

## THAILAND ESSENTIALS

### Ministry of Culture provides 800 scholarships for monks and novices

Culture Minister Ittipol Khunpluem recently presided over a ceremony to present scholarships to qualified monks and novices from across the nation at Wat Moli Lokkayaram in Bangkok's Bangkok Yai district. These scholarships

are provided by the Department of Religious Affairs, which is under the ministry, as a way to promote Buddhism since 2013. Ittipol said, "Buddhist monks and novice monks play a crucial role in prolonging and promoting Buddha's teachings. They also encourage the public to study Buddhist teachings and apply them in real life."



## ศน.ถวายทุนการศึกษาบาลี'พระ-เณร'

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม กล่าวภายหลังเป็นประธานในพิธีถวายทุนการศึกษา โครงการสนับสนุนศาสนทายาทสืบสานและเผยแผ่พระพุทธศาสนา ภายใต้กองทุนส่งเสริมการเผยแผ่พระพุทธศาสนาเฉลิมพระเกียรติ 80 พรรษา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2564 ว่า กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) โดยกรมการศาสนา (ศน.) ในฐานะผู้กำกับดูแลกองทุนส่งเสริมการเผยแผ่พระพุทธศาสนาเฉลิมพระเกียรติ 80 พรรษา ได้สนับสนุนการเผยแผ่พระพุทธศาสนา เพื่อสนองพระราชดำริ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 10 ที่ทรงมีพระราชศรัทธาในบวรพระพุทธศาสนา และทรงสนพระทัยศึกษาธรรมะ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในพระไตรปิฎก โดยกรมการศาสนา ได้ส่งเสริมการศึกษาแก่พระภิกษุ-สามเณร ให้มีโอกาสศึกษาพุทธธรรมในระดับที่สูงขึ้น ภายใต้โครงการสนับสนุนศาสนทายาทสืบสานและเผยแผ่พระพุทธศาสนาอย่างต่อเนื่องทุกปี

นายอิทธิพลกล่าวต่อว่า กรมการศาสนา จึงได้ร่วมกับสำนักแม่กองบาลีสนามหลวง และวัดโมลีโลกยาราม จัดถวาย “ทุนการศึกษาสำหรับพระภิกษุสามเณร” แก่พระภิกษุหรือสามเณรที่สอบบาลีสนามหลวงได้ ในปีการศึกษา 2564 ตั้งแต่เปรียญธรรม 3 ประโยค-เปรียญธรรม 8 ประโยคในนักเรียนพระปริยัติธรรมแผนกบาลี โดยในสวนกลาง จัดพิธีถวายทุนการศึกษาที่วัดโมลีโลกยาราม เขตบางกอกใหญ่ กรุงเทพฯ จำนวน 300 ทุน ทุนละ 5,000 บาท ส่วนภูมิภาค 68 จังหวัด ดำเนินการตามบริบทของแต่ละพื้นที่ จำนวน 500 ทุน ทุนละ 5,000 บาท เพื่อสนับสนุนการศึกษาแก่พระภิกษุ-สามเณร ให้เป็นผู้มีความรอบรู้และแตกฉานในพระธรรมวินัย ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ จนสามารถเข้าถึงแก่นแท้ของพระพุทธศาสนาได้ด้วยตนเอง สามารถนำไปปฏิบัติอย่างถูกต้อง และนำหลักธรรมคำสอนทางศาสนาไปอบรมสั่งสอนแก่พุทธศาสนิกชนได้อย่างไม่ผิดเพี้ยน จะช่วยให้พุทธศาสนิกชนเกิดความเลื่อมใสศรัทธาในศาสนาทายาท และนำหลักธรรม คำสอนทางศาสนา ไปเป็นหลักในการดำเนินชีวิต ซึ่งถือเป็นปัจจัยที่สำคัญประการหนึ่งในการเสริมสร้างความเข้มแข็งแก่สถาบันศาสนาให้ดำรงอยู่คู่สังคมไทยอย่างยั่งยืน

## วธ.อุ้มอุตสาหกรรมวัฒนธรรมระยะ 2

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เปิดเผยว่า ได้จัดทำโครงการเยียวยาศิลปินและผู้ประกอบการในอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ระยะที่ 2 โดยเน้นการจ้างงาน และเปิดตัวการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมแหล่งใหม่ใน 4 ภูมิภาคเพื่อรองรับการเปิดประเทศ ได้แก่ โครงการเที่ยวชุมชนยลวิถี โดยคัดเลือกชุมชนคุณธรรมต้นแบบ 10 แห่งที่มีศักยภาพรองรับการเปิดการท่องเที่ยว ซึ่งจากการที่ สบค.ได้ผ่อนคลายมาตรการการจัดกิจกรรมเพื่อรองรับการเปิดประเทศมากยิ่งขึ้นนั้น จึงมอบหมายให้สำนักงานปลัด วธ. และสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด (สวจ.) ทั่วประเทศประสานงานกับจังหวัด และสาธารณสุขในพื้นที่ เตรียมพร้อมสำหรับการจัดกิจกรรมการแสดงของกลุ่มศิลปินพื้นบ้าน และศิลปินแขนงต่างๆที่สามารถกลับมาดำเนินการได้อีกครั้ง โดยย้ำให้การจัดกิจกรรมเป็นไปตามมาตรการของพื้นที่ควบคุมการแพร่ระบาดต่างๆ สำหรับการเยียวยาในกลุ่มอุตสาหกรรมบันเทิง ล่าสุด ได้จัดทำโครงการให้ทุนสนับสนุนการจัดสร้างภาพยนตร์ที่ส่งเสริมเอกลักษณ์และวัฒนธรรมไทย ควบคู่กับการส่งเสริมมาตรการภาษีดึงดูดนักลงทุนต่างชาติเข้ามาถ่ายทำในประเทศไทย.





## จิปาถะวัฒนธรรม

### 👁️ นามยกออก

ศุกร์ที่ 29 ตุลาคม พุทธศักราช 2564 ปฏิทินจันทรคติ วันนวันพระ แรม 8 ค่ำ เดือนสิบเอ็ด ปีมดลู ..๐๐.. เก็บตกข่าวสารกระทรวงวัฒนธรรมรอบสัปดาห์ ทูตท่องเที่ยวไทย พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี มอบหมายให้ **นายอิทธิพล คุณปลื้ม** รมว.วัฒนธรรม เป็นตัวแทนรัฐบาลแสดงความขอบคุณ **รัสเซล โครว์** นักแสดงฮอลลีวูดชาวนิวซีแลนด์-ออสเตรเลีย เดินทางมาถ่ายทำ ภาพยนตร์ Beer Run ในประเทศไทย ทั้งใช้เวลาว่างเดินทางถ่ายภาพสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ ในกรุงเทพฯ ลิ้มรสอาหารไทย โพลีกราฟความประทับใจบน ทวิตเตอร์ทั้งแนะนำประเทศไทยควรมีป้ายบอกทางและสถานที่เป็นภาษาอังกฤษ สามารถช่วยนักท่องเที่ยวต่างชาติได้เยอะทีเดียว ด้านคอมเมนต์นักท่องเที่ยวยัง แนะนำเพิ่มเติมด้วยว่า QR โค้ด เป็นอีกสิ่งหนึ่งสำหรับสมาร์ทโฟนที่สามารถ



เชื่อมโยงสถานที่ทางประวัติศาสตร์และย่านเมือง ให้ได้ศึกษาข้อมูลรับรู้เรื่องราวต่างๆ ..๐๐.. มาที่การงาน “อิทธิพล” รมว.วัฒนธรรม ปลื้มอุตสาหกรรมแอนิเมชันไทยปี 2563 สร้างรายได้ 6,656 ล้านบาท พร้อมกันนี้สนับสนุนเยาวชนคนรุ่นใหม่สร้างคาแรคเตอร์แอนิเมชันสัญชาติไทยแข่งขันระดับนานาชาติ ผนึกสมาคมผู้ประกอบการแอนิเมชันฯ จัดเวิร์กช็อปติวเข้ม นิทรรศการโชว์ 29-31 ต.ค. ที่ จ.ขอนแก่น ..๐๐.. เทียนี่จัดเต็มตะลอนทัวร์ ชุมชนยลวิถี 4 วัน 4 จังหวัดกันเลยทีเดียว **นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร** ปลัด ก.วัฒนธรรม ลงพื้นที่เยี่ยมชมชุมชนคุณธรรมฯ ภาคเหนือ เริ่มจากลำพูนไปลำปางแพร่สิ้นสุดจ.อุตรดิตถ์ ..๐๐.. ชงโครงการงบประมาณประจำปี 2566 ด้วยมิติด้านศาสนา ศิลปวัฒนธรรม ตามนโยบายขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ชาติ ปลัดฯ “ยุพา” เผยขณะนี้ มี 65 โครงการ ส่วนใหญ่เกิดจากความต้องการในท้องถิ่นเสนอผ่านสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดและกลุ่มจังหวัด นอกจากนี้ ก.วัฒนธรรมในฐานะเจ้าภาพหลักขับเคลื่อนแผนแม่บทฯ การปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม มีหน่วยงานต่างๆ เสนอเข้ามา 59 โครงการ รวมงบฯ แล้วกว่า 1,291 ล้านบาท ทั้งนี้โครงการทั้งหมดนำเสนอต่อคณะกรรมการยุทธศาสตร์ชาติและคณะรัฐมนตรีพิจารณาคัดเลือกโครงการที่สำคัญบรรจุงบประมาณปี 66 ต่อไป ..๐๐.. ขับเคลื่อน **นายชาย นครชัย** อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม บอกงบประมาณปี 2565 กรมฯ เดินหน้าสืบสาน รักษา และต่อยอดมรดกภูมิปัญญาท้องถิ่นนำไปสู่การพัฒนาเศรษฐกิจระดับประเทศโดยงบฯ จะมุ่งเน้นความสำคัญ 2 ใน 5F อาหาร (Food) เสื้อผ้าอาภรณ์ (Fashion) เพื่อสร้างสรรค์สินค้าและบริการทางวัฒนธรรม (Creative Culture) ด้วยบูรณาการกับหน่วยงานพันธมิตรทุกภาคส่วน เพื่อให้การทำงานเป็นไปในทิศทางเดียวกัน คู่ค้ากับงบฯ ที่อุดหนุนและเกิดประสิทธิภาพสูงสุด ทั้งนี้ สภาวัฒนธรรมและเครือข่ายฯ สามารถส่งแบบเสนอของอุดหนุนโครงการ/กิจกรรมประจำปี 2565 ได้ที่กองกิจการเครือข่ายทางวัฒนธรรมตั้งแต่วันที่ 15 พ.ย.นี้ ..๐๐.. สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย คัดเลือกมาสคอต “**สินสะออน**” ชนะเลิศ ผลงานออกแบบโดย **ผศ.ดร.ภาณุวัฒน์ เสงี่ยม** อาจารย์ประจำวิชาเอกศิลปะและการออกแบบ สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต ใช้ในงานมหกรรมศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ 2 Thailand Biennale, Korat 2021 ระหว่างเดือน ธ.ค. 2564 - มี.ค. 2565 ..๐๐.. ปิดท้าย โควิด-19 ยังไม่เป็นศูนย์ข้าพวันจะระบาดเพิ่มหลังเปิดประเทศอาชนรับนักท่องเที่ยวต่างชาติ ฉะนั้นแล้วเราเองต้องดูแลตัวเองให้ดีที่สุด แล้วพบกันใหม่ ..๐๐



ทำทางอิสระ:



## กระดานดำ

โรงเรียนบ้านสตอ อ.เขวาสินรินทร์ จ.สุรินทร์ เป็นหนึ่งในหน่วยงานที่ได้รับคัดเลือกจาก กรมการศาสนา(ศน.) กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) รับรางวัล “ผู้ทำคุณประโยชน์ต่อพระพุทธศาสนา” ประจำปี 2564 พร้อมทั้งได้เข้ารับพระราชทาน เสาเทมาธรรมจักร

โดยการดำเนินงานดังกล่าว ศน. จัดขึ้นเป็นประจำทุกปี เพื่อยกย่องเชิดชูเกียรติบุคคล องค์กรและหน่วยงาน ผู้ทำคุณ

ประโยชน์ต่อพระพุทธศาสนา ซึ่งเป็นหนึ่งในนโยบายสำคัญ ในการสร้างจิตสำนึก สร้างค่านิยมวิถีชีวิตที่ดีงามในสังคมไทยโดยใช้มิติทาง

วัฒนธรรม สร้างคนดี สังคมดีมีคุณธรรมของ นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว. วัฒนธรรม

นายบุญชู กิ่งจันทร์ ผอ.โรงเรียนบ้านสตอ บอกว่า โรงเรียนใช้หลักวิถีพุทธเน้นไตรสิกขาทั้งศีล สมาธิและปัญญาเพื่อปลูกฝังให้นักเรียนมีความรู้คู่คุณธรรม มีจิตอาสา มีความพอเพียงและอยู่ในสังคมอย่างมีความสุขและยังเป็น “โรงเรียนวิถีพุทธชั้นนำ” รุ่นที่ 11 ในปี 2563 ของ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) ด้วยปัจจุบันโรงเรียนมีนักเรียนชั้นอนุบาล-ม.3 รวมกว่า 260 คน โดยผู้บริหาร ครูและนักเรียนทำกิจกรรมพระพุทธศาสนาด้วยการสวดมนต์ ไหว้พระช่วงเช้าแถวเคารพธงชาติ ก่อนเริ่มเรียนครูให้นักเรียนนั่งสมาธิ 5-10 นาที นิมนต์พระมาสอนธรรมศึกษาแก่นักเรียนชั้น ป.4-ม.3 ทุกวันพุธ และทุกวันพระให้ครูพานักเรียนชั้นอนุบาล-ม.3 ไปทำบุญใส่บาตร ฟังเทศน์และนั่งสมาธิที่วัดใกล้กับโรงเรียน



## ปลูกฝังนักเรียนมี 'จิตอาสา-พอเพียง'

แก่นักเรียนโดยผู้บริหาร ครู ผู้ปกครองและนักเรียนช่วยกันทำข้าวเกร็ดอินทรีในพื้นที่ 5

ผอ.บุญชู บอกอีกว่า นอกจากนี้ ผู้บริหาร ครูและนักเรียนได้ร่วมกิจกรรม เช่น ถวายเทียนพรรษา ผู้บริหารและครูเข้าอบรมธรรมะ นักเรียนบวชเณรภาคฤดูร้อน บำเพ็ญประโยชน์ทำความสะอาดในวัดต่างๆ ที่เฝ้ารอบโรงเรียน ได้แก่ วัดไพศาลภูมิภาส วัดหนองเหียนโสภณาราม วัดป่าหนองเหียน และวัดนาโพธิ์ รวมทั้งให้นักเรียนที่เป็น “มีคณายน้อย” ของโรงเรียนร่วมกิจกรรมทางพระพุทธศาสนาของชุมชน อีกทั้งสนับสนุนนักเรียนเข้าประกวดกิจกรรมด้านพระพุทธศาสนาและได้รับรางวัลระดับชาติ เช่น รางวัลชนะเลิศประกวดสวดมนต์หมู่สรรเสริญพระรัตนตรัยทำนองสรภัญญะ ประเภททีมโรงเรียนระดับประถมศึกษา ประจำปี 2563 รางวัลชนะเลิศประกวดสวดมนต์หมู่ฯ ประเภททีม 5 คน ระดับประถมศึกษา ประจำปี 2564 โดยได้รับโล่รางวัลพระราชทานในงานสัปดาห์ส่งเสริมพระพุทธศาสนา เนื่องในเทศกาลวิสาขบูชาจัดโดย ศน. และยังได้ ปลูกฝังแนววิถีเศรษฐกิจพอเพียง

ไร้ของวัดไพศาลภูมิภาส และวัดมอข่าเลือกที่เป็นผลผลิตให้โรงเรียนเพื่อเป็นอาหารกลางวันแก่นักเรียนด้วย

“ชุมชน วัดและผู้ปกครองสนับสนุนการทำกิจกรรมพุทธศาสนาของโรงเรียนเป็นอย่างดี ผลที่เกิดขึ้นทำให้ครูเป็นแบบอย่างที่ดีแก่เด็ก นักเรียนเคารพเชื่อฟังพ่อแม่ ครูและพระสงฆ์ อ่อนน้อมถ่อมตน มีน้ำใจ มีระเบียบวินัยและความพอเพียง ชุมชนได้เด็กที่มีคุณภาพ มีคุณธรรม เลื่อมใสศรัทธาและเป็นกำลังสำคัญช่วยทำนุบำรุงพุทธศาสนาในวันข้างหน้า” ผอ.บุญชู กล่าว

“โรงเรียนบ้านสตอ” เป็นอีกหนึ่งรูปแบบในการจัดการศึกษาของสถานศึกษาที่นำหลักพระพุทธศาสนา และหลักเศรษฐกิจพอเพียงมาประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน โดยมีเป้าหมายคือการบ่มเพาะให้นักเรียนเป็นคนดี มีคุณธรรมและจริยธรรม...

# แนวหน้า

Naew Na  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 900

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 29 ตุลาคม 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14793

Col.Inch: 15.66

Ad Value: 14,094

ภาพขาว: เปิดงาน

หน้า: 8(ขวา)

PRValue (x3): 42,282

คลิป: ขาว-ดำ



เปิดงาน : ดร.ยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เปิดงานสุดยอด  
ชุมชนคุณธรรมต้นแบบ “เที่ยวชุมชน ยลวิถี เมืองลับแล” เพื่อต้อนรับ  
นักท่องเที่ยวที่จะเข้ามาเที่ยวและเยี่ยมชมเมืองลับแลในช่วงฤดูหนาว ที่บริเวณ  
ซุ้มประตูเมืองลับแลและถนนวันวานเมืองลับแล อ.ลับแล จ.อุตรดิตถ์





# เทียวชุมชน ยลวิถีชีวิต กลุ่มชาติพันธุ์ บ้านโคกเมือง



เมื่อเร็วๆ นี้ กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ร่วมกับชาวบุรีรัมย์ที่ ชุมชนคุณธรรมฯ บ้านโคกเมือง บุรีรัมย์ 1 ใน 10 สุดยอดชุมชนต้นแบบ “เทียวชุมชนยลวิถี” เชื่อมโยงกับภาพปราสาทหินที่ปรากฏใน MV LISA BLACKPINK มุ่งสร้างงาน รายได้ กระตุ้นเศรษฐกิจหลังโควิด-19

นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม พร้อมคณะผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ลงพื้นที่ให้กำลังใจตัวแทนส่วนราชการ ประชาชน เครือข่ายทาง

วัฒนธรรมและผู้ประกอบการลูกชิ้นขึ้นถิ่นถิ่น ณ สถานีรถไฟบุรีรัมย์ หลังจากนั้นเดินทางไปเป็นประธานพิธีเปิดชุมชนคุณธรรมฯ บ้านโคกเมือง สุดยอดต้นแบบ “เทียวชุมชนยลวิถี” อำเภอประโคนชัย และเยี่ยมชมอุทยานประวัติศาสตร์พนมรุ้ง โดยมี นายอังกูร ศีลาทวาทกุล รองผู้ว่าราชการจังหวัดบุรีรัมย์ วัฒนธรรมจังหวัด ผู้นำชุมชน และผู้ประกอบการ ให้การต้อนรับ

ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กล่าวว่า จากการที่ วธ.จัดโครงการคัดเลือก 10 สุดยอดชุมชน

ต้นแบบ “เทียวชุมชน ยลวิถี” คัดเลือกชุมชนคุณธรรมน้อมนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงขับเคลื่อนด้วยพลังบวรที่มีศักยภาพและความพร้อมด้านการท่องเที่ยวในทุกมิตินั้น ชุมชนคุณธรรมฯ บ้านโคกเมือง จังหวัดบุรีรัมย์ ถือเป็นต้นแบบของความร่วมมือพลังบวร “บ้าน วัด โรงเรียน/ราชการ” ในการขับเคลื่อนและพัฒนาชุมชน ให้มีคุณธรรมนำหน้าพึ่งพาเศรษฐกิจพอเพียง หลีกเลียงสิ่งเสพติด พิชิตความยากจน ชุมชนแหล่งท่องเที่ยว กลมเกลียวสามัคคี มีจิตอาสา นำพา



# ข่าวสด

Khao Sod  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 29 ตุลาคม 2564

ปีที่: 31

ฉบับที่: 11293

Col.Inch: 108.77 Ad Value: 168,593.50

หัวข้อข่าว: เทียวชุมชน ยลวิถีชีวิต

หน้า: 16(บน)

PRValue (x3): 505,780.50

คลิป: สีสี่



ชุมชนสู่ความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน

สำหรับอัตลักษณ์และลักษณะที่มีความโดดเด่นของชุมชนคุณธรรมฯ บ้านโคกเมือง เป็นกลุ่มชาติพันธุ์ไท-ลาว และไท-เขมร เป็นหมู่บ้านท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ตั้งอยู่ใกล้



ภูเขาไฟปลายน้ำที่ดับสนิทแล้ว มีที่ตั้งอยู่บนพื้นที่แหล่งอารยธรรมขอมที่มีความเจริญรุ่งเรืองในสมัยพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 มีโบราณสถานน้อยใหญ่อายุกว่า 1,400 ปีให้ได้เรียนรู้ อาทิ ปราสาทเมืองต่ำ ปราสาทเขาปลายน้ำ ภูฏิกฤษี ที่สร้างขึ้นราวพุทธศตวรรษที่ 15-17

อีกทั้งยังได้รับคัดเลือกเป็นต้นแบบ Healthy Homestay และสามารถเชื่อมโยงไปยังอุทยานประวัติศาสตร์พนมรุ้งได้โดยง่าย ซึ่งภาพปราสาทหินเหล่านี้เป็นที่ฮือฮาปรากฏใน MV เดี่ยวครั้งแรกของ ลิซ่า แบล็กพิงก์ หรือน.ส.ลลิตา มโนบาล ศิลปินสายเลือดไทยหนึ่งในสมาชิกวง BLACKPINK ประเทศเกาหลีใต้ นำภาพปราสาทหินแสดงถึงบ้านเกิดของเธอ จ.บุรีรัมย์ ไปเผยแพร่ด้วย

ดังนั้น หากใครมาเที่ยวที่นี่ มีกิจกรรมสำหรับให้นักท่องเที่ยวผู้มาเยือนมีส่วนร่วม เป็นกิจกรรมที่เป็นวิถีของชุมชน เช่น ทำบุญตักบาตร การบายศรีสู่ขวัญ การทำอาหารพื้นบ้าน (ลาว/หวาน) งานประดิษฐ์ งานฝีมือ การละเล่น การแสดงพื้นบ้าน การท่องเที่ยว/ท่องเที่ยว ปั่นจักรยาน การปลูกข้าว การปลูกป่าชายเลน เป็นต้น

เมื่อมาถึงลานวัฒนธรรมผู้มาเยือนจะได้รับการผูกข้อมือในพิธีบายเอินขวัญ ชมการแสดงพื้นบ้านและรับประทานอาหารกลางวัน จากนั้นเข้าพักโฮมสเตย์ที่ได้รับมาตรฐาน ตื่นรับอรุณ ชมตลาดโบราณ พร้อมทั้งร่วมทำบุญตักบาตร บันจรัญยามชมทัศนียภาพ ศึกษาโบราณสถานศิลปวัฒนธรรมขอม ซึ่งตั้งอยู่รอบหมู่บ้าน อาทิ ปราสาทเมืองต่ำ ภูฏิกฤษี สะพานขอม ผักมดข้อมผ้าหมักโคลนบารายพันปี เยี่ยมสวน เรียนรู้วิถีมากมายที่รอให้ผู้มาเยือนมาสัมผัส และยังสามารถเชื่อมโยงไปยังอุทยานประวัติศาสตร์พนมรุ้งด้วยระยะห่าง 8 กิโลเมตร

นอกจากนี้ ยังมีฐานเรียนรู้ทางภูมิปัญญาที่หลากหลาย อาทิ กลุ่มทอผ้าบ้านโคกเมือง ได้ถักทอผ้าไหม ผ้าฝ้ายเป็นตีนผ้าลายผักกูด

# ข่าวสด

Khao Sod  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 29 ตุลาคม 2564

ปีที่: 31

ฉบับที่: 11293

หน้า: 16(บน)

Col.Inch: 108.77 Ad Value: 168,593.50

PRValue (x3): 505,780.50

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: เทียวชุมชน ยลวิถีชีวิต

ผ้าที่ได้แรงบันดาลใจจากลายชุมชนประดู่เมืองด้า อันเป็นลิขสิทธิ์ของบ้านโลกเมือง กลุ่มย้อมผ้าหมักโคลนบารายพันปีมาเป็นผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมไทย หรือ CPOT โดย 10 สุดยอดชุมชนต้นแบบ “เทียวชุมชน ยลวิถี” ของ วช. พร้อมแล้วที่จะช่วยปลูกกระแสการท่องเที่ยววิถีชุมชน สร้างโอกาส สร้างรายได้ ช่วยฟื้นฟูเศรษฐกิจของชุมชน หลังการแพร่ระบาดของโควิด-19 คลี่คลายและสร้างเศรษฐกิจฐานรากให้ประเทศเข้มแข็งและยั่งยืน

ใครมีโอกาสไปเที่ยวบุรีรัมย์ ก็อย่าลืมแวะไปเยี่ยมชมเยือนชุมชนคุณธรรมฯ บ้านโลกเมือง หรือสนใจข้อมูลเบื้องต้นเข้าไปดาวโหลด Mobile Application “เทียวทั่วๆ เสน่ห์เมืองไทย” จะมีข้อมูลประกอบด้วย เส้นทางท่องเที่ยว 78 จังหวัดที่มีข้อมูลแหล่งท่องเที่ยวและกิจกรรมการท่องเที่ยวที่โดดเด่น ร้านอาหาร สินค้าทางวัฒนธรรมที่พัก ฯลฯ และชุมชนคุณธรรมในโครงการ “เทียวชุมชน ยลวิถี” รวมทั้งเที่ยวตลาดน้ำ และเที่ยวตลาดบกทั่วประเทศ





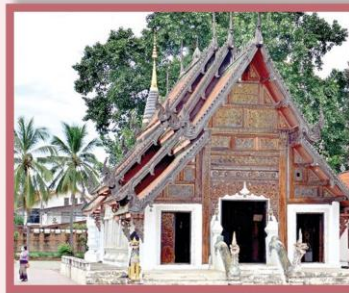
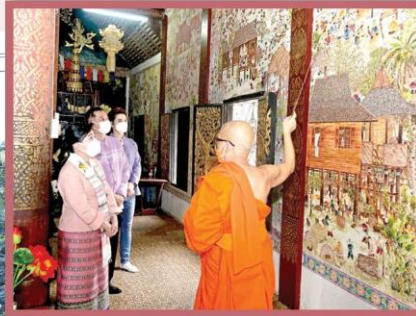
## ชุมชนเก่าแก่ "เขลางค์นคร"



บ้านท่ามะโอ อ.เมืองลำปาง จ.ลำปาง 1 ใน 10 สุดยอดชุมชนต้นแบบ "เที่ยวชุมชน ยลวิถี"

โดดเด่นด้วยความเป็นชุมชนเก่าแก่ของ จ.ลำปาง นับตั้งแต่ก่อตั้งเป็น เมืองเขลางค์นคร มีผู้คนหลากหลายเชื้อชาติ ทั้งไทใหญ่, พม่า, จีน, ขมุ, ไทลื้อ เป็นต้น ซึ่งจ.ลำปาง มีความรุ่งเรืองที่สุดในช่วงทำอุตสาหกรรมป่าไม้ประมาณปี 2427 มีโบราณสถานและแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมที่หลากหลาย

ไม่ว่าจะเป็น สถาปัตยกรรมล้านนาที่ วัดพระธาตุป่อง ภายในวิหารซึ่งสร้างขึ้นตั้งแต่ปี 2120 และได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นโบราณ



สถานกับทางกรมศิลปากร มีภาพจิตรกรรมฝาผนังวิถีชีวิตของชาวลำปางตลอด 12 เดือน ที่มีความสวยงาม หาชมนได้ยาก, แนวกำแพงเมืองโบราณ, บ้านเสนาห์ ซึ่งเป็นบ้านเก่าล้านนาโบราณมีเสาเก่ากว่า 116 ต้น, "กู๋เจ้าย่าสุตา" เป็นชุมชนประตูอายุกว่า 400 ปี และบ้านหลุยส์ ที่ ลีโอโนแวนส์ บ้านโบราณอายุกว่า 112 ปีของ นายหลุยส์ ที่ ลีโอโนแวนส์ ชาวอังกฤษที่ได้รับสัมปทานทำการค้าไม้ในประเทศไทย ในช่วงปี 2427 ซึ่ง นายหลุยส์ ที่ ลีโอโนแวนส์ เป็นบุตรชายของ แอนนา ลีโอโนแวนส์ พระอาจารย์ฝรั่งของบรรดาเจ้าฟ้าในพระบรมมหาราชวังในสมัยรัชกาลที่ 4 โดยนายหลุยส์ มีหน้าที่เจรจาขออนุญาตทำป่าไม้ รวมถึงจ้างเหมาให้คนเข้าไปทำป่าไม้ ตลอดจนรับซื้อไม้จากพ่อค้าส่งต่อไปกรุงเทพฯ จนถึงปี 2447 นายหลุยส์จึงได้ยุติบทบาท

นอกจากนี้ที่ชุมชนบ้านท่ามะโอยังมีแหล่งเรียนรู้เศรษฐกิจพอเพียงและพืชสมุนไพร ถนนสายวัฒนธรรมทุกวันศุกร์ และเมื่อมา "เช็กอิน" ที่ชุมชนบ้านท่ามะโอ อ.เมืองลำปาง จ.ลำปางแล้วสามารถเชื่อมโยงไปยังสถานที่ท่องเที่ยวสำคัญใกล้เคียงได้อีก เช่น วัดพระแก้วดอนเต้าสุชาดาราม และ วัดปงสนุกเหนือ ซึ่งเป็นวัดที่ได้รับรางวัลด้านการอนุรักษ์จาก องค์การการศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ หรือ ยูเนสโก ด้วย ส่วนอีกกิจกรรมที่พลาดไม่ได้เมื่อมาถึง จ.ลำปาง นั่นก็คือ นั่งรถม้าชมเมืองลำปางยามเย็น ขอบอกเลยว่าได้บรรยากาศที่สุดฟินไม่แพ้ที่ใดในโลกอย่างแน่นอน...



## ปลัดวธ.เปิดเที่ยวชุมชนรับบท. ยลโฉมเมืองลับแล เรียนรู้วิถีใหม่

ผู้สื่อข่าวรายงานว่า ที่บริเวณชุมชน ร่วมงาน ท่ามกลางบรรยากาศเต็มไปด้วยความอบอุ่น

ปลัดวธ. อ.ลับแล จ.อุตรดิตถ์ ดร.ยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กล่าวว่า เมืองลับแลได้รับคัดเลือกจากกระทรวงวัฒนธรรม เป็น “เที่ยวชุมชน ยลวิถี เมืองลับแล” 1 ใน 10 สุดยอดชุมชนต้นแบบของประเทศไทย ที่มีเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ มีวัฒนธรรมที่โดดเด่น มีการสืบสาน รักษา และต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม สามารถเชื่อมโยงสู่การท่องเที่ยวชุมชน และการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม สร้างความสุข สร้างความภูมิใจ สร้างอาชีพและสร้างรายได้ให้กับประชาชน ในชุมชน สอดคล้องกับนโยบายของรัฐบาลในการพัฒนาทุนทางวัฒนธรรม สร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ และพัฒนาชุมชนและสังคมอย่างยั่งยืน ทั้งนี้ กระทรวงวัฒนธรรม ได้พัฒนาต่อยอด 10 สุดยอดชุมชนคุณธรรมต้นแบบ “เที่ยวชุมชน ยลวิถี เมืองลับแล” เพื่อเตรียมความพร้อมของชุมชนในการต้อนรับนักท่องเที่ยวและผู้มาเยือน

# บางกอกทูเดย์

Bangkok Today  
Circulation: 150,000  
Ad Rate: 1,000

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 29 ตุลาคม - พุธที่ 4 พฤศจิกายน 2564

ปีที่: 19

ฉบับที่: 3263

หน้า: 31(ขวา)

Col.Inch: 34.44

Ad Value: 34,440

PRValue (x3): 103,320

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: เทียบท้องสองศิลป์: นิทรรศการความคิดสร้างสรรค์แห่งประเทศไทย



## นิทรรศการความคิดสร้างสรรค์แห่งประเทศไทย

กระทรวงวัฒนธรรม จับมือ สมาคมผู้ประกอบการแอนิเมชันและคอมพิวเตอร์กราฟิกส์ไทย (TACGA) เนมิตินิทรรศการความคิดสร้างสรรค์แห่งประเทศไทย 2021 (Thailand Creative Showcase :TCS 2021) จัดขึ้นเป็นครั้งที่ 5 ระหว่างวันที่ 29-31 ต.ค.2564 เพื่อยกระดับและพัฒนาธุรกิจบันเทิงและดิจิทัล คอนเทนต์ของไทยให้เป็นที่รู้จักในระดับสากล ผ่านกิจกรรมหลัก ประกอบด้วย การจัดแสดงผลงานและนิทรรศการ การจัดเสวนา-Work-

shop ตลาดนัดสร้างสรรค์ สินค้าแควเตอร์ (Character Market) และเวทีการเจรจาจับคู่ธุรกิจ เป็นต้น จัดขึ้น ณ สองพื้นที่หลักของจังหวัดขอนแก่น ได้แก่ คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น และลานโปรโมชั่น ศูนย์การค้าเซ็นทรัลขอนแก่น ■



เทศกาล Hong Kong Wine & Dine Festival ซึ่งจัดโดยการท่องเที่ยวฮ่องกง (Hong Kong Tourism Board: HKTB) ถือเป็นงานมหกรรมอาหารประจำปีของเมืองที่จัดขึ้นมาอย่างยาวนาน และพิเศษสุดสำหรับปี 2021 นี้ เพื่อต้อนรับการฟื้นตัวของการท่องเที่ยว เตรียมพบกับการเฉลิมฉลองที่น่าตื่นตาตื่นใจตลอดเดือนพฤศจิกายน ภายใต้ธีมงานอย่าง "Showroom of New Culinary Perspectives" ที่จะเปิดพื้นที่นำเสนอผลงานแห่งรสชาติ เนมิตพิเศษการันตีความอร่อยให้ท่านน้ำลายสอถึงขีดสุด ไม่ว่าจะเป็นการยกกระดับอาหารจีนจานสร้างสรรค์ การจัด "มาสเตอร์คลาส ชั้นเรียนออนไลน์" สร้างแรงบันดาลใจ และการพบปะมือโปรด้านอาหารและเครื่องดื่ม ที่จะมาเสิร์ฟและสร้างมาตรฐานใหม่ให้กับโลกแห่งอาหารของฮ่องกง ดูข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ Hong Kong Wine & Dine Festival 2021 ได้ที่ [www.discoverhongkong.com/winedinefestival](http://www.discoverhongkong.com/winedinefestival) ■



# นักท่องเที่ยวสนใจทัศนียภาพ-ศิลปวัฒนธรรม อาหารและความเป็นไทย ไม่ใช่คารา!!



**ทวน  
กระแสข่าว**  
สุกอน วรรณวร

รัฐบาลประกาศเปิดประเทศรับนักท่องเที่ยวตั้งแต่วันที่ 1 พ.ย. ได้รับการตอบรับจากนักท่องเที่ยวต่างชาติและคนไทยในฐานะเจ้าบ้านสนองตอบการเปิดประเทศด้วยความยินดี แต่รัฐบาลต้องสำเหนียกว่าสิ่งที่ดึงดูดนักท่องเที่ยว สิ่งที่ทำให้ต่างชาติประทับใจคือทัศนียภาพ ศิลปวัฒนธรรม อาหารและความเป็นไทยไม่ใช่คารา หลังจากพลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรีแถลงผ่านที่วีรกรรมเฉพาะกิจฯ ว่าในเบื้องต้นจะเปิดให้นักท่องเที่ยวจากประเทศที่มีความเสี่ยงต่ำ 10 ประเทศ อาทิ จีน สหรัฐ อังกฤษ ญี่ปุ่น สิงคโปร์ ฯลฯ แต่รัฐมนตรีการท่องเที่ยวและการกีฬาเรียกเสียงฮือฮารศคนกับเสียงวิจารณ์ต่างๆ นานา เมื่อแถลงว่าจะทุ่มเทไปรโมทการท่องเที่ยว โดยการเชิญนักท่องเที่ยวในราคาหลายร้อยล้านบาทตามเกณฑ์ดาวนั้วันส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่

คุณ Pete Pittaya โพสต์ข้อความบนเฟซบุ๊กส่วนตัวว่า “ผมรักและเอ็นดู” “น้องลิซ่า Blackpink” นะ แต่ไม่เห็นด้วยที่รัฐมนตรีท่องเที่ยวและกีฬาจะทุ่มงบ 200 ล้านบาทตั้ง “น้องลิซ่า แบล็คพิ้งค์และแอนเดรีย โบเชลลี” นักร้องโอเปร่าชาวอิตาลี มาร่วมเกณฑ์ดาวนั้วันส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ 2565 โดยจะให้ น้องลิซ่าไปเที่ยวเกิด...เงินภาษี 200 ล้านบาทของคนทั้งชาติ แต่ผลประโยชน์ไปตกอยู่เฉพาะพื้นที่ไม่ยุติธรรมต่อพื้นที่อื่น ๆ เลย...ถ้าหวังว่านักท่องเที่ยวจะเฮมาภูเก็ตเพราะมีน้องลิซ่าคิดผิด ภูเก็ตเป็นไข่มุกอันดามัน มีจุดขายของตัวเองอยู่แล้ว ย้ำอีกที ผมรักและเอ็นดูน้องลิซ่า Blackpink เสมอ แต่ขอค้านการใช้เงินภาษีที่ไม่เหมาะสมของ รมต.เท่านั้น...”

Pete Pittaya เป็นเสียงหนึ่งของคนไทยหลายคนที่เดือนรัฐมนตรีผู้กำกับดูแลการท่องเที่ยวให้ได้สำเนียง ว่านักท่องเที่ยวมาภูเก็ตและแหล่งท่องเที่ยวอื่น ๆ ทั่วประเทศไทยเพราะจิตใจ

ทัศนียภาพความหลากหลายในศิลปวัฒนธรรมประเพณี อาหารรสชาติดี และอรรถาสัยไมตรีของคนไทยในการต้อนรับนักท่องเที่ยว ภูเก็ตได้ชื่อว่าเป็นไข่มุกอันดามัน มีเสน่ห์ดึงดูดใจนักท่องเที่ยวมานานหลายทศวรรษ ก่อนมีโควิด-19 ภูเก็ตเคยต้อนรับนักท่องเที่ยวปีละ 13 ล้านคน ทำรายได้เข้าประเทศปีละ 2-3 แสนล้านบาท เป็นอันดับสองรองจากกรุงเทพฯ

ที่สำคัญรัฐบาลประกาศเปิดประเทศรับนักท่องเที่ยวยังมีข้อจำกัดเพราะการระบาดของโควิด-19 เพิ่งทุเลาเบาบางลงแต่ก็ยังคงตรึงตัวอยู่ โดยทั่วไปยังต้องปฏิบัติตามมาตรการป้องกันระบาดใหญ่ ก็ต้องสวมหน้ากากอนามัยและเว้นระยะห่างทางสังคม Social Distancing การนำดารานักร้องยอดนิยมมาปรากฏตัวในวันเกณฑ์ดาวนั้ อาจทำให้เกิดแออัดเบียดเสียดกันเพื่อให้เข้าใกล้ดารานักร้องคนโปรดให้มากที่สุดเท่าที่ทำได้และไม่มีใครสามารถห้ามฝูงชนที่คลั่งไคล้ดารานักร้องคนโปรดได้

นักท่องเที่ยวต่างชาติที่รักความสงบความสวยงามของไข่มุกอันดามัน ที่ได้มาเที่ยวบางคนยินดีช่วยประชาสัมพันธ์ภูเก็ตและประเทศไทยให้ฟรีด้วยความยินดีและเต็มใจ ดังที่อาจารย์ภัทรเหมสุข นักวิชาการอิสระเขียนบนเฟซบุ๊กส่วนตัวว่า

..“รัสเซล โครว์” (Russell Crowe) นักแสดงคนโปรดของผมคนหนึ่งได้พูดถึงการมาเมืองไทยครั้งแรก และพูดถึงความประทับใจเกิดแซนด์บ็อกซ์ได้ดีมาก วันนี้น่าจะเข้ามาถึงกรุงเทพฯแล้ว เพราะเห็นภาพ Lost in Bangkok, part 2.ลงเมื่อสองชั่วโมงก่อน

ผมอ่านแล้วรู้เลยว่าเขาหลงรักภูเก็ต กรุงเทพฯ ประเทศไทยไปเรียบร้อยแล้ว ในทวีตเตอร์ยังบอกว่า รัฐบาลไทยมีสิ่งที่ดีมากที่เรียกว่าแซนด์บ็อกซ์ ควอเรนทีน ถ้าได้วัคซีนครบสองเข็มก็สามารถบินมาเที่ยวได้ทั่วเกาะภูเก็ตอย่างอิสระ กักตัวครบ 14 วันก็ไปไหนๆ ได้ทั่วประเทศ ผมจะไม่แปลสิ่งๆ ที่เขาเขียนนะครับ ผมคิดว่าอ่านจากภาษาของเขาน่าจะได้อารมณ์มากกว่า รัสเซลเขียนได้ดีมากและเป็นบวกกับประเทศของเรา ใครอ่านก็อยากมาเที่ยวบ้านเรา ประเทศไทยใครๆ ก็รัก เปิดประเทศเมื่อไรผมคิดว่านักท่องเที่ยวมากันเต็มเมืองแน่”



# แนวหน้า

Naew Na  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 900

Section: First Section/วิเคราะห์

วันที่: ศุกร์ 29 ตุลาคม 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14793

Col.Inch: 91.78

Ad Value: 82,602

หน้า: 3(บน)

PRValue (x3): 247,806

ศิลปิน: ชาว-ดำ

คอลัมน์: ทวนกระแสข่าว: นักท่องเที่ยวสนใจทัศนียภาพ-ศิลปวัฒนธรรมอาหารและความเป็นไทยไม่ใช่...

อาจารย์ภัทร ไม่แปลที่รัสเซีย โครว์ เขียนเพราะเกรงว่าจะเสียวรรณที่คนต่างชาติเขียนชื่นชมประเทศไทยด้วยภาษาที่สะสวยงดงาม แต่คอลัมน์นี้ขอสรุปความพอเข้าใจไม่สะสวยเกินไปเหมือนต้นฉบับภาษาอังกฤษ

รัสเซีย โครว์ เกริ่นในทวิตเตอร์ว่า “ออสเตรเลียเตรียมเปิดประเทศรับนักท่องเที่ยวเร็ว ๆ นี้ แต่เวลานี้ผมกำลังถ่ายทำภาพยนตร์อยู่ในประเทศไทย เขาเล่าการเดินทางไปถ่ายทำภาพยนตร์ทั่วโลกตั้งแต่ปี 1991และความรู้สึกแปลก ๆ ที่หยุดไปสองปี ฯลฯ และวกกลับมาว่า

.. “ขอให้ผมได้บอกเล่าคุณเรื่องภูเก็ต ซึ่งเป็นจุดหมายปลายทางยอดนิยมของคนจำนวนมาก แต่ผมไม่เคยมาสักครั้งได้แต่เปลี่ยนเครื่องที่สนามบินกรุงเทพฯทุกครั้ง

..เขาบรรยายต่อว่าการมาครั้งนี้พบกับสิ่งที่รัฐบาลไทยได้จัดเตรียมไว้ต้อนรับมากในสถานที่ที่เรียกว่าแซนด์บ็อกซ์ “คนที่ได้รับวัคซีนครบโดสแล้วคุณสามารถบินมาลงที่ภูเก็ตและท่องเที่ยวในเกาะสวรรค์ได้อย่างเสรี

..เรามีภาระหน้าที่การถ่ายทำภาพยนตร์ ผมจำกัดการท่องเที่ยวของเรา แต่ก็ยังจัดสรรเวลาออกไปชมพระพุทธรูปองค์ใหญ่และน้ำตกสองแห่ง อากาศในเดือนกันยายน ออกจะเย็นขึ้น

.. “และขอให้ผมได้อธิบายเรื่องกักตัวในแซนด์บ็อกซ์ หากคุณได้นัดวัคซีนสองเข็มคุณสามารถบินมาภูเก็ตได้และทำการกักตัว 14 วันตลอดถึงการตรวจเชื้อโควิด..กักตัว 14 วันคืออยู่การใช้ชีวิตบนเกาะภูเก็ตไม่ใช่กักตัวอยู่แต่ในห้องหลังจาก 14 วันแล้วคุณจะไปไหนก็ได้ที่อยากท่องเที่ยวไปในประเทศไทย

ภูเก็ตอบอุ่นมากเมื่ออาทิตย์โผล่เหนือขอบฟ้า มันช่างงดงามวิไลสมารถ คนไทยช่างเป็นมิตรและใจดีเหลือเกินยินดีต้อนรับอย่างอบอุ่นและแน่นอนอาหารรสชาติเลิศหรูพิเศษมาก..

..ดังนั้นหากคุณรู้สึกว่าคุณกักบริเวณอยู่ในประเทศตัวเองและรุ่มร้อนอยากท่องเที่ยวพเนจรเต็มทีบัดนี้เรามีภูเก็ตเปิดชายแดนให้แล้ว ไปเที่ยวและเยี่ยมชมภูเก็ตผมแน่ใจว่าทุกที่ในประเทศไทยนี้มีประสบการณ์พิเศษสุดที่จะแบ่งปันกันได้..

รัสเซีย โครว์ เขียนทวิตเตอร์นี้ตอนที่มิถุนายนภูเก็ตแซนด์บ็อกซ์ วันนี้นักท่องเที่ยวได้เปลี่ยนไปแล้ว รัฐบาลประกาศขยายวงเปิดรับนักท่องเที่ยวเพิ่มเติมจากเดิม 10 ประเทศเป็น 46 ประเทศและขยายวงการเปิดรับนักท่องเที่ยวออกไปเป็น 17 จังหวัดรวมทั้งกรุงเทพมหานคร

กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาจำเป็นต้องปรับปรุงเปลี่ยนแปลงยุทธศาสตร์ประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวใหม่ อย่างน้อยรัฐมนตรีท่องเที่ยวต้องรู้และทำความเข้าใจว่าสิ่งใดดึงดูดใจนักท่องเที่ยวหรือนักท่องเที่ยวสนใจเรื่องอะไร

สิ่งที่ รัสเซีย โครว์ เขียนในทวิตเตอร์ของเขาได้ผลในการประชาสัมพันธ์ดึงดูดนักท่องเที่ยวดีกว่าจางดารานักร้องมาโปรโมทหลายเท่า เพราะเขาได้บรรยายถึงสถานที่ท่องเที่ยวหาดทราย น้ำตก ได้ชมพระพุทธรูปองค์ใหญ่ พุดถึงอากาศที่อุ่นสบายในยามเช้าเมื่อพระอาทิตย์โผล่ขึ้นเหนือขอบฟ้า เขาบรรยายถึงภูเก็ตและประเทศไทยด้วยภาษาที่สะสวยกินใจ จนอาจารย์ภัทรไม่ยอมแปลเป็นภาษาไทยเพื่อต้องการให้อ่านได้รรถรสมากกว่าในภาษาอังกฤษของเขา

ผู้เขียนในฐานะที่เคยทำงานกับสำนักข่าวต่างประเทศมาหลายสิบปีเข้าใจดี ว่าข่าวประเภทไหนที่สำนักข่าวหรือสื่อต่างประเทศสนใจนำไปเสนอขยายความให้แพร่หลาย การนำดารามาทำประชาสัมพันธ์สื่อต่างประเทศไม่ค่อยนำไปใช้ เพราะในทางสากลมีกว่าประชาสัมพันธ์ไม่ใช่ข่าวและข่าวไม่ใช่ประชาสัมพันธ์

แต่ทวิตเตอร์ของรัสเซีย โครว์ อาจเป็นข่าวที่สื่อต่างประเทศสนใจนำไปแพร่หลายในประเด็นที่เขา “มาถ่ายทำภาพยนตร์ที่ภูเก็ตและสถานที่อื่น ๆ ในประเทศได้ เพราะโครงการแซนด์บ็อกซ์เปิดโอกาสให้”

เวลานี้หลายประเทศกำลังเตรียมการเปิดรับนักท่องเที่ยวจากต่างชาติเพื่อฟื้นฟูเศรษฐกิจที่ซบเซามานาน หน้าที่สำคัญของรัฐบาลและกระทรวงการท่องเที่ยวคือประชาสัมพันธ์ถึงสิ่งที่ดึงดูดความสนใจของนักท่องเที่ยวให้ถูกที่ถูกทางไม่ใช่ชนดารามาโชว์

## สุทิน วรรณบวร



## ครอบครัว'บรรลือฤทธิ์'น้อมสำนึกฯได้รับพระราชทานเพลิงศพคุณแม่'ปรางทิพย์' ๒:16



พระราชทานเพลิงศพ "คุณแม่ปรางทิพย์" กรณีพิเศษ

### ครอบครัว

(ต่อจากหน้า 17)

พระราชทานเพลิงศพ "คุณแม่ปรางทิพย์" กรณีพิเศษ ครอบครัว "บรรลือฤทธิ์" น้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ

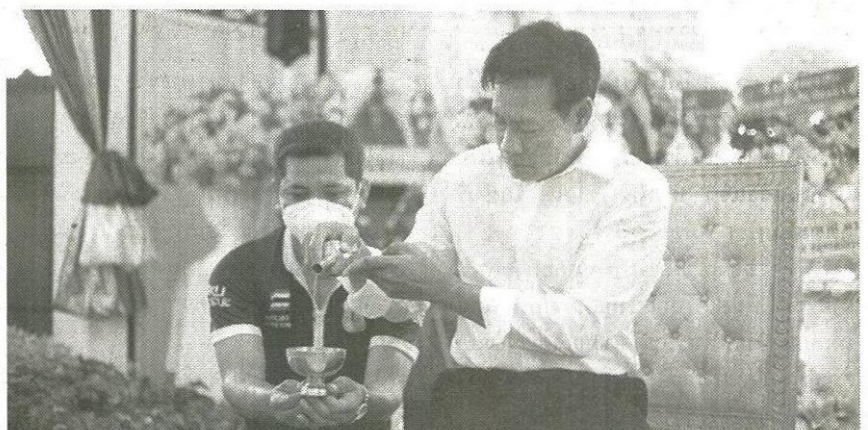
เมื่อวันที่ 28 ต.ค. 2564 เวลา 11.00 น. ที่ศาลา 15 วัดเทพศิรินทราวาสราชวรวิหาร บิดพี่ และ เอกพันธ์ บรรลือฤทธิ์ พร้อมบุคคลในครอบครัว ร่วมด้วย คุณพรพิมล มั่นฤทัย ประธานบริษัทโคสซีเอ็ม อินเตอร์ กรุ๊ป จำกัด และอาสาสมัครนิรภัยร่วมกตัญญู ประกอบพิธีทำบุญเลี้ยงพระเพลเพื่ออุทิศส่วนกุศลแด่ คุณแม่ปรางทิพย์ บรรลือฤทธิ์ ที่ได้เสียชีวิตด้วยโรคชราเมื่อวันที่ 22 ตุลาคมที่ผ่านมา สิริอายุ 85 ปี

โดยก่อนหน้านี บิดพี่ บรรลือฤทธิ์ และ เอกพันธ์ บรรลือฤทธิ์ ได้โพสต์ผ่านเฟซบุ๊กส่วนตัวถึงหมายรับสั่งที่ ๑๒๒๖๙ จากสำนักพระราชวัง ลงวันที่ ๒๖ ตุลาคม ๒๕๖๔ บันทึกความว่า

"พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานเพลิงศพ นางปรางทิพย์ บรรลือฤทธิ์ เป็นกรณีพิเศษ



ครอบครัว "บรรลือฤทธิ์" น้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ





ณ เมรุวัดเทพศิรินทราวาสราชวรวิหาร เขต  
ป้อมปราบศัตรูพ่าย กรุงเทพมหานคร วัน  
เสาร์ที่ ๓๐ ตุลาคม ๒๕๖๔ เวลา ๑๗.๐๐ น.  
พระราชทานเพลิง

กองพระราชพิธี นำหมายเรียน  
เจ้าภาพศพ นางปรางทิพย์ บรรลือฤทธิ์ เพื่อ  
ทราบ ติดต่อรับกล่องเพลิงพระราชทานที่  
กระทรวงวัฒนธรรมไปปฏิบัติ

พลอากาศเอก สถิตย์พงษ์ สุขวิมล  
เลขาธิการพระราชวัง”

ซึ่งภายหลังครอบครัวบรรลือฤทธิ์ได้  
รับกล่องเพลิงพระราชทานเป็นที่เรียบร้อยแล้ว  
บิดนซ์ บรรลือฤทธิ์ ได้โพสต์ข้อความผ่านทาง  
เฟซบุ๊กกระบะ

“พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรง  
พระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมพระราชทาน  
เพลิงศพ นางปรางทิพย์ บรรลือฤทธิ์ ซึ่งนับ  
เป็นพระมหากรุณาธิคุณ ล้นเกล้าล้นกระหม่อม  
เป็นเกียรติอันสูงสุดแก่ผู้วายชนม์ และวงศ์ตระกูล  
อย่างหาที่สุดมิได้

หากความทราบโดยฉันทวิถึถึง  
ดวงวิญญาณของ นางปรางทิพย์ บรรลือฤทธิ์  
ได้ด้วยการใดในสัมปรายภพ คงจะมี  
ความปลาบปล้ำซาบซึ่งเป็นล้นพ้นในพระ  
มหากรุณาธิคุณ ที่ได้รับพระราชทานเกียรติอัน  
สูงยิ่งในวาระสุดท้ายแห่งชีวิต

ข้าพระพุทธเจ้าผู้เป็นบุตร ธิดา และ  
หลานฯ ขอพระราชทานกราบถวายบังคม  
แทบเบื้องพระยุคลบาท ด้วยความสำนึกใน  
พระมหากรุณาธิคุณ อย่างหาที่สุดมิได้ และ  
จะเทิดทูนไว้เหนือเกล้าเหนือกระหม่อม เป็น  
สรรพสิริมงคลแก่ข้าพระพุทธเจ้า และวงศ์ตระกูล  
ตลอดไป ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม ขอเดชะ  
ข้าพระพุทธเจ้า ครอบครัวบรรลือฤทธิ์”

ทั้งนี้ งานสวดอภิธรรมศพ คุณแม่  
ปรางทิพย์ บรรลือฤทธิ์ ณ ศาลา 15 วัด  
เทพศิรินทราวาสราชวรวิหาร ในคืนวันที่ 28  
ต.ค. 2564 ท่าน ว.วชิรเมธี เป็นเจ้าภาพ  
หลัก โดยมีสมาคมกักร้องแห่งประเทศไทย ใน  
พระราชูปถัมภ์ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ  
สยามบรมราชกุมารี นำโดย ธาณินทร์ อินทรเทพ,  
รุ่งฤดี แพ่งผ่องใส, ทิพวัลย์ ปิ่นภิบาล, ใจมฉาย  
อรุณฉาน ฯลฯ ร่วมเป็นเจ้าภาพ

สำหรับกำหนดการพระราชทาน  
เพลิงศพ คุณแม่ปรางทิพย์ บรรลือฤทธิ์  
ณ เมรุวัดเทพศิรินทราวาส เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย  
กรุงเทพมหานคร วันเสาร์ที่ 30 ตุลาคม 2564  
เวลา 17.00 น.





## นั่งคุยกันใกล้คนตาย

**ค**าลา 15 วัดเทพศิรินทรรค์..  
ผมได้ไปร่วมฟังสวดพระอภิธรรม "คุณแม่ปรางทิพย์" ผู้  
บังเกิดเกล้าของคุณบิณฑ์-คุณเอกพันธ์ บรรลือฤทธิ์ แผลที่-  
น้องที่ได้อุทิศตนเพื่อสังคมมาตั้งแต่หนุ่มน้อยยันหนุ่มใหญ่..  
และจะตลอดไปจนกว่าร่างกายจะไม่ไหว หรือไม่ก็หมดลม  
หายใจนั่นเอง!  
นี่..ผมไม่ได้พูดเรื่อยเปื่อย หากแต่เคยได้ยินจากปากของคุณ  
บิณฑ์ และด้วยการเป็น "จิตอาสา" ตามนิยาม..ผู้ที่มีจิตใจที่เป็น "ผู้  
ให้" ให้สิ่งของ ให้เงิน ให้ความช่วยเหลือด้วยกำลังร่างกาย แรงแ  
สมอง

ซึ่งเป็นการเสียสละสิ่งของตนเองมี แม้กระทั่งเวลา เพื่อเผื่อแผ่  
ให้กับส่วนรวมนี้กระมัง..

ผมจึงได้เห็น ทั้งใน-นอกศาลา 15 ในเย็น-ค่ำวันนั้น แอ๊ด-  
ลั่นไปด้วยแซกหรือ ผู้หลักผู้ใหญ่ คนในวงการบันเทิง กัลยาณมิตร  
ญาติสนิทมิตรสหาย ตลอดจนประชาชนทั่วไป!

ก็..เห็นจะพูดได้ว่า การประกอบคุณงามความดีของคุณบิณฑ์-  
คุณเอกพันธ์ตลอดมานั้น ดอกผลจะเป็นอื่นไปไม่ได้ นอกจาก "ทำดี  
ย่อมได้ดี" ตามกฎแห่งกรรม!

ผมมอบน้อมกราบลาคุณแม่ปรางทิพย์ที่หน้าโลงศพ..ด้วยจิต  
อาสา และความดี ความกตัญญูของลูกๆ ขอดวงวิญญาณของท่านจงไปสู่  
สุคติ สงบ ณ สัมปรายภพด้วยเทอญ!

ครับ..ภายในศาลา ผมได้พบเจอคนในวงการบันเทิงอีกมาก  
หน้า แต่ที่ได้คุยกันเป็นเรื่องเป็นราวหน่อยก็เห็นจะเป็นอดีตพระเอก  
คนดัง คุณกรุง ศรีวิไล ที่ปัจจุบันเป็น ส.ส.ของพรรคพลังประชารัฐ  
แต่ก็ไม่ได้คุยเรื่องการมุง-การเมืองกันสักเท่าไร เพราะแค่แห่  
ถาม.. "ธรรมนัสยังเป็นเลขาธิการพรรคอยู่หรือไม่"?

คุณกรุงก็รีบยกมือคล้ายห้ามญาติ.. "ไม่รู้ๆ..เป็นเรื่อง  
ผู้ใหญ่ในพรรค แต่คิดว่าทุกอย่างคงเรียบร้อยดี" ก่อนที่จะเฉไฉหันไป  
ถามคุณเสดใส รุ่งโพธิ์ทอง เจ้าของเพลง "รักน้องพร" ที่นั่งอยู่ใกล้ๆ..

"แล้วคุณล่ะ ยังอยู่กับพรรคเพื่อแผ่นดินอยู่ใช่ไหม" ..เงิบ ไร้  
เสียงตอบรับจากอีกฝ่าย ผมจึงเลยพูดแทรกขึ้นว่า.. "ทำไม จะชวนไป  
อยู่พลังประชารัฐหรือ" ทำเอาคุณกรุงหัวเราะเอิ๊กอ้อชอบใจ

"แล้วพี่ล่ะจะกลับมาเล่นหนังเล่นละครอีกไหม" ผมถาม คุณ  
กรุงตอบเสียงค่อย.. "เล่นไม่ได้..อยากเล่นจะตาย คิดถึงกองถ่าย แต่  
ซีก็จะมีปัญหา

อีกอย่าง มาทำงานการเมืองแล้ว ก็อยากทุ่มเทงานตรงนี้ให้  
ดีที่สุด ยอมรับว่าเหนื่อยแต่การได้ทำเพื่อชาวบ้าน-ประชาชนมันก็มี  
ความสุขนะ

เพื่อออกจากบ้าน พบปะชาวบ้านในพื้นที่แทบทุกวัน ไปปรับฟัง  
ปัญหาของเขา ถ้าอะไรที่พี่พอจะช่วยได้ก็จะช่วยทันที แต่หากเกิน  
กำลังก็จะนำไปปรึกษาภายในพรรคให้ช่วยผลักดันต่อไป"

ผมถาม.. "แล้ววงการบันเทิงล่ะ พี่จะช่วยอะไรได้บ้าง"?. "ก็  
ถ้าเขาต้องการให้ช่วย พี่ก็พร้อมและยินดี แต่ตั้งแต่เป็น ส.ส.ก็ไม่เคย  
มีใครหรือสมาคม-องค์กรไหนในวงการบันเทิงปรึกษาหารือ..

โดยส่วนตัวพี่ก็ไม่รู้ ว่าปัจจุบันนี้เขามีปัญหาอะไรบ้าง อย่าง  
กระทรวงวัฒนธรรมก็เห็นว่าได้สนับสนุนส่งเสริมอุตสาหกรรมหนัง  
ไทยดีอยู่แล้ว

ตอนนี้ก็ได้จับมือกับจีนเพื่อผลักดันอุตสาหกรรมภาพยนตร์  
ทั้งระบบ ซึ่งน่าจะช่วยวงการบันเทิงไทยได้มาก" คุณกรุงคุยขณะที่  
พระคุณเจ้าเดินเข้ามาในศาลา ผมจึงเลยรวบรัด..

"เออ..แล้วธรรมนัสยังจะอยู่กับพลังประชารัฐใช่ไหม" คุณ  
กรุงบอก..

"ฟังพระสวดเถอะ"!

สันต์ สะตอแมน  
Satorman\_1@yahoo.co.th

## รวมพระราชนิพนธ์ ร.6 จัดนิทรรศการออนไลน์

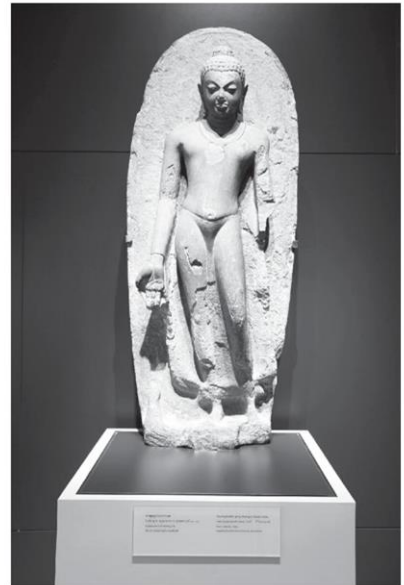
นายพนมบุตร จันทรโชติ รองอธิบดีกรมศิลปากร เปิดเผยว่า กรมศิลปากร โดยกลุ่มบริการทรัพยากรสารสนเทศ สำนักหอสมุดแห่งชาติ ได้รวบรวมพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว มาจัดแสดงเป็นนิทรรศการออนไลน์เรื่อง “ลายพระราชหัตถ์ พระฉัฐราช” ที่เว็บไซต์ <https://www.nlt.go.th/service/1008--ลายพระราชหัตถ์-พระฉัฐราช> เนื้อหานิทรรศการแบ่งเป็น 2 ส่วน ประกอบด้วย 1.ข้อความที่โดดเด่นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลาย และ 2.เรื่องย่อของหนังสือลายพระราชหัตถ์ ซึ่งส่วนใหญ่อ้างอิงมาจากหนังสือ งานละครของพระบาทสมเด็จพระวรมหาธิเบศร์สวรินทรมหาวชิราวุธ พระมงกุฎเกล้าเจ้าแผ่นดินสยาม Introduction to the dramatic activities of His Majesty King Vajiravudh หม่อมหลวงปิ่น มาลากุล ค้นคว้าและเรียบเรียงและเนื้อหาต้นฉบับลายพระราชหัตถ์ในรูปแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์จำนวน 78 เรื่อง เช่น วิถีใหม่สำหรับใช้สระและเขียนหนังสือไทย, พระร่วง, บทละครเรื่อง มัทนะพาธาหรือตำนาน

แห่งดอกกุหลาบ ละครพูดคำฉันท์ 5 องค์, ละครนอกเรื่องท้าวแสนปม(ต้นมีพระหัตถ์), หัวใจนักรบ, บทละครพูดสลับคำเรื่อง “วิวาหพระสมุท” ฯลฯ “พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว มีพระอัจฉริยภาพในด้านอักษรศาสตร์ พระราชนิพนธ์ วรรณกรรมไว้เป็นจำนวนมาก รวมถึงพระราชนิพนธ์บทความสำคัญลงในหนังสือพิมพ์ นับเป็นพระมหากษัตริย์ไทยพระองค์แรกที่ทรงใช้หนังสือพิมพ์เป็นสื่อในด้านการให้ข่าวสาร แสดงความคิดเห็น และปลุกใจให้ประชาราษฎร์รักชาติบ้านเมือง โดยทรงใช้พระนามแฝงหลายพระนาม เช่น ศรีอยุธยา รามจิตติ พันแหลม ซึ่งแต่ละเรื่องนอกจากจะเปี่ยมไปด้วยคุณค่าทางวรรณศิลป์แล้วยังเป็นสื่อในการพระราชทานความรู้เรื่องต่างๆแก่พสกนิกรชาวไทยมาโดยตลอด” นายพนมบุตรกล่าว.





## ชวนไปย้อนเวลาโบราณคดี ก่อนพุทธศตวรรษที่ 18 ที่พบบนแผ่นดินไทย



### ลานบ้านกลางเมือง

#### ๑ บูรพา โชติช่วง

เป็นการจัดแสดงนิทรรศการถาวรประวัติศาสตร์ในอาคารมหาสุรสิงหนาทพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร ที่จะพาผู้ชมย้อนเวลาไปสัมผัสโบราณวัตถุก่อนพุทธศตวรรษที่ 18 ที่พบบนผืนแผ่นดินไทย

นิทรรศการช่วยให้เห็นภาพตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงสมัยประวัติศาสตร์ก่อนพุทธศักราช 1800 อันเป็นช่วงเวลาที่ดินแดนในประเทศไทยปัจจุบันปรากฏหลักฐานการอยู่อาศัยของมนุษย์ จนถึงยุคที่รับวัฒนธรรมจากภายนอกโดยเฉพาะอินเดีย ก่อให้เกิดการพัฒนาจากบ้านสู่รัฐ จัดแสดงแบ่งเป็นห้องๆ ดังนี้

ห้องศิลปะเอเชีย แสดงโบราณวัตถุที่เป็นงานศิลปกรรมในภูมิภาคเอเชียใต้ เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ได้แก่ ศิลปะอินเดีย ศิลปะลังกา ศิลปะจีน ศิลปะญี่ปุ่น ศิลปะจาม และศิลปะกวม-พม่า ส่วนมากเป็นประติมากรรมในพุทธศาสนา ซึ่งพุทธศิลป์บางประเทศได้เป็นต้นแบบการสร้างพระพุทธรูปในศิลปะไทย อาทิ ศิลปะลังกา ที่ส่งอิทธิพลให้กับศิลปะสุโขทัย หรือศิลปะพม่าที่ส่งอิทธิพลให้กับศิลปะล้านนา

ห้องก่อนประวัติศาสตร์ ประเทศไทยพบหลักฐานเครื่องมือที่ทำจากหินกะเทาะของคนสมัยก่อนประวัติศาสตร์เมื่อราว 500,000 ปีมาแล้ว และมีพัฒนาการมาเป็นลำดับจนประมาณ 4,000 ปีมาแล้ว จึงพบการผลิตเครื่องมือหินขัด ภาชนะเครื่องปั้นดินเผา การทอผ้า เมื่อเข้าสู่สมัยโลหะมีการนำแร่โลหะ เช่น ทองแดง ดีบุก เหล็ก มาหลอมทำอาวุธ เครื่องมือเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน

ห้องทวารวดี “ทวารวดี” คำจารึกบน

ห้องทวารวดี “ทวารวดี” คำจารึกบน

เหรียญเงินซึ่งพบตามชุมชนโบราณหลายแห่งในพื้นที่ภาคกลางของประเทศไทยสันนิษฐานว่าคืออาณาจักร “โตโลโปตี” ที่ปรากฏในเอกสารจีนสมัยราชวงศ์ถังวัฒนธรรมทวารวดีแพร่กระจายไปตามชุมชนโบราณหลายแห่ง

ของประเทศ นับตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 12 - 16 หรือราว 1,000 - 1,400 ปีมาแล้ว ส่วนใหญ่ได้รับแรงบันดาลใจจากพระพุทธรูปหินปูนหลักฐานจำนวนมากในพื้นที่ภาคกลางและ

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือในพื้นที่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือได้มีรูปแบบที่คล้ายคลึงผสมผสานกับวัฒนธรรมท้องถิ่น โบราณวัตถุสำคัญ เช่น ธรรมจักร วัดเสนาหา (ร้าง) นครปฐม พระพุทธรูปปางแสดงธรรม คูบัว ราชบุรี ฯลฯ

ห้องลพบุรี “ลพบุรี” มาจากชื่อเมืองหรือรัฐ “ลพบุรี” ใช้เรียกรูปแบบศิลปกรรมที่มีความใกล้เคียงกับรูปแบบศิลปกรรมวัฒนธรรมเขมรในราชอาณาจักรกัมพูชา สะท้อนให้เห็นถึงพัฒนาการทางสังคมและวัฒนธรรมในพื้นที่ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทยปัจจุบัน ตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 12 หรือราว 1,400 ปีมาแล้ว ต่อมาช่วงพุทธศตวรรษที่ 15-18 หรือราว 800-1,100 ปีมาแล้ว พบหลักฐานงานศิลปกรรมสร้างขึ้นเนื่องในความเชื่อทางศาสนาพราหมณ์ และศาสนาพุทธ ผ่านระบบการเมืองการปกครอง

ศาสนสถานในศิลปะลพบุรีสร้างด้วยถาวรวัตถุ ประเภทอิฐหรือหิน จึงปรากฏหลักฐานชิ้นส่วนประดับสถาปัตยกรรมต่างๆ อาทิ ทับหลัง เสาประดับกรอบประตู สำหรับประติ



มากรรมรูปเคารพมีทั้งที่สลักจากศิลาและหล่อจากสำริด รูปแบบศิลปะลพบุรีมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับศิลปะเขมรสมัยเมืองพระนคร และ

ต่อยอดเป็นพื้นฐานงานศิลปกรรมในสมัยอยุธยาตอนต้น นอกเหนือจากหลักฐานงานศิลปกรรมด้านศาสนาแล้วยังมีประเภทเครื่องปั้นดินเผา ที่รังสรรค์เป็นงานศิลปกรรมประดับอาคาร และเครื่องมือเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน

ห้องศิลปะศรีวิชัย “ศรีวิชัย” เป็นชื่อรัฐในช่วงพุทธศตวรรษที่ 13-18 หรือประมาณ 800-1,300 ปีมาแล้ว ตั้งอยู่บริเวณคาบสมุทรมลายูภาคใต้ของประเทศไทยจนถึงเกาะสุมาตราประเทศอินโดนีเซีย ในประเทศไทยพบหลักฐานทางโบราณคดีวัฒนธรรมศรีวิชัย อาทิ โบราณสถาน จารึก รูปเคารพในศาสนาพราหมณ์ทั้งไศวนิกายและไวษณพนิกาย ศาสนาพุทธฝ่ายมหายาน และประติมากรรม

ศิลปะชาวที่ได้รับมอบในคราวที่รัชกาลที่ 5 เสด็จประพาสชวา ครั้งที่ 2 พ.ศ.2439 และอีกส่วนหนึ่งในสมัยรัชกาลที่ 7

ทั้งนี้ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร เปิดให้เข้าชมทุกห้อง ยกเว้นเฉพาะห้องลพบุรีจะจัดนิทรรศการแล้วเสร็จในเดือนธันวาคม ผู้สนใจสามารถเข้าชมได้ตามวันและเวลาให้บริการทุกวันพุธ-วันอาทิตย์ เวลา 08.30-16.00 น. และปฏิบัติตามมาตรการป้องกันโรคโควิด-19 อย่างเคร่งครัด



## 'ชาย' แห่งสภาวัฒนธรรมต้องสร้างเครือข่ายในพื้นที่

นายชาย นครชัย อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) เปิดเผยว่า ในปีงบประมาณ 2565 สวธ. จะขับเคลื่อนงานวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง โดยเน้นการดำเนินงานด้วยการนำทุนทางวัฒนธรรมมาเป็นกลไกขับเคลื่อนชุมชน สังคม นำไปสู่การพัฒนาเศรษฐกิจจากระดับท้องถิ่นถึงระดับประเทศ ในยุทธศาสตร์ที่สำคัญ คือ สืบสาน รักษาและต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม และให้ความสำคัญกระบวนการทำงานที่สามารถขับเคลื่อนได้ผลสัมฤทธิ์เป็นรูปธรรม โดยเฉพาะการดำเนินงานที่เกี่ยวข้องกับการรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ด้วยการบูรณาการกับหน่วยงานพันธมิตรทุกภาคส่วน โดยสวธ.ได้ให้แนวทางสภาวัฒนธรรมในแต่ละพื้นที่ดำเนินงานผ่านการมีส่วนร่วมกับหน่วยงานต่าง ๆ เช่น องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น(อปท.) สถานศึกษา โดยเฉพาะมหาวิทยาลัยราชภัฏ (มรภ.) ทั่วประเทศ ทั้งหน่วยงานภาครัฐและเอกชนให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการจัดตั้งเครือข่ายวัฒนธรรม เพื่อประโยชน์ด้านการอนุรักษ์หรือฟื้นฟูจารีตประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่น ศิลปวัฒนธรรมอันดีงามของท้องถิ่นและของชาติ

นายชาย กล่าวต่อไปว่า ทั้งนี้ สวธ. เปิด

กว้างให้เครือข่ายทางวัฒนธรรม นำเสนอแผนงาน โครงการ กิจกรรม เพื่อขอรับการจัดสรรงบประมาณ หรือเงินอุดหนุนในการดำเนินงาน วัฒนธรรม ทั้งพร้อมสนับสนุนเครือข่ายวัฒนธรรม นำมรดกภูมิปัญญาที่จับต้องไม่ได้ (Intangible

Cultural Heritage : ICH) มาประยุกต์ใช้ขับเคลื่อนงานวัฒนธรรมในท้องถิ่น ให้สอดคล้องนโยบายของรัฐบาลและกระทรวงวัฒนธรรม 5 ด้าน หรือ 5F (Food/ Fashion/ Fighting/ Film/ Festival) โดยในปีงบประมาณ 2565 นี้จะมุ่งเน้นความสำคัญใน 2 ประเด็นหลัก คือ อาหาร (Food) และเสื้อผ้าอาภรณ์ (Fashion) เพื่อสร้างสรรค์สินค้าและบริการทางวัฒนธรรมขับเคลื่อน SOFT POWER สู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ให้เกิดมูลค่าทางเศรษฐกิจและคุณค่าทางสังคมนำไปสู่การอนุรักษ์ สืบสานพัฒนา และต่อยอดมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน ทั้งนี้สภาวัฒนธรรมและเครือข่ายฯ สามารถส่งแบบเสนอของบอุดหนุนโครงการ กิจกรรม ประจำปีงบประมาณ 2565 ที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรม (กองกิจการเครือข่ายทางวัฒนธรรม) ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กทม. 10310 หรือสอบถามโทร. 0-2247-0013 ต่อ 1417, 1424 หรือทางอีเมล sapa\_dcp@hotmail.com ได้ถึงวันที่ 15 พ.ย. 2565.

## กรมส่งเสริมวัฒนธรรมหนุนนักออกแบบลายผ้ารุ่นใหม่ มอบรางวัลการประกวดออกแบบลายผ้าไทยสู่สากล



สุพัตรา กล้าหาญ ได้รับรางวัลชนะเลิศ ประเภทผ้าฝ้าย



เปมิกา เพี้ยเอียง ได้รับรางวัลชนะเลิศ ประเภทสิ่งทอสร้างสรรค์



ประพนธ์ ชนะพล เจ้าของรางวัลชมเชย ประเภทผ้าไหม



ชาย นครชัย ชนชมผลงานของผู้ได้รับรางวัลจากการประกวด

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ร่วมกับ ศูนย์บริการวิชาการ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มอบรางวัลแก่ผู้ชนะการประกวดออกแบบลายผ้าไทยสู่สากล เพื่อการต่อยอดและพัฒนา (Cultural Textile Awards 2021) ภายใต้โครงการพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมผ้าไทยสู่สากล ประจำปี 2564 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมพัฒนาศักยภาพผู้ประกอบการผ้าทอพื้นถิ่นของไทยและนักออกแบบลายผ้ารุ่นใหม่ ภายใต้แนวคิดจากหนังสือแนวโน้มและทิศทางผ้าไทยและการออกแบบเครื่องแต่งกายด้วยผ้าไทย (Thai Textiles Trend Book Spring/Summer 2022) นำเสนอการสร้างสรรค์ลายผ้าไทย เพื่อตอบโจทย์ความต้องการของตลาด และต่อยอดภูมิปัญญาสู่ความยั่งยืนสืบไป

นายชาย นครชัย อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรมกล่าวว่า กระทรวงวัฒนธรรม โดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม เปิดโอกาสให้นักออกแบบรุ่นใหม่และผู้ประกอบการได้สร้างสรรค์พัฒนาผ้าไทยให้ได้รับความนิยมในระดับสากล ส่งเสริมการต่อยอดผลิตภัณฑ์จากผ้าไทยและเครื่องนุ่งห่มตรงตามความต้องการของผู้บริโภคที่นำมาใช้งานได้จริงในชีวิตประจำวัน โดยผู้ประกอบการ และนักออกแบบรุ่นใหม่ ใช้แนวคิดหลัก “สังคมสร้างสรรค์สร้าง Social Creation” ซึ่งเป็นองค์ความรู้จากหนังสือแนวโน้มและทิศทางผ้าไทย และการออกแบบเครื่องแต่งกายด้วยผ้าไทย (Thai Textiles Trend Book Spring/Summer 2022) มาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยรางวัลแบ่งออกเป็น 3 ประเภท ได้แก่ ผ้าไหม ผ้าฝ้าย และสิ่งทอสร้างสรรค์ ซึ่งผลงานเหล่านี้ถือเป็นสิ่งหนึ่งที่จะส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของเด็กและเยาวชน จะเห็นว่าผ้าแต่ละพื้นที่ ออกมามีความสวย มีวิถีคิด มีการนำภูมิปัญญามาต่อยอดซึ่งถือเป็นก้าวแรก และคงไม่หยุดที่ก้าวนี้ แต่จะต้องก้าวต่อไปเพื่อให่วงการผ้าไทยไปสู่สากล และเป็นที่ยอมรับของทุกคนให้อยากใช้ผ้าไทยในชีวิตประจำวันมากขึ้น โดยนักออกแบบไทยถือว่าไม่ธรรมดา ทั้งมีชื่อเสียงและมีชื่อเสียงระดับสากลมากมาย เพียงแต่ทำอย่างไรจึงจะสามารถมัดใจคนได้ ตรงนี้เป็นสิ่งที่พยายามผลักดันให้สำเร็จ

หนึ่งในคณะกรรมการตัดสิน นายวิชรวิชัย อัศวรัตน์สุข เจ้าของแบรนด์ WISHARAWISH (วิชรวิชัย)





ชาย นครชัย อธิปติกรมส่งเสริมวัฒนธรรม และคณะกรรมการตัดสิน

กล่าวเสริมว่า “การประกวดครั้งนี้เปิดกว้างให้แต่ละที่ แต่ละชุมชน หรือคนที่เข้าร่วมประกวดแสดงศักยภาพให้ได้มากที่สุด สอดคล้องกับแนวคิดสังคมสร้างสรรค์ และเป็นหนึ่งในไอเดียจากเล่ม (Thai Textiles Trend Book Spring/Summer 2022) เป็นหลักใหญ่ โดยภาพรวมเป็นการพยายามมองหาอะไรที่ไม่ค่อยเจอตามท้องตลาด หรือมีความสร้างสรรค์ออกมาทั้งหมดทั้งมวลนี้ควรที่จะใช้สีธรรมชาติเป็นหลัก เป็นเรื่องของภาพรวมความกลมกลืนซึ่งสามารถต่อยอดเข้าสู่ตลาดได้จริงหรือไม่ ทั้งในแง่การทำเป็นเสื้อผ้าและของตกแต่งบ้าน ก็น่าจะนำไปต่อยอดได้ ที่น่าสนใจอีกอย่างก็คือ งานนี้ครั้งหนึ่งจะเป็นผู้ประกอบการที่มีประสบการณ์มากแล้ว และอีกครึ่งหนึ่งเป็นกลุ่มเยาวชน นิสิต นักศึกษา ซึ่งถือได้ว่าเป็นเวทีประกวดด้านสิ่งทอที่ในไทยไม่ค่อยมี อาจถือได้ว่าเป็นการจัดประกวดครั้งแรกในรูปแบบนี้เลยด้วยซ้ำ จึงหวังว่าจะมีครั้งต่อไป ท้ายสุดแล้วสิ่งสำคัญหรือทิศทางที่จะเกิดขึ้นในอนาคตในด้านสิ่งทอและการออกแบบก็คือการใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นหรือของที่มีอยู่ในมือให้เกิดประโยชน์มากที่สุด แล้วนำมาผสมผสานกับบริบทอื่นๆ ในตลาดสากล สร้างสรรค์สิ่งใหม่จากสิ่งที่มีอยู่ ตรงนั้นจะเป็นทุนที่ดี และทิศทางที่ทั่วโลกนำมาใช้กัน”

ด้านผู้ชนะการประกวด นางสาวเปมิกา เพ็ญเอียด ได้รับรางวัลชนะเลิศ ประเภทสิ่งทอสร้างสรรค์ จากผลงานชื่อ โครมาโทกราฟี เผยถึงไอเดียในการสร้างสรรค์ผลงานว่า “แนวคิดที่นำมาใช้ในการทำงานนี้ได้ดูได้จาก Thai Textiles Trend Book แล้วเราก็คิดว่าสีดำนั่นเข้ากันได้ทุกยุค สามารถนำมาปรับใช้ได้ทุกช่วงวัย ทุกช่วงอายุคน สามารถเข้ากันได้กับทุก generation ซึ่งจุดเด่นที่ทำให้ชนะวันนี้ น่าจะเพราะเรื่องการเลือกใช้เส้นใยที่หลากหลาย แล้วเราก็มีการย้อมสีหลายเฉดสี อย่างเช่น สีดำ เราก็ไม่ได้ย้อมสีดำแค่เฉดเดียว แต่ว่าเรา

มีทั้งดำที่ออกน้ำตาล ดำที่ออกแดง ดำที่ออกน้ำเงิน แล้วเลือกเส้นใยต่างๆ ที่ใช้ ให้ตรงกับการประกวดในหัวข้อสิ่งทอสร้างสรรค์ ซึ่งประกอบด้วย เส้นไหมออร์แกนิก เส้นใยเปลือกไหม โดยเส้นไหมความเป็นการที่เอาเส้นใยขนแกะที่นำมาจากแม่ฮ่องสอน ผสมกับเส้นไหมทอ เป็นการสร้างเส้นใยขึ้นมาใหม่ ให้มีความแปลกตามากขึ้น แล้วในผ้าทอผืนนี้ก็มีเส้นใย ส่วนใหญ่ให้นำมาใช้ในการทำงานเพื่อทำให้สิ่งที่ใช้ผ่านแล้วกลับมาใช้งานได้อีกครั้งหนึ่ง”

นางสาวสุพัฒตรา กล้าหาญ เจ้าของผลงานชื่อ Efflorescence of Feminine (ความเปล่งปลั่งของหญิงสาว) ซึ่งได้รับรางวัลชนะเลิศ ประเภทผ้าฝ้าย เผยแรงบันดาลใจว่า “มาจากแนวคิดเรื่องความเปล่งปลั่งของหญิงสาว ในตัวผ้าก็จะมีสีที่ค่อนข้างสดใส อย่างสีเหลือง สีคราม สีน้ำตาล สีแดง ซึ่งสีที่ได้มาก็คือย้อมจากธรรมชาติ แต่ว่าใช้เทคนิคการทอเป็นการมัดหมี่แล้วก็นำไปทอจนเกิดชิ้นงาน แนวคิดอีกอย่างก็ได้มาจากหนังสือ Thai Textiles Trend Book ซึ่งตนเองก็นำคอนเซ็ปต์ของสีมาใช้ ส่วนลวดลายเป็นลวดลายที่ดีไซน์ออกแบบจากกระบวนการทำงานที่มีความซับซ้อน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องสี เทคนิคการทอ เรื่องสีจากการย้อมธรรมชาติ หรือเป็นการทอด้วยเทคนิคมัดหมี่”

ปิดท้ายที่ นายประพนธ์ ชนงพล เจ้าของรางวัลชมเชย ประเภทผ้าไหม จากผลงานชื่อ มนต์เสน่ห์สงขลา สะท้อนแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานว่า “ปัจจุบันเราจะเห็นเทคนิคการทำผ้าแบบใหม่ๆ แต่เรามองย้อนกลับไปที่เทคนิคเก่าๆ ผ้าโบราณที่คนโบราณเขาได้ทำ การย้อมสีธรรมชาติจากสียางกล้วย จากคราม จะเริ่มหมดไป จึงได้นำการย้อมแบบโบราณกลับมาใช้ใหม่ จุดเด่นของผลงานชิ้นนี้จึงมีความโบราณ มีความคลาสสิก การออกแบบผ้านั้นปกติจะเน้นการใช้ผ้าไหม ผ้าฝ้าย ก็คือเป็นผ้าธรรมชาติ และใช้สีธรรมชาติ โดยจะทำลายธรรมชาติให้น้อยที่สุด เพื่อตอบโจทย์คนที่ไม่นิยมใช้ผ้าที่ทำมาจากใยสังเคราะห์”

กิจกรรมการประกวดออกแบบลายผ้าไทยสู่สากลเพื่อการต่อยอดและพัฒนา (Cultural Textile Awards 2021) ภายใต้ โครงการพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมผ้าไทยสู่สากล ประจำปี 2564 จะเป็นการนำทุนทางวัฒนธรรมเรื่องผ้าไทย มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมมาต่อยอดสู่สากล สร้างคุณค่าทางจิตใจและมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจในทุกระดับ ตั้งแต่ระดับชุมชน ระดับท้องถิ่น ระดับภูมิภาค และระดับชาติต่อไป



# บางกอกทูเดย์

Bangkok Today  
Circulation: 150,000  
Ad Rate: 1,000

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 29 ตุลาคม - พฤหัสบดี 4 พฤศจิกายน 2564

ปีที่: 19

ฉบับที่: 3263

หน้า: 28(กลาง), 29

Col.Inch: 120.76 Ad Value: 120,760

PRValue (x3): 362,280

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: 'Thai Dishcovery : New Thai Dish for New Gen' รังสรรค์เมนูไทยโบราณสู่ผู้ดูดั้งเดิม...



## 'Thai Dishcovery : New Thai Dish for New Gen' รังสรรค์เมนูไทยโบราณสู่ผู้ดูดั้งเดิม

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม จับมือเชฟจากร้านอาหารชื่อดัง รังสรรค์ 20 เมนูอาหารไทยโบราณ เอาใจนักกินรุ่นใหม่ ภายใต้แคมเปญ Thai Dishcovery : New Thai Dish for New Gen ผนึกโรบินฮู้ด-ผู้ดูแลแพนด้า พร้อมพันธมิตรด้านท่องเที่ยวและการเดินทาง ร่วมโปรโมทอาหารไทย ประเดิมเปิดตัว 8 เมนู ณ ร้านอาหาร Whispering Cafe จ.นครปฐม

นางสาวอัจฉราพร พงษ์ฉวี อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม และที่ปรึกษากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ในปี 2564 นี้ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม มีความตั้งใจที่จะนำเมนูอาหารไทยที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ และเมนูไทยดั้งเดิมที่หารับประทานได้ยากในปัจจุบัน ทั้งสิ้น 20 รายการ อาทิ ข้าวยา ข้าวหลาม เมี่ยงคำ กระยาสาทร มังคุดคัต มาสร้างสรรค์เป็นเมนูใหม่ ภายใต้โครงการ Thai Dishcovery : New Thai Dish for New Gen โดยได้รับความร่วมมือจากเชฟจากร้านอาหารชื่อดัง ที่กำลังได้รับความนิยมในกลุ่มคนรุ่นใหม่ พัฒนารูปลักษณ์รูปแบบการนำเสนอ และรสชาติ

ให้ตอบโจทย์ของกระแสทางวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลงไป แต่ยังคงไว้ซึ่งความอร่อยแบบไทยดั้งเดิม โดยมีพันธมิตรเอกชนเข้าร่วมสนับสนุนโครงการ

โครงการ Thai Dishcovery : New Thai Dish for New Gen ได้เปิดตัวพร้อมแนะนำ 8 เมนู จากการรังสรรค์ของเชฟจากร้านอาหารต่าง ๆ ซึ่งได้นำอาหารไทยดั้งเดิมมาประยุกต์ เป็นเมนูใหม่ที่น่าสนใจ ประกอบด้วย ข้าวยาดอกไม้อาไม้อในสวน ข้าวยาทอด สร้างว่ายาไซ้เตมั่งคุด น้ำพริกกากหมูพริกไทยอ่อน หมูทอดสุดคั่วราดซอสถั่วเขียวเค็มแดง ข้าวผัดหมูยอชออสคาราเมล ข้าวหลามสามหน้า และ ลูกกัลละแม

โครงการไทยดิชคัฟเวอร์ จะเป็นมิติใหม่ของการสร้างสรรค์และยกระดับวงการอาหารไทยให้มีความร่วมสมัย เป็นจุดเริ่มต้นอันสำคัญที่จะผลักดันและสร้างโอกาสการเข้าถึงให้กับกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่นิยมรับประทานอาหารต่างประเทศ ให้หันกลับมารับประทานอาหารไทยมากยิ่งขึ้น เพราะนี่คือ "อาหารไทยที่ออกแบบมาเพื่อคนรุ่นใหม่" โดยเฉพาะ



# บางกอกทูเดย์

Bangkok Today  
Circulation: 150,000  
Ad Rate: 1,000

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 29 ตุลาคม - พุธที่ 4 พฤศจิกายน 2564

ปีที่: 19

ฉบับที่: 3263

หน้า: 28(กลาง), 29

Col.Inch: 120.76 Ad Value: 120,760

PRValue (x3): 362,280

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: 'Thai Dishcovery : New Thai Dish for New Gen' รังสรรค์เมนูไทยโบราณสู่ผู้ดีนัก...



นางนันทิยา นาควัชรระ ผู้อำนวยการฝ่ายรัฐกิจสัมพันธ์ บริษัท ฟู้ดแพนด้า (ประเทศไทย) จำกัด กล่าวว่า ฟู้ดแพนด้าขอสนับสนุนแคมเปญนี้ โดยใช้เทคโนโลยีและบริการช่วยโปรโมทอาหารไทยในกลุ่มลูกค้าที่เป็นคนรุ่นใหม่ พร้อมมอบสิทธิพิเศษให้กับลูกค้าใหม่ของฟู้ดแพนด้า เมื่อสั่งอาหารเมนู Thai Dishcovery จะได้รับส่วนลด 100 บาท จำนวน 1 ครั้ง เพียงกรอกโค้ด DISHNEW21 ตั้งแต่วันนี้ถึง 31 ธ.ค.64

นายวัชรพงษ์ พจนินันท์ Head of food จากบริษัท เทอร์เพิล เวนเจอร์ส จำกัด ผู้ให้บริการแพลตฟอร์มฟู้ดดีลิเวอรี่ "โรบินฮู้ด" กล่าวว่า โรบินฮู้ดต้องการให้ลูกค้าเดลิเวอรี่มีความสุขจากการได้รับประทานอาหารอร่อยที่มีคุณภาพ เทียบเท่ากับการรับประทานอาหารที่ร้าน สำหรับผู้ที่หลงรักการรับประทานอาหารไทย หรือต้องการสัมผัสประสบการณ์ความอร่อยถึงที่บ้านสามารถสั่งหลากหลายเมนูอร่อยได้ที่ แอปพลิเคชัน Robinhood พร้อมโปรโมชันพิเศษจากร้านอาหารที่เข้าร่วมโครงการ

โครงการ Thai Dishcovery ยังมีบริษัทเอกชนเข้าร่วมสนับสนุน

อีกหลายราย อาทิ บริษัท ไทยสมายล์แอร์เวย์ส จำกัด ร่วมโปรโมทเส้นทางตามล่าของอร่อย เมนู Thai Dishcovery ในเส้นทางเชียงใหม่ และกระบี่ โดยสายการบินไทยจะเผยแพร่สื่อประชาสัมพันธ์บนเครื่องบินทุกเส้นทางภายในประเทศกระตุ้นการรับรู้โครงการ ฯ และสร้างบรรยากาศประสบการณ์แห่งรอยยิ้มให้กับกลุ่มผู้โดยสาร สำหรับผู้โดยสารสายการบินไทยสมายล์และการบินไทย รับสิทธิประโยชน์เพิ่มเติมเที่ยงแสดงบอร์ดดิ้งพาส ณ ร้านค้าที่ร่วมโครงการ ตลอดระยะเวลาโครงการ

บริษัท ควอลิตี้ เอ็กซ์เพรส จำกัด จัดโปรโมชันให้กับลูกค้าโครงการ Thai Dishcovery เมื่อซื้อแพคเกจการท่องเที่ยวเส้นทางสายกิน กินพุงแตก ที่จังหวัดเชียงใหม่ และกระบี่ ราคารวมที่พัก และบัตรโดยสารสายการบินราคาพิเศษ จะได้รับบัตรกำนัลรับประทานอาหารเช้า Thai Dishcovery ฟรี จำนวน 3 เมนู เพื่อให้นักท่องเที่ยวได้เดินทางตามรอยสัมผัสความอร่อยของอาหารไทยในรูปแบบใหม่

ส่วน บริษัท เอสที. เดอลุกซ์ทัวร์ ได้จัดทำแพคเกจพิเศษ ลิ้ม

# บางกอกทูเดย์

Bangkok Today  
Circulation: 150,000  
Ad Rate: 1,000

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 29 ตุลาคม - พุธที่ 4 พฤศจิกายน 2564

ปีที่: 19

ฉบับที่: 3263

หน้า: 28(กลาง), 29

Col.Inch: 120.76 Ad Value: 120,760

PRValue (x3): 362,280

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: 'Thai Dishcovery : New Thai Dish for New Gen' รังสรรค์เมนูไทยโบราณสู่ผู้ดีนัก...

รสนิยมอาหาร Thai Dishcoveryฝีมือเชฟรางวัลมิชลิน “เดวิด ทอมป์สัน” ณ ร้านอาหารดินเนอร์ โรงแรมเดอะ ทับแขก บูทีค รีสอร์ท พร้อมรับบัตรกำนัล 500 บาท เพื่อไปอิมเมอร์เรียนอื่นๆเพิ่มเติม

ขณะที่บริษัท เทล ออฟ เอเชีย จำกัด ได้จัดทำเส้นทางท่องเที่ยวสายกิน แนะนำร้าน และเมนู Thai Dishcovery ด้วยแพ็คเกจราคาพิเศษ รวมราคาบัตรโดยสารสายการบิน และโรงแรมที่พัก พร้อมมอบบัตรรับประทานอาหารเมนูใหม่จำนวน 3 ใบ ต่อการซื้อหนึ่งแพ็คเกจให้เหล่านักชิมรุ่นใหม่ได้ไปตระเวนลิ้มสัมผัสลอง

โครงการ Thai Dishcovery ได้เชิญเชฟที่มีชื่อเสียง อย่างเชฟเดวิด ทอมป์สัน ที่การันตีความอร่อยด้วยรางวัลมิชลินสตาร์ ได้รังสรรค์เมนูจากมังคุดคัต และกระยาสารท พร้อมเลิฟความอร่อยที่ห้องอาหารดินเนอร์ โรงแรม เดอะ ทับแขก บูทีค รีสอร์ท, เชฟจาก My Dinning Chef ที่ได้รับรางวัลจากการประกวดแข่งขันทำอาหารที่มีชื่อเสียงระดับประเทศ มาสร้างสรรค์อาหารไทยในรูปแบบ Fine dining สำหรับโครงการ Thai Dishcovery โดยเฉพาะ สามารถติดตามรายละเอียดต่างๆ ได้ที่ [www.Thai-dishcovery.com](http://www.Thai-dishcovery.com) ■





## รายงาน

# กรมส่งเสริมวัฒนธรรมผลักดัน อาหารไทย เป็นยาอโรยที่สุดในโลก



กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ต่อยอดส่งออกวัฒนธรรมอาหารไทยสู่นานาชาติ ยกกระดับภาพลักษณ์ใหม่ให้อาหารไทยด้วยเรื่องราวของอาหารไทยเป็นยาช่วยเพิ่มคุณค่าและมูลค่าให้กับอาหารไทย ช่วยสร้างความนิยมในวัฒนธรรมอาหารไทย ช่วยส่งเสริมเศรษฐกิจให้ทุกภาคส่วนจากต้นน้ำ ถึงปลายน้ำ ร้านอาหาร ผู้ส่งออกวัตถุดิบอาหาร ผู้ผลิตสมุนไพรไทย และยังสร้างมุมมองใหม่ที่ว่า “อาหารไทยเป็นยาที่อโรยที่สุดในโลก”

อาหารไทยเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมเป็นตัวแทนของความเป็นไทยที่สะท้อนถึงความประณีตของศาสตร์และศิลป์แห่งอาหารที่สั่งสมสืบทอดมานานนับศตวรรษ

โครงการไทยเทสเทอร์ราปี เพื่อยกระดับวัฒนธรรมอาหารไทยสู่นานาชาติ ด้วยการนำเสนอคุณค่าประโยชน์ของอาหารไทยในมิติของสรรพคุณทางยาที่มีประโยชน์ต่อสุขภาพ

เมนูอาหารเป็นยา“ไทยเทสเทอร์ราปี (Thai Taste Therapy)” ประกอบไปด้วย 3 กลุ่มเมนู ได้แก่ 1) เมนูอาหารเสริมภูมิคุ้มกันโควิด 2) เมนูอาหารจากกัญชา กระเทียม 3) เมนูจากสมุนไพรพื้นถิ่นของไทย

สำหรับกิจกรรมในโครงการ “ไทยเทสเทอร์ราปี (Thai Taste Therapy)” เช่น 1.เชิญเชฟอาหารไทยชื่อดังระดับเว็ลด์คลาสมาร่วมสร้างสรรค์ Cookbook Online 2.เชิญร้านอาหารไทยในพื้นที่ท่องเที่ยวร่วมประชาสัมพันธ์เมนูอาหารไทยที่มีสมุนไพรโดดเด่น 3.ร่วมกับ 50 เชฟ 50 ร้านอาหารทั่วโลก และธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน) ร่วมเปิดตัวเมนู ไทยเทสเทอร์ราปี 4.จัดกิจกรรม Thai Taste Therapy Challenge ep.1 สมุนไพรพื้นถิ่น การจัดการแข่งขันทำอาหารออนไลน์ร่วมกับพันธมิตร 5.ร่วมกับไทยสมายล์ และ มาสเตอร์การ์ด และ Health and Wellness resort ชันน้ำในประเทศไทย ร่วมจัดโปรแกรมท่องเที่ยวเพื่อสุขภาพ 6.จัดทำ Guidebook ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ นำเสนอข้อมูล 50 เมนูแห่งมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมอาหารไทย 7.จัดทำแพลตฟอร์ม [www.thaitastetherapy.com](http://www.thaitastetherapy.com) นำเสนอ 50 สูตรอาหารไทยเทสเทอร์ราปี.



# แนวหน้า

Naew Na  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 1,250

Section: ทั่วไป/หน้าแรก - ทั่วไป

วันที่: ศุกร์ 29 ตุลาคม 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14793

หน้า: 13(กลาง)

Col.Inch: 108.23 Ad Value: 135,287.50

PRValue (x3): 405,862.50

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: มิวเซียมสยามชวนตามรอยพุทธศาสนากับ'นิทรรศการ ธรรมอย่างสังฆราช'

มูลนิธิหอพระประวัติสมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก จังหวัดกาญจนบุรี จะจัด นิทรรศการ ธรรมอย่างสังฆราช เพื่อเผยแพร่ หลักธรรมคำสอน ของสมเด็จพระสังฆราชฯ เข้าชมฟรี ในรูปแบบ สื่อมัลติมีเดีย เข้าชมฟรีได้ตั้งแต่วันนี้เป็นต้นไป

ร่วมเปิดนิทรรศการธรรมอย่างสังฆราช อาทิ วีระ โรจน์พจนรัตน์, ร้อยโทศพล ไชยโกมินทร์, ราเมศ พรหมเย็น, มานัส ธารัตน์ใจ, ดร.ธนกกร ศรีสุขใส



## มิวเซียมสยามชวนตามรอยพุทธศาสนา กับ'นิทรรศการ ธรรมอย่างสังฆราช'

โดยเมื่อวันที่ 24 ต.ค. ที่ผ่านมา นายวีระ โรจน์พจนรัตน์ ประธานกรรมการสำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้, นายราเมศ พรหมเย็น ผู้อำนวยการสถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ (มิวเซียมสยาม), ร้อยโทศพล ไชยโกมินทร์ รองผู้ว่าราชการจังหวัดกาญจนบุรี, มานัส ธารัตน์ใจ ผู้อำนวยการสำนักงานพระพุทธศาสนาแห่งชาติ, ดร.ธนกกร ศรีสุขใส ผู้จัดการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ และ นายกฤษณรัตน์ สิริธนาโชติ ผู้อำนวยการฝ่ายเครือข่ายพิพิธภัณฑ์ สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ (มิวเซียมสยาม) พร้อมด้วย ผู้บริหารภาคีเครือข่าย ร่วมเปิด นิทรรศการธรรมอย่างสังฆราช เพื่อนำเสนอองค์ความรู้ด้านพระพุทธศาสนาตามคำสอน



ราเมศ พรหมเย็น



สมเด็จพระสังฆราชเจ้า กรมหลวงวชิรญาณสังวร ที่ทรงเป็น “ธรรมทายาท” ของพระพุทธเจ้าโดยแท้ ทั้งพระประวัติและพระธรรมคำสอนที่ทรงแสดงมาตลอดนั้น ล้วนเป็นแบบอย่างให้สาธุชน “ทำอย่างสังฆราช” เป็นสรณะสู่ทางพ้นทุกข์

ทั้งนี้ นิทรรศการธรรมอย่างสังฆราช : สื่อนิทรรศการเพื่อสร้างวินัยและจิตสำนึกสาธารณะ เกิดขึ้นด้วยความร่วมมือจาก สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ (มิวเซียมสยาม) และ มูลนิธิ



หอพระประวัติ  
สมเด็จพระญาณ  
สังวร สมเด็จพระ  
สังฆราช  
สกลมหาสังฆ  
ปริณายก จังหวัด

กาญจนบุรี และ กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ในการนำเสนอพระพุทธศาสนาอย่างสากล ผ่านพระจริยวัตรและคำสั่งสอนของสมเด็จพระสังฆราชเจ้า ในรูปแบบสื่อมัลติมีเดีย อาทิ เกมเรียนรู้กิจกรรมการเล่นต่างๆ แบบมีชีวิตชีวาเป็นแหล่งเรียนรู้ที่ไม่รู้จบ ผ่านรูปแบบนิทรรศการการเรียนรู้ที่

ทันสมัยไปสู่เด็ก เยาวชน นักท่องเที่ยวชาวไทยและต่างประเทศ ประชาชนทั่วไป โดยใช้สื่อผสมผสานกับเทคโนโลยีที่มีความน่าสนใจ กระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้ ก่อนให้เกิดความเข้าใจในหลักธรรมคำสอนทางพระพุทธศาสนาใน 4 โซนด้วยกัน อาทิ

**โซน 1 พระพุทธ :** นำเสนอถึงประเด็นเมื่อครั้งพระพุทธเจ้าทรงแสดงปฐมเทศนา ครั้งนั้นได้บังเกิด “พระรัตนตรัย” คือพระพุทธ พระธรรม พระสงฆ์ หลังจากนั้นราว 300 ปี พระพุทธศาสนาก็ได้



เผยแผ่สู่ดินแดนอื่นๆ รวมทั้งดินแดนสยาม-สุวรรณภูมิ โดยมีเมืองกาญจนบุรีอยู่บนเส้นทางนั้นด้วย

**โซน 2 พระธรรม :** นำเสนอถึงหัวใจแห่งพระพุทธศาสนา ปราภฏครั้งแรกในการปฐมเทศนา คืออะไร? สอนอะไร? และเมื่อพระพุทธศาสนาเผยแผ่เข้าสู่สังคมไทย มีพัฒนาการเป็นอย่างไร? เราต้องเรียนรู้อะไรจาก “พุทธไทยๆ” เพราะชีวิตของเรานั้น “น้อยนัก”

**โซน 3 พระสงฆ์ :** พระไตรปิฎก กล่าวถึงพระสงฆ์ในฐานะผู้ควรแก่เคารพ ต้อนรับ กราบไหว้ใน

ขณะเดียวกัน สาธุชนก็พึง “รู้จักพระ”  
รู้ข้อปฏิบัติ รู้ข้อห้าม รู้ศีลของพระ  
เพื่อปฏิบัติตนได้ถูกต้อง เพื่อ  
ไม่เป็นต้นเหตุให้พระสงฆ์ผิดศีลเสียเอง

**โซน 4 ห้องสมุด :** “วชิรญาณ  
สังวรบรรณาลัย” ห้องสมุด ห้อง  
ค้นคว้า ที่นี่...รวบรวมพระนิพนธ์ของ  
สมเด็จพระสังฆราชเจ้า อันเกี่ยวเนื่อง  
กับพระพุทธศาสนาไว้จำนวนมากเพื่อ  
เป็นสถานแห่งการเจริญปัญญา

**นายราเมศ พรหมเย็น  
ผู้อำนวยการสถาบันพิพิธภัณฑ์  
การเรียนรู้แห่งชาติ (มิวเซียม  
สยาม)** กล่าวว่า “ทางเรามีหน้าที่  
สร้างสรรค์และนำเสนอองค์ความรู้  
ของประเทศ ที่เน้นการพัฒนา  
ความคิด เพิ่มความรู้และภูมิปัญญา  
ส่งเสริมความร่วมมือกับเครือข่าย  
ในการพัฒนานวัตกรรมความรู้ และ  
เพิ่มโอกาสให้ประชาชนเข้าถึงแหล่ง  
เรียนรู้ที่มีคุณภาพได้ตลอดช่วง  
ชีวิต ซึ่งเราได้ร่วมมือกับ มูลนิธิหอ  
พระประวัติสมเด็จพระญาณสังวร  
สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆ  
ปริณายก จังหวัดกาญจนบุรี ในการ  
พัฒนาหอพระประวัติฯ ไปสู่อุทยาน  
การเรียนรู้พระพุทธศาสนานานาชาติ  
เพื่อเผยแพร่หลักธรรมคำสอน ของ  
สมเด็จพระสังฆราชเจ้าฯ ผ่านสื่อการ  
เรียนรู้ศิลปกรรม ที่เน้นให้ผู้เข้าชม

เพลิดเพลินไปกับการเรียนรู้ ตาม  
แนวคิดพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้ มีการ  
จัดทำนิทรรศการผสมสื่อสร้างสรรค์  
จัดแสดงพระประวัติของสมเด็จพระ  
สังฆราชเจ้า กรมหลวงวชิรญาณ  
สังวร ตั้งแต่เกิด บวชสามเณร  
บวชพระ เป็นพระที่เลี้ยง จนได้รับ  
แต่งตั้งเป็นพระสังฆราช รวมถึงนำเสนอ  
ผลงานของสมเด็จพระท่าน ตาม  
ภารกิจเป้าหมายที่ได้วางไว้ คาดว่า  
นิทรรศการธรรมอย่างสังฆราช จะ  
เป็นพื้นที่สำหรับการสื่อสารทางศิลป  
วัฒนธรรม สนับสนุนบรรยากาศ  
ของการเรียนรู้พุทธศาสนา เข้ากับ  
โลกสมัยใหม่ เหมาะกับเยาวชนและ  
ประชาชนทุกวัยครับ”

**ผู้ที่สนใจสามารถเข้าชม  
นิทรรศการ ธรรมอย่างสังฆราช  
ได้ที่หอพระประวัติสมเด็จพระ  
สังฆราชเจ้า กรมหลวงวชิรญาณ  
สังวร อุทยานการเรียนรู้พระพุทธ  
ศาสนานานาชาติ กาญจนบุรี ได้  
ตั้งแต่วันนี้เป็นต้นไป เข้าชมฟรี  
โดยเปิดให้บริการวันอังคาร ถึง  
วันอาทิตย์ เวลา 09.30-16.30 น.  
และปิดทุกวันจันทร์ สอบถามข้อมูล  
เพิ่มเติมได้ที่ 062-3048628**