

กลุ่มศิลปินพื้นบ้านตัดพ้อเปิดประเทศสู้ไม่ไหว จัดมหรสพไม่ได้วอนขอ.ต้นแบบหนุนจ้างงาน

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม เปิดเผยว่า ตามที่สมาคมศิลปินพื้นบ้านทั้ง 9 สมาคมต้องการให้กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เป็นต้นแบบนำร่องการจัดกิจกรรม เพื่อสร้างความมั่นใจในการจัดการแสดงงานต่าง ๆ นั้น เรื่องดังกล่าวตนได้มอบหมายให้หน่วยงานในสังกัด และสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดทั่วประเทศประสานงานกับผู้ว่าราชการจังหวัด และสาธารณสุขในพื้นที่ ทั้งการดูแลการเปิดกองถ่ายละคร ภาพยนตร์ รวมถึงการจัดกิจกรรมเทศกาล และประเพณีท้องถิ่น เพื่อป้องกันการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 หรือ โควิด-19 ในส่วนของการจัดการแสดงได้ประสานงานกับสมาคมศิลปินพื้นบ้าน และเครือข่ายศาสนาและศิลปินวัฒนธรรม ในการให้ความรู้แนวทางปฏิบัติจัดงานแสดงมหรสพ ซึ่งเบื้องต้นกำหนดจัดในพื้นที่ 17 จังหวัดนำร่องสอดคล้องกับการเปิดประเทศของรัฐบาล เพื่อส่งเสริมการจ้างงานเครือข่ายศิลปินแขนงต่าง ๆ ให้สามารถรับงานแสดงภายใต้มาตรการโควิด

ด้าน นางวัลภา เอนกกลาง เลขานุการสมาคมศิลปะประเทศไทย กล่าวว่า ตามที่ศูนย์บริหารสถานการณ์โควิด-19 (ศบค.) ได้ผ่อนคลายมาตรการจัดการแสดงมหรสพโดยให้ปฏิบัติตามแนวทางป้องกันโรคโควิด-19 แล้วนั้น ทางสมาคมศิลปินพื้นบ้านทั้ง 9 สมาคมต่างรู้สึกดีใจที่จะได้กลับมาแสดงกันได้อีกครั้ง แต่หลังจากที่มีประกาศจนถึง

ขณะนี้ ก็ยังไม่มีผู้มาว่าจ้างคณะลิเกไปจัดแสดงในงานใด ๆ แม้ว่าจะเป็นเทศกาลออกพรรษาที่จะมีงานบุญประเพณี เพราะเจ้าภาพส่วนใหญ่ไม่แน่ใจว่าสามารถจัดการแสดงได้จริงหรือไม่ อีกทั้งเมื่อไปติดต่อขอจัดการแสดงยังหน่วยงานท้องถิ่น แต่กลับถูกปฏิเสธไม่ให้จัดการแสดง เพราะกังวลว่าจะเป็นแหล่งแพร่เชื้อโควิด-19 ดังนั้นสมาคมฯจึงขอให้กรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) ประสานงานแต่ละจังหวัดเพื่อแจ้งไปยังหน่วยงานท้องถิ่นอย่างเป็นทางการว่า พื้นที่ใดสามารถจัดการแสดงได้หรือไม่ได้ และต้องมีมาตรการปฏิบัติโดยละเอียดอย่างไร และอยากให้สวธ.หรือกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เป็นผู้นำร่องจัดกิจกรรมการแสดง เพื่อเป็นต้นแบบและสร้างความมั่นใจด้วย

น.ส.บัวชุม อินตา นายกสมาคมศิลปินขับซอล้านนา กล่าวว่า ด้วยสถานการณ์การแพร่ระบาดในพื้นที่ภาคเหนือทำให้ยังไม่มีใครว่าจ้างไปจัดการแสดงส่วนใหญ่จะเป็นงานบุญของวัดที่จะมีคณะซอไปขับกล่อมในเทศกาลทอดกฐิน หากแต่ละจังหวัดประกาศมาตรการเกี่ยวกับการจัดการแสดงมหรสพที่ชัดเจนเป็นรายพื้นที่ จะสร้างความมั่นใจในการว่าจ้างการแสดงพื้นบ้านช่วยบรรเทาความเดือดร้อนแก่กลุ่มศิลปิน เริ่มจากเทศกาลลอยกระทง ซึ่งถือเป็นเดือนเริ่มการแสดงตามหมู่บ้านต่าง ๆ ไปจนถึงเดือน ม.ค. ที่จะมีการมหรสพของแต่ละท้องถิ่นต่อเนื่อง.

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/สังคม

วันที่: อังคาร 9 พฤศจิกายน 2564

ปีที่: 31 ฉบับที่: 11304

Col.Inch: 23.50 Ad Value: 36,425

ภาพข่าว: ชาวชนคนเข้ม: กราบสักการะ

หน้า: 3(บน)

PRValue (x3): 109,275

คลิป: สีสี่

ข่าวชน คนเข้ม



กราบสักการะ - ยูพา ทวีวัฒนกิจจาวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม นำคณะผู้บริหารตรวจชมวัดพระแท่นศิลาอาสน์ พระอารามหลวง อ.ลับแล จ.อุตรดิตถ์ กราบสักการะพระแท่นศิลาอาสน์ พระบรมธาตุทุ่งยั้ง และกราบนมัสการพระครูธีระกุณาธาร ผู้ช่วยเจ้าอาวาสวัดพระแท่นศิลาอาสน์

6ข้อกู่วิกฤติบูลลี่อีสาน

สส.เพื่อไทยผวา ทำชาติแตกแยก

ด้อยค่าคนอีสานไม่จบง่าย ๆ บานปลายถึงสภา
ผู้แทนราษฎร ส.ส.อีสานเพื่อไทย ♦ อ่านต่อหน้า 8

บูลลี่อีสาน □ ต่อจากหน้า 1

ออกโรงจี้รัฐบาล แก้ไขผวาชาติแตกแยก อย่าเพิกเฉยชวยโอกาสสถิตรอนสิทธิเด็ก อยากเห็นความสมัครสมานสามัคคีของคนในชาติ เสนอแนวทางป้องกันแก้ไขหาทางออก 6 ข้อเห็นบนแนม “ดีอีเอส” จับแต่เฟลคนิวส์

เมื่อเวลา 14.30 น. วันที่ 8 พ.ย. ที่พรรคเพื่อไทย (พท.) ส.ส. อีสาน พรรค พท. กว่า 20 คน นำโดย นายสุทิน คลังแสง ส.ส.มหาสารคาม และรองหัวหน้าพรรค พท. และ นายประเสริฐ จันทรรวงทอง ส.ส.นครราชสีมา ในฐานะเลขาธิการพรรค พท. แถลงภายหลังการประชุม ส.ส. ภาคอีสาน ว่า สืบเนื่องจากการแสดงความเห็นในคลับเฮาส์ดูถูกเหยียดหยามชาวอีสาน ในฐานะ ส.ส. อีสานขอเรียนว่า ส.ส.อีสาน พรรค พท. เคารพสิทธิเสรีภาพในการแสดงออกและความเท่าเทียมในสังคมโดยไม่แบ่งภาคใด ๆ สิ่งสำคัญที่สุดต้องคำนึงถึงศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ที่ต้องได้รับการคุ้มครองตามรัฐธรรมนูญ ส่วนการแสดงความเห็นตามโซเชียลมีเดียขณะนี้เริ่มมีมากขึ้น ในฐานะ ส.ส.ต้องช่วยกันดู และเป็นเรื่องที่ต้องอาศัยหน่วยงาน เช่น สภาผู้แทนราษฎร ในการแก้ปัญหา หากปล่อยให้มีเหตุการณลักษณะนี้ขึ้นเรื่อย ๆ อาจสร้างความเกลียดชังแตกแยกในอนาคต ถือเป็นเรื่องน่าห่วงใย ประชาชนรู้สึกกังวล เราเป็น ส.ส.อีสานยังไม่สบายใจ อยากเห็นความสมัครสมานสามัคคีของคนในชาติ

ด้าน นายสุทิน กล่าวว่า เราเฝ้าสังเกตว่าเรื่องนี้เกิดขึ้นเรื่อย ๆ โดยเฉพาะในรัฐบาลชุดนี้ครั้งล่าสุดเกิดกับเยาวชนเราพยายามทำความเข้าใจ มีความเมตตาว่า อาจเกิดจากความไม่รู้เท่าไม่ถึงการณ์ ความตึกะนอง หรือขาดความรู้ข้อมูล หรือเกิดจากปัญหาทางสุขภาพจิต เราไม่ถือโทษโกรธเด็ก แต่ต้องการพูดกับคนที่ทำหน้าที่ต้อง

ป้องกันไม่ให้เกิดปัญหา เพราะเป็นเรื่องละเอียดอ่อน อาจเกิดการแตกแยกในชาติได้ ส.ส.อีสานอยากให้สังคมตระหนัก และขอฝากไปยังรัฐบาลที่ต้องคุ้มครองสิทธิมนุษยชน ศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ ต้องไม่ปล่อยปละละเลยไม่ให้เรื่องนี้เกิดขึ้น และต้องหาทางป้องกัน ทำความเข้าใจให้ถูกต้อง แต่ที่ผ่านมามีเมื่อเกิดเรื่อง รัฐบาลกลับไม่ใส่ใจ เหมินเฉยกับเรื่องที่เกิดขึ้น

นายสุทิน กล่าวต่อว่า เมื่อเกิดการพูดคุยผ่านโซเชียล รัฐบาลต้องใช้ 1.กระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม (ดีอีเอส) ป้องปรามดีอีเอสพูดตลอดว่าตรวจสอบการใช้เฟลคนิวส์ตลอดจนไม่ทำอะไรอย่างอื่น แกรมตรวจสอบเฉพาะเรื่องคนที่ด่ารัฐบาลด้วย 2.เมื่อเกิดเรื่องหากเกิดการความเข้าใจผิด กระทรวงศึกษาธิการ (ศธ.) ต้องให้ความรู้ที่ถูกต้องกับเด็กว่าข้อมูลใดถูกหรือผิด เสริมสร้างวุฒิภาวะ ต้องสร้างให้เด็กลดความหยาบคายลง และ 3.กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ (พม.) ต้องส่งเสริมให้ผู้ปกครองเข้าไปดูแลเด็กให้มากขึ้น และ 4.กระทรวงวัฒนธรรม ต้องเข้ามามีส่วนร่วมรณรงค์ให้เกิดความสามัคคีของคนในชาติ

นายสุทิน กล่าวด้วยว่า ในอนาคตอาจเกิดเหตุการณ์ลักษณะนี้ขึ้นอีก หากไม่แก้ไขอะไร จะเกิดการปะทะทางความคิดทั้งในเด็กและผู้ใหญ่ และอาจเกิดการปะทะในอีกมิติหนึ่งข้างหน้า สังคมค่อนข้างเปราะบางแล้ว จะรอดูทำที่รัฐบาลว่าจะทำอย่างไร หากเพิกเฉยรัฐบาลกำลังจะส่งเสริมให้เกิดการแตกแยกในชาติ และเป็นที่ยอมรับไม่ได้ เราไม่ได้ให้รัฐบาลไปคุกคามเด็ก แต่ต้องให้ความรู้ให้หน่วยงานเข้าไปดูแล รัฐบาลต้องจัดการตามลำดับขั้น ขณะที่พวกเรา ส.ส.อีสานจะเน้นทำความเข้าใจรัฐบาลอย่างชวยโอกาสสถิตรอนสิทธิเด็ก.

จัดจัดการพวกเหยียดอีสาน

กทม. ● ก๊วนอีสานเพื่อไทยตั้ง โต๊ะแถลงปมชาวไซเซียงบาง ส่วนด้วยค่าชาวอีสาน หั่นสร้าง ความเกลียดชัง สู้ทนขออย่า สะกิดแผลแบบภาคใต้ จี้หน่วยงานรัฐจัดการ ดักคอก หากเพิกเฉยเท่ากับส่งเสริมให้แตกแยก

วันที่ 8 พ.ย. ที่พรรคเพื่อไทย ส.ส.พรรคเพื่อไทย ภาคอีสาน กว่า 20 คน นำโดยนาย สุธิน คลังแสง ประธานคณะกรรมการประสานงานพรรค ร่วมฝ่ายค้าน (วิปฝ่ายค้าน) และ ส.ส.มหาสารคาม พรรคเพื่อไทย นายประเสริฐ จันทรวงทอง ส.ส.นครราชสีมา และ เลขานุการพรรค นายสมคิด เชื้อคง ส.ส.อุบลราชธานี พรรคเพื่อไทย โดยนายประเสริฐกล่าวว่า สืบเนื่องจากมีการแสดงความเห็นในคลับเฮาส์ดูถูก เหยียดหยามชาวอีสาน ในฐานะ ส.ส.อีสานขอเรียนว่า ส.ส.อีสาน พรรคเพื่อไทย เคารพสิทธิเสรีภาพในการแสดงออกและความเท่าเทียมในสังคมโดยไม่แบ่งภาคใดๆ ทั้งสิ้น สิ่งสำคัญที่สุด เราคำนึงถึงศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ที่ต้องได้รับการคุ้มครอง

ตามรัฐธรรมนูญ การแสดงความเห็นตามโซเชียลมีเดียขณะนี้เริ่มมีมากขึ้น ในฐานะ ส.ส.ต้องช่วยกันดูแล เป็นเรื่องที่ต้องอาศัยหน่วยงาน เช่น สภา ในการแก้ปัญหา หากปล่อยให้เหตุการณ์ลักษณะนี้ขึ้นเรื่อยๆ อาจสร้างความเกลียดชัง แตกแยกในอนาคต ถือเป็นเรื่องน่าห่วงใย ประชาชนก็กังวล ในฐานะ ส.ส.อีสานยังไม่สบายใจ อยากเห็นความสมัครสมานสามัคคีของคนในชาติ

นายสุทินกล่าวว่า เราพยายามทำความเข้าใจ มีความเมตตาว่าอาจเกิดจากความไม่รู้เท่าไม่ถึงการณ์ ความคิดคะนองหรือขาดความรู้ ข้อมูล หรือเกิดจากปัญหาทางสุขภาพจิต เราไม่ถือโทษโกรธเด็ก แต่ต้องการพูดกับคนที่ทำหน้าที่ต้องป้องกันไม่ให้เกิดปัญหา เพราะเป็นเรื่องละเอียดอ่อน อาจเกิดการแตกแยกในชาติได้ ส.ส.อีสานอยากให้สังคมตระหนัก และขอฝากไปยังรัฐบาลที่ต้องคุ้มครองสิทธิมนุษยชน ศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ ต้องไม่ปล่อยปละละเลยให้เรื่องนี้เกิดขึ้น ต้องหาทางป้องกัน

ทำความเข้าใจให้ถูกต้อง ที่ผ่านมามีเกิดเรื่อง รัฐบาลกลับไม่ใส่ใจ เมินเฉยกับเรื่องที่เกิดขึ้น เมื่อเกิดการพูดคุยผ่านโซเชียล รัฐบาลต้องใช้ 1.กระทรวงดีอีเอสป้องปราม ซึ่งดีอีเอสพูดตลอดว่าตรวจสอบการใช้เฟกนิวส์จนไม่ทำอะไรอย่างอื่น แดมตรวจสอบเฉพาะเรื่องคนที่ด่ารัฐบาลด้วย 2.เมื่อเกิดเรื่องหากเกิดการความเข้าใจผิด กระทรวงศึกษาธิการต้องให้ความรู้ที่ถูกต้องกับเด็กว่าข้อมูลใดถูกหรือผิด เสริมสร้างวุฒิภาวะ ต้องสร้างให้เด็กลดความหยาบคายลง และ 3.กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ต้องส่งเสริมให้ผู้ปกครองเข้าไปดูแลเด็กให้มากขึ้น และ 4.กระทรวงวัฒนธรรมต้องเข้ามามีส่วนร่วมรณรงค์ให้เกิดความสามัคคีของคนในชาติ ทั้งนี้ในอนาคตอาจเกิดเหตุการณ์ลักษณะนี้ขึ้นอีก หากไม่ทำอะไร จะเกิดการปะทะทางความคิดทั้งในเด็กและผู้ใหญ่ และอาจเกิดการปะทะในอีกมิติหนึ่งข้างหน้า

“สังคมค่อนข้างประมาทแล้ว เรารอดูท่าทีรัฐบาลว่าจะทำ

อย่างไร หากเพิกเฉย รัฐบาลกำลังจะส่งเสริมให้เกิดการแตกแยกในชาติซึ่งยอมไม่ได้ ไม่ได้ให้รัฐบาลไปคุกคามเด็ก แต่ต้องให้ความรู้ ให้หน่วยงานเข้าไปดูแล รัฐบาลต้องจัดการตามลำดับขั้น ส.ส.อีสานจะเน้นทำความเข้าใจ รัฐบาลอย่าฉวยโอกาสลิดรอนสิทธิเด็ก” นายสุทินกล่าว

ประธานวิปฝ่ายค้านกล่าวอีกว่า เรื่องนี้ไม่จะเป็นคนอีสานด้วยกันหรือคนภาคอื่นก็ตาม ขอฝากให้ระมัดระวัง เพราะบางคนอาจจะคิดไปโดยไม่รู้ตัว ดังนั้นขออย่าได้ใช้ความคิดคะนองในการแสดงความเห็น เพราะเป็นเรื่องที่กระทบต่อความรู้สึกและความเป็นปึกแผ่นของคนในชาติ ไม่เพียงแต่ภาคอีสานเท่านั้น แต่คนภาคอื่นๆ ก็มีบาดแผลทางประวัติศาสตร์ที่ไม่ควรไปสะกิดแผล เหมือนกับที่ยังเป็นอยู่ในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ ซึ่งการแสดงความคิดเห็นเหยียดหยามภูมิภาคกันในโลกโซเชียล ในทางกฎหมายอาจยังมีช่องว่าง จึงจำเป็นต้องใช้วุฒิภาวะในการควบคุม พูดคุยและทำความเข้าใจกัน.

ตู่จะสภาขัดแย้ง ใจรายจ้องลุ่มรบ.

ปักต่อสายตรง! เคลียร์ธรรมนัส พท.ได้ 'เรื่องไกร' ฟ้องกลับปมยุบ

“เรื่องไกร-ศรีฯ” ร่วมใจร้อง
ยุบ พท. พรรคคู่แข่งสำคัญ
แต่ “วิษณุ” มองต่าง ตั้ง “หมอลือชัย” เป็น ผอ. ★ มีต่อหน้า 6

ตู่จะสภา ☆ ต่อจากหน้า 1

เพื่อไทย ไม่ใช่ กก.บห.พรรคไม่เข้าข่ายลักษณะต้องห้าม “ชลน่าน” ขู่ฟ้องกลับ “เรื่องไกร” ร้องเท็จ ชันดูข้อกฎหมายแล้วไม่ผิด “บักตู” อ่อนอยากเห็นวิปทุกพรรคร่วมแรงกัน ขัดขากันแองหัวล้ม รบ.ใจร้ายเกินไป ปักต่อสายเคลียร์ใจ “ธรรมนัส” “บักป้อม” ไม่ขัด “ฉิ่ง-แป๊ะ” ขบ พปชร. “นิโรธ” ฟุ้งองค์ประชุมไว้กังวล “วิษณุ” การันตีจะไม่มี รมต.โดดกระทุ้อักฝ่ายค้านผู้จัดหนัก ปช.วิป รบ.น้องใหม่ 3 ผบ.เหล่าทัพรับหน้าที่ ส.ว. “บักนัส-อนุมิต” ทิ้งแก้อีส.ว. กลุ่มพลเมืองจี้ พท.คืนสิทธินักโทษการเมืองขงตั้ง กมธ.ศึกษาบังคับใช้ กม.

พรรคพลังประชารัฐเล่นเกมเตะสกัดคู่แข่งทางการเมือง ส่งนายเรื่องไกร ลีกิจวัฒน์ สมาชิกพรรค พปชร. ยื่นคำร้องต่อ กกต. ให้พิจารณายุบพรรคเพื่อไทย จากกรณีแต่งตั้ง นพ.สุรพงษ์ สืบวงศ์ลี เป็น ผอ.พรรค ขณะที่นายวิษณุ เครืองาม รองนายกรัฐมนตรีมองว่าไม่น่าจะเข้าข่ายลักษณะต้องห้าม เพราะไม่ใช่ กก.บห.พรรค

“เรื่องไกร” ร้องยุบพรรคคู่แข่ง

เมื่อเวลา 11.00 น. วันที่ 8 พ.ย. ที่สำนักงานกรรมการการเลือกตั้ง (กกต.) นายเรื่องไกร ลีกิจวัฒน์ สมาชิกพรรคพลังประชารัฐ (พปชร.) ยื่นหนังสือร้องต่อ กกต. ให้ตรวจสอบกรณีการตั้ง นพ.สุรพงษ์

สืบวงศ์ลี เป็น ผอ.พรรคเพื่อไทย ได้หรือไม่ จะเป็นเหตุให้ยุบพรรคหรือไม่ เนื่องจากรัฐธรรมนูญมาตรา 98 (9) ห้ามบุคคลที่เคยได้รับโทษจำคุก และพ้นโทษมายังไม่ถึงสิบปี หรือเคยต้องคำพิพากษาอันถึงที่สุดว่ากระทำความผิดต่อตำแหน่งหน้าที่ราชการ สมักรเป็นสมาชิกพรรคการเมือง ดังนั้น นพ.สุรพงษ์น่าจะมีความผิดต้องห้ามเป็นสมาชิกพรรคเพื่อไทย หรือ ผอ.พรรคเพื่อไทย ประกอบพ.ร.บ.ว่าด้วยพรรคการเมือง มาตรา 28 หรือมาตรา 29 จะถือเป็นเหตุแห่งการยุบพรรคเพื่อไทย และเพิกถอนสิทธิเลือกตั้งคณะกรรมการบริหารพรรคทั้งชุดเดิม และชุดใหม่ตามมาตรา 92 หรือไม่ และ กกต.ต้องดำเนินการคดีอาญาคตามมาตรา 108 หรือไม่

“ศรีฯ” ขัดดาบสองร้องครอบงำ

ขณะที่นายศรีสุวรรณ จรรยา เลขาธิการสมาคมองค์การพิทักษ์รัฐธรรมนูญไทย กล่าวว่า เข้าให้ด้วยคำต่อ กกต. กรณีนายทักษิณ ชินวัตร อดีต นายกฯ อาจเข้าข่ายครอบงำหรือชี้นำพรรคเพื่อไทย ขัดต่อ พ.ร.บ.ว่าด้วยพรรคการเมือง มาตรา 28 และ มาตรา 29 รวมถึงประเด็นที่นายทักษิณ และพรรคเพื่อไทย ให้การสนับสนุนการขับเคลื่อนของกลุ่มราษฎร ในการแก้ไข หรือยกเลิก ป. อาญา มาตรา 112, 116 การกระทำดังกล่าวของนายทักษิณ และพรรคเพื่อไทย อาจเข้าข่ายการฝ่าฝืน พ.ร.บ.ว่าด้วยพรรคการเมือง มาตรา 28 และ มาตรา 29 หรือไม่ หาก กกต.วินิจฉัยว่าเป็นการครอบงำหรือชี้นำ อาจนำไปสู่การยุบพรรคได้

“วิษณุ” มองต่างไม่ใช่ กก.บห.

นายวิษณุ เครืองาม รองนายกรัฐมนตรี กล่าวว่า การยื่นเรื่องต่อ กกต. ของนายเรื่องไกร ลีกิจวัฒน์ สมาชิกพรรค พปชร. ไม่ทราบว่าเขาดำเนินการอะไรถึงเรียกว่าครอบงำ นายเรื่องไกรอาจมีหลักฐาน ต้องปล่อยให้ว่าไป เมื่อถามว่า นพ.สุรพงษ์ สืบวงศ์ลี เคยถูกศาลตัดสินให้จำคุก จะมาเป็นกรรมการบริหารพรรคการเมืองได้หรือไม่ นายวิษณุตอบว่าเขาเป็นกรรมการบริหารพรรคหรือเข้าใจว่าไม่ใช่กรรมการบริหาร เพราะตำแหน่งกรรมการยุทธศาสตร์อะไรทำนองนี้เป็นตำแหน่งที่ต่อเติมเสริมแต่ง ที่อยู่นอกกฎหมาย แต่จะเป็นตำแหน่งอะไรไม่ทราบ

“ชลน่าน” ขู่ฟ้องกลับร้องเท็จ

ที่พรรคเพื่อไทย นพ.ชลน่าน ศรีแก้ว หัวหน้าพรรคเพื่อไทย กล่าวว่า คงต้องหาข้อกฎหมายดำเนินคดีกับนายเรื่องไกร เพราะการร้องเท็จถือว่า มีโทษตามกฎหมาย นพ.สุรพงษ์ได้รับการแต่งตั้งก่อนการประชุมใหญ่พรรคแล้ว ทั้งนี้ ฝ่ายกฎหมายพรรคได้ดูข้อบังคับพรรค และบทบัญญัติกฎหมายที่เกี่ยวข้องแล้ว เราจ้างผู้มีความรู้มาทำหน้าที่นี้ หากมองในมุมนิติการตรวจสอบพรรคการเมืองทำได้แต่ต้องมีเจตนาทุจริต ไม่อยากสรุปว่านายเรื่องไกร มีปัญหาอะไรกับเรา ที่ผ่านมามีการทำงานร่วมกัน แม้ขณะนี้จะไปอยู่กับพรรคอื่นและได้รับมอบหมายให้ทำหน้าที่นี้ ย่อมร้องขออนายเรื่องไกรว่าเรื่องใดที่เป็นประโยชน์ต่อประเทศชาติเรายินดีไม่มีปัญหาแต่ถ้ามาให้ร้าย หรือทำให้เราเสียหาย ก็ขอใช้สิทธิตามกฎหมายเช่นกัน ยืนยันว่าการตั้ง นพ.สุรพงษ์ ไม่ขัดต่อบทบัญญัติกฎหมาย

“ตู” อยากเห็นวิปทุกพรรคร่วมมือ

ที่ทำเนียบรัฐบาล พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี และ รมว.กลาโหม ให้สัมภาษณ์ถึงการแต่งตั้งนายนิโรธ สุนทรเลขา ส.ส.นครสวรรค์

เป็นประมุข ของคณะกรรมการพัฒนาการเมือง และการมีส่วนร่วมของประชาชน มีนายเสรี สุวรรณภานนท์ ส.ว. เป็นประธาน กมธ. นายเสรีกล่าวว่า การเมืองปัจจุบันขัดแย้งรุนแรงหลายเรื่อง แม้เป็นสิทธิเสรีภาพ แต่มีการสร้างการเรียนรู้ให้เยาวชน คนรุ่นใหม่ในทางที่ผิด โดยเฉพาะที่บอกการเมือง เป็นของคนรุ่นใหม่ ทั้งที่ข้อเท็จจริงเป็นความรับผิดชอบ ทุกคน ทุกอาชีพ ทุกระดับ การเมืองเป็นของเสียส่วนใหญ่ให้ตัดสินใจร่วมกัน การไม่เรียนรู้ เข้าใจ การเมืองในระบบประชาธิปไตยอย่างแท้จริง ทำให้ การแสดงออกทางจิตสำนึก เล่นการเมืองและทะเลาะ เอาเด็กเยาวชนเป็นเครื่องมือ ปลุกฝังให้เด็กรุ่นใหม่ เรียนรู้ในทางที่ผิดว่า การเมืองเป็นของคนรุ่นใหม่ ทำให้เกิดความเห็นแตกแยกกับคนทุกรุ่นยังปัจจุบัน เทคโนโลยีการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต เป็นช่องทาง ให้บางคน หรือนักการเมืองบางส่วนแฝงเบื้องหลังเด็ก สร้างความขัดแย้งและจลาจลวุ่นวาย ถูกดำเนินคดี กลับกล่าวอ้างว่าใช้กฎหมายไทยเด็ก มีส่วนผู้ใหญ่ แสดงความเห็นสนับสนุนกันอย่างกว้างขวาง

จี พท.คืนสิทธินักโทษการเมือง

ช่วงสายที่พรรคเพื่อไทย กลุ่มพลเมืองเพื่อผู้ต้องขังทางการเมือง นำโดยนายวัชรินทร์ ชาติจันทร์ อดีตข้าราชการกระทรวงต่างประเทศ นายสุนัย ผาสุก ที่ปรึกษาองค์กรสิทธิมนุษยชนนานาชาติ ฮิวแมนไรท์วอทช์ เข้ายื่นหนังสือถึง นพ.ชลน่าน ศรีแก้ว หัวหน้าพรรคเพื่อไทย พร้อมออกแถลงการณ์ ผลักดันให้ผู้ต้องขังทางการเมืองได้รับสิทธิประกันตัว เนื่องจากถูกดำเนินคดีและจับกุมคุมขังจากการใช้กฎหมายอาญามาตรา 112 และมาตรา 116 รวมถึง พ.ร.ก.ฉุกเฉินฯ และกฎหมายอื่น มีคดีกว่า 159 คดีที่ถูกดำเนินคดีตามมาตรา 112 โดยผู้ต้องขังทั้งหมดยังไม่ได้รับการไต่สวน แต่กลับถูกคุมขังก่อนพิจารณาคดีโดยไม่ได้รับสิทธิประกันตัว จึงเรียกร้องพรรคการเมืองผลักดันให้เกิดความเป็นธรรมในกระบวนการยุติธรรม ประชาชนจะจับตา ฝ่ามืออย่างใกล้ชิดเพื่อใช้ตัดสินใจในการเลือกตั้งครั้งหน้า

ขงตั้ง กมธ.ศึกษาบังคับใช้ ก.ม.
นพ.ชลน่านกล่าวว่า พรรคเพื่อไทยรับข้อเสนอไปหาแนวทางแก้ปัญหาตามระบบประชาธิปไตย โดยจะดำเนินการ 3 ข้อ คือ ตั้งคณะทำงานเพื่อผู้ต้องขังทางการเมือง มี นพ.ทศพร เสรีรักษ์ เป็นประธาน ทำงานคู่ขนานกันไปกับการเสนอญัตติ ตั้งคณะกรรมการวิสามัญเพื่อพิจารณา ศึกษา ตรวจสอบข้อเท็จจริงเกี่ยวกับกระบวนการบังคับใช้กฎหมายที่สิ้นเกินและขัดหลักนิติธรรม ต่อผู้ต้องขังทางการเมืองต่อสภาฯ โดยตั้งตัวแทนภาคประชาชน

เข้ามาเป็น กมธ.ในสัดส่วนร้อยละ 20 ของโควตา และสภาฯ ต้องมีข้อสรุปที่เกี่ยวข้องกับพันธสัญญาที่เรามาจับนานาประเทศตามหลักสากล

จากนั้นทางกลุ่มพลเมืองฯเดินทางไปยังหนังสือต่อนายวัชรินทร์ สุวพรรณ เลขาธิการพรรคก้าวไกล และกรรมการบริหารพรรคก้าวไกล ให้เป็นอีกหนึ่งแรงผลักดัน

“อุ๊งอิ๊ง” คงสามมีเข้าพรรค

ผู้สื่อข่าวรายงานเพิ่มเติมว่า วันเดียวกัน น.ส.แพทองธาร ชินวัตร หรืออุ๊งอิ๊ง ประธานคณะที่ปรึกษา ด้านการมีส่วนร่วมและนวัตกรรม พรรคเพื่อไทย พร้อมด้วยนายปิฎก สุขสวัสดิ์ สามมี เดินทางมา ที่ทำการพรรคเพื่อไทย คาดว่ามาหารือกับคณะที่ปรึกษาฯ โดย น.ส.แพทองธารปฏิเสธให้สัมภาษณ์ กับสื่อมวลชนแต่ก่อนจะเดินขึ้นตึก น.ส.แพทองธาร ได้กล่าวทักทายกับมวลชนกลุ่มพลเมืองเพื่อผู้ต้องขังทางการเมืองที่มาอยู่หน้าหนังสือผลักดันให้ผู้ต้องขังทางการเมืองได้สิทธิประกันตัวด้วย

ร่วมพัฒนาชาติไทยค้านแก้ 112

ที่รัฐสภา นพ.ระวี มาศฉมาดล ส.ส.บัญชีรายชื่อ พรรคพลังธรรมใหม่ รับหนังสือจากกลุ่มผู้ร่วมพัฒนาชาติไทยแห่งประเทศไทย ลัดค้านการแก้ไข ป.อาญามาตรา 112, 116 นพ.ระวีกล่าวว่า ในอดีตผู้ร่วมพัฒนาชาติไทยเป็นกลุ่มไม่เอาสถาบัน แต่ปัจจุบันเมื่อได้มาใช้ชีวิตในสังคมปกติมองเห็นว่าสิ่งที่คิดและทำในอดีตไม่สอดคล้องสภาพสังคม

☆ มีต่อหน้า 11

ตูจะสภา

☆ ต่อจากหน้า 7

ไทยเห็นความจำเป็นต้องมีสถาบันพระมหากษัตริย์ เป็นสถาบันหลัก สร้างความมั่นคงประเทศในทุกๆด้าน นายกฤษฏีกา มณีมัย ผู้ประสานงานผู้ร่วมพัฒนา ชาติไทยภาคใต้กล่าวว่า วัตถุประสงค์หลักที่มายื่น หนังสือเพื่อประกาศจุดยืนปกป้องสถาบันที่ถูกกลุ่ม นักการเมือง พรรคการเมือง และกลุ่มนักศึกษามีความเห็นต่าง จลาจลวุ่นวายลี้ภัยลี้ภัยสถาบัน ที่เป็นที่ยึดเหนี่ยวเป็นศูนย์รวมจิตใจคนไทย

“วิษณุ” แจงช่องสอย “นิพนธ์”

นายวิษณุ เครืองาม รองนายกรัฐมนตรีกล่าวถึง กรณี ส.ส.พรรคก้าวไกล ยื่นหนังสือให้นายชวน หลีกภัย ประธานสภาผู้แทนราษฎร ส่งคำร้องไปยัง ศาลรัฐธรรมนูญวินิจฉัยความเป็นรัฐมนตรีของนาย นิพนธ์ บุญญามณี รพช.มหาตมไทยแต่ นายสมบูรณ อูห์ยเวียงกุล เลขานุการประธานสภาฯ ระบุยื่น

ผิดช่องทางว่าตามมาตรา 170 เป็นกรณีของรัฐมนตรีพ้นจากตำแหน่ง มาตรา 82 ส.ส.พ้นจากตำแหน่ง ซึ่งมาตรา 170 ให้นำมาตรา 82 มาใช้ประกอบ โดยอนุโลม โดยยอมให้ ส.ส.1 ใน 10 ยื่น หรือให้ คณะกรรมการการเลือกตั้ง (กกต.) ยื่น ตนไม่แน่ใจ แนวทางการตีความให้สภาเป็นผู้ชี้แจงจะดีกว่า

“รามเมศ” ยันก้าวไกลยื่นอุทธรณ์

นายรามเมศ รัตนะเชวง เลขานุการประธาน รัฐสภา กล่าวว่า หลักการตรวจสอบความเป็นรัฐมนตรี สิ้นสุดลงหรือไม่ รัฐธรรมนูญมาตรา 170 วรรคสาม ประกอบมาตรา 82 ระบุชัด ส.ส.ไม่น้อยกว่า 1 ใน 10 มีสิทธิเข้าชื่อร้องต่อประธานสภาให้ศาลรัฐธรรมนูญ วินิจฉัยได้ ไม่จำเป็นว่ารัฐมนตรีจะเป็น ส.ส.หรือไม่ ก็ตาม ขั้นตอนต่อไปก็จะเข้าสู่กระบวนการของการ ยกร่างคำร้องเพื่อให้ประธานสภาลงนามในคำร้อง ยื่นต่อศาลรัฐธรรมนูญต่อไป เมื่อ ส.ส. ใช้สิทธิถูกต้อง ก็ต้องดำเนินการตามรัฐธรรมนูญอย่างเคร่งครัด

พท.ห่วงปมบูลลี่คนอีสานลาม

ที่พรรคเพื่อไทย ส.ส.อีสานกว่า 20 คน นำโดยนายสุทิน คลังแสง รองหัวหน้าพรรคเพื่อไทย และนายประเสริฐ จันทรวงทอง เลขานุการพรรค ประชุมหารือกรณีมีความเห็นในคลับเฮาส์ถูกเหยียดหยามชาวอีสาน ต่อมา นายประเสริฐแถลงว่า การแสดงความคิดเห็นตาม โขเขียนลักษณะนี้เริ่มมี มากขึ้น ปล่อยไว้อาจสร้างความเกลียดชังแตกแยก ในอนาคต เป็นเรื่องน่าห่วง ส.ส.อีสานไม่สบายใจ ขณะที่นายสุทินกล่าวว่า เรื่องลักษณะนี้เกิดขึ้นเรื่อยๆ รัฐบาลต้องป้องกันไม่ให้เกิดปัญหาเป็นเรื่องละเอียดอ่อน อาจเกิดการแตกแยกในชาติได้ แต่ที่ผ่านมา กลับเมินเฉยกระทรวงคือเฝ้าระวังป้องกันปราม ไม่ใช่ ปล่อยให้ตรวจสอบแต่เฟรนด์โซนไม่ทำอย่างอื่น กระทรวง ศึกษาธิการต้องให้ความรู้ที่ถูกต้องกับเด็กว่า ข้อมูลใด ถูกหรือผิด กระทรวงวัฒนธรรมต้องรณรงค์ให้ เกิดความสามัคคีในชาติ หากไม่ทำอะไร จะเกิดการปะทะทางความคิดทั้งในเด็กและผู้ใหญ่

อาลัย “ดร.โกโร่” ห่วง ศก.ไทย

อีกเรื่อง นายวิษณุ เครืองาม รองนายกรัฐมนตรี แสดงความอาลัยนายวีรพงษ์ รามางกูร หรือ ดร. โกโร่ อดีตรองนายกฯ และ รพช.คลัง ที่เสียชีวิตว่า ขอแสดงความเสียใจกับครอบครัวรามางกูร ในฐานะ ที่เคยทำงานร่วมกัน เคยพูดคุยรับประทานอาหาร ร่วมกันเป็นประจำ ถือเป็นมิตรที่ดี นายวีรพงษ์ ช่วยเหลือรัฐบาลหลายคณะแม้จะมิตำแหน่งหรือ

ไม่มีตำแหน่งก็ตามที่สำคัญท่านเป็นโหรและเวลาคุณวง
เมื่อพบอะไรก็มักจะ โทศกัมภ์มาบอกเล่าให้ฟังเสมอ
จำได้ว่าพบปะสังสรรค์ในช่วงสุดท้ายยุค คสช. ซึ่ง
นายวีรพงษ์ก็พูดคุยเป็นห่วงเรื่องเศรษฐกิจต่างๆไป
ส.ส.สหรัฐฯเยี่ยมการวะ “บักตู”

ที่ห้องสีม่วง ตึกไทยคู่ฟ้า ทำเนียบรัฐบาล
นาย Amerish “Ami” Bera ประธานคณะอนุ
กรรมการ ด้านเอเชีย แปซิฟิก เอเชียกลาง และ
การไม่แพร่ขยายอาวุธ คณะกรรมการต่างประเทศ
สภาผู้แทนราษฎรสหรัฐฯ หัวหน้าคณะ นำคณะสมาชิก
สภาผู้แทนราษฎรสหรัฐฯ เข้าเยี่ยมการวะ พล.อ.
ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกฯ และ รมว.กลาโหม
ในโอกาสเดินทางเยือนไทย นายธนกร วังบุญคงชนะ
โฆษกประจำสำนักนายกฯ เปิดเผยว่า รัฐบาลไทย
พร้อมสนับสนุนทำงานร่วมกับสหรัฐฯอย่างเต็มที่
ขณะที่คณะ ส.ส.สหรัฐฯพร้อมสนับสนุนรัฐบาลไทย
และส่งเสริมความร่วมมือที่เป็นประโยชน์กับทั้งสองฝ่าย
อาทิความร่วมมือแก้ปัญหาโควิด การฟื้นฟูเศรษฐกิจ
ความร่วมมือด้านความมั่นคงและการทหาร ยังเป็น
ส่วนสำคัญ

ยกระดับสิทธิมนุษยชนไทย

นางสาวรัชดา ธนาดิเรก รองโฆษกประจำ
สำนักนายกรัฐมนตรี เปิดเผยถึงการเสนอรายงาน
ทบทวนสถานการณ์สิทธิมนุษยชนของไทยตาม
กลไก Universal Periodic Review (UPR)
รอบที่ 8 ในวันที่ 10 พ.ย.ต่อคณะมนตรีสิทธิมนุษยชน
แห่งสหประชาชาติทุก 4 ปีครั้งว่าผู้แทนของประเทศ
ไทยจะประกาศ “คำมั่นโดยสมัครใจ” เพื่อยืนยัน
เจตนารมณ์ส่งเสริมและคุ้มครองสิทธิมนุษยชนของ
รัฐบาล อาทิ ปรับปรุงกฎหมาย รวมถึงอนุสัญญา
ต่อต้านการทรมาน การปฏิบัติหรือการลงโทษอื่น
ที่โหดร้าย ไร้มนุษยธรรม ย่ำยีศักดิ์ศรีและอนุสัญญา
ระหว่างประเทศว่าด้วยการคุ้มครองบุคคลทุกคน
จากการบังคับให้หายสาบสูญเสริมสร้างระบบสาธารณสุข
และหลักประกันสุขภาพถ้วนหน้าและผลักดันความ
ร่วมมือรับมือกับโรคระบาด

จี4กระทรวงแก้ปัญหาภัยคนอีสาน

เพื่อไทยห่วงชนวนแตกแยก

วันที่ 8 พ.ย. ที่พรรคเพื่อไทย ส.ส.อีสานกว่า 20 คน นำโดย นายสุทิน คลังแสง ส.ส.มหาสารคาม รองหัวหน้าพรรค นายประเสริฐ จันทรวงทอง ส.ส.นครราชสีมา เลขาธิการพรรค แฉลงหลังประชุม ส.ส.ภาคอีสาน ว่า สืบเนื่องจากการแสดงความเห็นในคลับเฮาส์ถูกเหยียดหยามชาวอีสาน ส.ส.อีสานพรรคเราเคารพสิทธิ เสรีภาพการแสดงออกและความเท่าเทียม โดยไม่แบ่งภาค สิ่งสำคัญที่สุดคือคำนึงถึงศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ต้องได้รับการคุ้มครองตามรัฐธรรมนูญ การแสดงความเห็นตามโซเชียลมีเดียเริ่มมีมากขึ้น ส.ส.ต้องช่วยกันดูแล และเป็นเรื่องที่ต้องอาศัยหน่วยงาน เช่น สภาในการแก้ปัญหา หากปล่อยให้เหตุการณ์ลักษณะนี้ขึ้นเรื่อยๆ อาจสร้างความเกลียดชัง แตกแยก

นายสุทินกล่าวว่า เรื่องนี้เกิดขึ้นเรื่อยๆ โดยเฉพาะในรัฐบาลชุดนี้ ครั้งล่าสุดเกิดกับเขาวชน เราพยายามทำความเข้าใจ มีความเมตตาว่าอาจรู้เท่าไม่ถึงการณ์ ถึกคะนอง หรือขาดความรู้ ข้อมูล หรือเกิดจากปัญหาทางสุขภาพจิต

เราไม่ถือโทษโกรธเคือง แต่ต้องการพูดคุยกับคนที่มีความเห็นที่ต่างออกไป เพราะเป็นเรื่องละเอียดอ่อน อาจเกิดการแตกแยกในชาติได้ ขอฝากไปยังรัฐบาลต้องไม่ปล่อยเลย หากทางป้อมปราม แต่ที่ผ่านมารัฐบาลไม่ได้ใจเมินเฉย เมื่อเกิดการพูดคุยผ่านโซเชียลมีเดียต้องใช้ 1.กระทรวงคือเอสไอปราม 2.หากเกิดความเข้าใจผิด กระทรวงศึกษาธิการต้องให้ความรู้ที่ถูกต้องกับเด็ก และ 3.กระทรวงการพัฒนาสังคมฯ ต้องส่งเสริมให้ผู้ปกครองเข้าไปดูแลเด็กให้มากขึ้น และ 4.กระทรวงวัฒนธรรมต้องเข้ามามีส่วนร่วมรณรงค์ให้เกิดความสามัคคีของคนในชาติ เราไม่ได้ให้รัฐบาลไปคุกคามเด็กแต่ต้องให้ความรู้ ใช้หน่วยงานเข้าไปดูแล รัฐบาลต้องจัดการตามลำดับขั้น และรัฐบาลอย่าฉายโอกาสลิดรอนสิทธิเด็ก

ทั้งนี้ สืบเนื่องจากตั้งแต่ 4 พ.ย.ที่ผ่านมา มีการเปิดห้องสนทนาในคลับเฮาส์ พูดคุยเหยียดหยามคนอีสาน จนกลายเป็นประเด็นร้อนในโลกโซเชียล



จีรัฐบาลแก้ไข - นายสุทิน คลังแสง รองหัวหน้าพรรคเพื่อไทย และ นายประเสริฐ จันทรวงทอง เลขาธิการพรรคเพื่อไทย นำส.ส.อีสานกว่า 20 คน แฉลงเรียกร้องให้รัฐบาลแก้ปัญหากรณีที่มีการเปิดห้องสนทนาในคลับเฮาส์ เป้าหมายเพื่อถูกและเหยียดคนอีสาน เมื่อวันที่ 8 พ.ย. ที่พรรคเพื่อไทย

สส.อีสานพท.จีรบ.แก้ปมด้อยค่าคนอีสาน

เมื่อวันที่ 8 พฤศจิกายน ที่พรรคเพื่อไทย (พท.) สส.อีสาน และสมาชิกพรรคพท.ภาคอีสาน กว่า 20 คน นำโดยนายสุทิน คลังแสง ส.ส.มหาสารคาม และรองหัวหน้าพรรค พท. พร้อมนายประเสริฐ จันทร์วงทอง ส.ส.นครราชสีมา ในฐานะเลขาธิการพรรค แถลงหลังการประชุม สส.ภาคอีสาน ว่า สืบเนื่องจากมีการแสดงความเห็นในคลับเฮาส์โดยด้อยค่าเหยียดหยามชาวอีสาน ในฐานะ สส.อีสาน ขอเรียนว่า สส.อีสานพรรค พท.เคารพสิทธิเสรีภาพในการแสดงออกและความเท่าเทียมในสังคม โดยไม่แบ่งภาคใดๆ ทั้งสิ้น

นายสุทินกล่าวว่า สิ่งสำคัญที่สุดคือคำนึงถึงศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ที่ต้องได้รับการคุ้มครองตามรัฐธรรมนูญ หากปล่อยให้มีการ

ลักษณะนี้ขึ้นเรื่อยๆ อาจสร้างความเกลียดชังแตกแยกในอนาคต ถือเป็นเรื่องน่าห่วงใยอยากเห็นความสมัครสมานสามัคคีของคนในชาติ เมื่อเกิดการพูดคุยผ่านโซเชียล รัฐบาลต้องใช้กระทรวงดีอีเอสป้องปราม เมื่อเกิดความเข้าใจผิด กระทรวงศึกษาธิการต้องให้ความรู้ที่ถูกต้องกับเด็กว่าข้อมูลใดถูกหรือผิด กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ต้องส่งเสริมให้ผู้ปกครองเข้าไปดูแลเด็กให้มากขึ้น และกระทรวงวัฒนธรรมต้องเข้ามามีส่วนร่วมรณรงค์ให้เกิดความสามัคคีของคนในชาติ ในอนาคตอาจเกิดเหตุการณ์ลักษณะนี้ขึ้นอีก หากไม่ทำอะไร จะเกิดการปะทะทางความคิดทั้งในเด็กและผู้ใหญ่ หากเพิกเฉย รัฐบาลกำลังจะส่งเสริมให้เกิดการแตกแยกในชาติ ซึ่งยอมไม่ได้

'ท่านผู้หญิงสิริกิติยา' ถ่ายทอดมุมมองเผยแพร่วัฒนธรรมผ่านดิจิทัล



สำนักงานคณะกรรมการดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ (สดช.) กระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม จัดงานแถลงข่าวเปิดตัวโครงการ Digital Cultural Heritage หรือโครงการส่งเสริมการถ่ายทอดมรดกทางวัฒนธรรมของชาติสู่รูปแบบดิจิทัล โดยมีภารกิจเพื่ออนุรักษ์มรดกวัฒนธรรมไทยให้อยู่ในรูปแบบที่ยั่งยืน

ในโอกาสนี้ได้เปิด Hackulture Bootcamp ช่วง Inspiration Talk (อินสไปเรชั่น ทอล์ก) โดยมี ท่านผู้หญิงสิริกิติยา เจนเซน ให้เกียรติบรรยายพิเศษในหัวข้อ Storytelling & Technology เพื่อสร้างแรงบันดาลใจให้เยาวชนรุ่นใหม่ ตระหนักถึงคุณค่าของวัฒนธรรมไทย จากประสบการณ์ หรือมุมมองของท่านผู้หญิงสิริกิติยา เจนเซน

ท่านผู้หญิงสิริกิติยา เจนเซน ถ่ายทอดประสบการณ์การทำงานว่า “เคยมีคนบอกว่า คุณใหม่เห็นประวัติศาสตร์ไม่เหมือนคนอื่น ประวัติศาสตร์ที่คุณใหม่เห็น ไม่ได้เป็น

ประวัติศาสตร์ที่คนอื่นเห็น อาจเป็นเพราะเชื่อว่า มีหลายวิธีที่สามารถนำข้อมูลทางประวัติศาสตร์ไปหาคน ไม่

จำเป็นต้องผ่านบทความในหนังสือเท่านั้น เมื่อได้มาทำงานที่กรมศิลปากร เลยพยายามหาวิธีอื่นในการเผยแพร่เรื่องวัฒนธรรมให้เข้าใจง่ายขึ้น จึงเริ่มจัดงานในพิพิธภัณฑ์ขึ้นครั้งแรก กับงาน วังหน้าถุมิต ในมิติแห่งกาลเวลา”

“การจัดงานในพิพิธภัณฑ์ เรามักให้ความสำคัญกับโบราณวัตถุมากกว่าการเล่าเรื่อง ทำให้คนที่เข้าชมงานรู้สึกว่าโบราณสถานหรือโบราณวัตถุ นั้น ๆ สวย ยิ่งใหญ่และสำคัญ แต่ไม่เกิดความรู้สึกร่วมและเข้าไม่ถึงประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมนั้น ๆ ไม่รู้ว่ามีสิ่งเหล่านั้นสำคัญอย่างไร เพราะฉะนั้นเด็ก ๆ ที่ผ่านเข้ารอบ 20 ทีมสุดท้ายของโครงการ “Hackulture นวัตกรรม วัฒนธรรม เรื่องร้อยวัฒนธรรมไทย...สู่โลกดิจิทัล” ไม่ว่าจะ

เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 500,000
Ad Rate: 2,100

Section: กีฬา/สตรี

วันที่: อังคาร 9 พฤศจิกายน 2564

ปีที่: - ฉบับที่: 26325

Col.Inch: 72.69 Ad Value: 152,649

หัวข้อข่าว: 'ท่านผู้หญิงสิริกิติยา' ถ่ายทอดมุมมองเผยแพร่วัฒนธรรมผ่านดิจิทัล

หน้า: 18(บน)

PRValue (x3): 457,947

ศิลปิน: สีสี่



เลือกใช้การนำเสนอด้วยดิจิทัลรูปแบบไหน AR VR หรือ Animation สิ่งแรกที่ต้องทำคือ Storytelling หรือการเล่าเรื่อง ซึ่งต้องมาก่อน Technology”

ท่านผู้หญิงสิริกิติยา ยังให้มุมมองเรื่อง Storytelling & Technology ว่า “ต้องเข้าใจเรื่องที่เราต้องการจะเล่าเป็นอันดับแรก แล้วจึงสร้างออกมาเป็น Storyline หรือโครงเรื่อง หลังจากนั้นจึงเลือกเครื่องมือที่เหมาะสมในการถ่ายทอด ผ่านคำถาม Who What When Where Why ทำอย่างไรให้คนเข้าถึงเรื่องที่เราจะเล่าให้ได้ พยายามเชื่อมโยงเรื่องกับคน ถ้าพูดสองหรือสามประโยคแล้ว คนไม่สนใจ ไม่เข้าใจ ก็อย่าทำ ผাগถึงเยาวชนรุ่นใหม่ ต้องช่วยกันคิดว่า อะไรที่จะทำให้คุณ

เข้าใจประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมไทยมากขึ้น เล่นกับประสบการณ์ เล่นกับอารมณ์ของคน ใช้ข้อมูลไม่เยอะ ถ่ายทอดด้วยเทคโนโลยี ช่วยกันอนุรักษ์วัฒนธรรม และทำให้ประวัติศาสตร์

ของเราเดินหน้าต่อไปได้”

สำหรับกิจกรรมการเรียนรู้และแข่งขันเชิงสร้างสรรค์ “Hackulture นวัตกรรม เรียงร้อยวัฒนธรรมไทย... สู่มรดกดิจิทัล” คือส่วนหนึ่งของโครงการ Digital Cultural Heritage ที่ทางสำนักงานคณะกรรมการดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ (สดช.) ต้องการผลักดันวัฒนธรรมไทย สู่มรดกดิจิทัล ผ่านการเรียนรู้-เล่น-ภาคภูมิใจ จึงด้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พร้อมเงินรางวัลรวม 110,000 บาท โดยมีการตัดสินรอบสุดท้าย และจัดนิทรรศการ ในวันที่ 12 มกราคม 2565.



'สมเด็จพระบรมราชเจ้า มหาสุรสิงหนาท' พระมหาอุปราช พระองค์แรก แห่งกรุงรัตนโกสินทร์

▶ 8



'สมเด็จพระบรมราชเจ้ามหาสุรสิงหนาท' พระมหาอุปราชพระองค์แรกแห่งกรุงรัตนโกสินทร์



รายงาน

3 พฤศจิกายน ที่ผ่านมา กรมศิลปากรได้มีพิธีบำเพ็ญกุศลเนื่องในวันคล้ายวันสวรรคต สมเด็จพระบรมราชเจ้ามหาสุรสิงหนาท ซึ่งเป็นนคร 218 ปี ณ พระที่นั่งพุทไธสวรรย์ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร

ในที่นี้ นำเกร็ดพระประวัติสมเด็จพระบรมราชเจ้ามหาสุรสิงหนาท จากองค์ความรู้ในเฟซบุ๊กเพจกลุ่มเผยแพร่ฯ กรมศิลปากรมาถ่ายทอด เพื่อน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณที่พระองค์ทรงทุ่มเทประกอบพระราชกรณียกิจด้าน

ต่างๆ ด้วยพระวิริยอุตสาหะ และพระปรีชาสามารถเป็นเอกประการในการรวบรวมบ้านเมืองให้เป็นปึกแผ่นสืบมาจนถึงทุกวันนี้

สมเด็จพระบรมราชเจ้ามหาสุรสิงหนาทมีพระนามเดิมว่าบุญมาประสูติเมื่อวันพฤหัสบดี เดือน 11 ขึ้น 1 ค่ำ ปีกุน จ.ศ. 1105 (ตรงกับวันที่ 19 กันยายน พ.ศ. 2286) พระราชบิดารับราชการในราชสำนักกรุงศรีอยุธยา มีบรรดาศักดิ์เป็นพระพิณจักษุ (ทองดี) ส่วนพระชนนีมีพระนามว่า ดาวเรือง (บางเอกสารกล่าวว่าชื่อ หยก) ทรงเป็นพระอนุชาของนายทองด้วง (ต่อมาคือพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช รัชกาลที่ 1 แห่งราชวงศ์จักรี) เมื่อเจริญพระชนมพรรษาได้รับราชการอยู่กรมมหาดเล็กในราชสำนักอยุธยา

ภายหลังเสียดังกรุงศรีอยุธยาครั้งที่สอง พระองค์หลบหนีทหารพม่าไปเข้าร่วมเป็นทหารในกองทัพของสมเด็จพระเจ้าตากสิน ติเมืองจันทบุรีและขับไล่พม่าที่เมืองธนบุรี พระองค์ได้ดำรงตำแหน่งเป็นพระมหามานตรีเจ้ากรมตำรวจตลอดสมัยกรุงธนบุรีพระองค์เป็นทหารเอกคนสำคัญของสมเด็จพระเจ้าตากสิน ได้รับการเลื่อนยศหลายครั้งในตำแหน่ง พระยาอนุชิตราชา พระยาอมราช และพระยาสุรสีห์พิฆณูวชิราชน ผู้สำเร็จราชการเมืองพิษณุโลกตามลำดับด้วยพระอภัยาคัยที่กล้าหาญ เข้มแข็งและเด็ดขาด จึงมีพระสมัญญานามว่า "พระยาเสือ"

พ.ศ. 2325 เมื่อสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์ พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช รัชกาลที่ 1 พระ

เชื้อชาติของพระองค์ พระราชทานอุปราชภิเษกเจ้าพระยาสุรสีห์ สมเด็จพระอนุชาธิราชเป็นพระมหาอุปราชตำแหน่งกรมพระราชวังบวรสถานมงคล ประทับ ณ พระราชวังบวรสถานมงคล ตั้งอยู่ทางทิศเหนือของพระบรมมหาราชวัง ซึ่งพระราชวังบวรสถานมงคล (วังหน้า) ปัจจุบันเป็นที่ตั้งของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร เป็นพระราชวังที่ถ่ายแบบมาจากพระราชวังจันทร์เกษมกรุงศรีอยุธยาและมีรูปแบบทางสถาปัตยกรรมที่แตกต่างไปจากวังหลวง อาทิ หลังคาชั้นเดียวเป็นหลังคาทรงจั่ว มุงด้วยกระเบื้องดินเผา คันทวยรองรับหลังคาเป็นรูปนาคประดับพันธุ์พฤษภามุขพระวิมานไม่ทำซุ้มประตูหน้าต่าง (ยกเว้นพระที่นั่งพุทธโธสวรรยที่ประดิษฐานพระพุทธรูปหินขัด) รูปแบบเช่นนี้ต่างจากงานสถาปัตยกรรมในพระบรมมหาราชวังที่นิยมทำอาคารที่แสดงฐานันดรชั้นสูง อาทิ การทำซุ้มชั้นหลังคา ทรงยอดปราสาท ประตูหน้าต่างประดับด้วยซุ้มปูนปั้นอย่างไทยประเพณี เช่น ซุ้มบันแถลง ซุ้มยอดมงกุฎ เป็นต้น

ตลอดสมัยรัชกาลที่ 1 พระองค์ยังคงมีบทบาทในการทำสงครามอยู่หลายครั้ง ได้แก่ สงครามเก้าทัพที่ตำบลลาดหญ้า (พ.ศ. 2328) สงครามขับไล่พม่าที่ท่าดินแดง (พ.ศ. 2329) สงครามตีเมืองทวาย (พ.ศ. 2330) สงครามขับไล่พม่า

ที่เมืองเชียงใหม่ (พ.ศ. 2338) ภายหลังเสร็จศึกกับพม่า เจ้าเมืองเชียงใหม่ได้ทูลเกล้าฯ ถวาย พระพุทธรูปหินขัด พระองค์ได้ัญเชิญลงมาประดิษฐานไว้ที่พระที่นั่งพุทธโธสวรรย

ในคราวสงครามป้องกันพม่าที่เมืองเชียงใหม่ (พ.ศ. 2345) พระองค์ทรงยกทัพออกไปรบร่วมกับสมเด็จพระเจ้าหลานเธอ เจ้าฟ้ากรมหลวงเทพหริรักษ์ แต่ระหว่างทางที่เสด็จ พระองค์ก็ประชวรด้วยพระโรคนี้ที่เมืองเถิน พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราชทรงมีรับสั่งให้กรมพระราชวัง



หลังเสด็จขึ้นไปช่วยในการศึกจนกระทั่งสามารถชนะทัพฝ่ายพม่าได้ในที่สุด

ในด้านศาสนา สมเด็จพระบรมราชเจ้ามหาสุรสิงหนาททรงใส่พระทัยในพระราชกรณียกิจโดยเฉพาะการบูรณปฏิสังขรณ์วัดหลายแห่งในพื้นที่ฝั่งพระนคร ได้แก่ วัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์ (พระราชทานนามว่า วัดนิพพานาราม) วิหารคดวัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม (วัดโพธิ์) หอมนต์เกียรติธรรมวัดพระศรีรัตนศาสดาราม วัดชนะสงคราม (วัดทองป) วัดสังเวชวิศยาราม (วัดบางลำพู) วัดเทวราชกุญชร (วัดสมอแครง) วัดราชาธิวาส (วัดสมอราย) และวัดปทุมคงคา(วัดลำเพ็ง) วัดในพื้นที่ฝั่งธนบุรี ได้แก่ วัดครุฑ วัดสุวรรณคีรี (วัดซีเหล็ก) ส่วนวัดในหัวเมือง เช่น วัดสุวรรณดาราราม จังหวัดพระนครศรีอยุธยา และวัดพระพุทธบาท จังหวัดสระบุรี

ด้านงานวรรณกรรม พระองค์พระนิพนธ์ไว้หลายเรื่อง ได้แก่ เพลงยาวถวายพยากรณ์ (พ.ศ. 2332) พระนิพนธ์ในคราวที่เกิดอัสสัมชาติตกมาหน้าบันมุขเด็จพระที่นั่งอินทราภิเษก (ต่อมาถูกรื้อลงแล้วสร้างพระที่นั่งดุสิตมหาปราสาทขึ้นแทน) เพลงยาวรบพม่าที่นครศรีธรรมราช (พ.ศ. 2329) เมื่อครั้งยกทัพไปรบพม่าที่ตั้งทัพอยู่ทางหัวเมืองภาคใต้ เพลงยาวเรื่องตีเมืองพม่า (พ.ศ. 2330) พระนิพนธ์ในคราวยกทัพไปตีเมืองทวาย

ในพระราชพงศาวดารกรุงรัตน

โกสินทร์ รัชกาลที่ 1 ฉบับเจ้าพระยาทิพากรวงศ์ (ข้า บุนนาค) ได้กล่าวว่า สมเด็จพระบรมราชเจ้ามหาสุรสิงหนาทประชวรเป็นโรคนี้วนนับตั้งแต่ที่พระองค์ยกทัพขึ้นไปเมืองเชียงใหม่ แต่ในพระนิพนธ์เรื่อง “นิพพานังนา” ของพระองค์เจ้าหญิงกัมพูษัตริย์ ซึ่งเป็นพระธิดาในสมเด็จพระบรมราชเจ้ามหาสุรสิงหนาท ได้บันทึกไว้ว่าสมเด็จพระบรมราชเจ้ามหาสุรสิงหนาทมีพระประชวรด้วยโรคนี้โรคร้ายโรคร้ายที่ตามนับตั้งแต่พ.ศ.2345 พระอาการก็ทรุดลงตามลำดับ

พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราชเสด็จฯ ไปทรงเยี่ยมและทอดพระเนตรการรักษาเป็นเวลา 6 วัน ถึงวันพฤหัสบดี เดือน 12 แรม 4 ค่ำ จ.ศ.1165 (ตรงกับวันที่ 3 พฤศจิกายน พ.ศ. 2346) สมเด็จพระบรมราชเจ้ามหาสุรสิงหนาทเสด็จสวรรคต ณ พระที่นั่งบุรพาภิมุข พระราชวังบวรสถานมงคล พระชนมายุได้ 60 พรรษา ทรงดำรงพระอิสริยยศกรมพระราชวังบวรสถานมงคลเป็นเวลา 21 ปี



●...**กรมศิลปากร** เชิญชมนิทรรศการออนไลน์ เรื่อง “ลายพระราชหัตถ์ พระฉัตรราช” เผยแพร่พระราชนิพนธ์ฉบับลายพระราชหัตถ์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว จำนวน 78 เรื่อง ในรูปแบบ e-Book ที่เว็บไซต์ หอสมุดแห่งชาติ ผู้สนใจสามารถเข้าชมนิทรรศการออนไลน์ได้ที่ <https://www.nlt.go.th/service/1008--ลายพระราชหัตถ์-พระฉัตรราช>

...● **สำนักงานนวัตกรรมแห่งชาติ** หรือ NIA ร่วมกับฟิวเจอร์เทลส์ แล็บ โดยบริษัท แมกโนเลีย ควอลิตี้ ดีเวล็อปเม้นต์ คอร์ปอเรชั่น จำกัด เปิดตัวรายการ “Futures Meme” ซึ่งเป็นรายการ Podcast ที่จะมา “อัปเดต” เทรนด์และความเปลี่ยนแปลงอนาคตในมิติต่างๆ อาทิ สังคม เศรษฐกิจ การดำเนินชีวิต ผ่านการนำเสนอด้วยชุดข้อมูล งานวิจัยให้แก่ผู้ที่สนใจ พร้อมด้วยแนวทางการตั้งรับและพัฒนาโซลูชันที่จำเป็นสำหรับการดำเนินชีวิตด้วยเทคโนโลยีและนวัตกรรมออกอากาศทุกวันศุกร์สัปดาห์ที่ 2 และ 4 ของเดือน ทาง Soundcloud และ Facebook ของ NIA โดยมีทั้งหมด 13 ตอน สนใจสามารถรับฟังได้ที่ <https://soundcloud.com/niathailand/sets/futures-meme>

...● **ร.ร.นานาชาติไบรตัน คอลเลจ กรุงเทพฯ** เชิญผู้ปกครองที่มีบุตร-หลาน อายุ 15-16 ปี เข้าร่วมงาน “ชิงทุนการศึกษาระดับ A Level” ในวันที่ 20 พ.ย. เวลา 08.45-13.45 น. ท่านจะได้ทราบข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับหลักสูตร A Levels การเรียนการสอนของนักเรียนในระดับ Sixth Form และนักเรียนจะได้แสดงความสามารถเพื่อชิงทุนการศึกษา และทำความเข้าใจถึง 7 เหตุผลที่ทำไมต้องเข้าเรียนระดับ Sixth Form ที่ โรงเรียนนานาชาติไบรตันฯ ...● **มพล.** ขอเชิญชมนิทรรศการ เชื่อม รัด มัด ร้อย เรียนรู้วัฒนธรรม ปกป้อง ธรรมชาติพื้นที่เขตเมืองเก่าเชียงใหม่ นำเสนอความเชื่อมโยงอันแน่นแฟ้น ระหว่างวัฒนธรรมกับธรรมชาติของชุมชนชาวเชียงใหม่ สะท้อนผ่านพื้นที่ทางจิตใจ (ความรู้ ความคิด ความเชื่อ ศรัทธา) สังคม (ระบบนิเวศ ประเพณี) และกายภาพ (ต้นไม้ ภูเขา แม่น้ำ ภาษา วรรณกรรม ศิลปกรรม) พร้อมจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมให้ผู้เข้าชมได้เข้าใจความหมายในมรดกภูมิปัญญาของชาวเชียงใหม่ นิทรรศการจัดแสดง ที่วัดเจดีย์หลวง ต.เวียง อ.เชียงใหม่ จ.เชียงใหม่ วันที่ 17-19 พ.ย. เวลา 09.00-17.00 น. ...● **สวธ.** ชวนเซฟและคนที่ชอบทำอาหารเข้าร่วมสนุกกับ กิจกรรม Thai Taste Therapy Challenge ครั้งที่ 1 (สมุนไพรรักษา) ร่วมการแข่งขันทำอาหารออนไลน์ วันที่ 5 ต.ค.-30 พ.ย. เพียงคิดเมนูอาหารโดยใช้วัตถุดิบหลักเป็น “สมุนไพรรักษา” และโพสต์ภาพ หรือคลิป VDO ไปยัง Social Media (ตั้งค่าเป็น Public) ติดแฮชแท็ก #ThaiTasteTherapy ส่งรายละเอียดผลงานมาที่ Facebook : Thai Taste therapy...●

ดอกมะเขือ

Section: กีฬา/-

วันที่: อังคาร 9 พฤศจิกายน 2564

ปีที่: -

ฉบับที่: 26325

หน้า: 16(ล่างขวา)

Col.Inch: 12.22

Ad Value: 25,662

PRValue (x3): 76,986

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: ข่าวปักหมุด: รวมคณะนักร้องประสานเสียง



ร่วมคณะนักร้องประสานเสียง

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม เปิดรับสมัครคณะนักร้องประสานเสียงเยาวชนไทย โดยคุณสมบัติของผู้สมัครเป็นเยาวชนไทย หรือ เยาวชนต่างชาติที่พูดภาษาไทย ได้ชัดเจน มีอายุระหว่าง 15-25 ปี มีพื้นฐานเบื้องต้นทางด้านดนตรี และด้านศิลปะการแสดง หรือเคยเป็นสมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงของสถานศึกษาจะได้รับการพิจารณาเป็นพิเศษ สนใจสมัครเพื่อเข้ารับการคัดเลือกเป็นสมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงเยาวชนไทย โดยสามารถดาวน์โหลดใบสมัครที่ <https://www.dcpthaiyouth.net/apply/tyc> หรือสอบถามข้อมูลเพิ่มเติม โทร. 0-2247-0028 ต่อ 4125 หรือเข้าดูที่ Facebook Page: Thai Youth Choir TYC เปิดรับสมัครตั้งแต่บัดนี้จนถึงวันที่ 12 พ.ย. 2564



ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/เยาวชน / สตรี

วันที่: อังคาร 9 พฤศจิกายน 2564

ปีที่: 31

ฉบับที่: 11304

หน้า: 6(กลาง)

Col.Inch: 7.33

Ad Value: 8,063

PRValue (x3): 24,189

คลิป: ชาว-ดำ

คอลัมน์: เก็บเล็กผสมน้อย: มอบทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย



มอบทุนส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) ประกาศโครงการเงินอุดหนุนการพัฒนาและส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย เพื่อเปิดโอกาสให้ศิลปินศิลปาธร ผู้ประกอบอาชีพศิลปะ และผู้ประสงค์จะสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัย ยื่นเสนอโครงการเพื่อขอรับงบประมาณอุดหนุนดำเนินกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยที่เป็นประโยชน์ต่อชุมชนและวงการศิลปะร่วมสมัยในระดับประเทศและต่างประเทศ เปิดให้ยื่นเสนอ 2 รอบ รอบแรกวันที่ 15 ต.ค-14 พ.ย 2564 รอบที่ 2 วันที่ 1-25 ก.พ. 2565 ดูรายละเอียดที่ www.ocac.go.th



ศิลปะบนกำแพงผนังตึก 'สตรีทอาร์ต' เต็มสีสันเมือง



★เดลินิวส์★ วาไรตี้

ศิลปะที่เชื่อมโยงผู้คนและพื้นที่เมือง ชุมชน สตรีทอาร์ตเป็นอีก รูปแบบงานศิลปะที่สร้างสรรค์ได้อย่างโดดเด่น เป็นที่แพร่หลายในปัจจุบัน ภาพวาดแต้มสีสันบนกำแพงผนังอาคาร ผลงานศิลปะที่จัดวางในพื้นที่ต่าง ๆ นอกจากดึงดูดสายตา เต็มสีสันให้กับพื้นที่มีชีวิต

ชีวา สตรีทอาร์ตยังสร้างแรงดึงดูดเป็นสถานที่ท่องเที่ยวจุด เช็กอินถ่ายภาพ เป็นสื่อบอกเล่าอัตลักษณ์ชุมชน เล่าเรื่องเมือง อาจารย์วิสุทธิ ยิ้มประเสริฐ รองคณบดีคณะศิลปศึกษา ภาควิชาการและฝ่ายกิจการนักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ให้มุมมอง เล่าความน่าสนใจการสร้างสรรค์ ศิลปะสตรีทอาร์ตว่า กราฟิตี้ สตรีทอาร์ต สองคำนี้มักได้ยินควบคู่กันมา สตรีทอาร์ตที่ปรากฏในพื้นที่ต่าง ๆ มีมายาวนาน โดยที่จะเห็นเป็นหลัก มีในสหรัฐอเมริกา เป็นการสร้างสรรค์ศิลปะที่ต่อเนื่อง กลายมาจากกราฟิตี้ ยุคแรกก่อนเป็นที่แพร่หลายจะเป็นการขีด เขียน ฟัน แสดงความรู้สึกกับเมืองบอกเล่าความเป็นตนเอง จากการเขียน ชื่ออักษรทั่วไป จากนั้นพัฒนาสร้างสรรค์ มีภาพ เทคนิคต่าง ๆ ก็เริ่มเป็นที่รู้จัก และเมื่อมีพื้นฐานทางศิลปะมาจับ มีกลุ่มคนทำงานศิลปะ

ใช้ทักษะศิลปะซึ่งศิลปินมีความตั้งใจบอกเล่าเรื่องสังคม บอกเล่าชุมชนหรือต้องการแสดงอะไรที่สวยงาม ฯลฯ ซึ่งสตรีทอาร์ตเป็นกระบวนการหนึ่งของการทำงานศิลปะ

“ผลงานสวยงามหลายชิ้นจึงเป็นที่พูดถึง และได้รับการติดตาม ต่อยอดนำไปสู่มิติในด้านการท่องเที่ยว มีผู้สนับสนุนและมีความเข้าใจศิลปะดังกล่าวเพิ่มขึ้น เกิดเป็นงานศิลปะที่ปรากฏขึ้นในแวดวงศิลปะ เป็นศิลปะอีกรูปแบบที่มีกลุ่มศิลปินสร้างสรรค์แสดงผลงานที่มีเอกลักษณ์”

สตรีทอาร์ตจากที่กล่าวมาความต่อเนื่องจากการไฟต์ จึงไม่ได้มีแต่การขีดเขียนบนผนัง ศิลปินทำงานได้หลากหลาย ไม่จำกัดเทคนิค เป็นได้ทั้งงานจัดวาง ประติมากรรม สติ๊กเกอร์อาร์ต สร้างสรรค์ร่วมกับวัตถุอื่น ๆ เพิ่มขึ้น ทั้งนี้จะเห็นได้ว่าช่วงสองสามปีที่ผ่านมา งานศิลปะสตรีท อาร์ตของไทยบูมขึ้นมาก มีผลงานของศิลปินได้รับการกล่าวถึง โดยหลายพื้นที่ที่มีผลงานเป็นจุดเช็กอิน เป็นแลนด์มาร์คจุดหมายให้การท่องเที่ยว ทั้งสร้างสีสันให้กับเมืองหรือพื้นที่ชุมชนมีชีวิตชีวา และในความคิดของงานศิลปะดังกล่าว ทำให้มีกลุ่มศิลปินทำงานกราฟิตี้อย่างต่อเนื่อง

“สตรีทอาร์ตเป็นการทำงานศิลปะที่มีความเกี่ยวข้องกับเมือง สร้างสรรค์ผลงานในสถานที่ที่คนเดินผ่านไปมาเห็น และเข้าถึงง่าย โดยศิลปินต้องการสร้างงานไปสู่สังคมสาธารณะ ได้เห็นการทำงานศิลปะแนวคิดความตั้งใจของศิลปิน”

รองคณบดีคณะศิลปะจิตร ฝ้ายวิชาการและฝ้ายกิจการนักศึกษา อาจารย์วิสุทธิ์ เล่าขยายเพิ่มอีกว่า จากภาพวาดบนผนัง



นักศึกษาสร้างคาแรกเตอร์การ์ตูนเชื่อมโยงพื้นที่

กำแพงก็ไม่ได้อยู่เฉพาะพื้นที่เหล่านี้ ขยายต่อเนื่องไปบนวัตถุสร้างสรรค์ศิลปะได้หลากหลาย ที่ผ่านมาจากการศึกษาในวิชาองค์ประกอบศิลป์ นักศึกษาก็ได้สร้างสรรค์ศิลปะกับชุมชนซึ่งก็เป็นสตรีทอาร์ตอย่างหนึ่ง การทำงานศิลปะมีปฏิสัมพันธ์กับบริบทชุมชน ดังเช่นถ้าชุมชนเป็นชุมชนริมน้ำ หรือย่านค้าขาย ฯลฯ สตรีทอาร์ตจะเป็นอีก

เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 500,000
Ad Rate: 2,100

Section: First Section/วาไรตี้

วันที่: อังคาร 9 พฤศจิกายน 2564

ปีที่: - ฉบับที่: 26325

Col.Inch: 224.25 Ad Value: 470,925

คอลัมน์: เดลินิวส์วาไรตี้: ศิลปะบนกำแพงผนังตึก'สตรีทอาร์ต'เติมสีสันเมือง

หน้า: 1 (บน), 4

PRValue (x3): 1,412,775

ศิลปิน: สีสี่



สตรีทอาร์ตผลงานศิลปิน



ภูมิศิลป์บอกเล่าอัตลักษณ์พื้นที่

ส่วนหนึ่งที่จะถ่ายทอด นำเสนออัตลักษณ์ บอกเล่าเรื่องราวของชุมชน “ศิลปะที่สร้างสรรค์นอกจากสร้างแรงดึงดูดทำให้พื้นที่หรือชุมชนเป็นที่รู้จัก สตรีทอาร์ตยังช่วยปรับเสริมภูมิทัศน์ให้พื้นที่เป็นที่สนใจ สะดุดตา เกิดการดูแลร่วมกันของชุมชน โดยศิลปะเป็นอีกส่วนหนึ่งที่ร่วมเชื่อมโยง ซึ่งศิลปะกับชุมชนในครั้งนั้นสร้างสรรค์ขึ้นในพื้นที่ศาลายา โดยมีการพูดคุยแลกเปลี่ยนมุมมองกับนักศึกษา คณาจารย์ โดยกราฟิตี้เป็นหัวข้อหนึ่งที่นำมาสร้างสรรค์ขณะเดียวกัน มี งานภูมิศิลป์ อินสตอลเรชัน มือปาร์ต ฯลฯ”

อาจารย์วิสุทธิ เล่าอีกว่า การทำงานเริ่มจากให้นักศึกษาลงพื้นที่ เพื่อเรียนรู้เข้าใจชุมชน หาพื้นที่ที่เหมาะสมกับการสร้างสรรค์ เก็บข้อมูลเพื่อนำมาออกแบบ ขณะที่บางกลุ่มสร้างสรรค์ร่วมไปกับชุมชน อย่างเช่น การเพนท์ถึงขยะเพื่อรณรงค์ การคัดแยกและทิ้งขยะให้ลงถัง นักศึกษานำรูปแบบงานศิลปะประเภทป๊อปอาร์ตนำมาสร้างสรรค์

“ศิลปะป๊อปอาร์ตเล่าถึงความเป็นเมือง เรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับผู้คนและสังคม ในผลงานนำเสนอด้วยสีที่โดดเด่นใช้ศิลปะในแนวทางนี้สื่อผ่านงานศิลปะ ใช้ตัวการ์ตูนและทัศนธาตุ จุดและเส้นเพื่อให้เกิดความโดดเด่น เป็นสื่อรณรงค์ สร้างการมีส่วนร่วมในการร่วมกันทิ้ง และแยกขยะถูกต้องตามถัง”

นอกจากนี้ มี ศิลปะจัดวาง สร้างสรรค์ผลงานจำลองบุคคลที่นั่งรอรถเมล์



“จุดเช็กอินถ่ายภาพ เล่าอัตลักษณ์ชุมชน”

ใช้ลวดนำมาดัดติดตั้งชิ้นงานที่ป้ายรถเมล์ สร้าง งานศิลปะที่สะท้อนวิถีชีวิตของคนที่ใช้ชีวิตประจำวัน เตือนสติให้มีสติในการรอรถเมล์ หรือเรื่องของ ฝุ่นจิ๋ว มีผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์นำมาร่วมรณรงค์ถึงการใส่หน้ากากอนามัย หยิบความเป็นหน้ากากสร้างผลงานในรูปแบบป๊อปอาร์ต และนำเสนอในรูปแบบ performance เชิญชวนให้สวมใส่หน้ากากเพื่อปกป้องอันตรายจากฝุ่นจิ๋ว

“การใช้หน้ากากอนามัยไปทุกที่ทุกเวลาเพื่อป้องกันฝุ่นละออง PM 2.5 หน้ากากอนามัยในขณะนั้นเป็นที่กล่าวถึงมากจึงจับความน่าสนใจของหน้ากากอนามัยมาสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบศิลปะการแสดง ใช้เป็นจุดสนใจ ดึงดูดสายตาของผู้คน สร้างความตระหนักในเรื่องฝุ่น ฯลฯ”

ศิลปะกับชุมชนในครั้งนั้นมีการสร้างสรรค์ที่หลากหลาย มีกลุ่มที่ทำงานศิลปะประเภท เอิร์ทอาร์ต หรือภูมิสถาปัตย์ ใช้วัสดุวัสดุบริเวณนั้นบอกเล่าสื่อสาร มีความสัมพันธ์ระหว่างภูมิทัศน์และงานศิลปะเป็นความสัมพันธ์ที่ผสานกัน นักศึกษาใช้พื้นที่ลานจอดรถรื้อถอนกาแฟ ใช้หินของทางร้านที่มีอยู่จัดแต่งและนำหินที่จัดหามาจัดวางให้เกิดความสวยงาม

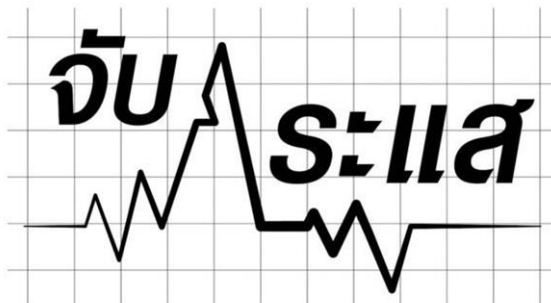
อีกผลงานสร้างสรรค์ขึ้นภายในมหาวิทยาลัยมหามกุฏราช

วิทยาลัย เพื่อส่งเสริมบอกเล่าอัตลักษณ์พื้นที่ ใช้วัสดุจากสถานที่ประกอบเป็นงานในเชิงอนุรักษ์ธรรมชาติกับศาสนา นอกจากนี้ยังสร้างสรรค์ศิลปะชิ้นในพื้นที่ชุมชนที่มีการสัญจรไปมาจำนวนมาก งานศิลปะประเภท กราฟิตี้ บอกเล่า สื่อสาร

“งานกราฟิตี้ที่นักศึกษาค้นคว้าแบ่งได้เป็นหลายประเภท อย่างเช่น Tag การเขียนลายเส้นหรือนามแฝง โดยสเปย์กระป๋องหรือปากกาพ่นเป็นตัวอักษรธรรมดา หรือดีไซน์เป็นตัวอักษรที่เกาะเกี่ยวกัน เน้นความแปลกและสะดุดตา หรือประเภท Character ใช้การพ่นเป็นรูปคน หรือคาแรกเตอร์ต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นตัวการ์ตูนหรือภาพเสมือนจริงของบุคคล หรือเป็นตัวการ์ตูนที่ออกแบบเอง เพื่อเป็นสัญลักษณ์ของศิลปินคนนั้น ๆ เป็นต้น โดยการนำเสนอของกลุ่มได้สร้างเป็นตัวคาแรกเตอร์ให้ผู้คนสนใจ บอกเล่าพื้นที่ให้เป็นที่รู้จัก ซึ่งเป็นอีกงานศิลปะสตรีทอาร์ต ศิลปะที่มีเอกลักษณ์ที่นำมาต่อยอดสร้างสรรค์ สร้างการรับรู้จำกัด...

เติมสีสันพื้นที่เมืองและชุมชนให้มีชีวิตชีวา.

● พงษ์พรรณ บุญเลิศ ●



นิทรรศการ '100 ปี ส. อาสนจินดา ราชสีห์แห่งวงการบันเทิงไทย'

เนื่องในวาระครบรอบ 100 ปีแห่งชาตกาลของสมชาย อาสนจินดา หรือ ส. อาสนจินดา ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ละครเวที ภาพยนตร์ และละครโทรทัศน์) ประจำปี 2533 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดนิทรรศการ "100 ปี ส. อาสนจินดา ราชสีห์แห่งวงการบันเทิงไทย" จะพาไปพบกับเรื่องราวในแต่ละบทบาทของศิลปิน ทั้งการเป็น "นักประพันธ์ผู้จองหอง" "นักแสดงกระดูกเหล็ก" และ "คนทำหนังผู้ระเนง" ที่มีรอบด้าน เป็นที่ยอมรับ ดังที่ เชิด ทรงศรี ผู้กำกับภาพยนตร์เคยเปรียบเปรย



ส. อาสนจินดา ว่า เป็น "ราชสีห์แห่งวงการบันเทิงไทย" รวมทั้งขมสิ่งละอันพันละน้อยที่เกี่ยวข้องกับ ส. อาสนจินดา เช่น ข้าวของเครื่องใช้ชิ้นสำคัญ

งานเขียน งานศิลปะ ภาพถ่ายหายาก ฯลฯ ที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ และที่ได้รับมอบจากครอบครัวอาสนจินดาเพื่อจัดแสดงโดยเฉพาะ นิทรรศการจัดขึ้นระหว่างวันที่ 16 พ.ย.2564-16 ม.ค.2565 ที่โดงชั้น 5 อาคารสรรพศาสตร์ศุภกิจ หอภาพยนตร์ ตลอดนิทรรศการมีโปรแกรมฉายหนังผลงาน ส. อาสนจินดา จำนวนมาก สำรองที่นั่งได้ที่เว็บไซต์หอภาพยนตร์ หรือ <https://fapod.or.th/main/cinema/view/1062>

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/กระแสรสพรรณ

วันที่: อังคาร 9 พฤศจิกายน 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15948

หน้า: 9(กลาง)

Col.Inch: 176.06 Ad Value: 193,666

PRValue (x3): 580,998

คลิป: ชาว-ดำ

คอลัมน์: พิชญ์ พงษ์สวัสดิ์: การจากไปของโรงหนังสกาลา กับภาพมายาของเมืองสร้างสรรค์

การจากไปของโรงหนังสกาลา กับภาพมายาของเมืองสร้างสรรค์



**พิชญ์
พงษ์สวัสดิ์**

madpitch@yahoo.com

พมขอแบ่งเรื่องราวในสัปดาห์นี้เป็นสองส่วน ส่วนแรกเป็นเรื่องของความสัมพันธ์ระหว่างผมกับโรงหนังสกาลา กับส่วนที่สองคือมุมมองกับข้อถกเถียงว่าด้วยการรื้อสกาลากับความรู้สึกของผู้คนจำนวนไม่น้อยที่รู้สึกเสียดายและเสียใจกับการหายไปของโรงหนังสกาลา

อย่าลืมว่าการหายไปของสกาลานั้นมีลักษณะที่รุนแรงจากการทุบทำลายที่เห็นกันด้วยตาเปล่า ไม่ใช่ล่องหนไปด้วยมายากล

ผมเองก็อายุรุ่นราวคราวเดียวกับโรงหนังสกาลา คนรุ่นผมหลายคนก็ยงวนเวียนดูหนังหรือมีวัฒนธรรมแห่งการดูหนัง ขณะที่ถ้าเปรียบเทียบกับเด็กรุ่นใหม่ ๆ หลายคนสามารถชมภาพยนตร์และซีรีส์ที่ไหนก็ได้ผ่านโปรแกรมและแอปพลิเคชันในมือถือ และดูเหมือนจะนิยมมากกว่า และน่าจะดูดีกว่าในมุมมองนี้ถ้าคนหลายกลุ่มรวมทั้งเด็กรุ่นใหม่ ๆ นั้นเกิดสนใจและมีความผูกพันกับสกาลาผมก็ว่าน่าจะรับฟังกันสักหน่อย

คนรุ่นผมเนี่ยเกิดมาในยุคที่โรงภาพยนตร์หรือโรงหนังดี ๆ มักมีชื่อฝรั่ง ที่จำแม่นคือ เอเชนส์ ที่พอแม่ชอบพาไปดู และจำได้ว่าต้องเดินเข้าไปจากถนนใหญ่ พอๆ กับแมคเคนน่าที่ไม่ไกลกันมาก การต้องเดินเข้าไปดูหนังในโรงเช่นนี้ ซึ่งดูหุรหากว่าโรงที่ติดถนน ส่วนหนึ่งก็เพราะเขาเพื่อที่จอครลไวด้วย

จะว่าไปแล้วโรงหนังยุคก่อนหน้านั้นก็ใช้ว่าจะไม่มี จำได้ว่าโรงภาพยนตร์ที่เคยมีการเฉลิมฉลองว่ารักษาเอาไว้ได้ก็คือ “เฉลิมกรุง” แต่ก็ไม่รู้ว่ามีปัจจุบันยังเปิดทำอะไรบ้าง เพราะยุคหนึ่งเปลี่ยนเป็นโรงละครและคอนเสิร์ตของผู้สูงวัย ยุคถัดมาก็ยังเห็นคือ เฉลิมไทย เพชรราม่า อะไรพวกนี้ แต่มันไม่เท่า เอเฮนส์ แมคเคนน่า สกาลา ลิโต้สมัยโรงใหญ่ และสยาม (แต่เหมือนสยามจะฉายหนักไปทางหนังไทย ก่อนโรงหนังจะเปลี่ยนใหม่ มีจอทันสมัย และหลังจากนั้นก็ไฟไหม้และเลิกไป)

จำได้ว่าสมัยเด็กนี่ถ้าเงินน้อยก็ต้องดูที่นั่งด้านหน้า ราคาเย็บบาท แต่ถ้ารูดหน่อยก็จะได้อยู่บนอันหรูหรากว่า และต่อมาก็ถึงยุคที่โรงหนังแทบจะเจ๊งกันหมด ส่วนหนึ่งเพราะการมาถึงของร้านเช่าวิดีโอ และการที่เราสามารถซื้อเครื่องวิดีโอมาเล่นเองที่บ้านได้ (ต่อมาก็พัฒนามาเป็น วีซีดีและดีวีดี) ในยุคนั้นการไปดูหนังไม่ใช่เรื่องใหญ่อีกต่อไป เพราะโรงภาพยนตร์ถูกทำให้เล็กลงและเข้าไปอยู่ในห้างสรรพสินค้าต่างๆ จำได้ว่ามีโรงภาพยนตร์เล็กๆ หลายโรงอยู่ชั้นล่างของมาบุญครอง และหนึ่งในนั้น มีเสาดินเนอร์เริ่มอยู่เกือบจะกลางโรง

ที่เล่ามานี้เป็นการเล่าแบบที่เอาตัวอาคารโรงภาพยนตร์จากศูนย์กลางหากมองอีกมุมแล้วโรงภาพยนตร์เป็นหนึ่งในศูนย์กลางชุมชนเมืองที่สำคัญที่ขยายไปตามชานเมือง และหลายโรงก็เริ่มร้างเป็นโต๊ะสนุกเกอร์ หรือถูกทุบทิ้ง อาทิ อ่อนนุช ปากซอยอุดมสุข สะพานควาย นั่นหมายความว่าในยุคสักสามสิบ สี่สิบปีก่อน โรงภาพยนตร์เป็นศูนย์กลางสำคัญของพื้นที่ศูนย์กลางเมืองใหม่ๆ เช่น ตลาดหรือปากซอย ที่จะมียุคประกอบของโรงภาพยนตร์ ทำรถ และตลาด ปัจจุบันส่วนใหญ่ก็ถูกทุบทิ้งไปเสียมาก บางโรงก็ถูกทิ้งร้าง มีเกาะเล็กๆ ตรงข้ามตัวเมืองระนองก็ยังเห็นร่องรอย หรือแถวแม่สายเมื่อหลายสิบปีก่อน

ในยุคสมัยที่ยังมีโรงภาพยนตร์หลายแบบทั้งโรงเล็กในห้าง โรงใหญ่ที่เหลืรอด ก็ยังมีโรงภาพยนตร์ที่ฉายหนังควบ ซึ่งในยุคก่อนนั้นก็น่าจะเป็นโรงภาพยนตร์ใหญ่มาก่อน แต่ทรุดโทรมลงมากแล้ว ที่จำได้ที่แม่นที่สุดก็คือ แถวตลาดพระโขนงมีตั้งสามโรง นั่นหมายความว่าในยุคนั้นไม่ต้องรีบไปดูหนังก็ได้ รอมาฉายควบแล้วดูวันทั้งวันสองเรื่องหนังธรรมดา หรือบางโรงก็ฉายหนังผู้ใหญ่วันไปทั้งวัน

ผมจำได้ว่าสมัยไปใช้ชีวิตในสหรัฐอเมริกา เขาจะรักษาโรงภาพยนตร์เก่าของเมืองและฉายหนังใหม่ ส่วนโรงเล็กๆ ที่เมืองย่อย หรือชุมชนไม่ไกลนักจะมีฉายหนังซ้ำกว่าโรงกลางเมืองสักสองอาทิตย์ไปแล้ว หมายความว่าเราสามารถชมภาพยนตร์โดยไม่ต้องรีบร้อน และยังชำระค่า ยิ่งถูก ยิ่งตอนกลางวันก็เห็นคนแก่เดินเข้ามาชมภาพยนตร์อยู่หลายคน หลายคู่

ในกรุงเทพมหานครโรงภาพยนตร์ขนาดใหญ่ก็น่าจะถูกแทนที่ด้วยโครงการพัฒนาที่ดินเป็นคอนโด เพราะความใหญ่ของมัน และสิ่งที่มาแทนที่ก็คือโรงภาพยนตร์แบบมัลติเพล็กซ์ ที่ดูใหม่ตื่นตาตื่นใจ เดินเข้าไปแล้วก็ไม่รู้ว่ายู่โรงไหนในโลก ผมจำได้ว่าตอนไปเข้าโรงหนังแบบเดียวกันที่ต่างประเทศก็แทบจะเหมือนกัน แต่โรงมัลติเพล็กซ์มักจะอยู่นอกเมืองตามสถานที่ช้อปปิ้งใหม่ๆ ต้องขับรถไปหรือนั่งรถไปไกล

การเข้ามาของมัลติเพล็กซ์ในไทยจะเข้ามาเป็นอาคารที่มีโรงภาพยนตร์หลายโรงอยู่ด้วยกันคือเมเจอร์รีไซเคิลก่อนจะเริ่มเข้ามายึดตามห้างสรรพสินค้า ซึ่งโรงภาพยนตร์เล็กๆ ในห้างได้เริ่มทยอยปิดตัวไปบ้างแล้ว

เรื่องสำคัญอาจไม่ใช่การแทนที่โรงภาพยนตร์เก่าด้วยโรงมัลติเพล็กซ์เท่านั้น แต่หมายถึงราคาตั๋วและข้าวโพดที่แพงมาก ยิ่งไปกว่านั้นคือการควบรวมกิจการของการนำเข้าหนังกับโรงฉายเข้าด้วยกัน ซึ่งเปลี่ยนวัฒนธรรมการดูหนังไปตลอดกาล หนังไม่ค่อยหลากหลายแต่โรงมีมาก แถมหนังเรื่องหนึ่งจะมีอายุไม่เกินหนึ่งอาทิตย์หรือสองอาทิตย์ โรงภาพยนตร์ที่มีหลายโรงในตึกเดียวกันจะโหมฉายหนังมากรอบฉายเข้าไว้ จำได้ว่าที่หนักสุดสมัยสิบกว่าปีก่อนก็คือ The Matrix ภาคสุดท้าย

ท่ามกลางการครองตลาดของผู้นำเข้าหนังและเจ้าของโรงภาพยนตร์ ขณะที่คู่แข่งของเขามันมีเครื่องน้อยกว่า โรงหนังรุ่นสกาลาก็ยังอยู่รอด และยังคงฉายหนังหลัก ขณะที่ลิโต้เริ่มผสมฉายหนังอินดี้มากขึ้น และเกิดเฮาส์อาร์ชีเอ เป็นทางเลือก แล้วก็ยังพอมียุคเล็กๆ ตามชานเมืองอยู่บ้าง อันนี้เฉพาะประสบการณ์ของผมกับกรุงเทพฯ

ตัวผมเองก็ยังใช้บริการสกาลาอยู่บ้าง ด้วยเหตุผลสองข้อ หนึ่งคือ ถูกกว่าโรงหนังมัลติเพล็กซ์ และสองคือ มันใกล้ที่ทำงาน ดังนั้นเมื่อชมภาพยนตร์แล้วก็กลับไปเอารถที่ทำงานได้ แต่ก็ได้ไม่หมายความว่าดูที่สกาลาเป็นหลักเสมอไป เพราะความที่มีหนังฉายได้เรื่องหรือสองเรื่องเท่านั้น ถ้าเทียบกับมัลติเพล็กซ์ที่มีรอบฉายมากกว่าไม่ได้ โดยเฉพาะรอบหลังสองทุ่มมียาวถึงเที่ยงคืนหรือตีหนึ่ง ในยุคสามสิบที่แล้วก็ยังรุ่งเรืองอยู่ แต่กระนั้นก็ตามเมื่อมีหนังฟอร์มใหญ่ สกาลาก็ยังเต็มอยู่

จุดเปลี่ยนแปลงสำคัญล่าสุดของยุคเปลี่ยนผ่านโรงหนังน่าจะเกิดไม่เกินสองสามปีหลังนี้แหละครับ ย้ำว่าก่อนโควิด เพราะว่าบริการสตรีมหนังในอินเทอร์เน็ตนั้นมีคุณภาพระดับ Full HD แล้ว และถูกลิขสิทธิ์ ย้ำว่าบางแห่งนั้นหารกันจ่ายต่อสมาชิกถูกกว่าดูหนังเรื่องนึงด้วยซ้ำ ดังนั้น โรงหนังก็จะมีคนเข้าใช้บริการน้อยลง และโรงหนังเริ่มยกระดับตัวเองไปให้แพงขึ้นไปอีก ไม่ใช่แค่เพราะต้นทุนสูงขึ้น

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/กระแสรศรศน์

วันที่: อังคาร 9 พฤศจิกายน 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15948

หน้า: 9(กลาง)

Col.Inch: 176.06 Ad Value: 193,666

PRValue (x3): 580,998

ศิลปะ: ขาว-ดำ

คอลัมน์: พิชญ์ พงษ์สวัสดิ์: การจากไปของโรงหนังสกาลา กับภาพมายาของเมืองสร้างสรรค์

แต่เป็นเพราะว่า โรงภาพยนตร์เริ่มใช้ระบบตั๋วลดราคา และเริ่มเข้าไปเชื่อมโยงกับพวกบัตรเครดิต และบริการโทรศัพท์มือถือที่มีโปรโมชั่นต่างๆ หมายความว่าอย่างน้อยเดือนนึงก็อาจจะหาสิทธิ์ได้สักเรื่อง หรือเราไปดูหนังที่โรงภาพยนตร์โดยใช้สิทธิ์ที่มีจากบริการอื่นๆ

นั่นคือที่มาที่ไปก่อนที่โรงภาพยนตร์จะกลายเป็นสถานที่อันตรายชั้นสูงสุดสถานที่หนึ่งที่ถูกสั่งปิดยาว อาจจะน้อยกว่าแค่สถานบริการเท่านั้นเอง แม้ว่าไม่มีเหล่าและวงดนตรีเข้าเกี่ยวข้อง

และน่าจะเป็นส่วนหนึ่งที่สุดท้ายสกาลาถึงได้ถูกทุบอย่างรวดเร็วเหนือการคาดฝันของผู้คนจำนวนมากที่พยายามจะรักษาสกาลาเอาไว้ แต่ก็ไม่สำเร็จ เพราะในช่วงสุดท้ายนั้นโรงภาพยนตร์ปิดตัวไปตั้งแต่ในยุคโควิดเริ่มระบาดแล้ว

มาสู่ประเด็นที่อยากตั้งข้อสังเกตเพิ่มเติมในกรณีของการทุบสกาลา โดยเฉพาะความเห็นที่น่าสนใจมากที่แตกต่างกันของสองสาขาอาชีพ นั่นคือ ในขณะที่สถาปนิกเองนั้นให้ความสำคัญกับเรื่องของการให้คุณค่ากับรูปแบบของสถาปัตยกรรมของสกาลาเป็นอย่างมาก ในนามของสมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์ แต่กรมศิลปากรนั้นไม่ให้ความสำคัญในเรื่องคุณค่าของอาคารดังกล่าว เพราะไม่เข้าข่ายโบราณสถาน ทั้งในแง่ของเวลาและในแง่ของความเป็นเจ้าของที่เป็นของมหาวิทยาลัย ไม่ใช่พื้นที่สาธารณะ (แถมยังเป็นสถานที่ในสวนแสวงหารายได้ของมหาวิทยาลัยเข้าไปอีก)

ผมพูดตรงๆ ว่าเรื่องนี้ควรนำมาขยายผลในการชี้ให้เห็นถึงสองสายธารของแนวคิดเรื่องของคุณค่าของสิ่งปลูกสร้างและวัฒนธรรม และแน่นอนว่าสถาปนิกในรอบนี้พ่ายแพ้แก่นักอนุรักษ์ที่ผูกขาดความเป็นทางการในนามของกฎหมายและส่วนหนึ่งของอำนาจรัฐในการตัดสินใจ

ผมเห็นว่าหัวใจสำคัญของเรื่องอาจไม่ใช่แค่เรื่องของการผูกขาดอดีต ซึ่งรัฐนั้นผูกขาดเอาไว้ ภายใต้กรอบคิดแบบหนึ่งที่ไม่ยอมอนุรักษ์สิ่งนี้

แต่เป็นเรื่องของการต่อสู้ว่าใครเป็นเจ้าของ “ปัจจุบัน” และ “อนาคต” เพราะเรื่องใหญ่มันไม่ได้อยู่ที่กฎหมายอนุรักษ์เท่านั้น แต่มันอยู่ที่การใช้งานและการเป็นเจ้าของ “ปัจจุบัน” ด้วย

ถ้าเราไม่ติดใจทฤษฎีเรื่องการอนุรักษ์ แต่เรามองใจทฤษฎีมันเป็นการใช้งานที่ต่อเนื่อง นั่นหมายความว่าเรากำลังสู้กับแย้งซึ่งความเป็นเจ้าของปัจจุบันและอนาคต

หมายความว่าเราต้องเริ่มมองว่าพื้นที่ของสกาลานั้นจะต้องถูกเปลี่ยนผ่านเมื่อหมดสัญญาเช่าสาธารณะ เพราะมหาวิทยาลัยเป็นสถาบันสาธารณะ การตัดสินใจในเรื่องใหญ่ขนาดนี้กับการเปลี่ยนแปลงอาคารที่ให้ความหมายและยังใช้ประโยชน์ได้ย่อมจะต้องผ่านการตัดสินใจ

ใจของประชาคม และการตัดสินใจต้องรักษาสมดุลของการหารายได้ด้วยข้ออ้างว่าเพื่อการศึกษา กับเรื่องของการใช้ประโยชน์พื้นที่เพื่อคงความเป็นเสาหลักของแผ่นดินตามความใฝ่ฝันของประชาคมมหาวิทยาลัยแห่งนี้ ซึ่งมีทั้งคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ คณะนิเทศศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ และคณะอักษรศาสตร์เป็นอย่างน้อย ที่น่าจะสามารถมีส่วนร่วมตัดสินใจว่าจะทำให้พื้นที่สกาลานั้นเป็นโรงภาพยนตร์ และโรงละครของมหาวิทยาลัยได้อย่างไร แถมยังมีคณะบริหารธุรกิจอีกตั้งสองคณะที่สามารถร่วมสร้างตัวแบบธุรกิจใหม่ๆ ให้สมกับที่เป็นมหาวิทยาลัยของแผ่นดิน

ในต่างประเทศนั้นก็ยังมีโรงภาพยนตร์และโรงละครที่รองรับทั้งความต้องการของประชาคมมหาวิทยาลัยและชุมชนโดยรอบ และมีประวัติอันยาวนาน มหาวิทยาลัยไหนมีก็ถูกมองว่าเก่าแก่ และทรงคุณค่าเพราะใช้งานได้ไม่ใช่แค่เก่าแก่แต่ชื้อ

ที่สำคัญมหาวิทยาลัยต้องคิดหาหนทางใหม่ๆ ในการลงทุนและแสวงหารายได้ที่พ้นไปจากการใช้วิธีโบราณผ่านการแสวงหารายได้ผ่านค่าเช่า เพราะการแสวงหารายได้ผ่านค่าเช่า แม้ว่าจะง่ายและสร้างรายได้มหาศาล แต่หลายกรณีแล้วยังทำให้มหาวิทยาลัยนั้นมีลักษณะสัมพันธ์กับชุมชนโดยรอบแบบผู้เช่า และในระยะยาวก็ไม่ได้ทำให้ผลิตและบุคลากรได้รับการที่สมเหตุสมผล

มหาวิทยาลัยอาจมีรายได้เพิ่มขึ้น แต่ค่าครองชีพของผู้คนที่เกี่ยวข้องและทำงานหรือมารับบริการกับมหาวิทยาลัยก็เพิ่มขึ้น คำถามที่สำคัญก็คือ ผลิตของมหาวิทยาลัยเองเมื่อเขาสัมพันธ์กับผู้นอบมหาวิทยาลัยก็จะเป็นเรื่องของการบริการราคาแพง และร้านต่างๆ ที่ผลิตเปลี่ยนเวียนกันมาเรื่อยๆ เพราะผู้เช่าไม่ไหว กลายเป็นว่าจะมีชีวิตอยู่ได้ก็ต้องออกไปให้ห่างจากพื้นที่มหาวิทยาลัยมากขึ้นถึงจะเจอห้องแถวขายอาหารราคาที่เหมาะสม

ผมไม่ได้จะบอกว่ามหาวิทยาลัยจะต้องใจดีมีเมตตาอะไรขนาดนั้น แต่ควรคิดที่จะแสวงหารายได้ผ่านการลงทุนในรูปแบบอื่น ผ่านการจดลิขสิทธิ์นวัตกรรม ผ่านรายได้จากงานวิจัย ผ่านบริการวิชาการในอีกหลายรูปแบบ ที่ไม่ก่อให้เกิดความขัดแย้งกับผู้คนและสัมผัสเสี่ยงจะเกิดภาพลักษณ์ในแง่ลบ การลงทุนของมหาวิทยาลัยไม่ควรใช้ระบบโบราณในการเป็นเจ้าของที่ดินแล้วขึ้นค่าเช่าจนรอบมหาวิทยาลัยจะกลายเป็นสวนสนุกที่เปลี่ยนโครงเรื่องไปทุกวันตามแต่จะเรียกชื่อโครงการ และยังสร้างยังเห็นว่าพื้นที่ในส่วนที่ใช้แสวงหารายได้ของมหาวิทยาลัยกลับมีสภาพอาคารที่เหมือนจะเป็นอาคารที่พร้อมจะถูกทุบ

ทำลายได้ทุกเมื่อเมื่อโครงการใหม่ที่มีรายได้มากกว่าเดิมนั้นพร้อมจะมาทดแทน

ลามจนความคิดประเภทที่ใช้ชื่อเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ผันหวานอะไรไปกับภาพออฟฟิศสมัยใหม่และคุณภาพชีวิตจากร้านอาหารราคาแพงที่จะมาเปิดสาขาอยู่ในพื้นที่ที่รายรอบไปด้วยย่านพักอาศัยแนวสูงที่เปลี่ยนสภาพพื้นที่ด้วยการย้ายสิ่งศักดิ์สิทธิ์ต่างๆ ไปมาหลายครั้งแล้ว

เพราะความเป็นเจ้าของที่ดินของมหาวิทยาลัยนั้น “ศักดิ์สิทธิ์” และ “ยิ่งใหญ่” ที่สูงกว่าทุกความศักดิ์สิทธิ์ทั้งปวง

จนถึงบรรทัดนี้ผมอยากจะพาท่านผู้อ่านให้ย้อนหัดในปัจจุบันและอนาคต เพราะเรื่องที่พูดทั้งหมดคือเรื่องของปัจจุบันและอนาคต แต่เรื่องของปัจจุบันและอนาคตนั้นไม่จำเป็นต้องหมายถึงการทำลาย เรื่องของการสร้างสรรค์ไม่จำเป็นต้องเป็นการสร้างสรรค์ที่มีมิติการทำลายล้างเป็นหัวใจสำคัญ (creative destruction)

อยาให้ถึงกับว่า การเปลี่ยนแปลงการใช้พื้นที่อันเป็นนิรันดร์นั้นคือหัวใจสำคัญของชีวิตประจำวันของประชาคมของมหาวิทยาลัยแห่งนี้และผู้คนรอบมหาวิทยาลัยมากขึ้นทุกที

แน่นอนว่าชีวิตในยุคก่อนนี้ที่ตลาดสามย่านอาจไม่ได้สะดวกสบาย และงดงามด้วยทัศนียภาพแบบที่เราเห็นตึกใหญ่ที่มาแทนที่ แต่อย่างน้อยความเข้มข้นของความสัมพันธ์ของผู้คนในพื้นที่ก็เป็นส่วนหนึ่งของชีวิตของคนหลายๆ รุ่นในอดีตที่เชื่อมร้อยกันผ่านประสบการณ์ชีวิตที่หลากหลาย

ที่สำคัญแนวคิดด้วยเศรษฐกิจสร้างสรรค์ และเมืองสร้างสรรค์ (creative cities) นั้นไม่ใช่เรื่องของแนวคิดทางธุรกิจเท่านั้น

แต่หมายถึงชีวิตและความสัมพันธ์ทางสังคมอีกมากมาย และหนึ่งในเงื่อนไขของเศรษฐกิจสร้างสรรค์นั้นไม่ใช่แค่การเข้าแหล่งทุนใหม่ๆ และการมีกฎหมายหรือข้อยกเว้นทางกฎหมายที่เอื้อต่อการพัฒนา

แต่หมายถึงการทำให้เมืองนั้นมีวัฒนธรรม มีความยุติธรรม และมีประสิทธิภาพสำหรับพลเมือง/ประชาชนในพื้นที่ที่เขาคิดเห็นที่หลากหลาย และมีทางออกในการแก้ปัญหาใหม่ๆ ไม่ใช่ใช้การทุบทำลายในนามของสิทธิในการเป็นเจ้าของที่คลุมเครือต่อการตีความต่อความเป็นสาธารณะของสถานศึกษา

ในอีกสาระสำคัญหนึ่งของความสร้างสรรค์ของเศรษฐกิจนั้นไม่ใช่แค่เรื่องของกรอบแบบด้วยเทคโนโลยีสมัยใหม่ แต่หมายถึงการเกิดการตื่นตัวและเคลื่อนไหวในเมืองหรือพื้นที่เมืองในฐานะเป็นเครื่องมือต่อสู้ต่อรองกับรัฐ ทุน และการควบคุม/ครอบงำ ด้วยการใช้กฎหมายหรืออ้างสิทธิทางกฎหมายนั้นมักจะเป็นเรื่องที่ทำให้ประโยชน์กับคนที่ได้เปรียบในสังคมมากกว่าคนที่เสียเปรียบในสังคม

ดั้งนั้น การรื้อทำลายพื้นที่เพื่อสร้างการพัฒนาที่คืนใหม่ๆ ในนามของการสร้างสิ่งใหม่ที่สัญญาด้วยความสวยหรูว่าจะดีกว่าเดิมนั้นจึงอาจเป็นส่วนหนึ่งของ “ความอยุติธรรมในเชิงพื้นที่” (spatial injustice) ซึ่งพื้นที่ที่เคยมีความเป็นสาธารณะในความหมายของการเคยเข้าถึงได้ ถูกให้ความหมายใหม่ว่าเป็นไม่ใช่ทรัพย์สินที่คนทั่วไปเข้าถึงได้ (อย่างน้อยในระดับเดิม) หรือจะต้องมีราคาที่สูงขึ้นในการเข้าถึง

ในแง่การพูดถึงเมืองสร้างสรรค์จึงไม่ใช่แค่เรื่องเท่าๆ กันสมัย วัตถุประสงค์ของเมืองที่สร้างสรรค์อาจหมายถึงขบวนการทางสังคมที่เปลี่ยนแปลงเมืองโดยการอ้างสิทธิที่จะเข้าถึงเป็นเจ้าของร่วม และเปลี่ยนแปลงเมืองอย่างมีศักดิ์ศรี (Rights to the City) โดยการประกาศ (manifest) ออกมาว่าเป้าหมายและท่วงทำนองการเปลี่ยนแปลงนั้นสามารถเกิดขึ้นได้จากผู้อยู่ในเมืองนั้นๆ อาทิ การแสดงออกทางศิลปะ ซึ่งรวมทั้งการวาดลวดลายต่างๆ ลงบนพื้นผิวและอาคาร และการกำหนดความหมายของความงดงามหรือสุนทรียศาสตร์ผ่านการ “นับรวม” สิ่งที่ไม่เคยถูกนับหรือสิ่งที่เคยถูกกดทับเอาไว้

ขบวนการศิลปะต่างๆ จึงกลายเป็นส่วนสำคัญและแนวทางในการให้ความหมายกับความสร้างสรรค์ที่เกิดขึ้นและการพูดถึงขนาดของการประกอบการ และการสร้าง “บรรยากาศ” ของการส่งเสริมการคิดค้นสิ่งใหม่ๆ ซึ่งจะต้องรวมไปถึงเสรีภาพในการแสดงความคิดเห็นก็ต้องเป็นส่วนหนึ่งของเศรษฐกิจสร้างสรรค์

มิเช่นนั้นเศรษฐกิจที่สร้างสรรค์ และเมืองที่สร้างสรรค์ก็เป็นแค่ค่างลงเปล้าที่เป็นเงื่อนไขของการใส่หรือผู้เช่าเก่าออก และลงทุนเพื่อแสวงหากำไรสูงสุดในพื้นที่นั้นเท่านั้นเอง

หลายปีก่อนผมจำได้ว่าเคยไปสิงคโปร์ แล้วมีอุโมงค์ตรงถนนออซาด ซึ่งมีการเอาไวน์ลมมาปูพรมทั้งหมด และมี

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/กระแสรายวัน

วันที่: อังคาร 9 พฤศจิกายน 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15948

หน้า: 9(กลาง)

Col.Inch: 176.06 Ad Value: 193,666

PRValue (x3): 580,998

คลิป: ชาว-ดำ

คอลัมน์: พิชญ์ พงษ์สวัสดิ์: การจากไปของโรงหนังสกาลา กับภาพมายาของเมืองสร้างสรรค์

ภาพ กราฟฟิตีที่ป้อมๆ ในอุโมงค์นั้น เพื่อให้ดูว่าอุโมงค์นั้นมีความอึด หรือความทันสมัย มีบรรยากาศของความมีชีวิตชีวา ทั้งที่มันเป็นแค่การสร้างบรรยากาศที่ปลอมเปลือกมาก ในฐานะส่วนหนึ่งของการโฆษณาขายสินค้าสำหรับวัยรุ่น

ขณะที่ในอีกตัวอย่างหนึ่งคือในช่วงการลุกฮือของประชาชนในอียิปต์เมื่อหลายปีก่อนนั้น นอกเหนือจากการแสดงออกทางศิลปะในการชุมนุมในแบบยึดครองพื้นที่ ยังมีการนำเสนอความคิดของบรรดาผู้สร้างภาพยนตร์ที่มีแนวคิดวิพากษ์วิจารณ์สังคม ว่าแทนที่จะฉายภาพยนตร์ในโรง พวกเขาควรจะฉายภาพยนตร์บนท้องถนนซึ่งเป็นพื้นที่สาธารณะ ในฐานะส่วนหนึ่งของการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงสังคมไปด้วย เพราะก่อนหน้านั้นกรุงไคโรก็มีการเปลี่ยนแปลงที่เกิดความเหลื่อมล้ำในสังคมมากขึ้นเรื่อยๆ

การฉายภาพยนตร์ในพื้นที่สาธารณะจึงไม่ใช่แค่การอ้างสิทธิ์ในการยึดครองเป็นเจ้าของร่วมในพื้นที่สาธารณะในทางกายภาพเท่านั้น แต่ยังหมายรวมถึงถึงการยึดครองและช่วงชิงความหมายในทางสังคมที่กำกับการใช้พื้นที่สาธารณะเหล่านั้น ว่าสิ่งใดทำได้ หรือทำไม่ได้ (ดูเพิ่มเติมจาก Taher Abdel-Ghani. 2017. Cinema as an Urban Catalyst for Creative Cities: The Case of Post-Revolution Cairo. ACTAS ICONO 14)

ความน่ากลัวของการสร้างสรรค์และพัฒนาผ่านการทุบทำลายสิ่งเก่าและสร้างสิ่งใหม่เป็นเรื่องที่มากกว่าเรื่องทางกายภาพ เพราะมันสร้างผลกระทบทางจิตใจให้คนรู้สึกแปลกแยก และบางกรณีก็สูญเสียความรู้สึกในการเป็นเจ้าของร่วม หรือสัมพันธ์เชื่อมโยงกันกับคนอื่น ๆ อันเป็นรากฐานของการอยู่ร่วมกัน ความสัมพันธ์แบบตลาดและแบบทุนนิยมนั้นไม่ใช่เรื่องที่มีแต่เรื่องเงินทองและกำไรเท่านั้น แต่ยังหมายถึงเงื่อนไขและปัจจัยอีกจำนวนหนึ่งที่หล่อเลี้ยงให้เกิดความเป็นชุมชน และผูกพันชีวิตผู้คนเข้าด้วยกันไม่ให้อิสระว่าโลกแห่งการแสวงหากำไรนั้นมันโหดร้ายกับชีวิตและความรู้สึกของเราได้ถึงเพียงนี้หรือ ...