



Seedsfor the Future 2021 ● บริษัท หัวเว่ย เทคโนโลยี (ประเทศไทย) จำกัด จัดพิธีเปิดโครงการ “Seedsfor the Future 2021” เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาที่มีความรู้ความสามารถด้านไอซีทีได้เพิ่มพูนทักษะด้านดิจิทัล ผ่านโปรแกรมการฝึกอบรมภาคปฏิบัติกับผู้เชี่ยวชาญ และร่วมทำเวิร์กช็อปแลกเปลี่ยนความรู้ด้านวัฒนธรรม ภายใต้ภารกิจในการสนับสนุนการพัฒนาไอซีทีเต็มด้านบุคลากรไอซีทีของประเทศ ในพิธีดังกล่าว นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ได้ให้เกียรติเป็นประธานในพิธีและกล่าวเปิดงาน.

'อิทธิพล' ชงแผนเยียวยาโควิด อุ้มกลุ่มศิลปินวัฒนธรรมเฟส 2

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว. วัฒนธรรม (วธ.) เปิดเผยว่า ขณะนี้กระทรวง วัฒนธรรม (วธ.) ได้จัดทำโครงการเยียวยา ศิลปินและผู้ประกอบการในอุตสาหกรรม วัฒนธรรมสร้างสรรค์ ระยะที่ 2 โดยเน้นการ จ้างงาน และเศรษฐกิจฐานรากเพื่อฟื้นฟูจาก วิกฤติการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัส โควิด-2019 หรือโควิด-19 หลังจากที่ก่อน หน้านี้ได้รับงบประมาณสำหรับการฟื้นฟู ระยะเวลาจำนวน 160 ล้านบาท เพื่อนำไปใช้ สนับสนุนการพัฒนาผลิตภัณฑ์วัฒนธรรม ไทย หรือ CPOT โดยให้ทุนสนับสนุนชุมชน และผู้ประกอบการวัฒนธรรมได้พัฒนา รูปแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ และเปิด

ตลาดประชาสัมพันธ์ให้เป็นที่รู้จักโดยเน้นช่อง ทางออนไลน์ จำหน่ายทั้งในและต่างประเทศ ซึ่งได้รับการตอบรับเป็นอย่างดี ส่วนโครงการ ระยะ 2 เน้นต่อยอดให้เกิดการจ้างงานและเปิด ตัวการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมแหล่งใหม่ใน 4 ภูมิภาคเพื่อรองรับการเปิดประเทศ ได้แก่ โครงการเที่ยวชุมชน ยลวิถี

รมว. วัฒนธรรม กล่าวต่อไปว่า นอกจากนี้หลังจากมีการผ่อนคลายมาตรการ การจัดการกิจกรรมเพื่อรองรับการเปิดประเทศนั้น ตนได้มอบหมายให้สำนักงานปลัดวธ. และ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด (สวจ.) ทั่วประเทศประสานงานกับจังหวัด และ สาธารณสุขในพื้นที่ เตรียมพร้อมสำหรับการ

จัดกิจกรรมการแสดงของกลุ่มศิลปินพื้นบ้าน และศิลปินแขนงต่าง ๆ ที่สามารถกลับมา ดำเนินการได้อีกครั้ง โดยย้ำให้การจัดการ ความเป็นไปตามมาตรการของพื้นที่ควบคุมการแพร่ ระบาดต่าง ๆ รวมถึงมาตรการของจังหวัดเป็น หลัก เพื่อป้องกันการแพร่ระบาดของโรคติด เชื้อไวรัสโคโรนา 2019 หรือโควิด-19 โดยเฉพาะการจัดงานประเพณีท้องถิ่นไปจนถึง เทศกาลสงกรานต์ปีเก่าต้อนรับปีใหม่ ที่มีการ เดินทางไปท่องเที่ยวยังจังหวัดต่าง ๆ มากขึ้น สำหรับการเยียวยาในกลุ่มอุตสาหกรรมบันเทิง เช่น ละคร ภาพยนตร์ และวีดิทัศน์ ได้จัดทำ โครงการให้ทุนสนับสนุนการสร้างจัดภาพยนตร์ ที่ส่งเสริมเอกลักษณ์และวัฒนธรรมไทย ควบคู่



กับการส่งเสริมมาตรฐานวิชาชีพเพื่อดึงดูด นักลงทุนต่างชาติเข้ามาถ่ายทำภาพยนตร์ใน ประเทศไทย.



จัดแสดงโชว์ร่วมสมัยดึงดูดคนรุ่นใหม่

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ร่วมกับสถานเอกอัครราชทูตสาธารณรัฐฝรั่งเศสประจำประเทศไทย และหน่วยงานต่างๆ จัดโครงการพัฒนาองค์ความรู้โขนและเผยแพร่ในระดับสากลแบบร่วมสมัย โดยมีท่านผู้หญิงสิริกิติยา เจนเซน เป็นประธานที่ปรึกษาโครงการฯ จัดฉายสารคดีโขน วันที่ 3 พ.ย. ณ สมาคมฝรั่งเศสแห่งประเทศไทย การแสดงร่วมสมัย School of Ganesh โดยศิลปินสำนักการสังคีต ศก. นักแสดงจากคณะ 18 monkeysdancetheatre สบศ. และนักเต้นจาก Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon ฝรั่งเศส จัดแสดง 3 รอบ รอบนักเรียน นักศึกษา วันที่ 14 พ.ย. และรอบบุคคลทั่วไป 15 พ.ย. ที่ ลีโต้ คอนเน็คท์ กรุงเทพฯ รวมทั้งจัดฉายสารคดีเกร็ดโขนและเปิดตัวหนังสือเกร็ดโขน (Miscellany of khon) วันที่ 20 พ.ย. เวลา 14.00 น. ณ สยามสมาคม สนใจร่วมกิจกรรมได้.

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/สังคม

วันที่: พุธ 3 พฤศจิกายน 2564

ปีที่: 31

ฉบับที่: 11298

Col.Inch: 22.25

Ad Value: 34,487.50

ภาพข่าว: ข่าวชนคนเข้ม: พบปะ

หน้า: 3(บนขวา)

PRValue (x3): 103,462.50

คลิป: สีสี่

ข่าวชน คนเข้ม



พบปะ - ยูพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม นำคณะตรวจเยี่ยมและให้กำลังใจเจ้าหน้าที่กลุ่มพิธีการศพที่ได้รับพระราชทาน สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดลำพูน ที่วัดศรีบุญชูวังไฮ จ.ลำพูน



เล่าเรื่องภูมิปัญญาเมืองเก่า 'เชียงใหม่'

มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง จัดนิทรรศการ “เชื่อม รัด มัด ร้อย เรียนรู้วัฒนธรรม ปกป้องธรรมชาติ พื้นที่เขตเมืองเก่าเชียงใหม่” นำเสนอความเชื่อมโยงอันแนบแน่น



ระหว่างวัฒนธรรมกับธรรมชาติของชุมชน ชาวเชียงใหม่ ละท้อนผ่านพื้นที่ทางจิตใจ (ความรู้ ความคิด ความเชื่อ ศรัทธา) สังคม (ระบบนิเวศ ประเพณี) และกายภาพ (ต้นไม้ ภูเขา แม่น้ำ ภาษา วรรณกรรม ศิลปกรรม) พร้อมจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมให้ผู้เข้าชมได้ เข้าใจความหมายในมรดกภูมิปัญญาของชาว เชียงใหม่ ผ่านการเล่าเรื่องโดย “น้องไบลัก”

สัญลักษณ์ของการจัดงาน นิทรรศการจัดขึ้นที่วัดเจดีย์หลวง อ.เชียงใหม่ จ.เชียงใหม่ วันที่ 17-19 พ.ย. เวลา 09.00-17.00 น.

เปิดนโยบาย "กิตติพันธ์" อธิปไตยกรรมศิลป์

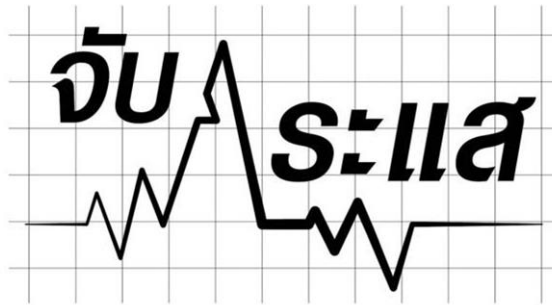
● เร่งพัฒนาบุคลากร-ขจัดความขัดแย้ง ● ชนเทคโนโลยีใช้งานอนุรักษ์

นายกิตติพันธ์ พานสุวรรณอธิบดีกรมศิลปากร กล่าวว่า หลังจากได้รับการโปรดเกล้าฯ เป็นอธิบดีกรมศิลปากร ตนได้มีแนวทางขับเคลื่อนการทำงานในช่วงเวลานับจากนี้ อาจจะมีเวลาไม่มากนัก ไม่ถึง 1 ปี แต่ตนจะพยายามมุ่งเน้นการพัฒนาบุคลากรการทำงานร่วมกับผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกฝ่าย ในด้านการอนุรักษ์ และพัฒนาโบราณสถาน โดยคำนึงถึง

ประโยชน์ส่วนรวมและไม่ทำให้เกิดความขัดแย้ง ซึ่งจะมีการพัฒนาบุคลากรแบ่งเป็นเจ้าหน้าที่ ผู้ปฏิบัติงานกรมศิลปากร กับอีกส่วนเป็นบุคคลภายนอกช่าง ผู้ร่วมงานกับกรมศิลปากร ให้มีแนวความคิด การทำงานในทิศทางเดียวกัน ต้องรู้ว่าทำอะไร ให้กับใคร ให้ตระหนักรู้ว่ามรดกของชาติไม่ใช่เป็นของกรมศิลปากรฝ่ายเดียว แต่เป็นของคนทั้งประเทศ ซึ่งการพัฒนาฝีมือช่างเป็นสิ่งที่สำคัญมากจะต้องพัฒนาควบคู่กับแนวคิดของช่างด้วย ทั้งนี้ จะให้มีการอบรม ทั้งระยะสั้น และระยะยาว อาทิ การดำเนินงานร่วมกับยูเนสโก เพื่อให้เป็นที่ยอมรับระดับสากล

อธิบดีกรมศิลปากรกล่าวอีกว่าอีกส่วนที่มุ่งเน้น คือ การนำเทคโนโลยีเข้ามาใช้กับการปฏิบัติงาน ทั้งในการอนุรักษ์โบราณสถาน การขึ้นทะเบียน ซึ่งปัจจุบัน โบราณสถานในประเทศไทยมีหลาย

พันแห่งแต่ขึ้นทะเบียนได้ปีละไม่กี่แห่ง เนื่องจากความล่าช้าในขั้นตอนดังนั้นต่อจากนี้จะไม่ใช้วิธีเดินสำรวจโบราณสถานอีกต่อไปแต่จะใช้เทคโนโลยีโดรน ที่สามารถกำหนดทิศทาง ตำแหน่งที่ตั้ง โบราณสถานได้แม่นยำ มาใช้ในการทำงานการขึ้นทะเบียนโบราณสถาน ศาสนสถาน โดยคำนึงถึงการใช้ประโยชน์จากตัวโบราณสถานในพื้นที่ควบคู่ไปกับการให้ความรู้กับผู้ครอบครอง คนในชุมชนนั้นๆ ทำให้การขึ้นทะเบียนทำได้รวดเร็วขึ้น นอกจากนี้จะนำเทคโนโลยีมาใช้ในการเผยแพร่ผลงานของกรมศิลปากรในทุกด้าน ทั้งการอนุรักษ์โบราณสถาน อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม การแสดง และจะผลักดันให้เกิดช่องทางเผยแพร่ผลงานผ่านช่องทางยูทูป กรมศิลปากรในอนาคตด้วย นับเป็นมิติใหม่ของการทำงานกรมศิลปากร ที่จะต้องทำให้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม ให้เข้าถึงคนยุคใหม่ได้ง่ายขึ้น



รวมหนังสือลายพระราชหัตถ์ ร.6 ให้ชมออนไลน์

นายพนมบุตร จันทรโชติ รองอธิบดีกรมศิลปากร เปิดเผยว่า กรมศิลปากร โดยสำนักหอสมุดแห่งชาติ ได้รวบรวมพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว จัดแสดงเป็นนิทรรศการออนไลน์ เรื่อง “ลายพระราชหัตถ์ พระนัฎราช” เนื้อหาประกอบด้วยข้อความที่โดดเด่นที่รู้จักกันพร้อมเรื่องย่อของหนังสือลายพระราชหัตถ์ ส่วนใหญ่อ้างอิงมาจากหนังสือ งานละครของพระบาทสมเด็จพระรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราวุธ พระมงกุฎเกล้าเจ้าแผ่นดินสยาม Introduction to the dramatic activities of His Majesty King Vajiravudh หม่อมหลวงปิ่น มาลากุล ค้นคว้าและเรียบเรียง และเนื้อหาต้นฉบับลายพระราชหัตถ์ในรูปแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (e-Book) จำนวน 78 เรื่อง เช่น วิธีใหม่สำหรับใช้สระและเขียนหนังสือไทย, พระร่วง, บทละครร้อง มีทนะพาธา หรือตำนานแห่งดอกกุหลาบ ละครพูดคำฉันท์ 5 องค์, ละครนอกเรื่อง ท้าวแสนปม (ต้นผีพระหัตถ์), หัวใจนักรบ ฯลฯ เข้าชมนิทรรศการออนไลน์ได้ที่ <https://www.nlt.go.th/service/1008--ลายพระราชหัตถ์-พระนัฎราช>



๑) ลายพระหัตถ์ของเจ้าอยู่หัว
ในรัชสมัยของสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
สวองค์ที่ ๖ แห่งราชวงศ์จักรี
สวองค์ที่ ๖ แห่งราชวงศ์จักรี

อีกใน
หัวเรื่อง
เรื่องสั้น
เรื่องสั้น

ความถี่ในการพิมพ์ฉบับนี้หรือฉบับอื่นใดก็ตาม...
การพิมพ์ฉบับนี้หรือฉบับอื่นใดก็ตาม...
การพิมพ์ฉบับนี้หรือฉบับอื่นใดก็ตาม...
การพิมพ์ฉบับนี้หรือฉบับอื่นใดก็ตาม...

เปิด 'ลายพระราชหัตถ์
พระฉัฐราช' 8
ในพระราชนิพนธ์ บทละคร วรรณกรรม

เปิด 'ลายพระราชหัตถ์ พระฉัฐราช' 8 ในพระราชนิพนธ์ บทละคร วรรณกรรม



รายงาน

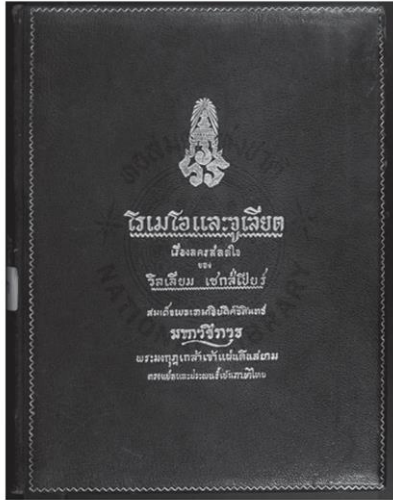
กรมศิลปากรขอเชิญชมนิทรรศการออนไลน์ เรื่อง “ลายพระราชหัตถ์ พระฉัฐราช” พระราชนิพนธ์ฉบับลายพระราชหัตถ์ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 6) จำนวน 78 เรื่อง เผยแพร่ในรูปแบบ e-Book เว็บไซต์หอสมุดแห่งชาติ นายพนมบุตร จันทรโชติ รองอธิบดีกรมศิลปากร กล่าวว่า กลุ่มบริการทรัพยากรสารสนเทศ สำนักหอสมุดแห่งชาติ ได้รวบรวมพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว มาจัดแสดงในนิทรรศการออนไลน์ เรื่อง “ลายพระราชหัตถ์ พระฉัฐราช” เนื้อหานิทรรศการแบ่งเป็น 2 ส่วน ประกอบด้วย ข้อความที่โดดเด่นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลาย พร้อมเรื่องย่อของหนังสือลายพระราชหัตถ์ ซึ่งส่วนใหญ่อ้างอิงมาจากหนังสืองานละครของพระบาทสมเด็จพระรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราวุธ พระมงกุฎเกล้าเจ้าแผ่นดินสยาม Introduction to the dramatic activities of His Majesty King



Vajiravudh หม่อมหลวงปิ่น มาลากุล ค้นคว้าและเรียบเรียง และเนื้อหาต้นฉบับลายพระราชหัตถ์ในรูปแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (e-Book) จำนวน 78 เรื่อง เช่น วิธีใหม่สำหรับใช้สระและเขียนหนังสือไทย, พระร่วง, บทละครเรื่อง มัทนะพาธา หรือตำนานแห่งดอกกุหลาบ ละครพูดคำฉันท์ 5 องค์, ละคร

นอกเรื่องท้าวแสนปม (ต้นผีพระหัตถ์), หัวใจนักรบ, บทละครพูดสลัปลำเรื่อง “วิชาวพระสมุทร” ฯลฯ

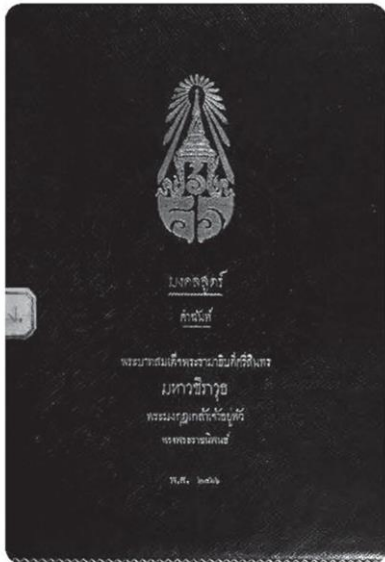
พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว มีพระอัจฉริยภาพในด้านอักษรศาสตร์ ทรงพระราชนิพนธ์วรรณกรรมไว้เป็นจำนวนมาก รวมถึงทรงพระราชนิพนธ์บทความ



๑) ใ้บงกฏใ้บงเส้าอ้ง
ใ้บงบ่บมบอบอใ้บ
สองใ้บไฟใ้บไฟใ้บ
สองใ้บใ้บใ้บ

อใ้บใ้บ
ใ้บใ้บ
ใ้บใ้บ
ใ้บใ้บใ้บ

๑) ใ้บใ้บ ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ
ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ
ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ
ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ



ความกตัญญูที่มีต่อพระอัยยิกาและพระอัยยิกานี้ เป็นของที่ไม่เป็นกันใ้บใ้บ
ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ
ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ
ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ



ก.ร.ว. ใ้บรวบรวมพระราชนิพนธ์ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ
ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ
ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ
ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ
ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ



สำคัญๆ ลงในหนังสือพิมพ์ นับเป็นพระมหากษัตริย์ไทยพระองค์แรกที่ทรงใช้หนังสือพิมพ์เป็นสื่อใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ
ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ
ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ
ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ
ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ

เรื่อง ซึ่งนอกจากจะเปี่ยมไปด้วยคุณค่าทางวรรณศิลป์แล้ว ยังเป็นสื่อใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ
ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ
ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ
ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ
ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ ใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บใ้บ

สวธ.จับมือเครือข่ายวัฒนธรรมทุกระดับ

สืบสาน รักษา ต่อยอดมรดกภูมิปัญญาถิ่น สร้างมูลค่าตลาด

นายชาย นครชัย อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) กล่าว การขับเคลื่อนงานวัฒนธรรม งบประมาณปี 2565 ว่า สวธ.เน้น นโยบายการนำทุนทางวัฒนธรรมมาเป็นกลไกขับเคลื่อนชุมชนสังคม นำไปสู่การพัฒนาเศรษฐกิจจากระดับท้องถิ่นถึงระดับประเทศ ใน ยุทธศาสตร์ที่สำคัญคือ การสืบสาน รักษาและต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม และให้ความสำคัญกระบวนการทำงานที่สามารถขับเคลื่อนได้ ผลสัมฤทธิ์เป็นรูปธรรมโดยเฉพาะการดำเนินงานที่เกี่ยวข้องกับการ สงวนรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ด้วยการบูรณาการกับ หน่วยงานพันธมิตรทุกภาคส่วน อาทิ เครือข่ายวัฒนธรรม สภา วัฒนธรรมในพื้นที่ องค์การปกครองส่วนท้องถิ่น สถานศึกษา โดยเฉพาะมหาวิทยาลัยราชภัฏ ทั้ง 38 แห่งที่มีอยู่ทั่วประเทศ เพื่อให้ การทำงานเป็นไปในทิศทางเดียวกันค้ำค้ำกับงบประมาณที่อุดหนุน และเกิดประสิทธิภาพสูงสุด

ทั้งกล่าวอีกว่า สวธ.เปิดกว้างให้เครือข่ายทางวัฒนธรรมนำ เสนอแผนงานโครงการ/กิจกรรม เพื่อขอรับการจัดสรรงบประมาณ หรือเงินอุดหนุนในการดำเนินงานวัฒนธรรมนำมรดกภูมิปัญญาที่

จับต้องไม่ได้ (Intangible Cultural Heritage : ICH) มาประยุกต์ ใช้ขับเคลื่อนงานวัฒนธรรมในท้องถิ่น ให้สอดคล้องนโยบายของ รัฐบาลและกระทรวงวัฒนธรรม 5 ด้าน หรือ 5F (Food/ Fashion/ Fighting/ Film/ Festival) โดยในปีงบประมาณ 2565 จะมุ่งเน้นอาหาร (Food) และเสื้อผ้าอาภรณ์(Fashion) เพื่อสร้างสรรค์สินค้าและ บริการทางวัฒนธรรม (Creative Culture) เป็นการผนึกกำลังร่วม กันขับเคลื่อนSOFTPOWERให้เกิดมูลค่าทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์ และคุณค่าทางสังคมนำไปสู่การอนุรักษ์ สืบสาน พัฒนา และ ต่อยอดมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน

ทั้งนี้ เครือข่ายฯ สามารถส่งแบบเสนอของบอุดหนุนโครงการ/กิจกรรมประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 ได้ตั้งแต่วันที่ 15 พฤศจิกายน 2564 ที่กองกิจการเครือข่ายทางวัฒนธรรม สวธ. สอบถามโทร. 0-2247-0013 ต่อ 1417, 1424 มาร่วมกันสืบสาน รักษา และต่อยอดมรดกภูมิปัญญาท้องถิ่น สร้างมูลค่าการตลาด ให้สอดรับอย่างเหมาะสมและเกิดประสิทธิภาพสูงสุดภายใต้สถานการณ์ การระบาดของโรคไวรัสโควิด-19

วัดโพธิ์ฉลองสมโภชรูปหล่อฤๅษีตัดตน80ท่า82ตน เปิด‘พิพิธภัณฑ์นวดไทย’มรดกภูมิปัญญา-มรดกโลก

ตามนโยบายภาครัฐที่กำหนดให้ประเทศไทยเปิดรับนักท่องเที่ยวต่างชาติทั่วโลก เริ่มตั้งแต่วันที่ 1 พ.ย.เป็นต้นไป วัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามหรือวัดโพธิ์ หนึ่งในสถานที่ท่องเที่ยวสำคัญลำดับต้น ๆ ของประเทศไทย ได้เตรียมผลงานชิ้นสำคัญที่ทรงคุณค่า สมกับการรอคอยของนักท่องเที่ยว นั่นก็คือ การเปิดแสดง “พิพิธภัณฑ์นวดไทยมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม” ที่องค์การยูเนสโก (UNESCO) ได้ขึ้นทะเบียนรับรอง “นวดไทย” ให้เป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม



สมเด็จพระมหาธีรจารย์

วัดพระเชตุพนฯ ขึ้นทะเบียนรับรองเป็นมรดกความทรงจำแห่งโลกในระดับนานาชาติ ซึ่งในบรรดาจารึกทั้งหมดที่ได้รับการขึ้นทะเบียน ก็มีโคลงฤๅษีตัดตน 80 บท และ จารึกแผนนวดวัดโพธิ์รวมอยู่ด้วย เพราะฉะนั้นหลักฐานชิ้นสำคัญด้านการ “นวดไทย” ที่องค์การยูเนสโก ถือว่าครบถ้วนและสมบูรณ์มากที่สุด คือ จารึกแผนนวดวัดโพธิ์ที่ทำให้ “นวดไทย” ได้รับการขึ้นทะเบียนรับรองดังกล่าว ดังนั้น ทางคณะสงฆ์วัดพระเชตุพนฯ



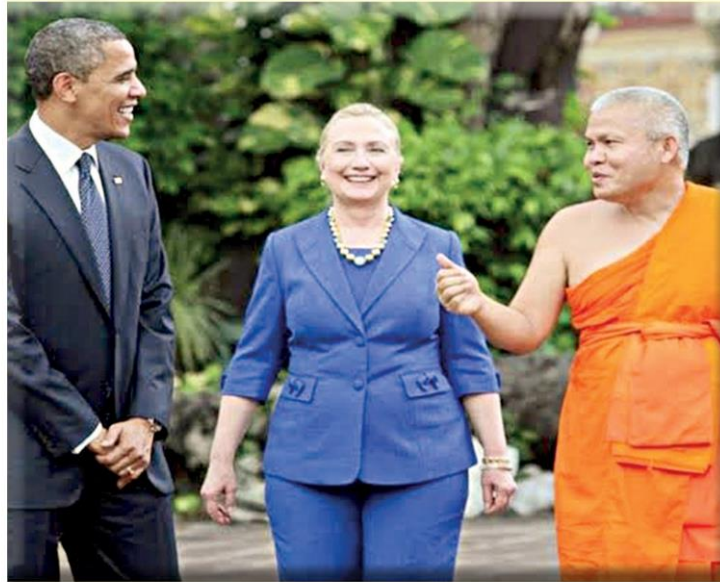
ของมนุษยชาติ เมื่อวันที่ 12 ธ.ค. 2562 ที่ผ่านมา พร้อมทั้งจัดแสดงรูปหล่อฤๅษีตัดตน 80 ท่า 82 ตน เป็นครั้งแรก

สมเด็จพระมหาธีรจารย์เจ้าอาวาสวัดพระเชตุพนฯ เปิดเผยว่า ก่อนหน้านี้นางวัดพระเชตุพนฯ มีมรดกโลกชิ้นสำคัญอยู่แล้ว นั่นคือ “จารึกวัดโพธิ์” โดยสิ้นเกล้ารัชกาลที่ 3 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้บูรณปฏิสังขรณ์วัดโพธิ์ครั้งใหญ่ เมื่อปี พ.ศ. 2375 และโปรดให้เหล่าบรรดานักปราชญ์ราชบัณฑิต ตรวจสอบชำระตำราสรรพวิชาความรู้ต่าง ๆ รวม 8 หมวดที่ได้นำมาจารึกลงบนแผ่นศิลาในครั้งนั้นด้วย จนเมื่อวันที่ 27 ก.ค. 2554 องค์การยูเนสโก ได้มีมติรับรองให้จารึก



พระเชตุพนฯ ควรจะมีการรวบรวมและจัดสร้างพิพิธภัณฑ์นวดไทยไว้ เพื่อเป็นแหล่งข้อมูลและแหล่งเรียนรู้แก่นวมมนุษยชาติ พร้อมทั้งการจัดสร้างรูปหล่อฤๅษีตัดตน 80 ท่า 82 ตนขึ้นใหม่ให้ครบถ้วนเพื่อทดแทนต้นเก่าที่ชำรุดไปตามกาลเวลา

และภาคีเครือข่าย อาทิ กรมการแพทย์แผนไทยและการแพทย์ทางเลือก กระทรวงสาธารณสุข กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม โรงเรียนแพทย์แผนโบราณวัดพระเชตุพนฯ มูลนิธิ “ทุนพระพุทธรูปทองคำ” ในพระบรมราชูปถัมภ์ มูลนิธิ “สิริวัฒนภักดี” และภาคีเครือข่ายด้านการนวดไทย จึงจัดประชุมร่วมกันและมีความเห็นพ้องต้องกันว่า วัด



“โดยในวันที่ 12 พ.ย. 2564 นี้ ทางคณะสงฆ์และทางคณะทำงานทุกภาคส่วนได้รับพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้ ในการที่ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จะเสด็จฯ เปิดงาน “ฉลองสมโภชรูปหล่อฤๅษีตัดตน 80 ท่า 82 ตน และทรงเปิดพิพิธภัณฑน์วศไทย มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ณ วัดพระเชตุพนฯ” สมเด็จพระมหาธีรราชเจ้า กล่าว

ด้าน พระเทพเวทีราชจารย์ (เทียบ สิริญาโณ) ผู้ช่วยเจ้าอาวาสวัดพระเชตุพนฯ กล่าวว่า พิพิธภัณฑน์วศไทยฯ มีการจัดทำข้อมูลมีความสมบูรณ์มากที่สุด สำหรับในส่วนฤๅษีตัดตนทั้ง 80 ท่า 82 ตนซึ่งประดิษฐานอยู่โดยรอบเขามอภายในบริเวณวัดทั้งหมดมีการจัดทำคำบรรยายทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ บอกถึงวิธีการตัดตน การแก้อาการปวดเมื่อยต่าง ๆ เพียงสแกนคิวอาร์โค้ดตรงป้ายชื่อฤๅษีตัดตนแต่ละท่า รายละเอียดหรือข้อมูลต่าง ๆ ก็จะปรากฏขึ้นมาอย่างครบถ้วน ขณะที่ในส่วนการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑน์ฯ จะเป็นการรวบรวมศาสตร์ความรู้ด้านการนวดไทยทั้งหมดไว้ที่นี่ มีการจัดแสดงแบบผสมผสาน ทั้งการสาธิตจริง การจัดสร้างหุ่นจำลอง การใช้สื่อผสมมัลติมีเดียรวมถึงการจัดแสดงนิทรรศการต่าง ๆ โดยจะมีคำบรรยายทั้งภาษาไทยและภาคภาษาอังกฤษเช่นกันซึ่งทางวัดได้รับความร่วมมือจากภาควิชาการแปลและการล่าม คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล เป็นผู้เรียบเรียงเนื้อหาในส่วนของภาษาอังกฤษ เพื่อรักษานวดไทยไว้ให้เป็นมรดกของโลกให้คงอยู่สืบไปและหลังจากวันที่ 13 พ.ย.นี้ เป็นต้นไป วัดพระเชตุพนฯ จะเปิดให้ประชาชนจากทั่วโลกและคนไทยได้เข้าชม.

ประเสริฐ สัจยกิต

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/ชีวิตคุณภาพ

วันที่: พุธ 3 พฤศจิกายน 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15942

หน้า: 12(บน)

Col.Inch: 87.79

Ad Value: 96,569

PRValue (x3): 289,707

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: เปิดประเทศ-วัดโพธิ์ เปิดพิพิธภัณฑ์นวดไทย

เปิดประเทศ-วัดโพธิ์ เปิดพิพิธภัณฑ์นวดไทย ฉลองสมโภชรูปหล่อฤๅษีดัดตน 80 ท่า 82 ตน



สมเด็จพระมหาธีรราชเจ้า



พระเทพวัชรราชจารย์



ประเทศไทยประกาศเปิดประเทศ หรือรับนักท่องเที่ยว 63 ประเทศ/พื้นที่ ตั้งแต่วันที่ 1 พฤศจิกายนนี้เป็นต้นไป

วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม หรือวัดโพธิ์ หนึ่งในสถานที่ท่องเที่ยวสำคัญลำดับต้นๆ ของประเทศไทย ได้เตรียมผลงานชิ้นสำคัญที่ทรงคุณค่าสมกับการรอคอยของนักท่องเที่ยว นั่นก็คือ การเปิดแสดง “พิพิธภัณฑ์นวดไทย มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม” ที่องค์การยูเนสโก (UNESCO) ได้ขึ้นทะเบียนรับรอง “นวดไทย” ให้เป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของมนุษยชาติ เมื่อวันที่ 12 ธันวาคม 2562 พร้อมทั้งจัดแสดงรูปหล่อฤๅษีดัดตน 80 ท่า 82 ตน เป็นครั้งแรก

สมเด็จพระมหาธีรราชเจ้า เจ้าอาวาสวัดพระเชตุพนฯ เปิดเผยว่า ก่อนหน้านี้ทางวัดพระเชตุพนฯ มีมรดกโลกชิ้นสำคัญอยู่แล้ว นั่นคือ “จารึกวัดโพธิ์” โดยสันเกล้ารัชกาลที่ 3 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้บูรณปฏิสังขรณ์วัดโพธิ์ครั้งใหญ่เมื่อปี พ.ศ.2375 และโปรดให้เหล่าบรรดานักปราชญ์ราชบัณฑิตตรวจสอบชำระตำราสรรพวิชาความรู้ต่างๆ รวม 8 หมวดที่ได้นำมาจารึกลงบนแผ่นศิลาในครั้งนั้นด้วย จนเมื่อวันที่ 27 กรกฎาคม 2554 องค์การยูเนสโกได้มีมติรับรองให้จารึกวัดพระเชตุพนฯ ขึ้นทะเบียนรับรองเป็นมรดกความทรงจำแห่งโลกในระดับนานาชาติ ซึ่งในบรรดาจารึกทั้งหมดที่ได้รับการขึ้นทะเบียนก็มีโคลงฤๅษีดัดตน 80 บท และจารึกแผนนวด

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/ชีวิตคุณภาพ

วันที่: พุธ 3 พฤศจิกายน 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15942

หน้า: 12(บน)

Col.Inch: 87.79 Ad Value: 96,569

PRValue (x3): 289,707

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: เปิดประเทศ-วัดโพธิ์ เปิดพิพิธภัณฑ์นวดไทย

วัดโพธิ์รวมอยู่ด้วย

เพราะฉะนั้นหลักฐานชิ้นสำคัญด้านการ “นวดไทย” ที่องค์การยูเนสโกถือว่าครบถ้วนและสมบูรณ์มากที่สุด คือจารึกแผ่นนวดวัดโพธิ์ ที่ทำให้ “นวดไทย” ได้รับการขึ้นทะเบียนรับรองดังกล่าว

ดังนั้น ทางคณะสงฆ์วัดพระเชตุพนฯ และภาคีเครือข่าย อาทิ กรมการแพทย์แผนไทยและการแพทย์ทางเลือก กระทรวงสาธารณสุข กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม โรงเรียนแพทย์แผนโบราณวัดพระเชตุพนฯ มูลนิธิ “ทุนพระพุทธรูปยอค่า” ในพระบรมราชูปถัมภ์ มูลนิธิ “สิริวัฒนภักดี” และภาคีเครือข่ายด้านการนวดไทย จึงจัดประชุมร่วมกันและมีความเห็นพ้องต้องกันว่า วัดพระเชตุพนฯ ควรจะมีการรวบรวมและจัดสร้างพิพิธภัณฑ์นวดไทยไว้ เพื่อเป็นแหล่งข้อมูลและแหล่งเรียนรู้แก่มวลมนุษยชาติ พร้อมทั้งการจัดสร้างรูปหล่อฤๅษีตัดตน 80 ท้า 82 ตน ขึ้นใหม่ให้ครบถ้วนเพื่อทดแทนต้นเก่าที่ชำรุดไปตามกาลเวลา “โดยในวันที่ 12 พฤศจิกายน 2564 นี้ ทางคณะสงฆ์และทางคณะทำงานทุกภาคส่วนได้รับพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้ ในการที่สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จะเสด็จเปิดงานฉลองสมโภชรูปหล่อฤๅษีตัดตน 80 ท้า 82 ตน และทรงเปิดพิพิธภัณฑ์นวดไทย มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม วัดพระเชตุพนฯ” สมเด็จพระมหาธีรราชจารย์กล่าว

ด้าน พระเทพวัชรราชารักษ์ (เทียบ สิริญาโณ ป.ธ.9 รศ.ดร.) ผู้ช่วย

เจ้าอาวาสวัดพระเชตุพนฯ ได้กล่าวเพิ่มเติมว่า ในช่วงที่มีการแพร่ระบาดของไวรัสโควิด-19 วัดพระเชตุพนฯ ต้องปิดวัดตามนโยบายภาครัฐ เพื่อป้องกันการแพร่ระบาด จึงมีประชุมร่วมกันกับผู้ที่เกี่ยวข้องและถือโอกาสเตรียมงานต่างๆ ในการจัดสร้างรูปหล่อฤๅษีตัดตน และพิพิธภัณฑ์นวดไทยมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมและเป็นการต้อนรับการเปิดประเทศเพื่อรับนักท่องเที่ยวหลังจากการแพร่ระบาดที่ลดน้อยลง ซึ่งครั้งนั้นนับว่าเป็นครั้งแรก ที่การจัดทำข้อมูลมีความสมบูรณ์มากที่สุด

“สำหรับในส่วนฤๅษีตัดตนทั้ง 80 ท้า 82 ตน ซึ่งประดิษฐานอยู่โดยรอบเขมาศ ภายในบริเวณวัดทั้งหมดพร้อมจัดทำคำบรรยายทั้งภาษา

ไทยและภาษาอังกฤษบอกถึงวิธีการตัดตน การแก้อาการปวดเมื่อยต่างๆ ผู้สนใจเพียงสแกนคิวอาร์โค้ดตรงป้ายชื่อฤๅษีตัดตนแต่ละท่า รายละเอียดหรือข้อมูลต่างๆ ก็จะปรากฏขึ้นมาอย่างครบถ้วน การทำงานชิ้นนี้กว่าจะแล้วเสร็จถือว่ามีความละเอียดและค่อนข้างยาก แต่ทางคณะสงฆ์วัดพระเชตุพนฯ และภาคีเครือข่ายทุกฝ่ายก็ช่วยกันอย่างเต็มที่จนแล้วเสร็จสมบูรณ์” พระเทพวัชรราชารักษ์กล่าว และว่า

สำหรับในส่วนการจัดแสดงภายใน “พิพิธภัณฑ์นวดไทย มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม” ถือว่าน่าสนใจมากอีกจุดหนึ่ง เพราะเป็นการรวบรวมศาสตร์ความรู้ด้านการนวดไทยทั้งหมดไว้ที่นี่ มีการจัดแสดงแบบผสมผสาน ทั้งการสาธิตจริง การจัดสร้างหุ่นจำลอง การใช้สื่อผสม มัลติมีเดีย รวมถึงการจัดแสดงนิทรรศการต่างๆ โดยจะมีคำบรรยายทั้งภาคภาษาไทยและภาคภาษาอังกฤษ ซึ่งทางวัดได้รับความร่วมมือจากภาควิชาการแปลและการล่าม คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล เป็นผู้เรียบเรียงเนื้อหาในส่วนของภาษาอังกฤษ ส่วนภายในพิพิธภัณฑ์จะมีความน่าสนใจไม่น้อยเพียงใดนั้น ทุกท่านต้องมาชมด้วยตนเอง เพราะเป็นการรวบรวมมรดกภูมิปัญญา “นวดไทย” อย่างสมบูรณ์ที่สุด

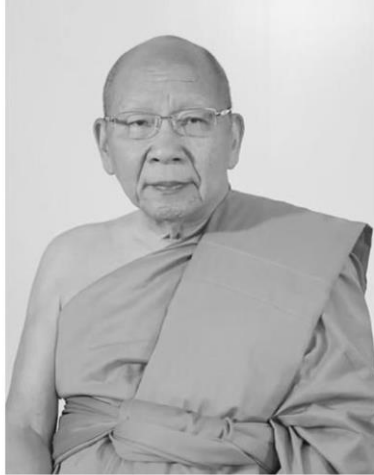
“หลังจากวันที่ 13 พฤศจิกายนนี้เป็นต้นไป วัดพระเชตุพนฯ จะเปิดให้ประชาชนทั่วไปได้เข้าชม โดยจะแบ่งเป็นรอบๆ จำกัดจำนวนผู้เข้าชมเพื่อยังคงไว้ซึ่งมาตรการป้องกันการแพร่ระบาดของไวรัสโควิด-19 นอกจากได้ชมพิพิธภัณฑ์มรดกโลกแล้วทุกท่านก็ต่อมีความปลอดภัยด้วยเช่นกัน” พระเทพวัชรราชารักษ์ระบุ

วัดโพธิ์ เปิดงาน “ฉลองสมโภชรูปหล่อฤๅษีตัดตน 80 ท่า 82 ตน” เปิด “พิพิธภัณฑ์นวดไทย” มรดกภูมิปัญญา - มรดกโลก

ตามนโยบายภาครัฐที่กำหนดให้ประเทศไทยเปิดรับนักท่องเที่ยว 46 ชาติทั่วโลก เริ่มตั้งแต่วันที่ 1 พ.ย.นี้เป็นต้นไป

วัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามหรือวัดโพธิ์ หนึ่งในสถานที่ท่องเที่ยวสำคัญลำดับต้นๆ ของประเทศไทย ได้เตรียมผลงานชิ้นสำคัญที่ทรงคุณค่า สมกับการรอคอยของนักท่องเที่ยว นั่นก็คือ การเปิดแสดง “พิพิธภัณฑ์นวดไทย มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม” ที่องค์การยูเนสโก (UNESCO) ได้ขึ้นทะเบียนรับรอง “นวดไทย” ให้เป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของมนุษยชาติ เมื่อวันที่ 12 ธ.ค.2562 ที่ผ่านมา พร้อมทั้งจัดแสดงรูปหล่อฤๅษีตัดตน 80 ท่า 82 ตนเป็นครั้งแรก

สมเด็จพระมหาธีรราชเจ้า เจ้าอาวาสวัดพระเชตุพนฯ เปิดเผยว่า ก่อนหน้านีทางวัดพระเชตุพนฯ มีมรดกโลกชิ้นสำคัญอยู่แล้ว นั่นคือ “จารึกวัดโพธิ์” โดยสันเกล้ารัชกาลที่ 3 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้บูรณปฏิสังขรณ์วัดโพธิ์ครั้งใหญ่ เมื่อปี พ.ศ 2375 และโปรดให้เหล่าบรรดานักปราชญ์ราชบัณฑิต ตรวจสอบชำระตำราสรรพวิชาความรู้ต่างๆ รวม 8 หมวดที่ได้นำมาจารึกลงบนแผ่นศิลาในครั้งนั้นด้วย จนเมื่อวันที่ 27 ก.ค. 2554 องค์การยูเนสโก ได้มีมติรับรองให้จารึกวัดพระเชตุพนฯ ขึ้นทะเบียนรับรองเป็นมรดกความทรงจำแห่งโลกในระดับนานาชาติ ซึ่งในบรรดาจารึกทั้งหมด



สมเด็จพระมหาธีรราชเจ้า

ที่ได้รับการขึ้นทะเบียน ก็มีโคลงฤๅษีตัดตน 80 บท และ จารึกแผนนวดวัดโพธิ์รวมอยู่ด้วย เพราะฉะนั้นหลักฐานชิ้นสำคัญด้านการ “นวดไทย” ที่องค์การยูเนสโกถือว่าครบถ้วนและสมบูรณ์มากที่สุด คือ จารึกแผนนวดวัดโพธิ์ ที่ทำให้ “นวดไทย” ได้รับการขึ้นทะเบียนรับรองดังกล่าว ดังนั้น ทางคณะสงฆ์วัดพระเชตุพนฯ และภาคีเครือข่าย อาทิ กรมการแพทย์แผนไทยและการแพทย์ทางเลือก กระทรวงสาธารณสุข กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

“โดยในวันที่ 12 พ.ย. 2564 นี้ ทางคณะสงฆ์และทางคณะทำงานทุกภาคส่วนได้รับพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้ในการที่ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จะเสด็จเปิดงาน “ฉลองสมโภชรูปหล่อฤๅษีตัดตน 80 ท่า 82 ตน และทรงเปิดพิพิธภัณฑ์นวดไทย มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ณ วัดพระเชตุพนฯ” สมเด็จพระมหาธีรราชเจ้า กล่าว

ด้าน พระเทพวัชรจารย์(เทียบ สิริญาโณ) ผู้ช่วยเจ้าอาวาสวัดพระเชตุพนฯ กล่าวว่า พิพิธภัณฑ์นวดไทยฯ มีการจัดทำข้อมูลมีความสมบูรณ์มากที่สุด สำหรับในส่วนฤๅษีตัดตนทั้ง 80 ท่า 82 ตนซึ่งประดิษฐานอยู่โดยรอบเขามอภายในบริเวณวัดทั้งหมดมีการจัดทำคำบรรยายทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ บอกถึงวิธีการตัดตน การแก้อาการ



กระทรวงวัฒนธรรม โรงเรียนแพทย์แผนโบราณ วัดพระเชตุพนฯ มูลนิธิ “ทุนพระพุทธรูปทองคำ” ในพระบรมราชูปถัมภ์ มูลนิธิ “สิริวัฒนภักดี” และภาคีเครือข่ายด้านการนวดไทย จึงจัดประชุมร่วมกันและมีความเห็นพ้องต้องกันว่า วัดพระเชตุพนฯ ควรจะมีการรวบรวมและจัดสร้างพิพิธภัณฑ์นวดไทยไว้ เพื่อเป็นแหล่งข้อมูลและแหล่งเรียนรู้แก่มวลมนุษยชาติ พร้อมทั้งการจัดสร้างรูปหล่อฤๅษีตัดตน 80 ท่า 82 ตนขึ้นใหม่ให้ครบถ้วนเพื่อทดแทนต้นเก่าที่ชำรุดไปตามกาลเวลา

ปวดเมื่อยต่างๆ เพียงสแกนคิวอาร์โค้ดตรงป้ายชื่อฤๅษีตัดตนแต่ละท่า รายละเอียดหรือข้อมูลต่างๆ ก็จะสามารถขึ้นมาอย่างครบถ้วน ขณะที่ในส่วนการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์ฯ จะเป็นการรวบรวมศาสตร์ความรู้ด้านการนวดไทยทั้งหมดไว้ที่นี่ มีการจัดแสดงแบบผสมผสาน ทั้งการสาธิตจริง การจัดสร้างหุ่นจำลอง การใช้สื่อผสมมัลติมีเดียรวมถึงการจัดแสดงนิทรรศการต่างๆ โดยจะมีคำบรรยายทั้งภาคภาษาไทยและภาคภาษาอังกฤษเช่นกันซึ่งทางวัดได้รับความร่วมมือจาก ภาควิชาการแปลและการล่าม คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล เป็นผู้เรียบเรียงเนื้อหาในส่วนภาษาอังกฤษ เพื่อรักษานวดไทยไว้ให้เป็นมรดกของโลกให้คงอยู่สืบไปและหลังจากวันที่ 13 พ.ย.นี้ เป็นต้นไป วัดพระเชตุพนฯ จะเปิดให้ประชาชนจากทั่วโลกและคนไทยได้เข้าชม

กองทุนสื่อจับมือสภาทนาย ให้บริการด้านกม.แก่สังคม

ผู้จัดการรายวัน360 - กองทุนสื่อ-สภาทนายความ ลงนาม MOU ขับเคลื่อนร่วมบริการสังคมและเผยแพร่สื่อความรู้ให้ประชาชนได้รับทราบข้อกฎหมาย ดร.ชนกร ศรีสุขใส ผู้จัดการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ และ ว่าที่ ร้อยตรี ดร.ทวีชัย รุยาพร นายกสภาทนายความ ร่วมลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) เพื่อส่งเสริมให้สังคมและประชาชนตระหนักรู้ถึงความสำคัญของการรับรู้ข้อมูลข่าวสารที่ถูกต้องและสิทธิของประชาชนตามกฎหมาย โดยมีสาระสำคัญ ดังนี้

1. เพื่อส่งเสริมให้สังคมและประชาชนตระหนักรู้ถึงสิทธิและหน้าที่ในการรับรู้และเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารด้านต่าง ๆ
2. เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้ประชาชน โดยเฉพาะเด็กและเยาวชน และผู้ประกอบการอาชีพสาขาต่างๆ มีทักษะในการรู้เท่าทันสื่อและข้อมูลข่าวสารต่างๆ รวมทั้งรู้จักเฝ้าระวังสื่อที่ไม่ปลอดภัยและไม่สร้างสรรค์ และสามารถใช้อสื่อในการพัฒนาตนเอง ชุมชน และสังคม
3. เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการมีส่วนร่วมของประชาชนและบุคคลใน

สาขาวิชาชีพต่างๆ อย่างกว้างขวาง ในการพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

4. เพื่อส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาองค์ความรู้ด้านการผลิตสื่อที่ปลอดภัยและสร้างสรรค์ รวมทั้งการเผยแพร่ข้อมูลที่สุดสอดคล้องกับบทบัญญัติของกฎหมาย

5. เพื่อส่งเสริมให้บุคคล องค์กร ชุมชน องค์กรเอกชน องค์กรสาธารณประโยชน์ หรือหน่วยงานของรัฐ ให้มีความสามารถและทักษะในการผลิตและพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

6. เพื่อให้ความช่วยเหลือทางกฎหมายแก่ผู้ผลิตสื่อ ผู้รับสื่อ ศิลปินและผู้ที่เกี่ยวข้องในวงการผลิตด้านต่างๆ

7. เพื่อส่งเสริมให้สังคมสามารถเข้าถึงและใช้ประโยชน์จากสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ได้อย่างทั่วถึง

ทั้งนี้ ผู้บริหารทั้ง 2 หน่วยงานต่างแสดงความยินดี และขอบคุณร่วมกัน โดยบันทึกข้อตกลงฉบับนี้ ถือเป็นความร่วมมือเพื่อเป็นประโยชน์สูงสุดให้แก่ประชาชน ในการที่จะร่วมใช้สื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ เพื่อเป็นช่องทางในการช่วยเหลือประชาชนทางกฎหมายที่ไม่ได้รับความเป็นธรรมด้วย.

เวทีลูกเป็นไฟ! 6 โชว์‘มหกรรมศิลปะการแสดง กรุงเทพฯ’



การแสดงชุด “Motion” จากฝรั่งเศส ชมการเต้นเบรกแดนซ์แท้ๆ

VARIETY วาไรตี้



บัลเลต์ต้อนรับวันคริสต์มาสเรื่อง Nutcracker

เปิดประเทศแล้วศิลปินนักเต้นและนักร้อง-นักดนตรีระดับโลกเข้าประเทศไทย พร้อมร่วม มหกรรมศิลปะการแสดงและดนตรีนานาชาติ กรุงเทพฯ ครั้งที่ 23 จัดศิลปะการแสดงและดนตรีระดับโลกให้ชาวไทยได้รับชมผ่าน 6 ชุดการแสดงสุดอลังการ ปลูกกรุงเทพฯ ให้กลับมามีชีวิตชีวามากขึ้น ที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ตั้งแต่วันที่ 18 พ.ย.-16 ธ.ค.2564



โชว์การเต้นเร้าใจเวทีต้องลูกเป็นไฟกับ ‘Vivancos Live’

ปีนี้มหกรรมจัดขึ้นภายใต้คอนเซ็ปต์ “การเฉลิมฉลองจิตวิญญาณของมนุษยชาติ” หรือ “A celebration of the enduring spirit of humankind” แฟนชาวไทยจะได้เต็มอ้อมกับศิลปะ ประเดิมด้วยการแสดงบัลเลต์สุดคลาสสิก Swan Lake ผสมผสานกับฉากดิจิทัล 3 มิติตระการตา ถือเป็นงานแสดงที่มีเพียงคณะรัสเซียนมัลติมีเดียบัลเลต์เรียเตอร์แห่งเดียวในโลก นำเสนอเรื่องราวอมตะของเจ้าชายซิกฟรีดกับเจ้าหญิงหงส์ผู้เปี่ยมเสน่ห์นามว่า โอดेटต์ โชว์วันที่ 18-19 พ.ย.

ต่อด้วยบัลเลต์ต้อนรับเทศกาลวันหยุดในเรื่อง Nutcracker โดยคณะรัส

เซียนมัลติมีเดียบัลเลต์เรียเตอร์ พบสุดยอดทีมนักเต้นบัลเลต์ 44 คน พร้อมฉากดิจิทัล 3 มิติ ถ่ายทอดการเดินทางของคลาร่า และตุ๊กตาทหารนัทแครกเกอร์ สู่ดินแดนแห่งเทพนิยายผ่านบทเพลงยอดเยี่ยมของไซคอปสกี ผสานกับเรื่องราวของเวทมนตร์ในคืนวันคริสต์มาสอีฟ แสดงวันที่ 20-21 พ.ย.

เพิ่มความร้อนแรงบนเวทีกับการแสดงชุดที่ 3 คณะลอสวีวานโกสจากสเปน เตรียมโชว์การเต้นชุดใหม่ ‘Vivancos Live’ 7 หนักรูปงามตระกูลวิวานโกส วาดลวดลายการเต้นอันเร้าใจจนเวทีต้องลูกเป็นไฟ อาทิ แท็บ ฟลามังโก ศิลปะการต่อสู้ ประกอบกับฉาก ดนตรี และการออกแบบ

เวทีพร้อมแสงอลังการ รวมฉากเด็ดจาก โซว์ 7 Hermanos, Aeternum และ Born to Dance ไว้ด้วยกัน ในวันที่ 26 พ.ย.

การแสดงชุดที่ 4 ควัวสองดาวเด่น แห่งวงการโอเปร่า โจเซฟ คาเลญา (เทเนอร์) และเซลีน เบร์น (โซปราโน) มาสร้างการแสดงมหัศจรรย์ร่วมกับคอนสแตนติน ชูดอฟสกี วาทยกรเจ้าของรางวัล ในวันที่ 30 พ.ย. และตื่นตาตื่นใจกับการแสดงท้าทายแรงโน้มถ่วง ผนวกกับความแม่นยำในทุกการเคลื่อนไหวจากชุด 'Motion' จากคณะคอมพานี ซาร์บัท ประเทศฝรั่งเศส ที่ถ่ายทอดศิลปะการต่อสู้ผ่านการเต้นฮิปฮอป



โซว์บัลเลต์สุดคลาสสิก Swan Lake พसानฉากดิจิทัล 3 มิติ

พसानกับการฉายภาพดิจิทัลแบบไดนามิก แสดงถึงศิลปะการเต้นเบรกแดนซ์ที่แท้จริง โซว์วันที่ 12 ธ.ค.

ปิดமானเวทีด้วยความประทับใจกับเสียงเพลงจากสุดยอดนักร้องคลาสสิก แคทเธอริน เจนกินส์ ซูเปอร์สตาร์ชาวเวลส์ เสียงเมซโซ-โซปราโน เจ้าของรางวัล 'The Biggest Selling Classical Artist of the Century' จาก Classic FM เธอขับร้องใน

งานเฉลิมฉลองของสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่ 2 แห่งสหราชอาณาจักรหลายครั้ง การแสดงครั้งนี้อำนวยความสะดวกโดย แอนโทนี อิงกลิช กำหนดวันที่ 16 ธ.ค.นี้

มหกรรมระดับตำนานคู่กรุงเทพฯ ได้รับการสนับสนุนจากธนาคารกรุงเทพ, บี.กริม, บีเอ็มดับเบิลยู ประเทศไทย, โรงแรมเบงค็อก แมริออท มาร์คีส์ ควีนส์ปาร์ค, บีทีเอส กรุ๊ป โฮลดิ้งส์, บริษัท อินโดรามา เวนเจอร์ส จำกัด (มหาชน), เมเจอร์ ซินีเพล็กซ์ กรุ๊ป, ปตท., สิงห์ คอร์เปอเรชั่น, ทีเส็บ, ไทย ยูเนี่ยน กรุ๊ป, ททท. และกระทรวงวัฒนธรรม สำรองที่นั่งได้แล้วตั้งแต่วันนี้ทาง Thai Ticket Major: www.thaiticketmajor.com และเคาน์เตอร์ไทยทิกเก็ตเมเจอร์ทุกสาขา ทั้งนี้สงวนสิทธิ์เข้าชมการแสดงสำหรับผู้ที่ได้รับการฉีดวัคซีนป้องกันโควิด-19 ครบสองเข็มแล้วเท่านั้น ผู้ชมต้องนำเอกสารยืนยันต่อเจ้าหน้าที่ก่อนเข้าชมการแสดง สามารถเปิดเอกสารดิจิทัลได้จากโปรแกรมหมอพร้อม

การจัดงานดำเนินตามมาตรการป้องกันโควิด จัดจำนวนที่นั่งรับชมการแสดงภายในพื้นที่หอประชุมใหญ่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยลดลง 50%

นอกจากนี้ เป็นครั้งแรกที่สามารถรับชมการแสดงผ่านทางออนไลน์ โดยดูรายละเอียดรอบการแสดงและซื้อบัตรรับชมผ่านทาง www.zipeventapp.com สำหรับข้อมูลการแสดง ดูเพิ่มเติมได้ที่ www.bangkokfestivals.com หรือ www.facebook.com/BangkokFestivals เป็นการปักหมุดมหกรรมศิลปะและดนตรีระดับโลกบนแผนที่ประเทศไทยอีกครั้ง และพัฒนาชื่อเสียงกรุงเทพฯ เมืองศิลปะที่ทั่วโลกจะต้องชื่นชมและรอยคอย.