

# ข่าวสด

Khao Sod  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/สังคม

วันที่: เสาร์ 6 พฤศจิกายน 2564

ปีที่: 31

ฉบับที่: 11301

Col.Inch: 16.57 Ad Value: 25,683.50

หน้า: 3(บนซ้าย)

PRValue (x3): 77,050.50

คลิป: สี่สี่

ภาพข่าว: ชาวชนคนเข้ม: เชิญชวน

## ข่าวชน คนเข้ม



เชิญชวน - อิทธิพล กุลปลั่ง รมว.วัฒนธรรม แดงข่าวงาน Bangkok River Festival 2021 จัดเป็นครั้งที่ 7 ชูแนวคิด “วันเพื่อ เย็นใจ” มี ประวิศ สุขุม ผู้บริหารไทยเบฟ และ สุรพล เสวตศรณี ประธานจัดงาน ร่วมด้วย ที่วัดประยูรวงศาวาสารวิหาร

# ประชาชาติ ธุรกิจ

Prachachat Turakij  
Circulation: 120,000  
Ad Rate: 1,350

Section: การตลาด/สังคม

วันที่: จันทร์ 8 - พุธ 10 พฤศจิกายน 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 5408

Col.Inch: 9.06

Ad Value: 12,231

ภาพข่าว: เปิดประเทศ

หน้า: 19(บน)

PRValue (x3): 36,693

คลิป: สีสี่



**เปิดประเทศ** - อิทธิพล คุณปลื้ม รมว.กระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานแถลงข่าวงาน Bangkok River Festival 2021 ครั้งที่ 7 แนวคิด “วันเพ็ญ เย็นใจ” โดยมี ประวิช สุขุม ผช.กก.ผอ.ใหญ่ บมจ.ไทยเบฟเวอเรจ สุรพล เศวตเศรนี ประธานจัดงานสายน้ำ แห่งวัฒนธรรมไทย พร้อมร่วมพันธมิตรทุกภาคส่วน ณ อาคาร สิริภักดีธรรม วัดประยูรวงศาวาสวรวิหาร

## วธ.ชวนเที่ยวไทยเปิดประเทศ

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม (วธ.) เปิดเผยว่าจากมาตรการผ่อนคลายเป็นการเปิดประเทศ วธ.ได้ประสานงานกับสมาคมศิลปินพื้นบ้าน และเครือข่ายศาสนาและศิลปวัฒนธรรม ในพื้นที่ 17 จังหวัดเพื่อนำร่องรับงานแสดงได้ รวมถึงการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่ได้มีการคัดเลือกชุมชนคุณธรรมต้นแบบ 10 แห่งที่มีศักยภาพเปิดตัวเป็นแหล่งท่องเที่ยวแห่งใหม่ นอกจากนี้ ในช่วงปลายปีจะมีการจัดงานมหกรรมศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ 2 THAILAND BIENNALE KORAT 2021 ที่ จ.นครราชสีมา ระหว่างเดือน ธ.ค.64-มี.ค.65 ในพื้นที่ 3 แห่ง ได้แก่ อ.เมืองนครราชสีมา อ.ปากช่อง ณ หอศิลป์พิฆานทิพย์ และ อ.พิมาย โดยได้มอบหมายให้สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) ได้เร่งจัดทำแผนประชาสัมพันธ์การจัดงานผ่านสื่อช่องทางต่างๆเป็นการโปรโมตการท่องเที่ยวให้เป็นที่รู้จักรองรับการเปิดประเทศอีกด้วย.



สักการะพระปรางค์สีทิศ ชีวิตรุ่งโรจน์ที่วัดอรุณฯ



Bangkok River Festival 2021 ปีนี้ชูธีม "วันเพ็ญ เย็นใจ"

## 'วันเพ็ญ เย็นใจ' ลอยกระทง 8 ทำน้ำสิริมงคล

**นี้** ตั้งแต่เปิดประเทศวันที่ 1 พ.ย. 2564 มีต่างชาติทะลักเดินทางเข้าประเทศไทยวันละหลายหมื่นคน ทำให้บรรยากาศความคึกคักของการท่องเที่ยวเริ่มกลับมาเป็นรูปเป็นร่างมากขึ้น งานใหญ่ที่จะมาประเดิมช่วยคลายทุกข์คนไทยจากโควิด-19 คือ งานประเพณีลอยกระทงที่จะมีขึ้นในวันที่ 17-19 พ.ย.นี้ ซึ่งนอกจากเป็นการสืบสานประเพณีดั้งเดิมที่มีมาตั้งแต่ยุคสุโขทัยแล้ว ตามความเชื่อของคนไทยการทำกระทงดอกไม้ที่สวยงามพร้อมจุดประทีปลอยไปกับสายน้ำเป็นการขอขมาแม่น้ำลำคลอง อีกทั้งผู้ลอยสามารถอธิษฐานให้ทุกข์โศกโรคภัยไหลไปกับสายน้ำไม่ให้หวนกลับมา

งานลอยกระทงปีนี้ ในกรุงเทพฯ ที่ศบค.ประกาศเป็นโซนจังหวัดท่องเที่ยว ภาครัฐและเอกชนร่วมมือกันจัดงาน **เทศกาลสายน้ำแห่งวัฒนธรรม ครั้งที่ 7** หรือ **Bangkok River Festival 2021** ภายใต้แนวคิดคู่หู "วันเพ็ญ เย็นใจ" ชาวคนไทยและนักท่องเที่ยวต่างชาติมาลอยกระทงที่ 8 ทำน้ำสำคัญทางประวัติศาสตร์ของกรุงเทพฯ ได้แก่ วัดโพธิ์ วัดอรุณฯ วัดประยูรฯ วัดกัลยาณมิตร วัดระฆัง ท่ามหาราช เอเชียทีค เดอะริเวอร์ฟรอนท์ และสุขสยาม

ไอคอนสยาม ซึ่งมีอากาศดี ๆ วิวสวยๆ ได้สัมผัสบรรยากาศของแม่น้ำเจ้าพระยา และทำกิจกรรมกลางแจ้ง สามารถรักษาระยะห่างได้ รวมถึงล่องเรือฟรีไปลอยกระทงริมน้ำแต่ละท่า

ส่วนนักท่องเที่ยวสนใจเรียนรู้เรื่องราวและของดีชุมชนริมสายน้ำที่มีหลากหลายวัฒนธรรม เยวชนเจ้าบ้านสืบสานวัฒนธรรมตัวน้อย พร้อมต้อนรับและมาเล่าเกร็ดความรู้ให้ฟังสนุกๆ นอกจากกรุงเทพฯ ยังมีการจัดงาน **"Lamphun River Festival"** ครั้งที่ 3 ระหว่างวันที่ 18-19 พ.ย.นี้ ที่ลานหน้าวัดมหาวัน ริมคูเมือง ถนนรอบเมืองใน และช่วงพื้นที่ จ.ลำพูน ใครเที่ยวอยู่ภาคเหนือไปเที่ยงงานได้ โดยมีบริษัทไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) เป็นหัวเรือใหญ่ร่วมมือกับกระทรวงวัฒนธรรม กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา กองทัพเรือ และเครือข่ายภาคประชาชนสานต่อประเพณีดีงามของไทย

**อิทธิพล คุณปลื้ม** รมว.วัฒนธรรมบอกว่า ลอยกระทงเป็น 3 ประเพณีหลักของไทยที่มีชื่อเสียงระดับโลก ปีนี้ตรงกับวันที่ 19 พ.ย. ทั่วไทยจัดงานวันลอยกระทง ในส่วนวธ. และไทยเบฟ จะจัดเทศกาลสายน้ำแห่งวัฒนธรรม เน้นกิจกรรมอนุรักษ์วัฒนธรรม



ธรรมาลัยลอยกระทงจากวัดสุทัศนธรรมวราราม

ไทยและบอกเล่าวิถีชุมชนริมสายน้ำที่ก่อเกิดประเพณีอันเป็นเอกลักษณ์บนพื้นที่ 8 ทำน้ำสิริมงคล 5 พระอารามหลวง และ 3 ทำน้ำร่วมสมัยของเอกชน การจัดงานปฏิบัติตามมาตรการป้องกันโควิด และสอดรับนโยบายเปิดประเทศ นักท่องเที่ยวต่างประเทศที่เข้ามาสามารถร่วมลอยกระทงตามพื้นที่ต่างๆ และท่องเที่ยวชุมชน สร้างรายได้ให้ชุมชน เชื่อมั่นว่าประเพณีนี้จะดึงดูดชาวต่าง



อิทธิพล คุณปลื้ม รมว.ว. ประวิทย์ สุขุม และสุรพล เศวตเศรณี สืบสานประเพณีลอยกระทง

ประเทศไทยให้เข้ามามากขึ้น ต่อเนื่องสู่ช่วงปีใหม่ บรรยากาศท่องเที่ยวจะดีขึ้น

Bangkok River Festival 2021 ในคืนวันเพ็ญนักท่องเที่ยวจะได้ไหว้พระ สวดมนต์ เสริมสิริมงคล ชมสถาปัตยกรรมวัดที่เก่าแก่ งดงาม เดินเล่นงานออกร้านค้าชุมชนใน 8 ท่าน้ำ และลอยกระทงริมแม่น้ำเจ้าพระยา เพื่อขอขมาแม่พระคงคา เข้าริมน้ำ “วันเพ็ญ เย็นใจ” สุรพล เศวตเศรณี ประธานจัดงานบอกว่า เทศกาลครั้งนี้เน้นความเป็นสิริมงคล พระอารามหลวงแต่ละแห่งเปิดสถานที่สำคัญให้คนไทยได้สักการะ ขอพรเสริมบุญ เสริมชีวิตได้รุ่งเรือง นอกจากนี้จะเสนอมนต์

เสน่ห์ของชุมชน ที่ผ่านมาชุมชนกระทบจากโควิด ช่วง 3 วันของงานจะสร้างโอกาสและรายได้ผ่านร้านค้า ของดีชุมชน เทศกาลสายน้ำแห่งวัฒนธรรมนี้ยังรักษาสืบสานวัฒนธรรม มีจัดบอลลอยให้ลอยกระทง สะดวกต่อการจัดเก็บกระทงหลังงาน วันเพ็ญ เย็นใจ คือชวนคนไทยมาทำสิ่งที่ดีงาม สุขกายสบายใจ

ประวิทย์ สุขุม ผู้ช่วยกรรมการผู้อำนวยการใหญ่ ไทยเบฟ บอกว่า ภาครัฐเริ่มมีมาตรการผ่อนคลายเป็นขั้นแล้วและขับเคลื่อนเศรษฐกิจ



ลอยกระทงที่เทียนหอมบูชาพระบรมสารีริกธาตุที่วัดประยูรวงศาวาส

ไปข้างหน้า ภาคเอกชนพร้อมใจสนับสนุนให้คนไทยเที่ยวแบบนิวนอร์มอล สำหรับเทศกาลสายน้ำแห่งวัฒนธรรม ไทยเบฟจัดต่อเนื่องทุกปี เพราะเป็นต้นแบบพัฒนาชุมชนให้เข้มแข็ง กิจกรรมวัฒนธรรมที่เกิดขึ้นจะขับเคลื่อนสร้างมูลค่า สร้างอาชีพให้กับชุมชน ทุกชุมชนตั้งใจสืบสานรักษาศิลป

วัฒนธรรมของไทยให้ทั่วโลกรับรู้ ที่สำคัญเกิดเยาวชนเจ้าบ้านพลังสำคัญสืบสานวัฒนธรรม ช่วยดูแลความสะอาดรอบชุมชน และคลองให้ใสสะอาด เกิดภาพลักษณ์ที่ดีด้านการท่องเที่ยว นี่คือการความยั่งยืน

ลอยกระทงปีนี้มาผ่อนคลายกับวัฒนธรรมประเพณีดูไทยในงาน Bangkok



ชวลอยกระทงท่าน้ำสิริมงคลเย็นใจริมเจ้าพระยา

River Festival 2021 วันที่ 17-19 พ.ย.นี้ ตั้งแต่เวลา 17.00-22.00 น. เรือรับส่งฟรีวันที่ 19 พ.ย. เดินเรือเที่ยวแรกเวลา 16.00 น. เส้นทางเดินเรือ เส้นทางที่ 1 R1-R6 ออกทุก 20 นาที เริ่มจากท่าวัดโพธิ์ มาจุดประทีปบูชารอยพระพุทธรูป ลักการะ พระพุทธไสยาสน์ มาลอยประทีปเทียนหอม ชมการแสดงดนตรีไทย เข้าท่ามหาราช จัดลอยกระทงบุฟเฟต์ มีเครื่องลอยกระทงริมเจ้าพระยา ท่าวัดระฆัง ลักการะหลวงพ่อดโต พรหมรังสี ตีระฆังเสริมมงคลให้ชื่อเสียงโด่งดัง ท่าวัดอรุณฯ เวียนเทียน ลักการะพระปรารค์ 4 ทิศ ทำประทีปขมิ้นโดยรอบขอพรหลวงพ่อรุ่งอรุณ ให้ชีวิตรุ่งโรจน์ทุกคืนวัน ล่องเรือต่อไปท่าวัดกัลยาณมิตร ไหว้หลวงพ่อบ้างก่ง ทำบุญหีบสมบัติเจ้าลัวโต มงคลมั่งคั่ง ร่วมเวิร์กช็อปว้าวไทย ท่าวัด

ประยูรฯ ลักการะพระบรมสารีริกธาตุและชมสถาปัตยกรรมล้ำค่า ใครสนใจมีเวิร์กช็อปหมุกรดาษ และชมบอนสีหลากพันธุ์ที่เขามอ วัดประยูรฯ

เส้นทางที่ 2 R7-R-8 ออกทุก 30 นาที ท่าสุขสยาม ณ ไอคอนสยาม จัดวันเพ็ญเย็นใจ เที่ยวไทย 4 ภาค เมืองสุขสยาม ตั้งแต่ วันที่ 17-28 พ.ย. นำเสนอกฎมิปัญญาท้องถิ่นไทย ก่อนจะล่องเรือไปท่าเอเชียทีค เดอะริเวอร์ฟรอนท์ เที่ยวงานวัดร่วมสมัย สนุกกับซุ้มเกมงานวัด ชวนเพื่อน คนรัก หรือครอบครัวมาประดิษฐ์กระทง จะลอยที่สะพานน้ำในงานหรือริมท่าน้ำเลือกได้ ทั้ง 2 เส้นทางนักท่องเที่ยวสามารถขึ้นเรือได้จากทุกท่าในคืนวันลอยกระทง เชื่อว่าจะดีมีดั่งกับเสน่ห์ไทยที่ไม่เลือนหาย.

# วธ.เปิดแลนด์มาร์กหอศิลป์แห่งชาติ

นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม(วธ.)กล่าวในการเปิดโครงการประชาสัมพันธ์สร้างการรับรู้เพื่อเตรียมความพร้อมเปิดใช้หอศิลป์แห่งชาติว่า หอศิลป์แห่งชาติจะเป็นพื้นที่ใจกลาง และแลนด์มาร์กสำหรับวงการศิลปะแห่งใหม่ของประเทศไทยให้ศิลปินได้มีพื้นที่สร้างสรรค์จัดแสดงผลงาน และได้แลกเปลี่ยนการทำงานในกลุ่มศิลปินและภาคส่วนต่างๆ เป็นสถานที่เปิดกว้างให้ประชาชนได้เสพความงามของศิลปะอย่างเสรี ช่วยสร้างแรงบันดาลใจให้แก่ผู้ชื่นชอบงานศิลปะในการเป็นศิลปินรุ่นใหม่แก่เด็กและเยาวชนไทย

นางยุพากล่าวว่า สำหรับกิจกรรมการเปิดตัวอย่างไม่เป็นทางการครั้งนี้ได้นำร่องเชิญศิลปินร่วมสมัยของไทย 2 คน ได้แก่ นายวสินธุ์ สุพานิชวรภาชน์ ศิลปินสีปาร์ต สาขาการออกแบบปี 2558 มาสร้างสรรค์ประติมากรรมไอ้จุกเป็นตัวแทนของงานศิลปะร่วมสมัยที่เปิดกว้างให้ทุกคนเข้ามาใช้พื้นที่และ น.ส.สุกปลิว จันทร์พุดชา ศิลปินร่วมสมัยกับผลงานประติมากรรมเรือรัก

ของแม่ ติดตั้งบนผืนน้ำด้านหน้าหอศิลป์ โดยหลังจากนี้จะมีการประสานงานกับศิลปินแขนงต่างๆ เข้ามาร่วมจัดกิจกรรมและสร้างสรรค์ผลงานเพื่อถึงการมีส่วนร่วมและการรับรู้ของกลุ่มศิลปินอย่างกว้างขวาง อีกทั้งจะมีการตั้งคณะกรรมการบริหารงานและที่ปรึกษาที่มาจากภาคส่วนต่างๆ เพื่อขับเคลื่อนหอศิลป์อย่างเป็นระบบทั้งเครือข่ายภัณฑารักษ์ นักธุรกิจภาคเอกชน ตลอดจนผู้ทรงคุณวุฒิในแวดวงศิลปะที่มีผลงานในระดับนานาชาติเข้ามาร่วมเป็นที่ปรึกษาและบริหารงานอย่างรอบด้าน ซึ่งหอศิลป์แห่งนี้จะไม่เพียงเป็นจุดศูนย์กลางศิลปะของเมืองไทย แต่เป็นการยกระดับให้เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ ทั้งนี้ ตั้งเป่ากลางปี 65 จะมีการเปิดตัวอย่างยิ่งใหญ่และวางเป้าหมายในปี 2566 จะเชิญศิลปินระดับนานาชาติมาจัดแสดงผลงานและสร้างการรับรู้การเปิดตัวหอศิลป์ของประเทศไทยที่ชาวต่างชาติจะเข้ามาชมงานศิลปะยังพื้นที่แห่งนี้เช่นเดียวกับนานาชาติประเทศ.

# เร่ง "ภูพระบาท-ศรีเทพ" มรดกโลก

นายกิตติพันธ์ พานสุวรรณ อธิบดีกรมศิลปากรเปิดเผยว่า ขณะนี้กำลังติดตามความก้าวหน้าการก่อสร้างพิพิธภัณฑสถานงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชบรมนาถบพิตรและการพัฒนาโครงการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติกาญจนาภิเษกให้เป็นไปตามแผนงานที่วางไว้ ประกอบด้วย 1.สร้างภาวะแวดล้อมเพื่อจัดแสดงด้านชาติพันธุ์วิทยา 2.ยกระดับพิพิธภัณฑฯให้เป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ด้านวัฒนธรรม ชาติพันธุ์วิทยาของชาวเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ 3.พัฒนาเป็นแหล่งเรียนรู้และแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมและชาติพันธุ์วิทยาไทย 4.สร้างกลไกการบริหารจัดการ โดยพัฒนารูปแบบโครงสร้างองค์กรการบริหารให้มีความคล่องตัว และ 5.พัฒนาและต่อยอดเศรษฐกิจทางวัฒนธรรม เพื่อให้เกิดการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม สร้างการเรียนรู้ภาคสังคมอย่างยั่งยืน

นายกิตติพันธ์กล่าวอีกว่า นอกจากนี้ยังเร่งผลักดันแหล่งโบราณคดีอุทยานประวัติศาสตร์ ภูพระบาท จ.อุดรธานี และอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จ.เพชรบูรณ์ ให้ได้รับการขึ้นทะเบียนมรดกโลก ซึ่งขณะนี้ได้มีการจัดทำเอกสารเพิ่มเติมมีความก้าวหน้าไปมาก คาดว่าจะเสร็จสมบูรณ์ในเร็วๆนี้ ขณะทำงานพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ 41 แห่งทั่วประเทศ ได้รับรายงานฯ ขณะนี้หลายแห่งได้ตื่นตัวในการพัฒนาโครงสร้างการจัดนิทรรศการไปได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะในช่วงโควิด-19 มีการใช้เทคโนโลยีเข้ามาจัดทำพิพิธภัณฑ์เสมือนจริง หรือ Virtual museum เพื่ออำนวยความสะดวกให้ประชาชนเข้าไปชมพิพิธภัณฑฯผ่านออนไลน์ได้ทุกมุมจัดแสดง ดังนั้น หลังเปิดประเทศจะมอบหมายให้พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติทุกแห่งพยายามวางแผนสร้างจุดขายในการจัดนิทรรศการที่น่าสนใจให้สามารถดึงดูดเด็กและเยาวชน รวมถึงประชาชน เข้าชมได้มากขึ้น.



# ตู้ไทยโบราณ 'ตู้ลายทอง'

ตู้ไทยโบราณ ตู้ที่มีลักษณะพิเศษ เป็นแบบฉบับของไทย งดงามมากด้วยองค์ความรู้ทางด้านศิลปกรรมซึ่งช่างไทยสร้างสรรค์เขียนลายรดน้ำ และสลัก ประดับตกแต่งลวดลายคู่อ่างประณีตวิจิตร

**นิทรรศการตู้ลายทอง** นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 ณ อาคารถาวรวัดดุสิต พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 ณ อาคารถาวรวัดดุสิต (เด็กแดง) ถนนหน้าพระธาตุ กรมศิลปากร โดยสำนักหอสมุดแห่งชาติจัดแสดงนิทรรศการ นำตู้ลายทองบางส่วนที่เก็บรักษาที่หอสมุดแห่งชาติ (เทเวศร์) นำมาแสดงเพื่อน้อมรำลึกถึงพระมหากษัตริย์คุณและแสดงให้เห็นบรรยากาศเมื่อครั้งที่อาคารแห่งนี้ เป็น สถานที่ตั้งหอพระสมุดสำหรับพระนคร

ตู้ลายรดน้ำที่จัดแสดงภายในอาคารถาวรวัดดุสิต พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้รวบรวมสำหรับใช้เป็นผู้ใส่หนังสือในหอพระสมุด ด้วยมีพระราชดำริว่า ตู้เหล่านี้เป็นฝีมือช่างไทยสมัยโบราณที่ได้รับการสร้างสรรค์ขึ้นอย่างประณีตงดงาม นับแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยาสืบมาถึงกรุงรัตนโกสินทร์ ควรค่าที่จะเก็บรักษาไว้ไม่ให้สูญหาย อีกทั้งจะเป็นประโยชน์แก่ผู้ศึกษาวิชาช่างสืบไป

จากนิทรรศการฯโดยที่ผ่านมานักภาษาโบราณชำนาญการพิเศษ กลุ่มหนังสือตัวเขียนและ

จารึก สำนักหอสมุดแห่งชาติ **ศิวพร เกลิมศรี** ให้ความรู้ว่า ตู้ไทยโบราณเป็นตู้ที่มีเอกลักษณ์ของไทย เป็นแบบฉบับของ

ไทย โดยลักษณะของตู้เป็นทรงสี่เหลี่ยมลูกบาศก์ ด้านบนสอบแคบกว่าด้านล่าง ด้านที่ใช้เปิดและปิดคือด้านหน้า และด้วยการใช้ประโยชน์ ใช้จัดเก็บพระธรรมคัมภีร์จึงเรียกอีกชื่อว่า **ตู้พระธรรม** ตู้ส่วนใหญ่มีลักษณะการตกแต่งลายรดน้ำจึงเรียกตู้ลายรดน้ำ ตู้ลายทอง ซึ่งเป็นตู้ไทยโบราณที่มีใช้มายาวนาน

**ตู้ลายทอง** เป็นมรดกทางศิลปะที่มีความงดงามประณีต มีลักษณะเฉพาะที่บ่งบอกถึงความต่างจากตู้ทั่วไป ด้านในตู้โดยส่วนใหญ่แบ่งเป็นสามชั้น สำหรับวางคัมภีร์โบราณ เก็บพระไตรปิฎก ด้านในตู้จะไม่ค่อยตกแต่งลวดลาย อาจลงรักแดงทับเรียบ ๆ ส่วนด้านนอก ส่วนใหญ่เป็น ลายรดน้ำ



จำหลักลาย และสลักไม้ ทั้งมีตู้ทองทึบ ตู้กระแหนะรัก ตู้ประดับมุก ฯลฯ โดยผู้ที่เก็บรักษาและทำ

ทะเบียนแบ่งเป็นสมัยอยุธยา ธนบุรี และรัตนโกสินทร์ ซึ่งแต่ละยุคสมัยมีรายละเอียด และความงดงาม

หนึ่งในตู้ไทยโบราณที่เป็นชิ้นเอกศึกษาได้จาก **ตู้พระธรรมวัดเชิงหวาย** ซึ่งงดงามด้วยลวดลาย องค์ประกอบต่าง ๆ บ่งบอกเอกลักษณ์

ศิลปะสมัยอยุธยาไว้อย่างโดดเด่น โดยนิทรรศการฯ นำมาจัดแสดง ทั้งมีตู้ที่มีลวดลายเกี่ยวเนื่อง ด้วยศาสนาพุทธ พุทธประวัติ รามเกียรติ์ เขียนถึงสถานที่สำคัญทางพุทธศาสนา จัดแบ่งเป็นหัวข้อจัดแสดงให้ศึกษาเข้าชมความงดงามงานศิลปกรรมไทยที่มีเอกลักษณ์ ทรงคุณค่า.

# มติชน

Matchon  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: เสาร์ 6 พฤศจิกายน 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15945

หน้า: 13(เต็มหน้า)

Col.Inch: 226.40 Ad Value: 350,920

PRValue (x3): 1,052,760

คลิ๊ป: สีสี่

หัวข้อข่าว: 2507-2564วันนี้ของ 'บ้านเก่า' ปรับโฉมพิพิธภัณฑท์ ผลักดันศูนย์ศึกษาวัฒนธรรม

# 2507-2564 วันนี้ของ 'บ้านเก่า' ปรับโฉมพิพิธภัณฑท์ ผลักดันศูนย์ศึกษาวัฒนธรรม



พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติบ้านเก่า ปรับปรุงใหม่ภายใต้แรงบันดาลใจจากทรงสี่เหลี่ยมของหลุมขุดค้นทางโบราณคดี

## 'บ้านเก่า'

ไม่เพียงเป็นแหล่งโบราณคดียุคบุกเบิก ที่กลายเป็นจุดเริ่มต้นของการดำเนินงานอย่างสากลเป็นครั้งแรกของไทย

แต่ยังเป็นที่ตั้งของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติแห่งแรกของไทยอีกด้วย พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ บ้านเก่า ตั้งอยู่ที่ตำบลบ้านเก่า อำเภอเมือง จังหวัดกาญจนบุรี เดิมเรียก 'พิพิธภัณฑสถานยุคก่อนประวัติศาสตร์บ้านเก่า' ก่อตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ.2507 หรือเมื่อ 57 ปีก่อน

สร้างเป็นอาคารไม้ชั้นเดียวทรงไทยประยุกต์ เพื่อเก็บรักษาโบราณวัตถุที่พบจากการสำรวจขุดค้นทางโบราณคดีบริเวณบ้านเก่าและในพื้นที่จังหวัดกาญจนบุรี

ที่ตั้งของพิพิธภัณฑท์คือบริเวณที่นักโบราณคดีและทีมสำรวจในโครงการความร่วมมือโบราณคดีสมัยก่อนประวัติศาสตร์ไทย-เดนมาร์ก เคยใช้เป็นที่พักระหว่างการขุดค้นบริเวณริมฝั่งแม่น้ำแควน้อยในช่วง

พ.ศ.2503-2505

ถือเป็นพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติแห่งแรกในประเทศไทยที่สร้างขึ้นบริเวณแหล่งขุดค้นทางโบราณคดี ปรากฏหลักฐานที่เรียกต่อมาว่า 'วัฒนธรรมบ้านเก่า' ซึ่งกรมศิลปากรให้นิยามว่าหมายถึงกลุ่มวัฒนธรรมสมัยหินใหม่ทางภาคตะวันตกของประเทศไทยซึ่งผู้คนตั้งถิ่นฐานถาวรอยู่ตามที่ราบ หรือเชิงเขาไม่ไกลจากลำน้ำ ดำรงชีวิตด้วยการปลูกพืช เลี้ยงสัตว์ และล่าสัตว์ รู้จักทำขวานหินขัดและมีภาชนะดินเผาที่หลากหลาย

สำหรับโบราณวัตถุโดดเด่นคือ 'หม้อสามขา' ภาชนะมีคอและเชิงสูงและภาชนะทรงถาดก้นลึก ซึ่งถูกกำหนดอายุไว้ราว 3,500-4,000 ปีมาแล้ว และมีความสัมพันธ์กับแหล่งโบราณคดีร่วมสมัยทางภาคใต้ของประเทศไทยและทางตอนเหนือของมาเลเซีย

ใน พ.ศ.2530 กรมศิลปากรได้ก่อสร้างอาคารพิพิธภัณฑท์หลังใหม่เป็นอาคารคอนกรีตชั้นเดียว พร้อมปรับปรุงการจัดแสดงภายใน โดยเคลื่อนย้ายโบราณวัตถุจากอาคารเดิมและจากพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

รหัสข่าว: C-211106020027 (6 พ.ย. 64/02:41)

หน้า: 1/4

# มติชน

Matchon  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: เสาร์ 6 พฤศจิกายน 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15945

Col.Inch: 226.40 Ad Value: 350,920

หน้า: 13(เต็มหน้า)

PRValue (x3): 1,052,760

คลิ๊ป: สีสี่

หัวข้อข่าว: 2507-2564วันที่ชื่อ 'บ้านเก่า' ปรับโฉมพิพิธภัณฑ์ ผลักดันศูนย์ศึกษาวัฒนธรรม



ส่วนจัดแสดงเรื่องวัฒนธรรมโรงไม้ในจังหวัดกาญจนบุรี หม้อสามขา ภาชนะดินเผาแบบโดดเด่นจากแหล่งโบราณคดีบ้านเก่า จังหวัดกาญจนบุรี

พระนคร รวมถึงโบราณวัตถุที่ได้จากการสำรวจขุดค้นใหม่ในจังหวัดกาญจนบุรีและพื้นที่ใกล้เคียงมาจัดแสดง

กระทั่งล่าสุด มีการปรับโฉมพิพิธภัณฑ์ดังกล่าวใหม่ทั้งตัวอาคาร การจัดแสดง และเนื้อหาพิพิธภัณฑ์ซึ่งอัปเดตข้อมูลใหม่ๆ ที่เพิ่มขึ้นตามลำดับ โดยแล้วเสร็จในยุค **ประทีป เพ็งตะโก** นั่งเก้าอี้อธิบดีกรมศิลปากร

“การศึกษาค้นคว้าทางโบราณคดีเกี่ยวกับวัฒนธรรมบ้านเก่าและเรื่องราวที่เกี่ยวข้องมาอย่างต่อเนื่อง ทำให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ ที่สมควรได้รับการเผยแพร่ออกไปเป็นวงกว้าง กรมศิลปากรจึงได้ดำเนินโครงการพัฒนาพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเก่า โดยมีจุดประสงค์เพื่อให้เป็นพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่เป็นศูนย์ศึกษาวัฒนธรรมบ้านเก่ารวมถึงองค์ความรู้ด้านโบราณคดีสมัยก่อนประวัติศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง ที่มีข้อมูลองค์ความรู้ที่ถูกต้อง ครบถ้วน เป็นปัจจุบัน และเป็นพิพิธภัณฑ์ที่มีเทคนิคการจัดแสดงที่ทันสมัย ดึงดูดความสนใจของผู้เข้าชม” ประทีป อธิบดีกรมศิลปากรซึ่งเพิ่งพ้นตำแหน่งตามวาระไปหมาดๆ กล่าว

สำหรับอาคารที่ปรับปรุงใหม่ สะดุดตาทั้งรูปแบบและสีส้ม โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจาก ‘หลุมขุดค้นทางโบราณคดี’ ซึ่งเป็นทรงสี่เหลี่ยมสื่อถึงการพบโบราณวัตถุที่แทรกอยู่ในชั้นดิน ภูมิทัศน์ที่เปิดให้สัมผัสบรรยากาศภูมิประเทศเพื่อให้เข้าใจถึงการตั้งถิ่นฐานที่อยู่อาศัยบนพื้นที่แหล่งโบราณคดี

นิทรรศการภายใต้ใจให้เป็นพิพิธภัณฑ์ก่อนประวัติศาสตร์ที่สมบูรณ์ที่สุด

การจัดแสดงนิทรรศการมีเนื้อหาเน้นหนักในวัฒนธรรมบ้านเก่าและแหล่งโบราณคดีอื่นที่เกี่ยวข้อง วัฒนธรรมโรงไม้ในกาญจนบุรี อีกทั้งตอบปมปริศนาที่ว่า ‘คนบ้านเก่า’ ในยุคบรรพกาลนั้นคือใคร?

ทั้งหมดนี้ นำเสนอผ่านหลักฐานทางโบราณคดีที่ได้จากการขุดค้นแหล่งโบราณคดีบ้านเก่า เช่น โครงกระดูก เครื่องมือหินขัด เครื่องประดับ ภาชนะดินเผาแบบต่างๆ โดยมีไฮไลต์คือหม้อสามขา รวมถึงเครื่องมือหินจำลอง 8 ชิ้น ที่ **ดร.เอช อาร์ท ฟาน เฮเกเรน** นักโบราณคดีชาวดัตช์ พบขณะเป็นเชลยและถูกเกณฑ์มาสร้างทางรถไฟที่จังหวัดกาญจนบุรีในสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 อันเป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้โบราณคดีก่อนประวัติศาสตร์ในประเทศไทยโดยเฉพาะที่บ้านเก่าได้รับความสนใจจากนักโบราณคดีทั้งไทยและต่างชาติ นำไปสู่การขุดค้นอย่างต่อเนื่องจนมีการตั้งพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเก่าในเวลาต่อมา

สำหรับเครื่องมือหินของจริงทั้ง 8 ชิ้น ปัจจุบันจัดแสดงอยู่ที่

พิพิธภัณฑ์พิบอดี มหาวิทยาลัยฮาร์วาร์ด กรมศิลปากรกำลังประสานเพื่อนำกลับมาจัดแสดงด้วย

นอกจากผู้ชมจะได้เข้าชมการจัดแสดงนิทรรศการภายในพิพิธภัณฑ์

แล้ว ยังสามารถเยี่ยมชมหลุมขุดค้นทางโบราณคดีที่ **โรงเรียนวัดท่าโษะ** ซึ่งตั้งอยู่ข้างพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเก่า โดยมีการขุดพบโครงกระดูกจำนวนมาก กรมศิลปากรทำการขุดค้นและดำเนินงานทางโบราณคดีอย่างต่อเนื่อง

ทั้งนี้ พิพิธภัณฑ์บ้านเก่าเป็นพิพิธภัณฑ์ประจำแหล่งที่อยู่ในพื้นที่แหล่งโบราณคดีจริง กรมศิลปากรจึงปรับปรุงภูมิทัศน์เพื่อให้ผู้เข้าชมเข้าใจถึงลักษณะภูมิประเทศของโดยรอบ อันเป็นที่ตั้งชุมชนในสังคมเกษตรกรรมนานับพันปีมาแล้ว โดยเริ่มเข้าตั้งถิ่นฐานในที่ราบเพื่อการเพาะปลูก พื้นที่ด้านหลังพิพิธภัณฑ์จึงมีทางเดินชมธรรมชาติที่เห็นถึงแหล่งน้ำด้วย

นอกจากนี้ สิ่งที่น่าสนใจติดตามกันต่อไปคือ โครงการจัดตั้ง ‘ศูนย์ศึกษาวัฒนธรรมบ้าน

เก่า’ ชั้นที่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเก่า เพื่อเป็นสถานที่ศึกษา วิจัยของนักวิชาการด้านโบราณคดี โดยกรมศิลปากรคาดหวังว่าจะทำให้ความรู้ทางวิชาการโบราณคดีวัฒนธรรมบ้านเก่าดำเนินไปอย่างต่อเนื่อง และ

สามารถเชื่อมโยงความรู้ด้านงานโบราณคดีกับองค์ความรู้ด้านต่างๆ เข้าด้วยกันแบบสหวิชาการ และเมื่อรวมถึงอุทยานประวัติศาสตร์เมืองสิงห์ที่อยู่ใกล้กัน จะเพิ่มศักยภาพการท่องเที่ยวในพื้นที่จังหวัดกาญจนบุรีได้เป็นอย่างดี

นับเป็นอีกหนึ่งหมุดหมายที่ต้องไปให้ถึง

## พรรณราย เรือนอินทร์



# มติชน

Matichon  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: เสาร์ 6 พฤศจิกายน 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15945

หน้า: 13(เต็มหน้า)

Col.Inch: 226.40 Ad Value: 350,920

PRValue (x3): 1,052,760

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: 2507-2564วันนี้ของ'บ้านเก่า' ปรับโฉมพิพิธภัณฑ์ ผลักดันศูนย์ศึกษาวัฒนธรรม



จำลองหลุมขุดค้นที่ปรากฏโครงกระดูกร่วมกับภาชนะดินเผาให้ผู้เข้าชมสัมผัสประสบการณ์การค้นพบวัฒนธรรมบ้านเก่า



## พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเก่า

เปิดให้บริการ : วันพุธ - วันอาทิตย์ เวลา 09.00 - 16.00 น.

โทร 0-3454-0671

สายตรงหัวหน้า พช.บ้านเก่า

สำเนา จากทองคำ 08-1294-9944



## วัดโพธิ์เปิดให้ชมพิพิธภัณฑน์หวดไทย น.16



# วัดโพธิ์เปิดพิพิธภัณฑน์หวดไทย รูปหล่ออภยาษิตัตตน 80 ท่า 82 ตน



ตามนโยบายที่กำหนดให้ประเทศไทย  
เปิดรับนักท่องเที่ยว 46 ชาติดังกล่าว  
เริ่มตั้งแต่วันที่ 1 พ.ย.2564

“วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม” หรือ  
วัดโพธิ์ หนึ่งในสถานที่ท่องเที่ยวสำคัญ  
ลำดับต้นของประเทศไทย เตรียมผลงาน  
ชิ้นสำคัญที่ทรงคุณค่า คือ การเปิดแสดง  
“พิพิธภัณฑน์หวดไทย มรดกภูมิปัญญาทาง  
วัฒนธรรม” ที่องค์การยูเนสโก (UNESCO)  
ได้ขึ้นทะเบียนรับรองหวดไทย ให้เป็น  
มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของ

มนุษยชาติ เมื่อวันที่ 12 ธ.ค.2562  
พร้อมทั้งจัดแสดงรูปหล่ออภยาษิตัตตน  
80 ท่า 82 ตนเป็นครั้งแรก

สมเด็จพระมหาธีรราชเจ้า (ปสฤทธิ  
เขม็งกโร) เจ้าอาวาสวัดพระเชตุพนฯ เปิดเผย  
ว่า ก่อนหน้านั้น วัดพระเชตุพนฯ มีมรดกโลก  
ชิ้นสำคัญอยู่แล้ว นั่นคือ จารึกวัดโพธิ์ โดย  
ค้นเกล้ารัชกาลที่ 3 ทรงพระกรุณาโปรด  
เกล้าฯ ให้บูรณปฏิสังขรณ์วัดโพธิ์ครั้งใหญ่  
เมื่อปี พ.ศ.2375 และโปรดให้เหล่าบรรดานัก  
ปราชญ์ราชบัณฑิต ตรวจสอบชำระตำรา

สรรพวิชาความรู้ต่างๆ รวม 8 หมวดที่ได้นำ  
มาจารึกลงบนแผ่นศิลาในครั้งนั้นด้วย

จนเมื่อวันที่ 27 ก.ค.2554 องค์การยูเนสโก  
ได้มีมติรับรองให้จารึกวัดพระเชตุพนฯ  
ขึ้นทะเบียนรับรองเป็นมรดกความทรงจำ  
แห่งโลกในระดับนานาชาติ ซึ่งในบรรดา  
จารึกทั้งหมดที่ได้รับการขึ้นทะเบียน ก็มี  
โคลงฤๅษีคัดคน 80 บท และจารึกแผนนวด  
วัดโพธิ์รวมอยู่ด้วย เพราะฉะนั้นหลักฐาน

ชิ้นสำคัญด้านการ “นวดไทย” ที่องค์การยูเนสโกถือว่าครบถ้วน  
และสมบูรณ์มากที่สุด คือ จารึกแผนนวดวัดโพธิ์ ที่ทำให้  
“นวดไทย” ได้รับการขึ้นทะเบียนรับรองดังกล่าว

ดังนั้น คณะสงฆ์วัดพระเชตุพนฯ และภาคีเครือข่าย อาทิ กรม  
การแพทย์แผนไทยและการแพทย์ทางเลือก กระทรวงสาธารณสุข



กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม โรงเรียน  
แพทย์แผนโบราณ วัดพระเชตุพนฯ มูลนิธิ  
“ทุนพระพุทธยอดฟ้า” ในพระบรมราชูปถัมภ์ มูลนิธิ  
“สิริวัฒนภักดี” และภาคีเครือข่ายด้านการนวดไทย  
จึงจัดประชุมร่วมกันและมีความเห็นพ้องต้องกันว่า  
วัดพระเชตุพนฯ ควรจะมีการรวบรวมและจัดสร้าง  
พิพิธภัณฑน์หวัดไทยไว้ เพื่อเป็นแหล่งข้อมูลและแหล่ง  
เรียนรู้แก่นักมานุษยชาติ พร้อมทั้งการจัดสร้างรูปหล่อ  
ฤๅษีคัดคน 80 ท่า 82 ชิ้นขึ้นใหม่ให้ครบถ้วนเพื่อ  
ทดแทนต้นเก่าที่ชำรุดไปตามกาลเวลา

“วันที่ 12 พ.ย.2564 คณะสงฆ์และคณะทำงาน  
ทุกภาคส่วนได้รับพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้  
ในการที่ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระ  
เทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จะเสด็จฯ  
เปิดงาน “ฉลองสมโภชรูปหล่อฤๅษีคัดคน และทรงเปิด  
พิพิธภัณฑน์หวัดไทย มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ณ

วัดพระเชตุพนฯ” สมเด็จพระมหาธีรราชเจ้ากล่าว

ด้านพระเทพวัชรราชจารย์ (เทียบ สิริญาโณ) ผู้ช่วย  
เจ้าอาวาสวัดพระเชตุพนฯ กล่าวเพิ่มเติมว่า ในช่วงที่มี  
การแพร่ระบาดของโควิด-19 วัดพระเชตุพนฯ ต้องปิด  
วัดตามนโยบายภาครัฐเพื่อป้องกันการแพร่ระบาด จึง  
มีประชุมร่วมกันกับผู้ที่เกี่ยวข้องและถือโอกาสเตรียม  
งานต่างๆ ในการจัดสร้างรูปหล่อฤๅษีคัดคน  
และพิพิธภัณฑน์หวัดไทยมรดกภูมิปัญญาทาง  
วัฒนธรรม เป็นการต้อนรับการเปิดประเทศ  
เพื่อรับนักท่องเที่ยวหลังจากการแพร่ระบาด  
ที่ลดน้อยลง ซึ่งครั้งนี้นับว่าเป็นครั้งแรก ที่  
การจัดทำข้อมูลมีความสมบูรณ์มากที่สุด

“ในล้นฤๅษีคัดคนทั้ง 80 ท่า 82 คน  
ซึ่งประดิษฐานอยู่โดยรอบเขมอ ภายใน  
บริเวณวัดทั้งหมด พร้อมจัดทำคำบรรยาย  
ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษบอกถึงวิธี  
การคัดคน การแก้อาการปวดเมื่อยต่างๆ  
ผู้สนใจเพียงสแกนคิวอาร์โค้ดตรงป้ายชื่อ  
ฤๅษีคัดคนแต่ละท่า รายละเอียดหรือข้อมูล  
ต่างๆ ก็จะปรากฏขึ้นมาอย่างครบถ้วน”

สำหรับการจัดแสดงภายในพิพิธ  
ภัณฑน์หวัดไทย มรดกภูมิปัญญาทาง  
วัฒนธรรม ถือว่า น่าสนใจมากอีกจุดหนึ่ง  
เพราะเป็นการรวบรวมศาสตร์ความรู้ด้าน  
การนวดไทยทั้งหมดไว้ที่นี่ มีการจัดแสดง  
แบบผสมผสาน ทั้งการสาธิตจริง การจัด  
สร้างหุ่นจำลอง การใช้สื่อผสมมัลติมีเดีย  
รวมถึงการจัดแสดงนิทรรศการต่างๆ โดย  
จะมีคำบรรยายทั้งภาคภาษาไทยและ  
ภาคภาษาอังกฤษ ซึ่งทางวัดได้รับความร่วม  
มือจากภาควิชาการแปลและการล่าม คณะ  
ศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล เป็น  
ผู้เรียบเรียงเนื้อหาในส่วนภาษาอังกฤษ

“หลังจากวันที่ 13 พ.ย.นี้เป็นต้นไป  
วัดพระเชตุพนฯ จะเปิดให้ประชาชน  
ทั่วไปได้เข้าชม โดยจะแบ่งเป็นรอบ จำกัด  
จำนวนผู้เข้าชม เพื่อยังคงไว้ซึ่งมาตรการ  
ป้องกันการแพร่ระบาดของโควิด-19  
นอกจากได้ชมพิพิธภัณฑน์มรดกโลกแล้ว  
ทุกท่านก็ต้องมีความปลอดภัยด้วย  
เช่นกัน” พระเทพวัชรราชจารย์กล่าว



## “ลอยกระทง” นวนอร์มอล+ “มันนี่ เอ็กซ์โป” เชียงใหม่

วันเสาร์ที่ 6 พฤศจิกายน 2564 ได้เวลา “เสาร์สารพัน” กลับมารับใช้ท่านผู้อ่านสัปดาห์ละครั้ง...เพื่อชวนเที่ยวงานชวนอ่านหนังสือ และฟังเพลงย้อนยุค (ถ้ามี) ตามภารกิจที่ถือปฏิบัติมาตลอดพลับเดียว 15 ปีกว่าแล้วนะครับเนี่ย จากการปรับเปลี่ยนคอลัมน์วันเสาร์มาสู่สัปดาห์นี้

● เดือนพฤศจิกายนเป็นเดือน 11 ในแบบสากล แต่ก็มักทับซ้อนกับเดือน 12 น้านองลิ่งตามปฏิทินไทย ซึ่งปีนี้ วันเพ็ญเดือน 12 “วันลอยกระทง” นั้นจะตรงกับวันศุกร์ที่ 19 พฤศจิกายน อีกไม่นานเกินไปนึก นับจากวันนี้...ซึ่งก็โชคดีที่สถานการณ์โควิด-19 เริ่มคลี่คลาย ทำให้จะมีการจัดงาน “ประเพณีลอยกระทง” ในรูปแบบระมัดระวังขึ้นในหลายๆจังหวัด...รวมทั้ง “เจ้าเก่า” จังหวัด สุโขทัย

● แดงข่าวออกมาแล้ว...“งานประเพณีลอยกระทงเผาเทียนเล่นไฟประจำปี 2564 จังหวัดสุโขทัย” จะเริ่มตั้งแต่ 18-20 พฤศจิกายน รวม 3 วัน 3 คืน ณ อุทยานประวัติศาสตร์ ดังเคย แต่เนื่องจากยังอยู่ในภาวะที่ต้องระแวดระวัง ทางจังหวัดจึงต้องใช้วิธีจำกัดผู้เข้าร่วมงานเพียงวันละ 15,000 คนเท่านั้น และอยู่ระหว่างเตรียมลงทะเบียนล่วงหน้าในขณะนี้...จึงขอเชิญชวนท่านที่สนใจเข้าสู่เฟซบุ๊กอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย หรือโทรศัพท์ 0-5569-7527 เพื่อขอรายละเอียดเพิ่มเติมหรือสมัครจองสิทธิเข้าเที่ยวงานล่วงหน้าตั้งแต่ 8-16 พ.ย.เป็นต้นไปจ้า

● ส่วนงาน “เทศกาลสายน้ำแห่งวัฒนธรรมไทย” ที่จัดโดยไทยเบฟฯ ร่วมกับ กระทรวงวัฒนธรรม และพันธมิตรอีกจำนวนหนึ่ง ปีนี้จะเข้าสู่ “ปีที่ 7” นั้น...ก็มีการแถลงข่าวเมื่อ 2 วันก่อน ว่าจะจัดแน่นอน ในวันที่ 17-19 พฤศจิกายน ภายใต้แนวคิด “วันเพ็ญเย็นใจ” ณ บริเวณ “ท่าน้ำ 8 แห่ง” ริมน้ำเจ้าพระยาเช่นเคย...วันนี้เกริ่นให้ทราบ

ว่างานนี้มีแน่ๆ เพียงเท่านี้ก่อน...รายละเอียดต่างๆเก็บไว้เขียนอีกทีร่วมกับงานใหญ่อื่นๆด้วยก็คงทัน เพราะยังอีกหลายวันกว่างานจะมาถึง...เขียนยาวไปจะกร่อยเสียก่อนว่าจั้นและะ

● มาเตรียมตัวเที่ยวงานที่มีสาระและเป็นประโยชน์แก่การค้าการลงทุนตลอดจนการกู้หนี้ยืมสินทั้งเพื่อลงทุนและประทังชีวิตกันดีกว่า... แดงข่าวออกมาแล้วว่าจะจัดงานแน่นอน หลังจากต้องเลื่อนและงดในระหว่างโควิด-19 อาละวาดเป็นเวลายาวนานมาก ได้แก่ งาน “มหกรรมการเงิน” หรือ “Money Expo” อันโด่งดังของ วารสารการเงินธนาคาร นั่นเอง บัดนี้ได้เวลาอันสมควรแล้ว งานนี้จะกลับมาอีกหน...ประเดิมด้วย “มหกรรมการเงินเชียงใหม่ ครั้งที่ 16” หรือ “Money Expo Chiangmai 2021” ซึ่งจะจัดขึ้นภายใต้กฏกติกาของกระทรวงสาธารณสุข ในวันศุกร์ที่ 12 พ.ย. ถึงวันอาทิตย์ที่ 14 พ.ย. นี้ ณ บริเวณ เชียงใหม่ ฮอลล์ ศูนย์การค้าเซ็นทรัล พลาซ่า เชียงใหม่แอร์พอร์ต ขอเชิญพี่น้องชาวเชียงใหม่และภาคเหนือตอนบนทุกจังหวัดเตรียมล้างมือ (ด้วยแอลกอฮอล์) รอเที่ยวงานได้เลยครับ

● ตั้งใจจะเขียนแนะนำมาหลายครั้งแล้วแต่ก็มักถลอกออกเพราะ ล้นคอลัมน์...แต่งวดนี้ล้นอย่างไรก็จะเก็บไว้ (ถอดงานอื่นแทน) นั่นก็คือ เว็บไซต์ [www.dgftfarm.com](http://www.dgftfarm.com) ของ สำนักงานมาตรฐานสินค้าเกษตรและอาหารแห่งชาติ ซึ่งพัฒนามาเป็นแหล่งนัดพบระหว่างผู้ผลิต ผู้ขายและผู้ซื้อสินค้าเกษตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน ซึ่งปัจจุบันมีสมาชิกถึง 3,168 ราย ร้านค้าของเกษตรกร 447 ราย และมีรายการสินค้าเกษตรมาตรฐานและปลอดภัยกว่า 1,100 รายการ ขอเชิญท่านที่สนใจลองเข้าไปเที่ยวทิพย์แต่ซื้อขายได้จริงในเว็บนี้บ้างนะครับ

● ส่งท้ายด้วยข่าวหนังสือเช่นเคย...ขอเริ่มด้วยนวนิยายเก่าของนักเขียนอมตะ กฤษณา อโศกสิน รวม 3 เรื่อง “เวียงแว่นฟ้า”, “หนึ่งฟ้าดินเดียว” และ “ขุนทองคำ” นวนิยายแนวล้านนาไทย นำมาพิมพ์ใหม่อีกหน โดยสำนักพิมพ์ แสงดาว ออกวางร้านเรียบร้อยแล้ว...ส่วนเล่มนี้เป็นของ นานมีบุ๊คส์วางร้านแล้วเช่นกัน... “หมูกรีสต์มาส” หนังสือแนะนำสำหรับเด็กๆ ของ J.K. ROWLING ผู้โด่งดังสะท้านโลก จากชุด “พ่อมดน้อย” แฮร์รี่ พอตเตอร์ เตือนรื้อนคุณพ่อคุณแม่ต้องซื้อหามาให้ลูกๆ ได้อ่านกันซะอีกกระทง...ส่วนเล่มนี้เป็นหนังสือสำหรับผู้ใหญ่ “คอร์รัปชัน ไม่มีไม่เอก” โดย ต่อตระกูล ยมนาค และ ต่อภัสสร ยมนาค หนังสือเปิดโปงคอร์รัปชันและเชิญชวนให้ร่วมแรงร่วมใจจัดปัญหาคอร์รัปชันของประเทศไทย...จัดพิมพ์โดย สำนักพิมพ์จุฬาฯ และจัดจำหน่ายโดย ศูนย์หนังสือจุฬาฯ [www.chulabook.com](http://www.chulabook.com)

“ซุ่ม”





## เจ้าสัวสำเภา

เราพอรู้กัน ก่อนเสวยราชย์เป็นรัชกาลที่ 3 พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าฯ ทรงถูกเรียกว่า “เจ้าสัว” ความที่เป็นพ่อค้าเรือสำเภาค้าขายกับเมืองจีน จนเก็บเงินใส่ถุงแดงเอาไว้...กลายเป็นเงินใต้ประเทศ จากฝรั่งเศสได้ ในสมัยรัชกาลที่ 5

สมัยกรุงธนบุรี เชื่อมต่อกรุงรัตนโกสินทร์ เจ้าสัวสำเภาที่ “ตีตัว” ฝากเนื้อฝากตัวกับสมเด็จพระยามหากษัตริย์ศึก คือ “จันทน์” เรือสำเภาจากจีนมาถึงเมื่อไร ก็มักมีของฝากมาถึงบ้าน

เรื่องต่อไปนี้ถูกเรียกว่าวรรณกรรมกระซิบเล่าต่อกันมา...ครั้งนั้น จันทน์ ซึ่งก็ยังพูดภาษาไทยไม่ชัด เอา “จากไม้แกะสลักสวยงาม” มา แต่เฉลยสมเด็จพระยามหาจักรีว่าไม่อยู่ อยู่แต่เจ้าจอมแว่น (คุณเสือ)

เจ้าจอมแว่นเป็นลาวเวียงจันทน์ ไม่รู้จักจันทน์มาก่อน ฟังจันทน์พูดไทยไม่รู้เรื่อง จันทน์ก็ดูจะฟังเสียงไทยปนลาวไม่ถนัด สองเสียงเริ่มจะดังเข้าหากัน

พอดี “คุณฉิม” (ต่อมา คือรัชกาลที่ 2) มาพบ จึงบอกเป็นคำกลอนคล้องจอง “ที่แว่นพูดมากถลาไกลา เรียนเจ้าคุณ (เกิด) ว่าจันทน์เขาเอามาให้” เรื่องก็จบลงด้วยดี

จันทน์คุ้นเคยกับรัชกาลที่ 1 รู้จักรัชกาลที่ 2 ดีมาตั้งแต่ทรงพระเยาว์ ไม่แปลก ถึงสมัยรัชกาลที่ 3 ที่ทรงโปรดการค้าสำเภา และโปรดการสร้างวัด

วัดหนึ่งที่จันทน์สร้างถวายเฉลิมพระศรีทศา คือวัดใหญ่ อยู่ปากคลองแม่กลอง (สมุทรสงคราม) ฝีมือช่างสร้างโบสถ์ วิหาร และหอไตร ว่างามเป็นเลิศ คนรุ่นเก่านั้นเรือผ่าน มักบอกลูกหลานให้รู้จัก

สมัยนั้น จันทน์รับราชการเต็มตัว เป็นเจ้าพระยารัตนาธิเบศร์ ต้นสกุล (รัตนกุล)

ถึงวันนี้สภาพเสนาสนะที่เคยงดงามโอฬาร ในวัดใหญ่ทรุดโทรมลงเต็มที โบสถ์ปฏิสังขรณ์แล้ว พอรักษาฝีมือเก่าไว้ได้ แต่ศาลาทั้งรูปทรงทั้งลวดลายวิเศษใช้ช่างธรรมดาซ่อมก็เสียของ ต้องใช้วิชากรมศิลปากรช่วย

ส่วนหอไตร ซึ่งยังคงรูปเป็นห้องสมุด มีหนังสือมาก ตอนผมเป็นแคว้นอยู่บ้านแหลม นั่งเรือข้ามฟากไปขอคัดลอก กลมทกลอักษรจารึกวัดโพธิ์ เป็นเหมือนกุฎิพระหลังใหญ่ ไม่เหลือเค้าหอไตรที่อยู่กลางสระน้ำแล้ว

ผมเริ่มต้นที่ ร.3 ทรงเป็นเจ้าสัวค้าสำเภา จนมาถึงเจ้าพระยารัตนาธิเบศร์ ก็เจ้าสัวสำเภาสร้างวัดใหญ่ เหตุเพราะคิดถึงบ้านแม่กลอง คิดเรื่องโคกดินนานๆจะไปที

เพื่อนคนหนึ่งอัดอั้นมานาน ก่อนวันรัฐบาลสั่งเปิดประเทศ ขับรถไปกินอาหาร ไกลถึงร้าน “ครัวคุณจ๋า” ตำบลยี่สาร อำเภออัมพวา เล่ามาช่วยให้หายาก ตอนนั้นวันธรรมดา ครัวคุณจ๋าคนไม่แน่น ขนาดต้องรอคิวเป็นชั่วโมงเหมือนก่อน

ปลากะพงทอดน้ำปลา รสชาติยังเข้าที่ แกงส้มชะคราม ไข่ปลา ริวกิว ยังเข้มข้น เขาไม่ลืมเมนูดังประจำถิ่น ยี่สาร น้ำพริกชะคราม เลือกโต๊ะได้ริมน้ำ...ถ้าคลองบริเวณนั้นเป็นสามแยก แยกซ้ายยลิกเข้าไปในหมู่บ้าน แยกขวาออกทะเล ตรงไปออกอัมพวา นานๆเรือหางยาวเล็กๆ หรือเรือพาย จะผ่านมาสักลำ

บรรยากาศทั่วท้องน้ำ สงบ เงียบ งาม พักผ่อนทั้งสายตา รื่นรมย์ ทั้งทางใจ ส่วนทางปาก อาหารอร่อยทุกเมนู

ส่วนบรรยากาศในตลาดแม่กลอง ก็ด้านข้างตลาดร่มหุบ ที่นักท่องเที่ยวทั่วโลกแห่กันมาดูเพื่อนผู้อาวุโสมีรายการแนะนำอาหารดั่งบ่นว่าวันที่ไปคนแน่น จะเข้าไปซื้อปลาหมึกแม่กลองมาทอดกินที่บ้าน ก็เลยยังเท่า

ตอนนี้ผมดูทีวี เห็นรายงานสถานที่ท่องเที่ยว ที่กิน ที่โน่นที่นี่ ยังไม่เห็นรายการชวนไปเที่ยวแม่กลองอัมพวา จึงขอทำหน้าที่ชักชวน ถ้าไม่รู้ว่าจะไปไหน เที่ยวแบบไปเช้าเย็นกลับ แม่กลอง เหมาะที่สุด

ตอนนี้ การท่องเที่ยว ไม่ใช่แค่การพักผ่อนธรรมดา แต่เป็นงานช่วยบ้านเมือง เราจะฟื้นฟูไปสู่จุดเดิมได้ ก็ต้องช่วยกันเที่ยวคนละไม้คนละมือ.

● กิเลน ประลองเชิง

# สารพันปัญหา?

สาระน่ารู้

ชัย เสดเดอร์ [chai.n@thairath.co.th](mailto:chai.n@thairath.co.th)

## ■ อาหารราคาขึ้นแล้วไม่ลง ถึง คุณชัย เสดเดอร์ สารพันปัญหา

น้ำมัน เนื้อสัตว์ พืชผัก ฯลฯ มีขึ้นมีลง แต่ที่ขึ้นมาแล้วไม่ยอมลงเลยคืออาหารตามสั่งและก๋วยเตี๋ยวอย่าปล่อยให้ราคาอาหารตามสั่งหรือก๋วยเตี๋ยวจนราคาเลยเพราะที่ผ่านมามีขึ้นมีลงราคาเลยเมื่อราคาผักเนื้อไข่ ฯลฯ ลดลงแต่ท่านก็จะคงราคาเดิมที่ขึ้นไปแล้ว และขึ้นแบบพิเศษ ทีละ 5 บาท 10 บาทด้วย

เอาอย่างนี้มายักรับ ขอความร่วมมือลดปริมาณอาหารลงแทนการขึ้นราคาจะได้หรือไม่ครับ จะได้อุดหนุนกันไปยาวๆ ไม่เช่นนั้นคนก็จะหันไปซื้อร้านที่ไม่ขึ้นราคาแทนนะครับ.

### จิตเกษม ประชาชนรากหญ้า

#### ตอบ คุณจิตเกษม

ผู้ซื้อ-ผู้ขาย พ่อค้าแม่ค้าต่างก็มีมุมมองต่างกัน ในภาวะที่ต่างก็เดือดร้อนจากพิษโควิดที่ผ่านมา มองในหัวอกคนขายก็อยากมีรายได้มีกำไร ขณะที่พ่อค้าแม่ค้าไปซื้อวัตถุดิบต่างๆ ก็ได้รับผลกระทบเรื่องราคาที่สูงขึ้นเช่นกัน

ฉะนั้นเรื่องนี้จึงอยู่ที่ฝ่ายกำกับ ควบคุมดูแล จะปล่อยให้ไปตามกลไกตลาด ตีมันดัดชีพหลายอย่างเพียงอย่างเดียว ธุรกรรมการค้าภายในกระทรวงพาณิชย์ มีหน้าที่ตรงนี้เต็มๆ คือกำกับ ควบคุม ดูแลราคา ที่มีข้อกำหนดดูแลเกณฑ์ไว้อยู่แล้ว

เห็นช่วงนี้ จูรินทร์ ลักษณะวิศิษฎ์ รว.พาณิชย์ สั่งการให้กระทรวงพาณิชย์จัดรถออกตระเวนพื้นที่ต่างๆ เพื่อจำหน่ายพืชผักราคาถูก แก้ปัญหาการขาดตัวสูงขึ้น

ก็อยากให้นำดูแลเรื่องราคาอาหารอาหารตามสั่งให้ด้วย

อธิบดี "วัฒนศักดิ์ เสือเอี่ยม" อธิบดีกรมการค้าภายใน ต้องสำรวจตรวจตราการดำเนินงาน

อาหารตามสั่งมีแต่ขาขึ้นเรื่องราคา   กองทุนสื่อฯ-สภานายฯจับมือด้านข้อมูลข่าวสารและสิทธิตาม ก.ม.  
  พัฒนาท่าเรือบกระจ่ายสินค้าสัตว์น้ำ

เพราะเป็นที่หวังที่พึ่งในยามที่ราคาสินค้าข้าวของเครื่องใช้ อาหารการกิน ปรับตัวสูงขึ้น ภาวะที่ผู้คนเดือดร้อนด้านหน้ากรมการค้าภายในต้องเข้มแข็ง จะช่วยบรรเทาปัญหานี้ได้!

ชัย เสดเดอร์

## ■ ร่วมสร้างการรับรู้ด้านข้อมูลข่าวสารและสิทธิตาม ก.ม.

ข้อมูลข่าวสารที่มากมายไหลบ่าผ่านหลายช่องทางต่างๆ สิ่งสำคัญคือข้อมูลข่าวสารที่ "ถูกต้องและสร้างสรรค์" เรื่องนี้กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ได้มีกิจกรรมที่เกี่ยวกับการกิจของกองทุนฯอย่างต่อเนื่อง ดร.ธนกร ศรีสุขใส ผู้จัดการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์และว่าที่ร้อยตรี ดร.ถวัลย์ รุยาพร นายกสภานายความ ได้ร่วมลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือ (MOU) เพื่อส่งเสริมให้สังคมตระหนักรู้ถึงความสำคัญของการรับรู้ข้อมูลข่าวสารที่ถูกต้อง และสิทธิของประชาชนตามกฎหมาย



ดร.ธนกร บอกว่า สาระสำคัญของ MOU ดังกล่าว เพื่อ 1.ส่งเสริมให้สังคมและประชาชนตระหนักรู้ถึงสิทธิและหน้าที่ในการรับรู้และเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารด้านต่างๆ 2.ส่งเสริมและสนับสนุนให้ประชาชนโดยเฉพาะเด็กและเยาวชน

มีทักษะรู้เท่าทันสื่อและข้อมูลข่าวสาร เฝ้าระวังสื่อที่ไม่ปลอดภัยและไม่สร้างสรรค์ ใช้สื่อพัฒนาตนเอง ชุมชน และสังคม 3.การมีส่วนร่วมของประชาชนและบุคคลสาขาวิชาชีพต่างๆพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

4.ส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาองค์ความรู้ด้านการผลิตสื่อที่ปลอดภัยฯ เผยแพร่ข้อมูลที่สอดคล้องกับบทบัญญัติของกฎหมาย 5.ส่งเสริมให้บุคคล องค์กรชุมชน องค์กรเอกชน องค์กรสาธารณประโยชน์ หรือหน่วยงานของรัฐ ให้มีความสามารถและทักษะผลิตและพัฒนาสื่อปลอดภัยฯ 6.ให้ความช่วยเหลือทางกฎหมายแก่ผู้ผลิตสื่อ ผู้รับสื่อ ศิลปิน และผู้ที่เกี่ยวข้องในวงการสื่อต่างๆ และ 7.ส่งเสริมให้สังคมเข้าถึงและใช้ประโยชน์จากสื่อปลอดภัยฯ

ทั้งนี้ ความร่วมมือดังกล่าวเพื่อประโยชน์สูงสุดให้แก่ประชาชนในการที่จะร่วมใช้สื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

เป็นช่องทางช่วยเหลือประชาชนทางกฎหมายที่ไม่ได้รับความเป็นธรรม!

ชัย เสดเดอร์

## ■ อสป.จับมือทำเรื่องเป็นท่าเรือบกระจ่ายสัตว์น้ำ

ภาพกิจกรรมจากองค์การสะพานปลา (อสป.) ดร.ประยูร คำรงค์ชิตานนท์ ประธานกรรมการ อสป. นายปรีดา ยังสุขสถาพร ผอ.อสป. และนายศุภชาติ ขาสมบัติ ผอ.ฝ่ายยุทธศาสตร์



การพัฒนา อสป. เข้าพบเรือโท ดร.ชำนาญ  
ไชยฤทธิ์ รอง ผอ.การทำเรือแห่งประเทศไทย  
ด้านบริหารสินทรัพย์และพัฒนาธุรกิจ และ  
คณะผู้บริหารฯ ที่สำนักงานการทำเรือแห่ง  
ประเทศไทย

เพื่อหารือแนวทางร่วมการพัฒนา ศึกษา  
ข้อมูลความเป็นไปได้ในการจัดตั้งศูนย์กระจาย  
สินค้าสัตว์น้ำ และสินค้าทางการเกษตร (ทำบก)  
ร่วมกับการทำเรือฯ เช่น ทำเรือพาณิชย์เชียงแสน  
ทำเทียบเรือระนอง!

ชัย เสดเดอร์

chai.n@thairath.co.th

# ข่าวสด

Khao Sod  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/-

วันที่: เสาร์ 6 พฤศจิกายน 2564

ปีที่: 31

ฉบับที่: 11301

Col.Inch: 11.21

Ad Value: 17,375.50

คอลัมน์: ซอกแซก108

หน้า: 16(ล่างขวา)

PRValue (x3): 52,126.50

คลิป: สีสี่

## ซอกแซก 108

- ...สวนโมกข์กรุงเทพ ชวนสมาชิกเริ่มต้นเดือนใหม่ด้วยการ ฟังธรรม และทำบุญเดือนเกิดกับพ่อแม่ครูบาอาจารย์ผ่านทางออนไลน์ร่วมกัน เดือนนี้ตรงกับวาระเดือนเกิดของหลวงปู่เสาร์ กันตสีโล ผู้วางรากฐานการภาวนาในดินแดนอีสานและพุทธศาสนาไทย ในวันอาทิตย์ที่ 7 พฤศจิกายน ติดตามรายละเอียดได้ที่ เพจหอจดหมายเหตุพุทธทาส อินทปัญโญ
- ...ถึงคน กทม. จะยังไม่ได้สัมผัส แต่ลมหนาวนคอยมาเยือนแล้ว **ศิริวัฒน์ บุปผาเจริญ** รักษาการแทนพ่อเมืองแม่ฮ่องสอน เตรียมความพร้อมเปิดเมืองรับนักท่องเที่ยวฉลองครบรอบ 111 ปี กลุ่มชาติพันธุ์ ชมวิถีชีวิตสุขสงบของชาวไทยใหญ่ ลานู๋ กะเหรี่ยง ม้ง ลีซู ปกาเกอญอละว้า ฯลฯ ยกหูโทรถามได้ที่สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดแม่ฮ่องสอน โทร. 053-614-417 หรือสายด่วนวัฒนธรรม 1765