยุดวันจันทร์ – อังคาร และวันหยุดนักขัตฤกษ์) ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป



กรมศิลปฯเปิดเข้าชมนิทรรศการ โบราณคดีก่อนพุทธศตวรรษที่ ๑๘

กรมศิลปากรได้พัฒนาการจัดแสดงนิทรรศการถาวรภายในอาคารมหาสุรสิงหนาท ตามโครงการอนุรักษ์และพัฒนาพระราชวังบรมสถานมงคล (วังหน้า) ระหว่าง พ.ศ.๒๕๕๕-๒๕๖๔ โดยบูรณะอาคารและพัฒนาการจัดแสดงนิทรรศการถาวรทั้งอาคาร มาตั้งแต่ ปี ๒๕๖๒ ปัจจุบันอาคารมหาสุรสิงหนาทจัดแสดงศิลปะเอเชีย และหลักฐานทางประวัติศาสตร์-โบราณคดีที่ขุดพบในพื้นที่ดินไทยตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงสมัยประวัติศาสตร์ก่อนพุทธศักราช ๑๘๐๐ อันเป็นช่วงเวลาที่ดินแดนในประเทศไทยปัจจุบันปรากฏหลักฐานการอยู่อาศัยของมนุษย์ จนถึงยุคที่รับวัฒนธรรมจากภายนอกโดยเฉพาะประเทศอินเดีย ก่อเกิดการพัฒนากิจการบ้านผู้รู้

ห้อง ๔๐๑ : ห้องศิลปะเอเชีย จัดแสดงโบราณวัตถุที่เป็นงานศิลปกรรมในภูมิภาคเอเชียใต้ เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ส่วนมากเป็นประติมากรรมในพุทธศาสนา ซึ่งแสดงถึงการแพร่กระจายและความหลากหลายของรูปแบบศิลปกรรมในภูมิภาคเอเชีย ซึ่งพุทธศิลป์บางประเทศได้เป็นต้นแบบการสร้างพระพุทธรูปในศิลปะไทย

ห้อง ๔๐๒ : ห้องก่อนประวัติศาสตร์ ประเทศไทยพบหลักฐานเครื่องมือที่ทำจากหินกะเทาะของคนสมัยก่อนประวัติศาสตร์ตั้งแต่เมื่อประมาณ ๕๐๐,๐๐๐ ปีมาแล้ว และมีพัฒนาการมาเป็นลำดับจนประมาณ ๔,๐๐๐ ปีมาแล้ว

ห้อง ๔๐๓ : ห้องทวารวดี “ทวารวดี” คำจารึกบนเหรียญเงินซึ่งพบตามชุมชนโบราณหลายแห่งในพื้นที่ภาคกลางของประเทศไทย นักวิชาการสันนิษฐานว่าคืออาณาจักร “โกล

โกล” ที่ปรากฏในเอกสารจีนสมัยราชวงศ์ถัง วัฒนธรรมทวารวดีแพร่กระจายไปตามชุมชนโบราณหลายแห่งของประเทศไทย นับตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ ๑๒-๑๖ หรือ ๑,๐๐๐-๑,๔๐๐ ปีมาแล้ว

ห้อง ๔๐๔ : ห้องลพบุรี “ลพบุรี” มาจากชื่อเมืองหรือรัฐ “ลพปุระ” ใช้เรียกรูปแบบศิลปกรรมที่มีความใกล้ชิดกับรูปแบบศิลปกรรมวัฒนธรรมเขมรในราชอาณาจักรลพบุรี สะท้อนให้เห็นถึงพัฒนาการทางสังคมและวัฒนธรรมในพื้นที่ภาคกลางภาคตะวันออก และภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทยปัจจุบัน

ห้อง ๔๐๕ : ห้องลพบุรี ศาลาสถาบันในศิลปะลพบุรีสร้างด้วยถาวรวัตถุ ประเภทอิฐหรือหิน จึงปรากฏหลักฐานชิ้นส่วนประดับสถาปัตยกรรมต่างๆ

ห้อง ๔๐๖ : ห้องศิลปะศรีวิชัย ศรีวิชัย เป็นชื่อรัฐในช่วงพุทธศตวรรษที่ ๑๓-๑๘ หรือประมาณ ๘๐๐-๑,๓๐๐ ปีมาแล้ว ตั้งอยู่บริเวณคาบสมุทรมลายูภาคใต้ของประเทศไทย จนถึงเกาะสุมาตรา ประเทศอินโดนีเซีย ในประเทศไทยพบหลักฐานทางโบราณคดีวัฒนธรรมศรีวิชัย

ทั้งนี้ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร ได้เปิดให้ประชาชนเข้าชมการจัดแสดงนิทรรศการถาวร ภายในอาคารมหาสุรสิงหนาท คงเหลือการจัดแสดงนิทรรศการถาวรห้องลพบุรี ซึ่งจะแล้วเสร็จในเดือนธันวาคม ๒๕๖๔ และจะมีพิธีเปิดอย่างเป็นทางการต่อไป

ผู้สนใจสามารถเข้าชมการจัดแสดงนิทรรศการประวัติศาสตร์-โบราณคดีก่อนพุทธศตวรรษที่ ๑๘ อาคารมหาสุรสิงหนาท พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร เปิดให้บริการทุกวันพุธ-วันอาทิตย์ ระหว่างเวลา ๐๘.๓๐-๑๖.๐๐ น. ติดต่อโทร. ๐-๒๒๒๔-๔๔๐๒, ๐-๒๒๒๔-๑๓๓๓ ■

'เมืองเก่าภูเก็ต' ชุมชนไม่ธรรมดา ดึงรั้งรางวัลกินรีเดินทางสู่มรดกโลก



ชอยรมณีย์ที่มีอาคารสวยทั้งซอย

“ภูเก็ต” ไข่มุกอันดามัน วันนี้กำลังไปได้สวย กับโครงการ “ภูเก็ต แซนด์ บ็อกซ์” แถมล่าสุดยังได้ “รัสเซลล์ โครว์” (Russell Crowe) พระเอกคนดัง นักรบแกลดิเอเตอร์ ร่วมโปรโมตภูเก็ตให้อีกแรง (รวมถึงสถานที่อื่นๆ ในเมืองไทย) หลังเดินทางเข้ามาถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องใหม่ในเมืองไทย

พูดถึงภูเก็ตนอกจากหาดทราย หาดทะเลที่สวยงาม มีชื่อเสียงในระดับโลกแล้ว ย่าน “เมืองเก่าภูเก็ต” (Phuket Old Town) ที่วันนี้นอกจากเป็นสถานที่ท่องเที่ยวสำคัญ แห่งไข่มุกอันดามันแล้ว ยังเป็นอีกหนึ่งสัญลักษณ์ของ จังหวัดภูเก็ตอีกด้วย

● จากซีโน-โปรตุกีส สู่ ซีโน-ยูโรเปียน

เมืองเก่าภูเก็ต เป็นชุมชนเก่าแก่ที่มีความเป็นมากกว่า 100 ปี ตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๕ ในยุคภูเก็ตเป็นเมืองแห่งเหมืองแร่สุดบูม ที่มีชาวต่างชาติทั้งชาวจีน อินเดีย อาหรับ และยุโรป เข้ามาทำการค้าและอาศัยอยู่ที่ภูเก็ตเป็นจำนวนมาก

การเข้ามาของชนชาติต่างๆ ก่อให้เกิดการผสมผสาน ทั้งวิถีความเป็นอยู่ ศิลปวัฒนธรรม อาหารการกิน รวมถึงมีการนำรูปแบบของสถาปัตยกรรม “ซีโน-โปรตุกีส” ที่ยุคนั้นกำลังเป็นที่นิยมแพร่หลายในแหลมมลายู อาคารสไตล์ซีโน-โปรตุกีส เริ่มสร้างขึ้นครั้งแรกใน

ผู้จัดการรายวัน 360°

Poo Jatkarn Daily 360 Degree
Circulation: 850,000
Ad Rate: 1,500

Section: Live/ท่องเที่ยว&อาหาร

วันที่: ศุกร์ 22 ตุลาคม 2564

ปีที่: 13

ฉบับที่: 3546

หน้า: 18(กลาง)

Col.Inch: 168.36 Ad Value: 252,540

PRValue (x3): 757,620

ศิลปะ: สีสี่

หัวข้อข่าว: 'เมืองเก่าภูเก็ต' ชุมชนไม่ธรรมดาตึกฝรั่งวางวิลกินรีเดินหน้าสู่มรดกโลก



ห้องคาสี ทางเดินสาธารณะหลบแดด-ฝน



อาคารซิโน อินน์



เมืองเก่าภูเก็ตยามราตรี



อาคารซิโน-โปรตุกีสที่มีคนเรียกขานใหม่ว่า "ซิโน-ยูโรเปียน"

ย่านเมืองเก่าภูเก็ตราวปี พ.ศ.2446 ที่ปัจจุบันยังหลงเหลือ "บ้านจีนประชา" ซึ่งเป็นอาคารสไตล์ซิโน-โปรตุกีสแบบดั้งเดิมที่ยังรักษาสภาพไว้ได้ดีมากๆ ให้ผู้สนใจได้เที่ยวชมกัน

ขณะที่อาคารตึกแถวสไตล์นี้อยู่ในย่านเมืองเก่าที่ส่วนใหญ่สร้างหลังยุคแรก (ยุคบ้านจีนประชา) จะเป็นอาคารที่ผสมผสานระหว่างงานศิลปกรรมแบบเอเชีย (จีน) และยุโรป ซึ่งไม่ได้มีความเป็นโปรตุเกสที่เด่นชัด หากแต่ในภาพรวมมีความเป็นยุโรปมากกว่า เนื่องจากว่า ได้รับทั้งอิทธิพลของอังกฤษและดัตช์ (เนเธอร์แลนด์) เข้ามาผสมด้วยในยุคหลัง

ด้วยเหตุนี้นักวิชาการบางคน รวมถึงชาวชุมชนเมืองเก่าภูเก็ตส่วนใหญ่ และอีกหลาย ๆ คนในภูเก็ต จึงเรียกอาคารสถาปัตยกรรม (ซิโน-โปรตุกีส) ในเมืองเก่าภูเก็ตเสียใหม่ว่า "ซิโน-ยูโรเปียน" โดยเชื่อว่าจะสามารถอธิบายถึงอัตลักษณ์ของอาคารเหล่านี้ได้ชัดเจนกว่า ซึ่งก็มีทั้งผู้เห็นด้วยและเห็นต่าง

อาคารซิโน-ยูโรเปียน ส่วนใหญ่ในเมืองเก่าภูเก็ตจะเป็นตึกสูง 2-3 ชั้น มีหน้าแคบแต่มีความลึก มีจุดเด่นสำคัญคือ "อาเขต" (Arcade) หรือ "ห้องคาสี" (ภาษาจีนฮกเกี้ยน) ที่เป็นแนวช่องโค้งหน้าบ้านสร้างเชื่อมต่อกัน

เพื่อเป็นทางเดินสาธารณะ ให้ผู้เดินใช้หลบแดดหลบฝนเวลาเดินใต้อาคาร ซึ่งเหมาะกับสภาพอากาศของภูเก็ต "เมืองฝนแปดแดดสี่" เป็นอย่างดี

ปัจจุบันอาคารซิโน-ยูโรเปียน สุดคลาสสิกเหล่านี้ในเมืองเก่าภูเก็ต ได้ถูกปรับปรุงตกแต่งให้สวยงามเพื่อการท่องเที่ยว หลายจุดมีการนำสายไฟลงใต้ดินไม่ดูเกะกะกรรสายตา ขณะที่อาคารหลายหลังได้ปรับเปลี่ยนมาเป็นร้านอาหาร ร้านกาแฟ-เครื่องดื่ม เบเกอรี่ ร้านขายของที่ระลึก รวมถึงบูติกโฮเต็ลที่พักขนาดเล็กสุดเก๋ในบรรยากาศเมืองเก่าอันสุดคลาสสิก

● ยลตึกเก่าสุดคลาสสิก

ย่านเมืองเก่าจังหวัดภูเก็ต ตั้งอยู่กลางเมืองภูเก็ต มีหลายเส้นทางให้นักท่องเที่ยวได้เลือกเดินทัวร์เมืองเก่า โดยสามารถแบ่งได้เป็น 6 เส้นทางหลักๆ คือ 1. ถนนภูเก็ต ถนนรัชฎา และถนนระนอง 2. ถนนพังงา ถนนภูเก็ต และถนนมนตรี 3. ถนนถลาง 4. ถนนกระบี่ และถนนสตูล 5. ถนนตึกภู ถนนเยาวราช ตรอกสุนอุทิศ และซอยรมณี และเส้นทางท้ายคือเส้นทาง 6. ถนนกระษัตริย์

นักท่องเที่ยวที่มาเดินทัวร์เมืองเก่าภูเก็ต จะได้ยล

ผู้จัดการรายวัน 360°

Poo Jatkarn Daily 360 Degree
Circulation: 850,000
Ad Rate: 1,500

Section: Live/ท่องเที่ยว&อาหาร

วันที่: ศุกร์ 22 ตุลาคม 2564

ปีที่: 13

ฉบับที่: 3546

Col.Inch: 168.36 Ad Value: 252,540

หน้า: 18(กลาง)

PRValue (x3): 757,620

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: 'เมืองเก่าภูเก็ต' ชุมชนไม่ธรรมดาดีกรีรางวัลกินรีเดินทางสู่มรดกโลก



สตรีทอาร์ต มุมถ่ายรูปยอดนิยมในเมืองเก่าภูเก็ต



บ้านชินประชา บ้านสไตล์ชิโน-โปรตุกิส รุ่นแรก



"คุณแอนนี่" นางฟ้าภูเก็ต



บ้านตีเหล็กแบบโบราณแหล่งสุดท้ายในเมืองเก่าภูเก็ต

มนต์เสน่ห์ของอาคารเก่าสไตล์ชิโน-ยูโรเปียน อันสวยงามสุดคลาสสิก ที่มีทั้งอาคารที่ตกแต่งใหม่อย่างสวยงามและอาคารที่คงบรรยากาศแบบเก่าแก่ดั้งเดิมดูสวยงามเป็นธรรมชาติ

สำหรับจุดท่องเที่ยว-เช็คอินที่ เต็มๆ ก็อย่างเช่น "บ้านชินประชา" บ้านสไตล์ชิโน-โปรตุกิส สร้างเป็นรุ่นแรก (พ.ศ.2446) จัดแสดงในรูปแบบพิพิธภัณฑ์มีชีวิตให้ชมมากมาย, "พิพิธภัณฑ์ภูเก็ตไทยหัว" อาคารหลังนี้มี 2 ชั้น งดงามไปทรวดทรงอันสมส่วน, "อาคารไชน่าอินน์" อีกหนึ่งบ้านสวยที่วันนี้เปิดเป็นร้านอาหาร-กาแฟ เครื่องดื่ม มีหน้าร้านสวยเก๋ในสไตล์จีนให้นักท่องเที่ยวถ่ายรูปกัน

รวมไปถึงบรรยากาศตึกเก่าแบบสวยทั้งซอย ที่ "ซอยรมณีเยี่ย" ที่ในอดีตเป็นซอยแหล่งเรียงรายสถานโลกีย์ แต่มกวันนี้นักกลายเป็นจุดเช็คอินต้องห้ามพลาดของผู้มาเยือนย่านเมืองเก่าภูเก็ต

● เมืองเก่าภูเก็ต ชุมชนท่องเที่ยวไม่ธรรมดา

ในย่านเมืองเก่าภูเก็ตยังมี "สตรีทอาร์ต" ภาพวาดสวยๆ งามๆ แทรกประดับตามผนังกำแพงตามถนน และตรอกซอกซอยต่างๆ ให้ถ่ายรูปกันอย่างเพลิดเพลิน นอกจากนี้ที่ย่านเมืองเก่าภูเก็ตยังมีวิถีแห่ง

"เพอรานากัน" หรือที่ชาวภูเก็ตเรียกว่า "ป่าป่า" ที่เป็นอีกเอกลักษณ์ของจังหวัดภูเก็ตให้ได้สัมผัสกัน

และด้วยมนต์เสน่ห์อันหลากหลายของเมืองเก่าภูเก็ต ทาง "ชุมชนท่องเที่ยวย่านเมืองเก่าภูเก็ต" จึงได้จัดทริป "ยลเมืองเก่า เล่าความหลัง สัมผัสวิถีเสน่ห์เมืองทุ่งคา"

กิจกรรมนี้เป็นทริปพานักท่องเที่ยววัฒนธรรมสัมผัสกับเมืองเก่าภูเก็ต (อดีตเมืองทุ่งคา) ในรูปแบบที่แตกต่าง แต่วิวทิวดีกว่าทั่วไป รวมถึงพาชมสิ่งที่เป็นดังอันซีนชุกชอนอยู่ในย่านเมืองเก่าภูเก็ตแห่งนี้ไม่ว่า จะเป็น ชม-ซ้อป บ้านตีเหล็กแบบโบราณแหล่งสุดท้าย ในเมืองเก่า, ทดลองทำอาหารพื้นเมืองภูเก็ตอย่างหมี่ฮกเกี้ยน รวมถึงอาหารป่าป่า และจับซา-กาแฟของว่าง ควบคู่ไปกับการชมการแสดงของ "คุณแอนนี่" เจ้าของฉายา "นางฟ้าภูเก็ต" ผู้พิการทางสายตาแต่สามารถเล่นทุ้มได้อย่างยอดเยี่ยม ไพเราะน่าประทับใจ

ด้วยการบริหารจัดการการท่องเที่ยวที่มีความโดดเด่นของ "ชุมชนย่านเมืองเก่าภูเก็ต" ทำให้ชุมชนแห่งนี้ได้รับรางวัล "อุตสาหกรรมท่องเที่ยวไทย" (Thailand Tourism Awards) หรือ "รางวัลกินรี" ถึง 2 สมัยติดกัน ได้แก่ รางวัลดีเด่น (ครั้งที่ 12 ปี 2562) และ



ลวดลายสีถิ่นอันชวนมองของตึกเก่าสไตล์ชิโน-โปรตุกีส

รางวัลยอดเยี่ยมในครั้งล่าสุด (ครั้งที่ 13 ปี 2563) สาขาแหล่งท่องเที่ยวชุมชน นับเป็นอีกหนึ่งความสำเร็จของชุมชนแห่งนี้

ไม่เพียงเท่านั้นวันนี้เมืองเก่าภูเก็ตยังมีอีกหนึ่งเป้าหมายสำคัญ (มาก) ในการเดินหน้าสู่เมืองมรดกโลก ซึ่งทางกรมศิลปากรและจังหวัดภูเก็ตได้มีแผนการขอขึ้นทะเบียนย่านเมืองเก่าภูเก็ตให้เป็นมรดกโลกจากองค์การยูเนสโก ที่วันนี้กำลังเดินหน้าตามขั้นตอนต่างๆ

เนื่องจากเมืองเก่าภูเก็ต เป็นเมืองเก่าที่มีชีวิต มีจุดเด่นในเรื่องของสถาปัตยกรรมมีเอกลักษณ์แบบชิโน-โปรตุกีส (เหมือนกับเมืองมรดกโลก ปีนัง-มะละกาของมาเลเซีย) นอกจากนี้เมืองเก่าภูเก็ตยังมีความโดดเด่นในเรื่องของการทำเหมืองแร่ ก่อนที่จะพัฒนามาเป็นเมืองท่องเที่ยวสำคัญในยุคปัจจุบัน

สำหรับย่านเมืองเก่าภูเก็ต ใครที่มาเที่ยวก็จะได้พบกับรอยยิ้ม และน้ำมิตรไมตรี ซึ่งที่ยืนดีต้อนรับนักท่องเที่ยวทุกคน

อย่างไรก็ดีถ้าหากว่ามีผู้ที่ส่อเจตนาไม่ดี จะมาเยือนภูเก็ตด้วยจิตอสุภผล ชาวชุมชนที่นี่ก็พร้อมที่จะปฏิเสธแบบมีอารยะต่อมารผจญ เพื่อไม่ให้ชุมชนเมืองเก่าต้องเสื่อมเสียมีหมอง .

จัดแข่งขันทำอาหารด้วยสมุนไพรพื้นถิ่น ตอกย้ำภูมิปัญญาไทยอร่อยและเป็นยา

การนำวัตถุดิบสมุนไพรไทยมาประกอบอาหาร นับเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่สืบทอดมาตั้งแต่บรรพบุรุษ การปรุงอาหารไทยที่มีประโยชน์ต่อสุขภาพ จึงจัดได้ว่าเป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิตคนไทยมาช้านาน

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับ ดับบลิวพี เอ็นเนอร์ยี จำกัด (มหาชน) เปิดต่อกิจกรรมการแข่งขันทำอาหารออนไลน์ “ไทยเทสเทอร์ราปี ชาเลนจ์ ep.สมุนไพรพื้นถิ่น” ชวนบุคคลทั่วไป ร้านอาหาร และนักเรียนสายอาหารร่วมรังสรรค์เมนูจากสมุนไพรพื้นถิ่น พร้อมกันทั่วประเทศ โดยนางสาวชมกมล พุ่มพันธุ์ม่วง ประธานเจ้าหน้าที่บริหาร บริษัท ดับบลิวพี เอ็นเนอร์ยี จำกัด (มหาชน) กล่าวว่า การสนับสนุนกิจกรรมการแข่งขัน “ไทยเทสเทอร์ราปี ชาเลนจ์ Ep.สมุนไพรไทยพื้นถิ่น” ในครั้งนี้ ถือเป็น การสะท้อนความมุ่งมั่นของบริษัท ในการช่วยยกระดับวงการอาหาร และพัฒนาศักยภาพและทักษะของบุคลากรในวงการอาหารไทยควบคู่กับการแสดงให้เห็นถึงภูมิปัญญาไทยที่ว่าอาหารเป็นยา โดยการนำสมุนไพรพื้นถิ่นที่เป็นดังสมบัติล้ำค่าที่หาได้โดยทั่วไปมาประยุกต์ใช้ในการรังสรรค์เมนูอาหารไทยได้อย่างสร้างสรรค์และเปี่ยมด้วยคุณค่าทางโภชนาการ ซึ่งแนวคิดในการแข่งขันในครั้งนี้ยังสอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันที่คนทั่วโลกรวมถึงคนไทยหันมาให้ความสำคัญในการดูแลสุขภาพตนเอง และคนรอบข้างกันอย่างจริงจังมากขึ้น

ด้าน “นายชาย นครชัย” อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เปิดเผยว่า “ในปี 2565 นี้จะเป็นการขับเคลื่อนงานวัฒนธรรมตามนโยบายภาครัฐบาล 5F ซึ่ง Food ก็เป็นหนึ่งในห้า นั่น เราจึงมีแนวคิดในการเพิ่มคุณค่าและมูลค่าทางวัฒนธรรมสินค้า และวัตถุดิบสมุนไพรพื้นถิ่นของชุมชน ซึ่งล้วน



ชาย นครชัย

Thai Taste THERAPY
Let Thai food be your medicine
Challenge

EP.สมุนไพรพื้นถิ่น
การแข่งขันทำอาหารออนไลน์

ลุ้นรับเงินรางวัล
รวมมูลค่ากว่า 100,000 บาท

เปิดรับสมัครคนอร่อย วันที่ - 5 พฤศจิกายน 2564

THAI TASTE THERAPY
www.thaitastetherapy.com

แล้วแต่เป็นสินค้าวัฒนธรรมอาหารของไทยโดยกระตุ้นให้มีการสร้างสรรค์ใหม่ จึงเป็นการดีที่ได้ร่วมกับภาคเอกชนในการผลักดันกิจกรรม ไทยเทสเทอร์ราปี ชาเลนจ์ ep.สมุนไพรพื้นถิ่น เพื่อกระตุ้นให้เกิดการสร้างสรรค้อาหารไทยใหม่จากสมุนไพรพื้นถิ่น และนำเสนอเรื่องราวของ

วัฒนธรรมอาหาร ไม่ได้มีเพียงความอร่อยอย่างเดียว แต่ยังเปี่ยมไปด้วยคุณประโยชน์ และมีผลการศึกษาวิจัยทางวิทยาศาสตร์มากมาย บอกเล่าคุณสมบัติในการป้องกันและรักษาโรคเหล่านั้น ซึ่งยังช่วยสร้างรายได้กลับคืนสู่ชุมชน เพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันและทำให้เกิดการพัฒนา

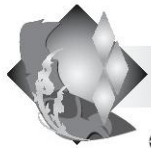
เศรษฐกิจฐานรากอย่างยั่งยืนสอดรับโมเดลเศรษฐกิจ BCG พ.ศ.2564-2569”

สำหรับการแข่งขันทำอาหารออนไลน์ “ไทยเทสเทอร์ราปี ชาเลนจ์ ep.สมุนไพรพื้นถิ่น” ซึ่งเงินรางวัลมูลค่ารวมกว่า 100,000 บาท จะเป็นกิจกรรมกระตุ้นให้คนไทยหันมาให้ความสำคัญในการดูแลสุขภาพตนเองและคนรอบข้างกันมากขึ้น และสำหรับผู้รักในการทำอาหาร

ไม่ว่าจะเป็นมืออาชีพ หรือมือสมัครเล่น การแข่งขันในครั้งนี้คือโอกาสสำคัญของคุณ ที่จะได้พัฒนาตนเอง รวมถึงพิสูจน์ฝีมือให้เป็นที่รู้จัก และสามารถต่อยอดเส้นทางในวงการอาหารได้ต่อไป ทั้งยังเป็นการตอกย้ำว่าอาหารไทยเป็น “ยาที่อร่อยที่สุดในโลก” โดยสามารถสมัครเข้าร่วมการแข่งขันได้ระหว่างวันที่ 5 ตุลาคม-5 พฤศจิกายน ศกนี้ พร้อมติดตามรายละเอียดข้อมูลการแข่งขัน “ไทยเทสเทอร์ราปี ชาเลนจ์ ep.สมุนไพรพื้นถิ่น” ได้ที่ www.thaitastetherapy.com หรือเฟซบุ๊ก www.facebook.com/thaitastetherapy



'แมวมันเพี้ยวมาก' มหกรรมศิลปะนานาชาติ เบียนนาเล่ โคราช



รวมสมัย

๑ ชะมวง พุกภักขานัน

คุณศิลปิน "แมวมันเพี้ยวมาก" อดไม่ได้ในความน่ารัก คุณๆ ของเจ้าแมวมันเพี้ยวเล่นสเกตบอร์ด

ศิลปิน "แมวมันเพี้ยวมาก" เผยแพร่อยู่ในเฟซบุ๊กเพจสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยและใน TikTok โปรโมตงานแสดงผลงานศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ 2 Thailand Biennale, Korat 2021 ที่จะเริ่มขึ้นในช่วงปลายปี 2564 ที่จังหวัดนครราชสีมา

นางเกษร กำเหนิดเพชร รองผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กล่าวว่าได้เริ่มโปรโมตงานแสดงผลงานศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ 2 ภายใต้แนวคิดหลักชื่อ "Butterflies Frolicking on the mud" ที่ จ.นครราชสีมา จะเริ่มขึ้นในช่วงปลายปี 2564 เป็นต้นไป บนช่องทางสื่อออนไลน์ในรูปแบบ "เที่ยวทิพย์" เพื่อดึงดูดคนรุ่นใหม่และผู้หลงใหลเสน่ห์งานศิลปะให้เข้าถึงบรรยากาศการจัดงานก่อนไปสัมผัสสถานที่จริง

และยังเป็นการประชาสัมพันธ์ให้คนทั่วโลกได้รู้จักสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ ใน จ.นครราชสีมา ให้เข้ามาเที่ยวงานมหกรรมศิลปะนานาชาติด้วย

นอกจากศิลปินดังกล่าวแล้วยังมีศิลปินนำเสนอผลงานศิลปะถาวรที่ติดตั้งในสถานที่ต่างๆ ให้ได้ชมแบบ 360 องศา อาทิ ผลงานประติมากรรม Rice Tower โดยบุญเสริม เปรมธาดา ผลงานจิตรกรรม



ฝาผนัง The Art of Wonder โดย อธิมาพรณจันทร์จารัสแสง ที่สวนสัตว์นครราชสีมา ผลงานประติมากรรม แมวนางงาม โดย กฤษ งามสม ที่ Art Gallery and Exhibition ผลงานประติมากรรมพลังของเรื่องเล่าและจินตนาการร่วม โดย ประสิทธิ์ วิชชาเยะ ที่มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล อีสาน ผลงานจิตรกรรมฝาผนัง ลิมอีสาน โดย อลงกรณ์ ทลอวัฒนา และ ท่มสวรรค์ อุ่ม่าน

ทรัพย์ ที่สวนสาธารณะบึงตาหลั่ว และจิตรกรรม Landscape โดย Federico Herrero muj พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พิมาย เป็นต้น

ขณะเดียวกันยังเปิดให้ประชาชนได้ร่วมสนุกกิจกรรมเที่ยวทิพย์ 2 รูปแบบ รายละเอียดดูได้ทางเฟซบุ๊กเพจสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และติดตามกิจกรรมงานมหกรรมศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ 2 Thailand Biennale, Korat 2021 ทางเพจดังกล่าวและใน Tik Tok ทางลิงก์ <https://vt.tiktok.com/ZSeLjhrsN/> (@ThailandBiennaleKorat) รวมทั้ง Instagram IG : pr_ocac กันได้

'กองทุนสื่อ'หนุนโครงการเยาวชน สร้างการรู้เท่าทัน เปลี่ยนแปลงสังคม

กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ หนุนเด็กเยาวชนสร้าง การเปลี่ยนแปลงสังคม เปิดรับข้อเสนอ โครงการ กิจกรรมเพื่อขอรับทุนสนับสนุน ครั้งที่ 3 ประจำปี 2564 งบประมาณ 40 ล้านบาท ส่งเสริมความสัมพันธอันดี ในครอบครัว ชุมชน สังคม สร้างการรู้เท่าทัน สื่อ พัฒนาทักษะชีวิต เปิดมุมมองใหม่ ละท้อ นความเปลี่ยนแปลงสังคม 29 ก.ย. - 28 ต.ค. 64

ดร.ธนกร ศรีสุขใส ผู้จัดการกองทุน พัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ กล่าวว่า กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ได้มีการจัดสรรทุนเพื่อพัฒนาสื่อปลอดภัย และสร้างสรรค์มาแล้ว 4 ปี ตั้งแต่ 2560-2563 และปีนี้เป็นปีที่ 5 ตลอดระยะเวลา 4 ปี ที่ผ่านมา กองทุนฯ ได้ให้ทุนกับผู้รับทุนไปแล้ว กว่า 446 โครงการ งบประมาณรวมทั้งสิ้น กว่า 1,100 ล้านบาท

สำหรับการจัดสรรทุนประจำปี 2564 งบประมาณประมาณไม่เกิน 300 ล้านบาท แบ่งการให้ทุนออกเป็น 3 ประเภท ดังนี้ 1. การให้ทุนประเภทเปิดรับทั่วไป (Open Grant) วงเงินไม่เกิน 90 ล้านบาท 2. การให้ทุน ประเภทเชิงยุทธศาสตร์ (Strategic Grant) วงเงินไม่เกิน 180 ล้านบาท และ 3. โครงการ ประเภทความร่วมมือ (Collaborative Grant) วงเงินไม่เกิน 30 ล้านบาท ซึ่งมี โครงการที่ทำสัญญาทั้งสิ้น 95 โครงการ โดยครั้งที่ 1 ยื่นขอผ่านระบบออนไลน์ เมื่อ 20 ม.ค. - 19 ก.พ. 64

ครั้งที่ 2 เปิดรับข้อเสนอโครงการหรือ กิจกรรมประเภทผู้รับทุนเดิม ยื่นขอผ่าน ระบบออนไลน์ 10 ส.ค. - 9 ก.ย. 64 งบประมาณประมาณ 30 ล้านบาท เป็นทุน ขยายผลโครงการหรือกิจกรรมที่เคยได้รับการสนับสนุนจากกองทุนมาก่อนในระหว่าง ปี 2560 - 2563 ซึ่งดำเนินงานเสร็จสิ้นแล้ว และไม่มีการผูกพันตามสัญญาให้ทุนเดิม และ ครั้งที่ 3 อยู่ระหว่างเปิดรับข้อเสนอ โครงการหรือกิจกรรมประเภทส่งเสริมและ สนับสนุนเด็กและเยาวชน ซึ่งเปิดรับเป็น ปีแรก ตั้งแต่วันที่ 29 ก.ย. - 28 ต.ค. 64



เวลา 16.30 น. งบประมาณประมาณ 40 ล้านบาท "แต่เดิมการผลิตสื่อ ผู้ใหญ่ผลิตโดย เด็กเป็นกลุ่มเป้าหมาย เพราะเด็ก คือ หัวใจหลักในการผลิตสื่อ ขณะเดียวกัน สื่อสำหรับเด็ก มีน้อยและทำยาก จึงต้อง มองลึกลงไปว่าหากให้เด็กเป็นผู้ผลิตสื่อ ด้วยตนเองน่าจะเป็นประโยชน์มากขึ้น จึงเป็นที่มาของการให้ทุนเยาวชนปีแรก เน้นไปย้ง 5 ด้านหลัก

ได้แก่ 1. ส่งเสริมความสัมพันธอันดี ในครอบครัว ชุมชน สังคม 2. ส่งเสริมการรู้ เท่าทันสื่อ 3. นำเสนอเรื่องราวมุมมองใหม่ ๆ ที่เกิดขึ้นจากสภาพความเปลี่ยนแปลง ของสังคม 4. ส่งเสริมความเข้าใจระหว่าง คนต่างวัย ลดความเหลื่อมล้ำสังคม และ 5. ส่งเสริมองค์ความรู้และสร้างนวัตกรรม กองทุนฯ มีความเชื่อมั่นในพลัง ด้านบวกของเด็กและกล้าเปิดพื้นที่ สำหรับเด็ก ด้วยความเชื่อที่ว่า หากเด็ก มีโอกาส มีพื้นที่แสดงออกซึ่งความคิด สร้างสรรค์ พลังของเด็กไทย นิสิต นักศึกษา จะส่งผลดีต่อกองทุนฯ และ ประเทศชาติ" ดร.ธนกร กล่าว

ทั้งนี้คุณลมบัตินิธิกุลที่ขอรับทุนโครงการฯ ได้แก่ 1. บุคคลธรรมดาสัญชาติไทยอายุ 13 ปีแต่ไม่เกิน 25 ปี หากอายุต่ำกว่า 20 ปี บริบูรณ์ในวันที่ยื่นคำขอต้องได้รับความ ยินยอมจากผู้ปกครอง และ 2. นิติบุคคล ได้แก่ สถานศึกษา ตามกฎหมายว่าด้วย การศึกษาแห่งชาติ นิติบุคคล ที่จัดตั้งขึ้น

ตามกฎหมายไทยมีวัตถุประสงค์เพื่อดำเนิน กิจกรรมสาธารณประโยชน์และไม่แสวงหา กำไร ทั้งนี้ ต้องไม่ใช่หน่วยงานราชการ รัฐวิสาหกิจ หรือหน่วยงานอื่นของรัฐ นอกจากนี้กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัย และสร้างสรรค์ยังได้จัดการประชุม "TMF Public Hearing : Grants for Change 2022" สำหรับปีงบประมาณ 2565 เมื่อ วันที่ 5 ตุลาคม ที่ผ่านมา เพื่อให้ประชาชน ที่ต้องการเสนอโครงการหรือกิจกรรม ได้มีส่วนร่วมสะท้อนความต้องการและ ให้ข้อคิดเห็นต่อกองทุนในการประกาศ เปิดรับข้อเสนอโครงการหรือกิจกรรม ที่จะประโยชน์ต่อการพัฒนาสื่อปลอดภัย และสร้างสรรค์

"กองทุนฯ เชื่อว่าความรู้ (Knowledge) และจินตนาการ (Imagination) เป็นปัจจัย สำคัญในการผลิตสื่อ ที่ผ่านมา ได้ทำงาน ร่วมกับสมาคมนักเขียนบทละครโทรทัศน์ สมาคมนักเขียน ศิลปินแห่งชาติ ศิลปิน พื้นบ้าน ในการเป็นครูสอนน้องๆ ด้วยเรา เชื่อว่าอีก 2-3 ปี จะมีเครือข่ายกองทุนฯ ขยายเป็นวงกว้าง และจะได้เห็น การเปลี่ยนแปลงที่ชัดเจน ลุดทำย ความฝันของกองทุนฯ คือ ในเมื่อวันนี้ ทุกคนเป็นสื่อได้ เราอยากเห็นทุกคนผลิตสื่อ ที่ดีที่มีคุณภาพ สามารถใช้พลังสร้างสรรค์ ในการผลิตสื่อ ช่วยจรรโลงสังคม เดิมเต็มสังคมให้มีความสมบูรณ์มากขึ้น" ดร.ธนกร กล่าวทิ้งท้าย

“ความมุ่งมั่นในการเปิดโอกาสให้เด็กไทยใช้ศักยภาพ ในการสร้างสรรค์สื่อเพื่อสังคม”

“เพราะเชื่อมั่นในพลังบวกของเด็ก และเยาวชนไทย และเชื่อว่า ถ้ามีพื้นที่ ให้พวกเขาเหล่านี้ได้มีโอกาสปล่อยของ ปล่อยพลังความสามารถ จะเห็นได้ถึง ศักยภาพและความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งนอกจากจะเป็นประโยชน์กับกลุ่ม เยาวชนเอง ยังส่งผลบวกต่อประเทศชาติ อีกด้วย ดังนั้น ในฐานะที่เป็นกองทุนพัฒนา สื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ เราเห็น ความสำคัญในพลังแห่งเยาวชน จึงเกิดเป็น ที่มาของโครงการเพื่อขอรับการสนับสนุน เงินจากกองทุน ฯ ปี 2564 ประเภทส่งเสริม และสนับสนุนเด็กและเยาวชน”

ดร.ธนกร ศรีสุขใส ผู้จัดการกองทุน พัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

ปัจจุบันเป็นโลกแห่งอิสระของข้อมูล ข่าวสาร สื่อต่าง ๆ มีการเผยแพร่ผ่านช่องทาง ที่มีความหลากหลาย และเปิดกว้าง มีทั้ง สื่อคุณภาพสร้างสรรค์ และสื่อที่ไม่ปลอดภัย ปะปน จนบางครั้งทำให้เกิดความสับสน ในการรับสาร หรือกระทั่งเกิดเป็น Fake News ที่ก่อให้เกิดการย้าย ไร่ประโยชน์ ต่อผู้รับสาร ดังนั้น จึงเป็นภารกิจสำคัญ ของกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและ สร้างสรรค์ ในการสนับสนุน และค้นหา เพชรเม็ดงามในวงการสื่อ ที่จะสามารถ ผลิตคอนเทนต์ และรูปแบบสื่อสร้างสรรค์ เพื่อเกิดประโยชน์กับสังคม ซึ่งขณะนี้ กองทุน ฯ ได้มีการเปิดรับข้อเสนอโครงการ หรือกิจกรรมเพื่อขอรับการสนับสนุน ฯ ประจำปี 2564 ประเภทส่งเสริมและ สนับสนุนเด็กและเยาวชน และเป็นครั้งแรก ที่เปิดกว้างให้เยาวชนอายุตั้งแต่ 13 - 25 ปี สามารถเขียนโครงการเข้ามาขอรับทุนได้ ซึ่งนับว่าเป็นมิติใหม่ ที่ให้โอกาสเยาวชน ได้แสดงศักยภาพ เพื่อสร้างสรรค์สื่อ ที่ตรงใจത്യ และเข้าถึงไลฟ์สไตล์ของการ เสพสื่อของเด็กและเยาวชนได้อย่างน่าสนใจ



ดร.ธนกร ศรีสุขใส

ผู้จัดการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

ดร.ธนกร ศรีสุขใส ผู้จัดการกองทุน พัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ เปิดเผยว่า โครงการให้ทุนสนับสนุนเด็ก และเยาวชน ประจำปี 2564 ครั้งนี้ นับว่ามีความท้าทายมากกว่าที่ผ่านมา เนื่องจาก ได้เปิดกว้างให้กับกลุ่มเด็กและเยาวชน ได้มี โอกาสตรงในการมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ สื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ เพราะเล็งเห็น ในศักยภาพของเด็กและเยาวชนรุ่นใหม่ เชื่อว่า การจะสร้างสรรค์สื่อสำหรับเด็กได้ อย่างลึกซึ้ง เข้าใจ และมีประสิทธิภาพ ผู้ที่สามารถดำเนินการได้อย่างเข้าใจในแก่นแท้ ของการสื่อสารถึงเด็กและเยาวชน ก็คือ ตัวเด็กและเยาวชนเอง

โดยการเปิดรับข้อเสนอโครงการหรือ กิจกรรมประเภทส่งเสริมและสนับสนุนเด็ก และเยาวชน ปี 2564 มีวงเงินงบประมาณ 40 ล้านบาท เปิดรับไปเมื่อ 29 กันยายน - 28 ตุลาคม 2564 กรอบเนื้อหาของโครงการ ที่กองทุน ฯ จะให้การสนับสนุนประกอบด้วย 5 ด้านหลัก ดังนี้ 1. เนื้อหาที่เกี่ยวกับการ สร้างความสัมพันธ์อันดีในครอบครัว ชุมชน และสังคม 2. เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้เท่าทันสื่อ

และพัฒนาทักษะการใช้ชีวิต ใฝ่ระวังสื่อ ที่ไม่ปลอดภัย ไม่สร้างสรรค์ 3. เพื่อนำเสนอ เรื่องราวในชุมชน วิถีชีวิต ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น การท่องเที่ยว หรือมุมมอง ใหม่ ๆ ที่เกิดขึ้นจากสภาพความเปลี่ยนแปลง ของสังคม 4. เพื่อส่งเสริมการมีส่วนร่วม หรือ สร้างความเข้าใจระหว่างกลุ่มคนต่างวัย หรือ เป็นการลดความเหลื่อมล้ำในสังคม หรือ เป็นการสร้างโอกาสให้แก่คนพิการ ในการเข้าถึงสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ 5. เพื่อส่งเสริมการพัฒนาองค์ความรู้ และการสร้างนวัตกรรม

ความพิเศษของการเปิดขอรับทุน ในครั้งนี้ เปิดกว้างให้กับกลุ่มบุคคลธรรมดา ที่เป็นสัญชาติไทย อายุตั้งแต่ 13 ปี และไม่เกิน 25 ปีบริบูรณ์ ในกรณีผู้ขอรับ การสนับสนุนมีอายุต่ำกว่า 20 ปีบริบูรณ์ ต้องได้รับความยินยอมจากบิดา มารดา ผู้ปกครอง หรือผู้แทนโดยชอบธรรมแล้วแต่ กรณี และอีกกลุ่มคือ นิตินบุคคล ซึ่งเป็น ได้ทั้งสถานศึกษา และ/หรือนิตินบุคคล ที่ไม่แสวงหากำไร โดยเชื่อว่าการเปิดโอกาส ให้เด็กและเยาวชนในครั้งนี้ จะเป็นโอกาส

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/เศรษฐกิจ/ต่างประเทศ

วันที่: ศุกร์ 22 ตุลาคม 2564

ปีที่: 31

ฉบับที่: 11286

หน้า: 5(ล่างขวา)

Col.Inch: 55.40

Ad Value: 60,940

PRValue (x3): 182,820

คลิป: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: "ความมุ่งมั่นในการเปิดโอกาสให้เด็กไทยใช้ศักยภาพ ในการสร้างสรรค์สื่อเพื่อสังคม"

สำคัญในการได้เห็นสื่อที่มีความปลอดภัย และสร้างสรรค์ ที่มาจากความคิด ความร่วมมือของพลังจากเยาวชน เพื่อเป็น แนวร่วมในการขับเคลื่อนการผลิตสื่อ ที่มีคุณภาพเพื่อสังคมไทย

เปิดรับโครงการหรือกิจกรรมตั้งแต่วันที่ 29 กันยายนที่ผ่านมา ถึง 28 ตุลาคม 2564 ภายในเวลา 16.30 น. ที่เว็บไซต์ www.thaimediafund.or.th และสามารถ สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ทางโทรศัพท์ หมายเลข 0 2273 0116 - 8 ในวันและเวลาราชการ