

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: สดุดีปดาดำ/-

วันที่: อาทิตย์ 7 พฤศจิกายน 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14802

หน้า: 13(บนขวา), 19

Col.Inch: 107.25 Ad Value: 134,062.50

PRValue (x3): 402,187.50

ศิลปะ: สีสี่

คอลัมน์: ภูมิบ้าน ภูมิเมือง: 'หอศิลป์แห่งชาติ' ภูมิศิลปะร่วมสมัยแลนด์มาร์คแห่งใหม่

'หอศิลป์แห่งชาติ' ภูมิศิลปะร่วมสมัยแลนด์มาร์คแห่งใหม่

19



หอศิลป์แห่งชาติสิงคโปร์



หอศิลป์แห่งชาติแห่งใหม่



ประติมากรรมของ วศินบุรี สุพานิชวรภาชน์

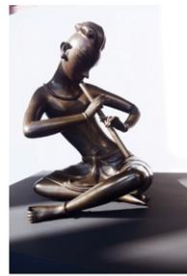
'หอศิลป์แห่งชาติ' ภูมิศิลปะร่วมสมัยแลนด์มาร์คแห่งใหม่



ประติมากรรมของ ชิน ประสงค์



ประติมากรรมของ
สุธี คุณาวิชยานนท์



ประติมากรรมของ
เชียน ยัมศิริ



ประติมากรรมของ
ลูกปลิว จันทร์พุดชา



กิจกรรมติ้มนกาแฟผลงานศิลปะ



Paladisai@siamrecorder.com

เรื่องศิลปะจากศิลปินนั้นเป็นความสง่างามของมนุษยชาติ ดังนั้น การมี "หอศิลป์แห่งชาติ" จึงเป็นความพยายามอย่างยิ่งในการที่จะสร้างให้เกิดขึ้นในแต่ละประเทศ เมื่อวันที่ ๔ พฤศจิกายนที่ผ่านมาได้มีงาน "ติ้มนกาแฟผลงานศิลปะ" เพื่อสร้างการรับรู้เพื่อเตรียมความพร้อมในการเปิดใช้ "หอศิลป์แห่งชาติ" แห่งใหม่ขึ้นที่ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของกระทรวงวัฒนธรรม ถึงแม้จะ

มีหอศิลป์แห่งชาติเกิดขึ้นบ้างแล้วในหลายแห่ง เช่น หอศิลป์กรมศิลปากร ถนนเจ้าฟ้า, หอศิลป์วัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร สีแยกปทุมวัน, MOCA หรือพิพิธภัณฑ์ศิลปะไทยร่วมสมัย, หอศิลป์แห่งชาติ ที่ศาลากลางเก่าพระนครศรีอยุธยา เป็นต้น ก็ยังเป็นกิจกรรมขนาดเล็กที่รอการเติบโตในอนาคต แต่สำหรับหอศิลป์แห่งชาติแห่งใหม่นี้จะสามารถบริการการจัดแสดงผลงานศิลปกรรมและสร้างกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางศิลปะหลายแขนงให้เป็นแลนด์มาร์คระดับนานาชาติ นั้นยังไม่มี ดังนั้น การเรียนรู้ดูงานจากหอศิลป์แห่งชาติสิงคโปร์ จึงเป็นแรงบันดาลใจหนึ่งที่น่าจะเป็นแบบอย่าง

ด้วยเหตุที่สิงคโปร์นั้นเพิ่งเปิดการบริการหอศิลป์แห่งชาติเมื่อปลายปี พ.ศ.๒๕๕๕ แต่สามารถทำให้สิงคโปร์นั้นกลายเป็นศูนย์กลางศิลปกรรม

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: สดุดีปาดาท/-

วันที่: อาทิตย์ 7 พฤศจิกายน 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14802

หน้า: 13(บนขวา), 19

Col.Inch: 107.25 Ad Value: 134,062.50

PRValue (x3): 402,187.50

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: ภูมิบ้าน ภูมิเมือง: 'หอศิลป์แห่งชาติ' ภูมิศิลปะร่วมสมัยแลนด์มาร์คแห่งใหม่



การศึกษาดูงานที่หอศิลป์แห่งชาติสิงคโปร์



คนงานจากกระทรวงวัฒนธรรมดูงานหอศิลป์แห่งชาติสิงคโปร์



ภาพเขียน ร.๓ ที่ยืมไปแสดง



พบปะกับศิลปิน



บรรยายภาคจากเรือรักของแม่

ระดับนานาชาติที่มีศิลปินมาร่วมกิจกรรมกันมากทุกปีแล้ว และยังทำให้ได้รับรางวัลด้านต่างๆ อยู่เสมอ ตั้งแต่ก่อตั้งมา ทำให้วันที่ ๑๘ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๙ ศ.ดร.อภิรักษ์ โกษะโยธิน อดีตรองนายกรัฐมนตรี ได้นำเจ้าหน้าที่ผู้เกี่ยวข้องไปศึกษาดูงานของ หอศิลป์แห่งชาติสิงคโปร์ (National Gallery Singapore) ซึ่งเป็นต้นแบบหนึ่งที่คุณรักศิลปะต้องไปเยือน หรือแม้แต่คนไม่ได้ชอบศิลปะก็ยิ่งชอบไปเดินชมสถาปัตยกรรมอาคารสถาปัตยกรรมเก่าสโตนโรส ด้วยเป็นการอนุรักษ์ตึกของศาลากลางและอาคารศาลฎีกาเก่า โดยการรีโนเวทใหม่ให้เข้ากับความเป็นหอศิลป์มากขึ้น โดยใช้งบประมาณไปถึง ๕๓๐ ล้านเหรียญสิงคโปร์ หรือประมาณ ๑๒,๑๙๐ ล้านบาท จนบันดลให้เกิดบรรยากาศภายในหอศิลป์ที่มีความขิมขลังสงบน่าเข้าไปสัมผัสของงานศิลปะอย่างเป็นสัดส่วนและน่าเรียนรู้ดูอลังการ โดยทำให้ ๕ ชั้น ของอาคารได้มีการปรับปรุงและจัดสรรของศิลปะอย่างน่าสนใจ สำหรับชั้น ๑ นั้นเป็นพื้นที่จัดนิทรรศการหมุนเวียน จัดกิจกรรมไม่ว่างเว้น และเน้น Contemporary Art หรือศิลปะร่วมสมัย และงานศิลปะของสิงคโปร์ที่เริ่มเน้น Conceptual Art มากขึ้น

จากการสร้างวิสัยทัศน์ที่เปิดกว้างสำหรับผลงานของศิลปินในประเทศอาเซียนด้วย และผลงานในหอศิลป์ล้วนเป็นศิลปะร่วมสมัย แสดง

ให้เห็นถึงความมั่งคั่ง ความก้าวหน้า และทันสมัย อีกทั้งยังมีโซน Workshop สำหรับเด็กให้ซึมซับความเป็นศิลปะในขนาดด้วย ซึ่งหอศิลป์แห่งชาติสิงคโปร์ยังสร้างแอปพลิเคชัน Gallery Explorer เพื่อให้สามารถดูข้อมูลของหอศิลป์ผลงาน และนิทรรศการได้สะดวกขึ้น ซึ่งเป็นการบริหารจัดการงานศิลปะที่ถูกต้องคุณค่า และถูกให้ความสำคัญ ที่มีการปรับเปลี่ยนให้คนเรียนรู้ตลอดเวลา จึงมีกิจกรรมศิลปะที่เชื่อมโยงกันทุกปีในรูปแบบ Art Stage Singapore และการขายงานศิลปะที่จัดทุกต้นปีแบบมาก Singapore Art Biennale ที่จัดทุกๆ สองปี ซึ่งต้องยอมรับว่าระหว่างปีนั้นหอศิลป์ แกลเลอรี่ต่างๆ ต่างจัดนิทรรศการศิลปะและเปิดแสดงผลงานเสมอเพื่อดึงนักท่องเที่ยวได้สนใจจนทำให้วงการศิลปะในสิงคโปร์นั้นเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา และสร้างนักท่องเที่ยวที่มีคุณภาพเข้าประเทศจนเป็นธุรกิจจากงานศิลปะนำรายได้แบบนับไม่ถ้วน จนน่าจะเป็นรูปแบบของหลายแห่งที่นำไปสร้างและพัฒนาการให้เกิดขึ้นในประเทศตน

โดยเฉพาะไทยนั้นได้เริ่มสร้างหอศิลป์แห่งชาติขึ้นในปี พ.ศ.๒๕๖๐ สานต่อปลัดกระทรวงวัฒนธรรมมาหลายสมัยจนถึงปัจจุบัน ซึ่งคาดว่าในไม่ช้าจะเป็นแลนด์มาร์คของบรรดาศิลปินชาวไทยและต่างชาติ

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: สุดสัปดาห์/-

วันที่: อาทิตย์ 7 พฤศจิกายน 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14802

หน้า: 13(บนขวา), 19

Col.Inch: 107.25 Ad Value: 134,062.50

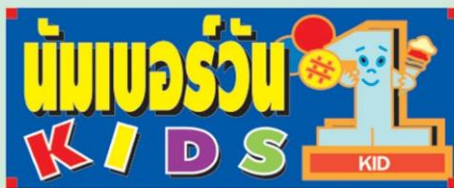
PRValue (x3): 402,187.50

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: ภูมิบ้าน ภูมิเมือง: 'หอศิลป์แห่งชาติ' ภูมิศิลปะร่วมสมัยแลนด์มาร์คแห่งใหม่

ในอนาคตข้างหน้า ในระหว่างที่รอการ
จัดภายในนั้นก็มีการจัดกิจกรรมเตรียม
ความพร้อมขึ้นดังกล่าว ซึ่ง ดร.ยุพา
ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรมนั้น

ได้ให้ความหวังว่า “หอศิลป์แห่งชาติใหม่นี้
จะเป็นอีกพื้นที่หนึ่งที่ใช้จัดแสดงผลงานศิลปะ
วัฒนธรรมระดับชาติและนานาชาติ สำหรับ
เผยแพร่ แลกเปลี่ยน และพัฒนางานศิลปะ
ทุกแขนง ให้เกิดประโยชน์ในการพัฒนาคน พัฒนา
เศรษฐกิจของไทย เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ให้
เด็ก เยาวชน และประชาชนทั่วไปได้ใช้ประโยชน์
บริการงานศิลปะของศิลปินที่มีชื่อเสียงในไทยไว้
กับพื้นที่อย่างคุ้มค่า” โดยมีการปรับภูมิทัศน์ให้เป็น
แลนด์มาร์คทางวัฒนธรรมแห่งใหม่ที่น่าสนใจ



นัมเบอร์วันคิดส์ สัปดาห์นี้ เป็นตัวแทนน้องๆจาก ร.ร.ไทยรัฐวิทยา ๑๐๒ (บ้านเกาะเต่า) ต.ในเตา อ.ห้วยยอด จ.ตรัง ที่ได้รับรางวัลโล่พระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในงานสัปดาห์ส่งเสริมพระพุทธศาสนา เนื่องในเทศกาลวิสาขบูชาประจำปี 2564 จัดโดยกรมการศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม

น้องกิ่ง...ด.ญ. กิ่งกาญจน์ ศรีศักดิ์ เต่าว่า "กิจกรรมสวดมนต์หมู่สรรเสริญพระรัตนตรัยเป็นกิจกรรมที่ทำให้หนูและน้องๆทุกคนของโรงเรียนไทยรัฐวิทยา ๑๐๒ (บ้านเกาะเต่า) มีพฤติกรรมต่างๆที่ดีขึ้นทั้งกิริยามารยาทสมาธิในการทำกิจกรรมฝึกให้มีความอดทน มีความ



รับผิดชอบ มีความเสียสละและที่สำคัญเป็นกิจกรรมที่สร้างความสามัคคีของทุกคนในโรงเรียนเพราะทุกคนต้องร่วมมือกันอย่างพร้อมเพรียงเพื่อให้กิจกรรมประสบความสำเร็จสำหรับหนูแล้วกิจกรรมนี้ยังทำให้การพูดออกเสียงภาษาไทยชัดขึ้น และทำให้หนูมีเพื่อนๆเพิ่มขึ้นจากการไปเป็นวิทยากรให้กับโรงเรียนอื่นๆ และการเข้าร่วมกิจกรรมการแข่งขันคะ"



รับผิดชอบ มีความเสียสละและที่สำคัญเป็นกิจกรรมที่สร้างความสามัคคีของทุกคนในโรงเรียนเพราะทุกคนต้องร่วมมือกันอย่างพร้อมเพรียงเพื่อให้กิจกรรมประสบความสำเร็จสำหรับหนูแล้วกิจกรรมนี้ยังทำให้การพูดออกเสียงภาษาไทยชัดขึ้น และทำให้หนูมีเพื่อนๆเพิ่มขึ้นจากการไปเป็นวิทยากรให้กับโรงเรียนอื่นๆ และการเข้าร่วมกิจกรรมการแข่งขันคะ"

ขึ้นภายในโรงเรียนหนุมิโอกาสได้เป็นผู้นำในการทำกิจกรรมมา 2 ปี ซึ่งหนูทุ่มเทกับการฝึกซ้อมและฝึกฝนจนประสบความสำเร็จได้รับรางวัลทั้งในระดับชาติ ระดับภาคคณะสงฆ์และระดับจังหวัด รางวัลที่เป็นที่ภาคภูมิใจมากที่สุดในชีวิตของหนูคือ รางวัลโล่พระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จากการจัดงานมาฆบูชาแห่ผ้าขึ้นธาตุ ประจำปี 2564 และล่าสุดคือรางวัลที่เพิ่งได้รับ เพราะเป็นรางวัลที่สร้างชื่อเสียงให้กับตัวหนูเองครอบครัว โรงเรียนและชุมชนคะ"

ปิดท้ายกันที่ น้องใหม่...ด.ญ. ณัฐติญา จันศิริวงษ์ บอกว่า "กิจกรรมนี้ทำให้หนูได้ใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ ได้เรียนรู้การแบ่งเวลาจากการเรียนและการฝึกซ้อมสวดมนต์ สำหรับรางวัลนี้รู้สึกดีใจและภูมิใจมาก เพราะทำให้โรงเรียนของเราเป็นที่รู้จัก ช่วยสร้างชื่อเสียงให้กับชุมชนและเป็นการสืบทอดพระพุทธศาสนาอีกด้วยคะ".



ลงนามร่วมกัน ว่าที่ร้อยตรี ดร.ถวัลย์ รุยาพร นายกสหภาพนายควมาฯ, ดร.ธนกร ศรีสุขใส ผจก.กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ร่วมกันลงนามบันทึกความร่วมมือระหว่าง สหภาพนายควมาฯ กับกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ โดยมี นายอนุพร อรุณรัตน์ ที่ปรึกษานายกสหภาพนายควมาฯ, นายศักดิ์ไชย ไซยแขวง อุปนายกฝ่ายต่างประเทศสหภาพนายควมาฯ, นายสมศักดิ์ อัจจุกุล นายทะเบียนและกรรมการประชาสัมพันธ์สหภาพนายควมาฯ, นันทน์ อินทนนท์ รองประธานอนุกรรมการฝ่ายต่างประเทศ และ ร้อยโท ดร.ธนภุชฎี เอกโยคยะ รองผจก.กองทุนฯ ร่วมด้วย ที่สหภาพนายควมาฯ ย่านบางเขน เมื่อ 1 พ.ย. 64



เก็บภาพวันไม่ได้ไว้แก้ไข
เหลือภาพวันดี ๆ ไว้ในความ
ทรงจำ...หนังสือพิมพ์ สยามกีฬา
รายวัน ฉบับนี้ตรงกับ วันอาทิตย์
ที่ 7 พฤศจิกายน พ.ศ. 2564
... ● หลังรัฐบาลเปิดประเทศได้ร่วม
สัปดาห์ โดยยังอยู่ในช่วงเฝ้าระวังดู
สถานการณ์ การแพร่ระบาด แต่ที่

น่าเป็นห่วงกลับมี **คลัสเตอร์** เกิดขึ้นมีคนติดเชื้อเป็นร้อยใน บางจังหวัด
ดังนั้นใครที่ย่ามใจไม่ป้องกันตนเองก็อาจเป็นผู้ป่วยที่ต้องกักตัว... ● อย่า
ว่าแต่ไทยแลนด์เลย ใน **อังกฤษ** ที่เปิดกว้างกว่าเราก็กัง **เจอโควิดซ้ำ** มี
ยอดผู้เสียชีวิตด้วย แผนการ **บูสต์วัคซีน** ก็ต้องงัดขึ้นมาแก้ไขกันโดยเร็ว
... ● **ลีกเมืองผู้ดี** ที่ยังมีกระแส **กุนซ้อโยกย้ายสโมสร** อย่างต่อเนื่อง
ที่ต้องโฟกัสเป็นพิเศษก็คือ “ไก่เดือยทอง” **ท็อตแน่ม ฮ็อตสเปอร์** หลัง
อันโตนิโอ คอนเต้ กุนซ้อมือทองเข้ามาเสียบแทน **นูโน่ เอสปิริโต ซานโต**
ผลงานแรกถึงชนะในบอลถ้วย แต่มันก็ไม่สวยเลอเลิศ ต้องดูเกมลีกที่เป็น
เครื่องชี้วัดความเก่งตามที่แฟนบอลต้องการ... ● กุนซ้อทุกคนที่มาคุมทีม
ในพรีเมียร์ลีก หากนำทีมคว้าแชมป์ลีกได้ถือเป็นผลงานชิ้นโบแดง หากไม่มี
ข้อขัดแย้งกับบอร์ดบริหารสโมสรหรือเจ้าของทีม **ฐานเก้าอี้ย่อมแข็งแกร่ง**
คอนเต้ ก็มุ่งหวังเช่นนั้นถึงขงสตาฟฟ์โค้ชชุดเก่งเข้ามาในถิ่นไวท์ ฮาร์ท เลน
เพื่อจัดระเบียบ **สเปอร์ส** พิสูจน์ให้เห็นว่า เขาคือของจริง ไม่มีฟลุค... ●
ยิ่งสุดสัปดาห์นี้ **วันอาทิตย์ที่ 7 พฤศจิกายน สเปอร์ส** จะไปเยือน **เอฟเวอร์ตัน**
จะตอกย้ำว่า **คอนเต้** มีแท็กติกแจ้วสมคำร่ำลือหรือเปล่า โดยเฉพาะชั่วโมง
นี้ **ราฟาเอล เบนิเตซ** กุนซ้อทอปไฟคนปัจจุบันกำลังฟอร์มลุ่ม ๆ ดอน ๆ ถ้า
แพ้ยับพวกสาวกที่ไม่ชอบชื่อนำมาตั้งแต่ก้าวเข้ามารับตำแหน่งฐานเคยเป็น
กุนซ้อหงส์มาก่อน ก็อาจถูกสาปส่งให้พ้นเก้าอี้เร็ววัน... ● ส่วน “**สาลิกาแดง**”
นิวคาสเซิล ที่ได้รับเจ้าของทีมใหม่ **เริ่มล้างบ้าน** หาสิ่งใหม่ๆ เข้ามา
เสริมสร้างความแข็งแกร่ง หากไม่มีอะไรผิดพลาดก็แต่งตั้ง **เอ็ดดี้ ฮาว**
อดีตกุนซ้อทีม **บอร์นมัธ** เข้ามาคุมทีมกู่กวักฤดูที่ทีมร่อแร่อยู่ในโซนตก
ชั้น... ● **เอ็ดดี้ ฮาว** เข้ามารับงานนี้นับว่าท้าทายมาก ก่อนจะไปถึงช่วงครึ่ง
ฤดูกาลที่เหลือต้องพยายามเก็บแต้มให้มากที่สุด เมื่อเสริมทัพได้แข่งใหม่ที่
ต้องการ ก็อาจจะดันอีกเฮือก อย่าลืมนะว่า **กลุ่มทุนซาอุฯ** เข้ามาเทกโอเวอร์
คงไม่ยอมให้ **นิวคาสเซิล** ร่วงไปเล่นลีกแชมเปียนชิพทันทีที่เข้ามาซื้อทีมใน
ฤดูกาลแรกแน่... ● ทีม “**สิงโตคำราม**” **อังกฤษ** ที่เพิ่งประกาศตัวทีมชาติ
ล่าสุดทำศึก **ฟุตบอลโลก 2022 รอบคัดเลือก โซนยุโรป** ในสัปดาห์หน้า

ดาวดังในพรีเมียร์ลีกมักกันครบครันในหลายสโมสร แต่ที่แปลกใจ เมสัน กรีนวูด กับ เจดอน ซานโช่ ของ “ปีศาจแดง” แมนฯ ยูฯ หลุดโผไป... ● รายแรกเคยก่อคดีละเมิดกักตัว เหมือนโดนลงโทษกลายเป็นส่วนรายหลังฟอร์มตกจนไม่ได้ช่วยต้นสังกัด แมนฯ ยูฯ ขึ้นเรียกมาตอนนี้อาจรีดฟอร์มไม่ออกเหมือนสนิมกิน... ● นักเตะที่พลาดถูกเรียกตัวต้องเสียใจเป็นธรรมดา ชีวิตดีพอค้าแข้งต้องมีชื่อติดโผเพื่อเป็นเกียรติประวัติสำคัญ ยิ่งติดเยอะติดบ่อยเหมือนดีกรีต่ออาชีพให้แข็งแกร่ง โดยเฉพาะ ซานโช่ ที่ถูกซื้อมาด้วยราคาแพง หากไม่ได้รับโอกาสบ่อยขึ้น เชื่อว่าไม่นานต้องมีกระแสเรียกร้องให้ ซานโช่ ย้ายหนีผีแดง... ● ทีมช้างศึกไทย ที่เตรียมไปแข่ง เอเอฟเอฟ ซูซูกิ คัพ ก็ต้องลุ้นกับการปรับโปรแกรมเกมลีกในประเทศ หากคาบเกี่ยวซับซ้อนไม่หลีกทางให้ นักเตะที่ไปรับใช้ชาติอาจไม่มีคุณภาพพอ ยิ่งสมาคมลูกหนังออกมาตอกย้ำว่า ซูซูกิ คัพ ไม่ใช่ ฟิฟ่า เดย์ จะบังคับสโมสรให้ปล่อยตัวเก่งไม่ได้ คำถามที่น่าสนใจจากแฟนบอลก็คือ ไทยแลนด์ จะไม่ได้แชมป์ปีนี้เพราะคิวเตะในประเทศคือต้นเหตุใช่หรือไม่... ● เรื่องนี้คงต้องจับตามองและหารื้อร่วมกันให้ลงตัว โดยคำนึงถึงทีมชาติไทยไว้ก่อน หากผลงานถอยหลังลงคลอง เสียงทวิ์ลงในโซเชียลกระหึ่มแน่... ● ฟิฟทีวีเอชดี 36 เตรียม ถ่ายทอดสด ฟุตบอลพรีเมียร์ลีกคู่ “ไก่เดือยทอง” ท็อตแน่ม ฮ็อตสเปอร์ ที่กำลังได้ใจบุกไปเยือน “ทอฟฟี่สีน้ำเงิน” เอฟเวอร์ตัน วันอาทิตย์ที่ 7 พ.ย. นี้ แฟนบอลติดตามชมได้ตั้งแต่ เวลา 21.00 น. ... ●

บริษัทไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) ขานรับนโยบายเปิดประเทศ รับนักท่องเที่ยว สานต่อประเพณีอันดีงามของไทยร่วมมือกับกระทรวงวัฒนธรรม กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา กองทัพเรือ กรุงเทพมหานคร การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย และ เครือข่ายพันธมิตร อีกหลายภาคส่วนจัดงาน “แบงค็อก ริเวอร์ เฟสติวัล 2021 สายน้ำแห่งวัฒนธรรมไทย” ระหว่างวันที่ 17-19 พฤศจิกายน 2564 บนพื้นที่จัดงาน 8 ไร่สำคัญทางประวัติศาสตร์ในกรุงเทพมหานคร มี วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม;

วัดอรุณราชวราราม, วัดประยุรวงศาวาส, วัดกัลยาณมิตร, วัดระฆังโฆสิตาราม; ท่ามหาราช, เอเชียทีค เดอะริเวอร์ฟรอนท์ และสุขสยาม ณ ไอคอนสยาม รวมทั้งจัดงาน “ลำพูน ริเวอร์ เฟสติวัล” ครั้งที่ 3 จัดขึ้นระหว่างวันที่ 18-19 พฤศจิกายน 2564 จังหวัดลำพูน ใครสนใจไปร่วมงานได้ช่วงเทศกาล ลอยกระทงที่จะถึงนี้... ● เทศกาลศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ 2022 ที่จัดต่อเนื่องเป็นครั้งที่ 3 เชิญชวนศิลปินที่มีอายุ 20 ปี ขึ้นไป สมัครเข้าร่วมแสดงผลงานศิลปะร่วมกับศิลปินระดับโลก ภายใต้แนวคิด CHAOS : CALM โกลาหล : สงบสุข ซึ่งจะจัดแสดง ในสถานที่สำคัญใจกลางกรุงเทพมหานคร ระหว่างวันที่ 22 ตุลาคม 2565 ถึง 23 กุมภาพันธ์ 2566 เพื่อเปิดโอกาสให้ศิลปินทั้งไทย และต่างประเทศ ได้แสดงความสามารถด้านงานศิลปะในแขนงที่ตนเองถนัด และได้ร่วมแสดงผลงานสู่สาธารณะในเทศกาลระดับนานาชาติ ที่จัดขึ้นทุกๆ 2 ปี ผู้ที่สนใจ สามารถกรอกใบสมัครผ่านแบบฟอร์มออนไลน์ ที่เว็บไซต์ bkkartbiennale.com/opencall ตั้งแต่บัดนี้ถึง 30 พฤศจิกายน 2564 รับจำกัดเพียง 300 ท่าน ติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ Facebook และ Instagram : Bkkartbiennale... ●

ขุนก้อง

padungsak@siamsport.co.th