



● **ตัดตั้งภาพผีพระหัตถ์** : นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรมเปิดเผยว่าความคับข้องใจการจัดงานมหกรรมศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ 2 Thailand Biennale, Korat 2021 ที่ จ. นครราชสีมา ขณะนี้มีศิลปินได้รับคัดเลือกเข้าร่วมแสดงผลงานจำนวน 58 ราย แบ่งเป็นชาวไทย 18 ราย และศิลปินชาวต่างชาติ 40 ราย ได้แก่ อาเซียน 5 ราย เอเชีย 13 ราย แอฟริกา 8 ราย ยุโรป 13 ราย อเมริกา 5 ราย และออสเตรเลีย 1 ราย ซึ่งจะจัดแสดงผลงานในพื้นที่อ.เมืองนครราชสีมา อ.ปากช่อง ณ หอศิลป์พิฆานทิพย์ และ อ.พิมาย ส่วนการเตรียมการจัดนิทรรศการเปิดพระเกียรติ “สิริศิลปิน” สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี จะจัดแสดงสำเนาภาพจิตรกรรมผีพระหัตถ์พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และเชิญผลงานศิลปะของสมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี มาจัดแสดงร่วมกับผลงานศิลปะของศิลปินไทยและศิลปินนานาชาติ ภายใต้แนวคิด “ธรรมชาติเป็นใหญ่ในโลก ศิลปะมีอิสรภาพในตัวเอง” โดยขณะนี้ได้ตัดตั้งงานประติมากรรมเสื่อและผีเสื้อจากภาพวาดผีพระหัตถ์ บริเวณด้านนอกหอศิลป์พิฆานทิพย์ รวมทั้งตัดตั้งมัลติมีเดีย Interactive ผลงานศิลปะเชิงโต้ตอบฯ ขึ้นแล้ว.

## ไทย-เวียดนามสานสัมพันธ์วัฒนธรรม

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม เปิดรวมถึงการจัดกิจกรรมเฉลิมฉลอง ในโอกาสครบ 45 ปี การสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูตระหว่างกันในปี พ.ศ.2564 และครบรอบ 50 ปี การสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูตระหว่างราชอาณาจักรไทยกับกระทรวงวัฒนธรรม กีฬาและการท่องเที่ยวแห่งสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม ในปี พ.ศ.2569

นายอิทธิพลกล่าวด้วยว่า ทั้งนี้ การเฉลิมฉลองในโอกาสครบรอบ 45 ปี การสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูต จะมีการหารือความร่วมมือทางวัฒนธรรมนำไปสู่การจัดทำบันทึกความเข้าใจ โครงการสื่อสองวัฒนธรรมไทย-เวียดนาม การจัดงาน Thailand-Vietnam Gala Night : 45 Years of Friendship ในวันที่ 3 ธ.ค. ที่โรงอุปรากรฮานอย เพื่อส่งเสริมความเข้าใจอันดีระหว่างกัน เป็นต้น



## 'Bangkok River Festival 2021'ครั้งที่ 7 แนวคิด'วันเพ็ญ เย็นใจ'บน 8 Landmark ริมเจ้าพระยา

"Bangkok River Festival 2021 สายน้ำแห่งวัฒนธรรมไทย" สานต่อเทศกาลวัฒนธรรมอันดีงามที่มีความยั่งยืนอย่างแท้จริง ที่จัดต่อเนื่องเข้าสู่ปีที่ 7 ภายใต้แนวคิด "วันเพ็ญ เย็นใจ" จัดขึ้นระหว่างวันที่ 17-19 พ.ย.64 บนพื้นที่จัดงาน 8 ท่าน้ำสำคัญทางประวัติศาสตร์ในกรุงเทพมหานคร ประกอบด้วย วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม ราชวรมหาวิหาร วัดอรุณราชวราราม ราชวรมหาวิหาร วัดประยุรวงศาวาสวรวิหาร วัดกัลยาณมิตร วรมหาวิหาร วัดระฆังโฆสิตารามวรมหาวิหาร ท่ามหาราช เอเชียทีค เดอะริเวอร์ฟรอนท์ และสุขสยาม ณ ไอคอนสยาม และยังมี การจัดงาน "Lamphun River Festival" ครั้งที่ 3 จัดขึ้นระหว่างวันที่ 18-19 พฤศจิกายน 2564 จังหวัดลำพูน โดยมี บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) เป็นแกนหลักในการจัดงานโดยผสานความร่วมมือกับ กระทรวงวัฒนธรรม กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา กองทัพอากาศ กรุงเทพมหานคร การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย และเครือข่ายพันธมิตรอีกหลายภาคส่วน

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม กล่าวว่า ในนามของกระทรวงวัฒนธรรม รู้สึกเป็นเกียรติอย่างยิ่งที่ได้มาร่วมงานแถลงข่าว "Bangkok River Festival 2021 สายน้ำแห่งวัฒนธรรมไทย" ในครั้งนี้ ซึ่งสอดคล้องกับนโยบายของภาครัฐในการเปิดประเทศ ต้อนรับนักท่องเที่ยว ดึงดูดการเป็นเทศกาลวัฒนธรรมอันดีงามนับเป็นอีกหนึ่งงานที่บอกเล่าวัฒนธรรมไทยไปทั่วโลก โดยเป็นงานที่นำเสนอเทศกาลประเพณีอันดีงาม และบอกเล่าวัฒนธรรมไทยไปทั่วโลกสะท้อนวิถีชุมชนริมสายน้ำที่เป็นบ่อเกิดแห่งวัฒนธรรมอันหลากหลายซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของประเทศไทย นอกจากนี้ถือเป็นการสนับสนุนนโยบายรัฐบาลที่มุ่งผลักดันการใช้ "Soft Power" ความเป็นไทยและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ (Creative Economy) โดยเฉพาะการท่องเที่ยววัฒนธรรม และนโยบายของกระทรวงวัฒนธรรมในการส่งเสริมอุตสาหกรรมวัฒนธรรมที่มีศักยภาพของไทย ขอชื่นชมบริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) ตลอดจนทุกภาคส่วนที่มุ่งมั่นทำงาน

# Bangkok Today

Circulation: 150,000  
Ad Rate: 1,000

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 12 - พุธสัปดาห์ 18 พฤศจิกายน 2564

ปีที่: 19

ฉบับที่: 3265

หน้า: 30(เต็มหน้า)

Col.Inch: 97.96

Ad Value: 97,960

PRValue (x3): 293,880

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: 'Bangkok River Festival 2021' ครั้งที่ 7 แนวคิด 'วันเพ็ญ เย็นใจ' บน 8 Landmark...

สืบสานวัฒนธรรมเพื่อประโยชน์ของชุมชนและพื้นที่ และร่วมมือกันสนับสนุนการจัดงาน Bangkok River Festival สายน้ำแห่งวัฒนธรรมไทยมาอย่างต่อเนื่องจนได้รับกระแสการตอบรับเป็นอย่างดีจากนักท่องเที่ยว และขอแสดงความชื่นชมคณะผู้จัดงาน รวมไปถึงคณะทำงานทุกฝ่าย ที่ทุ่มเทแรงกาย แรงใจ ที่ช่วยกันเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นอัตลักษณ์ของสังคมไทยให้เป็นที่ประจักษ์ต่อชาวโลก และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะมีการจัดงานนี้เป็นประจำในปีต่อไป ไปกระทรวงวัฒนธรรมหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะมีการจัดงานนี้ต่อเนื่องขึ้นเป็นประจำทุกปี และขอแสดงความชื่นชมคณะผู้จัดงาน รวมไปถึงคณะทำงานทุกฝ่าย ที่ทุ่มเทแรงกาย แรงใจ ทำให้เกิดงานดีๆ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมที่เป็นอัตลักษณ์ของสังคมไทยให้เป็นที่ประจักษ์ต่อชาวโลก

**ประวิช สุขุม** ผู้ช่วยกรรมการผู้อำนวยการใหญ่ บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) ในนามผู้สนับสนุนหลัก Bangkok River Festival 2021 สายน้ำแห่งวัฒนธรรมไทย ได้กล่าวถึงรายละเอียดของการจัดงานว่า งาน Bangkok River Festival 2021 สายน้ำแห่งวัฒนธรรมไทย” ในครั้งนี้จัดขึ้นต่อเนื่องเป็นครั้งที่ 7 จากการสานต่อความสำเร็จของการจัดงานมาอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ปี 2014 ด้วยความร่วมมือร่วมใจเป็นอย่างดีของเครือข่ายพันธมิตรหลายภาคส่วนทั้งภาครัฐ และภาคเอกชน โดยเฉพาะพันธมิตรในพื้นที่ คือ บ้าน วัด โรงเรียน ที่ยังได้รับการสนับสนุนจากหน่วยงานภายนอก คือ บริษัท วิสาหกิจเพื่อสังคม และราชการ เพื่อยกระดับเป็น “บวร ยกกำลังสอง” ที่มุ่งผลสัมฤทธิ์เพื่อความยั่งยืน โดยได้ยกระดับการจัดงานให้มีความยั่งยืนในทุกมิติเพื่อการบริหารจัดการอย่างยั่งยืน ได้แก่ ศิลปวัฒนธรรม สังคม เศรษฐกิจ สิ่งแวดล้อม และการต่อยอดเพื่อสร้างความเชื่อมโยงไปยังเครือข่ายอาเซียนเพื่อต่อยอดการบอกเล่าความเป็นไทยไปทั่วโลก การจัดงานครั้งนี้ได้ปฏิบัติตามมาตรการป้องกันไวรัสโควิด-19 อย่างเคร่งครัดเพื่อสร้างความมั่นใจ ให้กับนักท่องเที่ยว และยังสานรับนโยบายภาครัฐที่สนับสนุนให้ประชาชนท่องเที่ยวในแบบ New Normal ในนาม บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) ต้องขอขอบพระคุณพันธมิตรทุกภาคส่วนที่ร่วมกันสร้างสรรค์งานดีๆ แบบนี้ขึ้นมา เพื่อเป็นต้นแบบของพัฒนาชุมชนให้เกิดความเข้มแข็ง และเป็นแรงขับเคลื่อนในการสร้างมูลค่าให้กับเศรษฐกิจของชุมชน และประเทศไทยโดยรวม ให้มั่นคงและยั่งยืนสะท้อนให้เห็นถึงพลังแห่งความร่วมมืออันแข็งแกร่ง ที่จะร่วมกันรักษา และสืบสานประเพณีอันดีงามของไทย เพื่อร่วมกันบอกเล่าความเป็นไทยไปทั่วโลก

**สุรพล เศวตเศรนี** ประธานการจัดงาน Bangkok River Festival 2021 สายน้ำแห่งวัฒนธรรมไทย ได้กล่าวถึงรายละเอียดของการจัดงานว่า สำหรับงาน Bangkok River Festival 2021 สายน้ำแห่งวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ 7 ภายใต้แนวคิด “วันเพ็ญ เย็นใจ” นับเป็นการจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมเพื่อสานรับนโยบายรัฐบาลที่ประกาศผ่อนคลายมาตรการการเดินทางท่องเที่ยวเพื่อเสริมสร้างภาพลักษณ์และความมั่นใจให้กับนักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างชาติ ซึ่งการจัดงานในแต่ละครั้ง นอกจากจะได้รับการตอบรับจากนักท่องเที่ยวไทย และต่างชาติ เป็นอย่างดียังสามารถช่วยสร้างรายได้ให้กับร้านค้าชุมชนมากกว่า 1.33 ล้านบาท จากความสำเร็จนี้ ทำให้คณะทำงานมุ่งมั่นที่จะยกระดับการจัดงานให้มีความยั่งยืนในทุกมิติเพื่อการบริหารจัดการอย่างยั่งยืน ได้แก่ ศิลปวัฒนธรรม สังคม เศรษฐกิจ สิ่งแวดล้อม และการต่อยอดเพื่อสร้างความเชื่อมโยงไปยังเครือข่ายอาเซียนเพื่อต่อยอดการบอกเล่าความเป็นไทยไปทั่วโลก

นอกจากการจัดงานในกรุงเทพมหานคร มีกำหนดจัดขึ้นในระหว่างวันที่ 17-19 พ.ย.64 ยังมีการจัดงาน Lamphun River Festival ณ ลานหน้าวัดมหาวัน ริมคูเมือง ถนนรอบเมืองใน และช่วงพื้นที่ จังหวัดลำพูน ที่จัดขึ้นต่อเนื่องเป็นปีที่ 3 มีกำหนดจัดขึ้นในระหว่างวันที่ 18-19 พ.ย.64 ในส่วนแบ่งกิจกรรมออกเป็น 2 ส่วน ได้แก่ แบบ On-Ground อาทิ ทำบุญ ไหว้พระ รับมงคล เป็นต้น และแบบ Online มีการต่อยอดกิจกรรม River Talk เสวนากับวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิ ในหัวข้อ เสน่ห์ไทยไม่เลือนหาย การประกวด “VLOG Walking Tour : เที่ยวแบบเจ้าบ้าน” และเวิร์คช็อป Local Crafts หมุกกระดาษป่าน้อยกับลวดลายร่วมสมัย เป็นต้น

“Bangkok River Festival 2021 สายน้ำแห่งวัฒนธรรมไทย” เรียกได้ว่าเป็นงานเดียวที่นักท่องเที่ยวจะได้สักการะไหว้พระ ทั้ง 5 พระอารามหลวงในยามค่ำคืน และชมความงดงามของสายน้ำเจ้าพระยาจากทั้ง 8 ท่าเรือ รวมถึงร่วมชมอัตลักษณ์ที่งดงามจากสถาปัตยกรรมที่ผสมผสานเรื่องเล่าประจําชุมชนริมน้ำ สู้ออกไปกับกิจกรรมสรรค์สุข สนุกไปกับแสงสี และอ้อมเอมไปกับมรดกศิลป์ทรงคุณค่า เชื่อมโยงวิถีแห่งวัฒนธรรมอันดีงาม พบกับกิจกรรมมากมาย อาทิ พิธีขอขมาพระแม่คงคา พิธีสวดกระถางเสริมมงคลชีวิต ลอยกระทงที่ปทุมธารอยพระพุทธรูป สวดมนต์เจริญสมาธิ สภาอิศประดิษฐ์กระถางและการทำเครื่องแขวนเอกลักษณ์ไทย ชุมชนอาหารชุมชนชวนชิม และตลาดนัดชุมชนรวมของดีของเด่นประจำท้องถิ่นมารวมไว้ในงานให้ได้ ช้อป ชิม ชิม เป็นการสร้างรายได้

# บางกอกทูเดย์

Bangkok Today  
Circulation: 150,000  
Ad Rate: 1,000

Section: First Section/-

วันที่: ศุกร์ 12 - พุธสัปดาห์ 18 พฤศจิกายน 2564

ปีที่: 19

ฉบับที่: 3265

หน้า: 30(เต็มหน้า)

Col.Inch: 97.96

Ad Value: 97,960

PRValue (x3): 293,880

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: 'Bangkok River Festival 2021' ครั้งที่ 7 แนวคิด 'วันเพ็ญ เย็นใจ' บน 8 Landmark...

ให้กับชุมชน และสร้างโอกาสในการกระจายรายได้สู่ชุมชน สร้างชุมชนเข้มแข็งไปในตัว โดยมีบริการเรือด่วนรับส่งฟรี ใน 8 ท่าเรือเฉพาะวันที่ 19 พ.ย.64 เวลา 16.00-22.00 น.

นอกจากนี้ เรายังคงสานต่อความสำเร็จโครงการ “คลีนคลอง” และ โครงการ “เยาวชนเจ้าบ้าน ลีปสานวัฒนธรรม” สำหรับโครงการคลีนคลอง จัดต่อเนื่องเป็นครั้งที่ 7 โดยปีนี้ร่วมกับทหารเรือ “เก็บกลับรีไซเคิล” พร้อมขยายเชื่อมโยงเครือข่าย TSX (Thailand Sustainability Expo) / TBR (Thai Beverage Recycle) / มูลนิธิ 3R / TIPMSE (สถาบันการจัดการบรรจุภัณฑ์และรีไซเคิลเพื่อสิ่งแวดล้อมอุตสาหกรรมแห่งประเทศไทย) / TerraCycle โครงการชุมชนดีมีรอยยิ้มจากไทยเบฟ และหน่วยงานอื่นๆที่อยากร่วมพัฒนา และ โครงการ เยาวชนเจ้าบ้าน ลีปสานวัฒนธรรม โดยความพิเศษในปีนี้นั้นเน้นการอบรมเรื่องการดูแลสิ่งแวดล้อมในชุมชนอย่างยั่งยืน ผ่านเยาวชนที่เป็นลูกหลานของชุมชนริมน้ำ ที่ถือเป็นการปลูกฝังให้เยาวชนคนรุ่นใหม่มีความรักความหวงแหนรักษาสิ่งแวดล้อม ที่ก่อให้เกิดความภาคภูมิใจในการเป็นส่วนหนึ่งที่ได้เผยแพร่เรื่องราวดี ๆ ของชุมชนตนเองจนก่อให้เกิดการท่องเที่ยวโดยชุมชน และความยั่งยืนอีกด้วย”

ร่วมสัมผัสสมนต์เสน่ห์แห่งวัฒนธรรมประเพณี พร้อมดื่มด่ำไปกับอัตลักษณ์ของวิถีความเป็นไทยริมโค้งน้ำที่ยาวที่สุดของแม่น้ำเจ้าพระยา ไปกับ “วันเพ็ญ เย็นใจ” ได้ในงาน “Bangkok River Festival 2021 สายน้ำแห่งวัฒนธรรมไทย” ครั้งที่ 7 และ Lamphun River Festival ครั้งที่ 3 ตั้งแต่วันที่ 18-19 พ.ย.64 ตั้งแต่เวลา 17.00-22.00 น. สอบถามหรือติดตามความเคลื่อนไหวได้ที่ [www.riverfestivalthailand.com](http://www.riverfestivalthailand.com) และ [facebook/riverfestivalthailand](https://facebook/riverfestivalthailand) ■



## จิปาถะวัฒนธรรม

👁️ นามยอกอก

ศุกร์ที่ 12 พฤศจิกายน พุทธศักราช 2564 ปฏิทินจันทรคติ วันขึ้นพระ ขึ้น 8 ค่ำ เดือนสิบสอง ปีมะเส็ง ..๐๐.. เข้าวันที่ 12 ของการเปิดประเทศ นักท่องเที่ยวต่างชาติทยอยเดินทางเข้ามาเที่ยวเมืองไทย ขนสกุลเงินตรา ดอลลาร์ ยูโร เยน มาแลกเปลี่ยนเป็นสกุลเงินบาทละลายทรัพย์กัน ..๐๐.. เช่นกัน บรรยากาศเมืองกรุงดูมีชีวิตชีวามากขึ้น เหมือนต้นไม้ได้ผลัดใบเปลี่ยนสี ช่วยแต่งแต้มเติมให้ดูมีสีสันประมาณนั้น ..๐๐.. ส่วนต่างจังหวัด หัวเมืองชายฝั่งทะเลตะวันออก วันหยุดสุดสัปดาห์ที่ผ่านมา

รถราสารพัดยี่ห้อของนักท่องเที่ยวบนมอเตอร์เวย์มุ่งตรงบางแสน พัทยา ยันทะเลระยอง พลอยให้ที่พัก ร้านอาหารคึกคักไปตามๆ กัน บ่งบอกเม็ดเงินนักท่องเที่ยวกระจายลงสู่ท้องถิ่น ..๐๐.. อย่างไรก็ตามคนไทยเองอย่าการ์ดตกนักแม้ฉีดวัคซีนโควิด-19 แล้วก็ตาม ทั้งนี้เพื่อให้เศรษฐกิจชุมชนท้องถิ่นและประเทศขับเคลื่อนไปข้างหน้าด้วย เพราะรายได้ของบ้านเรา

ด้านหนึ่งพึ่งอุตสาหกรรมท่องเที่ยว ..๐๐.. เข้าโหมดข่าวสารวัฒนธรรม ลุงงานทันที นายกิตติพันธ์ พานสุวรรณ หลังเข้ารับตำแหน่งอธิบดีกรมศิลปากร ลักการะลึงศักดิ์สิทธิ์ประจำกรมฯ บอกกระจอกข่าวจัดแจงสานต่อติดตามงาน ไม่ว่าจะเป็นการพัฒนาพื้นที่ อาคาร การจัดแสดงและการใช้ประโยชน์พื้นที่กว่า 300 ไร่ ที่คลองห้า อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี โดยเฉพาะความก้าวหน้าการก่อสร้างพิพิธภัณฑ์สถานงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพในหลวง รัชกาลที่ 9 การพัฒนาโครงการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กาญจนภิเษก ให้เป็นไปตามแผนงานที่วางไว้ นอกจากนี้ทั้งเร่งรัดทั้งผลักดันอุทยานประวัติศาสตร์ภูพระบาท จ.อุดรธานี และอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จ.เพชรบูรณ์



ให้ได้รับการขึ้นทะเบียนมรดกโลก ขณะที่งานพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ 41 แห่งทั่วประเทศใช้เทคโนโลยีเข้ามาจัดทำพิพิธภัณฑ์เสมือนจริงหรือVirtual museum เป็นทางเลือกแก่ผู้เข้าชมอีกช่องทางหนึ่ง รายนี้อาจมาอย่างนี้แล้วขอให้เป็นมรดกเป็นผลสักชิ้นช่วงระยะเวลาสั้นๆก็อ้อธิบิตๆ นะขอรับ ..●●.. การทูต H.E. Mr.Evgeny Tomikhin เอกอัครราชทูตสหพันธรัฐรัสเซียประจำประเทศไทย และคณะ เข้าพบ นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว. วัฒนธรรม เพื่อหารือความร่วมมือด้านวัฒนธรรมระหว่างสหพันธรัฐรัสเซีย และราชอาณาจักรไทย ที่ทำการกระทรวงวัฒนธรรม เมื่อเร็วๆ นี้ ...●●.. เปิดงานชุมชน นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานเปิดสุดยอดชุมชนต้นแบบ “เที่ยวชุมชน ยลวิถี” ชุมชนคุณธรรมฯ บ้านเก่าริมน้ำประแส โดยมี นายชาญนะ เอี่ยมแสง ผู้ว่าราชการจังหวัดระยอง และชาวชุมชนเข้าร่วมเปิดงานเมื่อเร็วๆ นี้ ..●●.. ปิดท้ายทั่วทุกถิ่นภูมิภาคแดนไทย มีงานบุญประเพณี การเดินทางท่องเที่ยวเชิงวิถีประเพณีและวัฒนธรรม เป็นอีกรูปแบบหนึ่งที่ช่วยส่งเสริมเศรษฐกิจชุมชน แล้วพบกันใหม่ ..●●



**หอศิลป์แห่งชาติ รัชดาฯ**  
แลนด์มาร์กของ  
คนเสพศิลป์ >11

# หอศิลป์แห่งชาติ รัชดาฯ แลนด์มาร์กของคนเสพศิลป์



## ลานบ้านกลางเมือง

๑ บูรพา โชติช่วง

ต้องถือว่าเป็นการเปิดตัวหอศิลป์แห่งชาติอย่างไม่เป็นทางการของกระทรวงวัฒนธรรม

ด้วยการจัดกิจกรรม “ดื่มกาแฟ แลกงานศิลป์” เมื่อสุดสัปดาห์ที่แล้ว นับว่าเป็นการประชาสัมพันธ์สร้างการรับรู้ในการเตรียมความพร้อมเปิดใช้ “หอศิลป์แห่งชาติ” ในเร็วๆ นี้ ซึ่งก็ถือว่าเป็นหอศิลป์แห่งใหม่ที่ตั้งอยู่บนพื้นที่ทำการกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ย่านรัชดาภิเษก ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพฯ โดยตัวอาคารหอศิลป์ตั้งส่งาเด่นชัดด้านหน้าตึกกระทรวง แต่ถ้าใครนึกภาพที่ตั้งหอศิลป์หลังใหม่นี้ ไม่ออกก็ให้นึกถึงศูนย์

วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ตั้งอยู่บริเวณใกล้กันเพียงแค่มิรั้วกำแพงแบ่งเขตพื้นที่ตามแปลงโฉมที่ดิน

ด้านนางยุพาทวิวัฒนะกิจบรรพลดี

กระทรวงวัฒนธรรม กล่าวหอศิลป์แห่งชาติ ว่า วธ.ได้เห็นถึงความสำคัญของการพัฒนาประเทศด้วยมิติทางศิลปะ จึงจัดสร้างพื้นที่ศิลปะร่วมสมัย “หอศิลป์แห่งชาติ” มาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2560 เพื่อเป็นพื้นที่จัดแสดงผลงานศิลปะวัฒนธรรมระดับชาติและนานาชาติ เผยแพร่ แลกเปลี่ยน และพัฒนางานศิลปะทุกแขนงให้เกิดประโยชน์ในการพัฒนาคน พัฒนาเศรษฐกิจของประเทศไทย อีกทั้งให้เด็ก เยาวชน และประชาชนทั่วไปได้ใช้ประโยชน์กับพื้นที่อย่างคุ้มค่า

ทั้งกล่าวอีกว่า หอศิลป์แห่งชาตินี้ ได้ปรับปรุงภูมิทัศน์ทั้งภายในและภายนอก

อาคารด้วยผลงานศิลปะรูปแบบต่างๆ โดยเปิดโอกาสให้ศิลปินเข้ามามีส่วนร่วม รวมทั้งผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะกรรมทุกแขนงและประชาชนอย่างทั่วถึง เพื่อให้หอศิลป์แห่งนี้เป็นแลนด์มาร์กแห่งใหม่ของประเทศไทยที่คนรักงานศิลปะจากทั่วโลกรู้จักและเข้ามาใช้บริการ







เพื่อให้หอศิลป์แห่งนี้  
เป็นแลนด์มาร์กแห่งใหม่  
ของประเทศไทยที่คนรัก  
งานศิลปะจากทั่วโลกรู้จัก  
และเข้ามาใช้บริการ



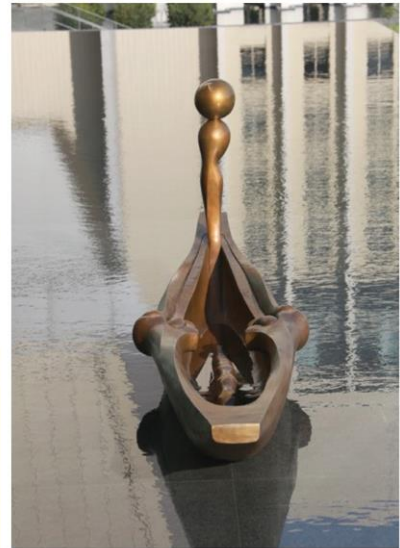
สำหรับกิจกรรม “ตีพิมพ์ผลงานศิลปิน” ครั้งนี้ถือเป็นการเริ่มต้นประชาสัมพันธ์ เพื่อสร้างการรับรู้ในเรื่องพื้นที่กิจกรรม และการเข้าถึงของประชาชนในพื้นที่หอศิลป์แห่งชาติ เพื่อการมีส่วนร่วมของภาคประชาชนและองค์กรต่างๆ อย่างแท้จริง โดยเชิญศิลปินร่วมสมัย 2 คน มาร่วมพูดคุยบอกเล่าแนวความคิดพร้อมกับแสดงผลงาน ได้แก่ นายวศินบุรี สุพานิชวรภาชน์ ผู้สร้างสรรค์ประติมากรรม “ไอ้จุด” นำมาตั้งลานกลางแจ้ง ที่เป็นเสมือนตัวแทนของงานศิลปะร่วมสมัยชิ้นหนึ่งที่ขยายอาณาเขตทางศิลปะให้กว้างมากยิ่งขึ้น ไม่ใช่เฉพาะศิลปินเท่านั้น แต่กับทุกคนสามารถรู้สึกได้ถึงความสงบ ปลอดภัย มีความสุขร่วมกัน และทำทางของไอ้จุดสื่อถึงความสนุกสนานทำให้รู้สึกว่ากำลังอยู่ในพื้นที่งานศิลปะที่มีความสำคัญ

ต่อการศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทย

ศิลปินอีกท่านนางสาวลูกปลิวจันทร์ พุดชา ผู้สร้างสรรค์ประติมากรรม “เรือรักของแม่” ที่เปรียบเหมือนร่างกายของแม่ที่เพียรพยายามดิ้นรนต่อสู้ทำมาหากิน เพื่อนำพาลูกไปสู่ฝั่งฝัน กระตุกแขนคอยอุ้มชูเลี้ยงดูทำงานหนักเพื่อลูกและครอบครัว กระตุกสันหลังแก่นแกนร่างกายแม่แบกรับภาระของชีวิตและกระตุกเชิงกรานบ้านหลังแรกโอบอุ้ม ปกป้องลูกในท้องแม่กว่า 9 เดือน บนหัวเรือมีรูปทรงหนึ่งยื่นเด่นตระหง่านอย่างสงบบ รอเวลาที่นาวาลำนี้ไปถึงฝั่ง

ทั้งนี้ ปลัดฯ ได้กล่าวเพิ่มเติม ว.จะนำผลงานศิลปะหลากหลายแขนงที่สะสมไว้มาจัดแสดงที่หอศิลป์แห่งชาติในโอกาสต่างๆ อีกด้วยเช่นกัน

### THAILAND ESSENTIALS



#### Ministry of Culture drums up interest for upcoming national gallery



โครงการประชาสัมพันธ์สร้างการรับรู้ เพื่อเตรียมความพร้อมการเปิดใช้ หอศิลป์แห่งชาติ



Permanent-Secretary for Culture Yupha Tawewattanakitborvon drums up interest and awareness of an upcoming national gallery in Bangkok's Huay Kwang on Thiam Ruam Mit Road.

"ดื่มกาแฟ แลงานศิลป์"



The National Art Gallery is not to be confused with the National Gallery on Chao Fa Road. Yupha said the gallery has been established as a space for contemporary art to help promote Thailand's soft power in line with the government's policy. The construction of the new gallery started in 2017 with the aim to be the new landmark for national and international art exhibitions. Two noted Thais sculpturists Wasinburi Supanichvoraparch and Lugpliw Junpudsa were at the pre-opening event to talk about their works which have been installed at the gallery.

## "ยุพา" สීමปิดทางวิ่งขอตำแหน่ง

นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) กล่าวว่า ได้ลงนามในหนังสือแจ้งส่วนราชการระดับกรมและหัวหน้าสำนักงานรัฐมนตรี, หน่วยงานในสังกัดสำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม(ส่วนกลาง)และแจ้งจังหวัด เรื่อง การเสนอชื่อข้าราชการเข้ารับการคัดเลือกเพื่อเลื่อนขึ้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทอำนวยการระดับสูงในกระทรวงวัฒนธรรมแล้วรวมจำนวน 17 ตำแหน่ง ดังนี้ สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม 1.ผู้อำนวยการกองกฎหมาย (ผอ.เฉพาะด้าน (นิติการ)) 2.วัฒนธรรมจังหวัด (วธจ.) สมุทรปราการ 3.วธจ.พังงา 4.วธจ.ตรัง 5.วธจ.เพชรบุรี 6.วธจ.พิจิตร 7.วธจ.นครสวรรค์ 8.วธจ.เชียงใหม่ 9.วธจ.น่าน 10.วธจ.แม่ฮ่องสอน 11.วธจ.สกลนคร 12.วธจ.อำนาจเจริญ 13.วธจ.นครพนม 14.วธจ.บุรีรัมย์ กรมการศาสนา 1.ตำแหน่งผอ.กองศาสนูปถัมภ์กรมศิลปากร 1.ตำแหน่งผอ.สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ (ผอ.เฉพาะด้าน (อักษรศาสตร์)) 2.ตำแหน่งผอ.สำนักหอสมุดแห่งชาติ (ผอ.เฉพาะด้าน (บรรณารักษ์)) ทั้งนี้ ย้ำว่า ไม่ต้องมาวิ่งเต้นกับตน หากพบว่ามีใครที่จะมาวิ่งเต้นจะคัดออกเป็นคนแรกทันที.

“เมืองลับแล เขตห้ามพุดโกหก” หนึ่งในอำเภอเล็กๆ ของ จ.อุตรดิตถ์ ที่มีตำนานเล่าสืบต่อกันมาว่า ชาวเมืองลับแลจะยึดมั่นในศีลธรรมอันดีงาม เกรงคร้ามในการปฏิบัติธรรมอยู่เสมอ ไม่มีการพุดโกหกหรือหลอกลวงกัน จึงเป็นที่มาของสโลแกนประจำอำเภอว่า “เมืองลับแล เขตห้ามพุดโกหก”

อ.ลับแล นอกจากจะมีตำนานเล่าขานที่น่าสนใจแล้ว ยังมีสถานที่ท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม ประเพณี ที่



## ชมวิถีไท-ยวน 'เมืองลับแล'

โดดเด่น ทำให้ได้รับการประกาศจาก กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ยกย่องเป็น สุดยอดชุมชนต้นแบบ “เที่ยวชุมชนยลวิถี”



สำหรับจุดเด่นของชุมชนแห่งนี้ เป็นกลุ่มชาติพันธุ์ไท-ยวนที่สืบสานรักษา วิถีชีวิต ภาษา วัฒนธรรม และประเพณี 8 วิถี อย่างเข้มแข็งต่อเนื่อง เช่น การแต่งกายชุดไท-ยวนด้วยผ้าซิ่นตีนจก, ย่ามลับแล, ข้าวแค้น, ข้าวพันผัก, หมี่พัน, ประเพณีล้างบุญ ซึ่งทั้ง 8 วิถีนี้ได้จัดแสดงบนอาคาร พิพิธภัณฑ์เมืองลับแล ที่จำลองมาจากบ้านเรือนไทย ทั้งยังมีกิจกรรมให้เรียนรู้ เช่น การทอผ้า, ถักไม้กวาด, สวนสมุนไพรพื้นบ้าน รวมทั้งมี ตลาดวันวาน ซึ่งเป็นตลาดทางวัฒนธรรมที่มีการสาธิตด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นและจำหน่าย ผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม CPOT ด้วย



ขณะที่แหล่งท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์และทางธรรมชาติ ก็มีความน่าสนใจไม่แพ้กัน ไม่ว่าจะเป็น วัดม่อนปรางค์ มี



อุโบสถเก่าแก่ที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ โดยได้รับการอนุรักษ์จากกรมศิลปากร และวัดแห่งนี้มี “อุโมงค์ดอกลีลาวดี” ที่มีความสวยงาม, โบสถ์โบราณวัดป่ายาง, อนุสาวรีย์พระศรีพนมมาศ บุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ของลับแล, รูปหล่อประติมากรรมสัญลักษณ์เมืองแม่ข่ายและบ้านโบราณเก่าแก่, บ้านเจ้าพระยาสุรสีห์วิสิษฐศักดิ์ และเมื่อมาอ.ลับแลแล้ว ยังสามารถเชื่อมโยงเดินทางไปท่องเที่ยวชุมชนใกล้เคียงได้แก่ วัดพระบรมธาตุทุ่งยั้ง และ วัดพระแท่นศิลาอาสน์ พระอารามหลวง ได้อีกด้วย

อีกหนึ่งไฮไลต์ คือ การลองลิ้มชิมรสอาหารพื้นถิ่น เช่น ข้าวแค้น, ข้าวพันผัก, ข้าวพันผักห่อไข่, ข้าวพันไม้, หมี่กลุก, หมี่พัน เป็นต้น ที่บอกได้เลยว่าไม่ควรพลาดเป็นอย่างยิ่ง สนใจมา “เช็กอิน” ที่ “เมืองลับแล เขตห้ามพุดโกหก” คลิกเข้าไปติดต่อสอบถามกันได้เลยที่ <http://srphanommas.go.th> หรือที่เพจเฟซบุ๊ก งานประชาสัมพันธ์เทศบาลตำบลศรีพนมมาศ-เมืองลับแล.

# ปลี้ม'มวยไทย'ได้รับเชิดชู สู่เกียรติยศ' ศิลปินแห่งชาติ'

## ปลี้ม

(ต่อจากหน้า 18)

มวยไทยสุดปลี้ม เมื่อได้รับคัดเลือกจากกระทรวงวัฒนธรรม ยกย่องให้นักมวยไทยเป็นศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะมวยไทยเป็นครั้งแรก ภายใต้การผลักดันจากคณะกรรมการกีฬา สภาผู้แทนราษฎร

ดร.ศักดิ์ชาย ทัพสุวรรณ นายกสมาคมกีฬามวยไทยสมัครเล่นแห่งประเทศไทย และเลขาธิการสมาคมมวยไทยโลก ในพระบรมราชูปถัมภ์ พร้อมด้วยกรรมการสมาคม นักมวยที่มีชื่อเสียงทั้งในอดีต ปัจจุบัน และครูมวยไทย เข้าพบ สส. ดร.บุญลือ ประเสริฐโสภาก ประธานคณะกรรมการการกีฬา สภาผู้แทนราษฎร และ สส. ดร.สิริพงศ์ อังคสกุลเกียรติ ประธานคณะอนุกรรมการศึกษาพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. 2542 และเลขานุการคณะกรรมการการกีฬา สภาผู้แทนราษฎร เพื่อแสดงความขอบคุณ ในโอกาสที่คณะกรรมการการกีฬา สภาผู้แทนราษฎร ได้ผลักดัน และสนับสนุนมวยไทยจนได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติในฐานะ "ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะมวยไทย" เมื่อวันที่ 10 พฤศจิกายน 2564 ที่โดงกลาง อาคารรัฐสภา

สำหรับตัวแทนจากสมาคมกีฬามวยไทยฯ ได้แก่ นายจร พราวศรี อุปนายกสมาคมฯ, มีศักดิ์รัฐกุล ประธานฝ่ายกฎหมายสมาคมฯ, ดร.เกรียงศักดิ์ มั่นมะโนธรรมะ รองประธานสมาคมมวยไทยโลก ร่วมด้วย ครูมวยไทย อำนาจ เกษบำรุง, ผศ.สุรัตน์ เสี่ยงหล่อ, ว่าที่ร้อยโท อีร์วัฒน์ ยิวรัมย์ และบรรดานักมวยไทยชื่อดังทั้งในอดีตและปัจจุบัน "บัวขาว บัญชาเมฆ" ร้อยตรี สมบัติ บัญชาเมฆ, "ชาวผ่อง ลีทวิชชัย" นายทวี อัมพรมหา, "วันแต้จ คิชย์-

ครูหมาย" นาวาอากาศเอก (พิเศษ) ยอดวันแต้จ สุวรรณวิจิตร, "ก้องธณี พยัคฆ์อรุณ" นายสุบิน เดชทิพย์ท่าไม้, "สำราญศักดิ์ เมืองสุรินทร์" นายสำราญศักดิ์ กริตรีมย์

ทางด้าน ดร.บุญลือ ประเสริฐโสภาก ประธานคณะกรรมการการกีฬา สภาผู้แทนราษฎร เปิดเผยว่า ทางคณะกรรมการการกีฬา พร้อมทั้งจะช่วยเหลือคนในวงการกีฬาทุกด้าน โดยเฉพาะคนที่ได้รับความเดือดร้อน ยิ่งกีฬามวยไทยเป็นศิลปะประจำชาติไทย เราต้องช่วยเหลือทุกด้าน

สำหรับ ดร.ศักดิ์ชาย ทัพสุวรรณ นายกสมาคมกีฬามวยไทยสมัครเล่นแห่งประเทศไทย และเลขาธิการสมาคมมวยไทยโลก ในพระบรมราชูปถัมภ์ เปิดเผยว่า "สืบเนื่องจากกีฬามวยไทยเป็นมรดกภูมิปัญญาของชาติ และเป็นศิลปะการต่อสู้ ทำให้มีโอกาสที่จะเป็นศิลปินแห่งชาติ โดยทาง สส. ดร.บุญลือ ประเสริฐโสภาก ประธานคณะกรรมการการกีฬา สภาผู้แทนราษฎร และคณะได้มีส่วนช่วยเหลือสนับสนุน และส่งเรื่องไปที่กระทรวงวัฒนธรรม จนกีฬามวยไทยได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติในฐานะ "ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะมวยไทย" ทำให้นักมวยไทยทุกคนมีเป้าหมายเพิ่มมากขึ้นกว่าเดิม ว่าในการชกมวยไทยอาจจะมีโอกาสได้รับการคัดเลือกให้เป็นศิลปินแห่งชาติ ซึ่งเป็นสิ่งที่สามารถสร้างชื่อเสียงให้กับครอบครัวอย่างมาก และเป็นการได้รับเกียรติอย่างสูงที่สุดในชีวิตนักกีฬา"

"การกระทำของคณะกรรมการการกีฬา สภาผู้แทนราษฎร ทำให้คนในวงการมวยรู้สึกประทับใจอย่างมาก จึงต้องการมาแสดงความ

ขอบคุณสำหรับความช่วยเหลือครั้งนี้ การที่นักมวยไทยจะได้รับการคัดเลือกให้เป็นศิลปินแห่งชาตินั้นจะถือเป็นแบบอย่างที่ดีสำหรับเยาวชนไทยต่อไปในอนาคตข้างหน้า"

"สำหรับศิลปินแห่งชาติของไทย มีสาขาทัศนศิลป์, ศิลปะการแสดง, วรรณศิลป์ และ ศิลปะสถาปัตยกรรม เพราะฉะนั้นการที่กีฬามวยไทย ได้รับการยกย่องให้เป็นหนึ่งในสาขาของรางวัลศิลปินแห่งชาติถือเป็นเกียรติยศสูงสุดจริงๆ"

ในขณะที่ "ดาตอทคอม" บัวขาว บัญชาเมฆ ร้อยตรี สมบัติ บัญชาเมฆ นักมวยไทยชื่อดัง เปิดใจว่า "รู้สึกดีใจและภูมิใจมาก ที่กีฬามวยไทยได้รับการคัดเลือกให้เป็นศิลปินแห่งชาติในด้านกีฬามวย ถือเป็นรางวัลที่ยิ่งใหญ่และสูงที่สุดสำหรับชีวิตของนักกีฬา ถ้ามีใครได้รับคัดเลือกให้เป็นศิลปินแห่งชาติ มันจะถือได้ว่าสามารถสร้างเกียรติยศอย่างสูงที่สุดของชีวิตนักกีฬาคนหนึ่งจริงๆ"

## โหมโรงโชว์“ขุนช้างขุนแผน”

นายกิตติพันธ์ พานสุวรรณ อธิบดีกรมศิลปากร กล่าวว่า หลังจากรัฐบาลมีนโยบายเปิดประเทศและอนุญาตให้เปิดโรงละครและทำการแสดงมหรสพได้ โดยอยู่ภายใต้มาตรการควบคุมการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 นั้น กรมศิลปากร โดยสำนักการสังคีต จึงนำร่องจัดการแสดงละครเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยแตกทัพ ในวันที่ 27-28 พ.ย. และวันที่ 11-12 ธ.ค. เวลา 14.00 น. ที่โรงละครแห่งชาติ โดยการจัดการแสดงครั้งนี้คณะทำงานทุกคนมีความยินดีที่จะนำเสนอสาระความบันเทิงแก่ผู้เข้าชมนำแสดงโดยศิลปินสำนักการสังคีต กำกับการแสดงโดย ปกรณ์ พรพิสุทธิ์ ทั้งนี้ ได้ออกแนวทางปฏิบัติให้ผู้เข้าชมไม่เกินร้อยละ 50 เว้นระยะห่างของเก้าอี้ในการนั่งชมมีระบบคัดกรองตรวจวัดอุณหภูมิร่างกาย ต้องสวมหน้ากากอนามัยหรือหน้ากากผ้าตลอดเวลา และห้ามนำอาหารและเครื่องดื่มทุกชนิดเข้าในโรงละครแห่งชาติ เพื่อป้องกันโรคโควิด-19 ผู้สนใจสามารถจองบัตรได้ 2 ช่องทาง คือ ห้องจำหน่ายบัตร โรงละครแห่งชาติเวลา 09.00-15.30 น. และจำหน่ายบัตรออนไลน์ที่ <https://ntt.finearts.go.th> สอบถาม โทร. 0-2224-1342.



**ช่างปูนปั้นสดเมืองเพชร ผู้ถวายงานปั้น สัตว์หิมพานต์ ประดับพระเมรุมาศฯ >8**



## ช่างปูนปั้นสดเมืองเพชร ผู้ถวายงานปั้นสัตว์หิมพานต์ ประดับพระเมรุมาศฯ



### เชียงสารคดี

“สัตว์หิมพานต์” เป็นเรื่องราวในจินตนาการของงานวรรณกรรม เช่น คัมภีร์และชาดกในพุทธศาสนา ถูกถ่ายทอดผ่านงานศิลปกรรมต่างๆ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อการสืบทอดภูมิปัญญา ศิลปะเชิงช่างในการทำนุบำรุงพระพุทธศาสนา

เช่น ในสมัยอยุธยา พบได้จาก ลวดลายประดับตกแต่งตู้พระธรรมหรือ หีบพระธรรมลายรดน้ำ มีลวดลายและชื่อเรียกอันเป็นเอกลักษณ์ อย่างลายกนกเปลวเพลิง ที่ผสมผสานบรรดาสัตว์หิมพานต์ เช่น กิณรี กิณร หงส์ นรสิงห์

นรนารี คชสีห์ ราชสีห์ ครุฑ นาค และกิเลน เป็นต้น อีกทั้งงานศิลปะปูนปั้น สัตว์หิมพานต์ได้มีบทบาทสำคัญเกี่ยวกับพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพพระมหากษัตริย์ ตลอดจนพระบรมวงศานุวงศ์ ตามประเพณีในการสร้างพระเมรุมาศ เพื่อถวายพระเพลิงตามแบบแผนโบราณราชประเพณีที่สืบทอดมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาจนถึงปัจจุบัน ในงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตรในหลวงรัชกาลที่ 9 มีตัวแทนช่างปั้นเมืองเพชรบุรีที่ได้รับเชิญจากกรมศิลปากรให้ร่วมปั้นสัตว์หิมพานต์ประดับพระเมรุมาศ จำนวน 4 คน โดยหนึ่งในนี้ คุณสาโรจน์ บุญประเสริฐได้เล่าที่มาของการถวายงานปั้น

สัตว์ป่าหิมพานต์ ผ่านคอลัมน์ร่วมสมัย วันละคำ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ในที่นี้ขอนำมาถ่ายทอดสังเขป คุณสาโรจน์เล่าว่า นับตั้งแต่ครั้งพระราชพิธีพระราชทานเพลิงพระศพ สมเด็จพระเจ้าภคินีเธอ เจ้าฟ้าเพชรรัตนราชสุดา สิริโสภาพัณณวดี เมื่อปี 2555 โดยการชักชวนคุณสมชาย บุญประเสริฐ (น้องชาย) พร้อมด้วยคุณจตุพร บุญประเสริฐ คุณเอกลักษณ์ มิตรรัตน์ ทุกคนเป็นช่างปั้นปูนเมืองเพชรบุรี ซึ่งเป็นชิ้นงานที่มีขนาดเล็กวางานที่ทำถวายในหลวงรัชกาลที่ 9 เมื่อปี 2560 โดยได้รับการติดต่อจากอาจารย์จากสำนักงานช่างสิบหมู่ในวังให้รับผิดชอบการปั้นสัตว์ป่าหิมพานต์ในตระกูลราชสีห์ ซึ่งเป็นความเชื่อเรื่องไตรภูมิ จำนวนทั้งสิ้น 22 ตัวติดตั้งไว้บริเวณทิศใต้ของพระ



เมรุมาศฯ รวมระยะเวลาในการทำงานจนกระทั่งแล้วเสร็จเป็นเวลา 4 เดือน

ในด้านเอกลักษณ์อันโดดเด่นของงานปูนปั้นเมืองเพชรบุรี คือภูมิปัญญาในการทำปูนสด เป็นมรดกตกทอดกันมาในครอบครัวช่างปั้นปูนเมืองเพชรฯ ส่วนตัวเรียนรู้เทคนิคต่างๆ ด้วยการเป็นลูกมืออาจารย์ทองร่วง เอ็มโอบุส ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประณีตศิลป์-ศิลปะปูนปั้น) ปี 2554 เริ่มจากการฝึกเขียนแบบฐานพระพุทธรูป และพัฒนาขึ้นมาเป็นส่วนประกอบต่างๆ ของโบสถ์ วิหาร ส่วนใหญ่เป็นการใช้ศิลปะเพื่อทำนุบำรุงพระพุทธศาสนา สำหรับการถวายเป็นปูนปั้นสัตว์หิมพานต์ประกอบพระเมรุมาศของในหลวงรัชกาลที่ 9 เริ่มจากการสเก็ตช์แบบร่างส่งให้คณะกรรมการดำเนินงานตรวจพิจารณาเมื่อแบบผ่านจึงเริ่มปั้นขึ้นหุ่นด้วยซีเมนต์ หลังจากนั้นจึงทำการปั้นขึ้นรูปขนาดจริงด้วยปูนสด ซึ่งปูนสดนี้มีความพิเศษอยู่ที่เนื้อปูนละเอียดมีมิติและให้ความอ่อนนุ่มมากกว่าปูนทั่วไป แต่เมื่อแล้วเสร็จกลับจะยิ่งแข็งแกร่งไปตามกาลเวลา

อีกทั้งได้เล่ากรรมวิธี ในสมัยโบราณใช้วิธีนำเปลือกหอยมาเผา บดและร่อนเอาเศษหยาบๆ ทิ้งนำปูนที่เหลือน้ำตาลโตนด และกาวหนังที่ได้จากการต้มหนังวัว หนึ่งควาย ผสมกระดาษ

จังหวัดราชบุรี มาตำผสมกับสูตรกาวหนังสัตว์แล้วหมักทิ้งไว้ประมาณ 2 ชั่วโมง จึงนำปูนสดไปใช้ในงานปั้นต่างๆ

“ผมและญาติๆ ตลอดจนถึงมีช่างปั้นเมืองเพชรบุรีทุกคน รู้สึกภาคภูมิใจที่ได้ทำงานถวายพระองค์ท่านเป็นครั้งสุดท้าย ท่ามกลางความเศร้าโศกเสียใจอย่างหาที่สุดมิได้ อย่างน้อยพวกเราที่มีความปลื้มปิติเมื่อได้ถวายงานพระองค์ท่านจนเสร็จสมบูรณ์ ซึ่งนับเป็นเกียรติประวัติของช่างปูนปั้นเมืองเพชรฯ และเป็นประโยชน์ทางการศึกษาแก่เยาวชนในอนาคต” คุณสาโรจน์ ช่างปูนปั้นสัตว์หิมพานต์เมืองเพชรฯ กล่าวและรำลึกถึงในหลวงรัชกาลที่ 9 ว่า

“ทุกครั้งที่เราคิดถึงพระองค์ท่านผมนึกถึงการทรงงานอย่างหนักเพื่อคนไทยทุกๆ ที่ที่พระองค์เสด็จฯ ไปถึง ประชาชนล้วนแต่มีความสุข ความเจริญ โดยเฉพาะทฤษฎีเศรษฐกิจพอเพียง ซึ่งทำให้คนไทยรักสามัคคีและช่วยเหลือเกื้อกูลกันมาโดยตลอด อยากให้คนรุ่นหลังได้ตระหนักในสิ่งต่างๆ ที่พระองค์ได้ทรงทำให้กับพวกเรา ส่วนผมเองก็จะตั้งมั่นในการใช้ชีวิตช่างปูนปั้นและความคิดสร้างสรรค์ผลงานศิลปะถ่ายทอดเป็นความรู้ให้แก่เยาวชน นิสิตนักศึกษาและเพื่อทำนุบำรุงพระพุทธศาสนาสืบไป”

“ช่างปูนปั้นสดเมืองเพชร” ผู้ถวายเป็นสัตว์หิมพานต์ ประดับพระเมรุมาศฯ





ชาย นครชัย อธิบดีกรมการส่งเสริมวัฒนธรรม และ โจ แจอิล ผอ. ศูนย์วัฒนธรรมเกาหลีประจำประเทศไทยหารือเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมและส่งเสริมการประชาสัมพันธ์กิจกรรมทางวัฒนธรรม ระหว่างประเทศไทยและเกาหลีใต้.



●เกาหลีใต้พร้อมหนุน: นายชาย นครชัย อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรมเปิดเผยว่าจากการประชุม กับนายโจ แจอิล ผอ.ศูนย์วัฒนธรรมเกาหลี ประจำประเทศไทย ซึ่งทางศูนย์วัฒนธรรมเกาหลีฯ พร้อมให้ความร่วมมือกับกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ในการประชาสัมพันธ์งานวัฒนธรรมของไทยเพื่อให้เข้าถึงคนเกาหลีได้ในประเทศไทยอย่างกว้างขวาง อาทิ โครงการสืบสานเส้นทางวิถีมรดกวัฒนธรรม บนวิถีดิจิทัลผ่านแอปพลิเคชัน Treasure Trip โครงการส่งเสริมการยกระดับสินค้าวัฒนธรรมของไทยและโครงการไทยเทสเทอร์ราปี “อาหารไทยเป็นยาอร่อยที่สุดในโลก เป็นต้น.



# ความเชื่อ 'นาค-พญานาค'

ตามคติของหลายศาสนาเชื่อว่า “นาค” คือ งูใหญ่ที่มีหงอน อาศัยอยู่ในเมืองบาดาล และสามารถแปลงกายเป็นมนุษย์ได้ นาคผู้เป็นใหญ่หรือเป็นหัวหน้าจะถูกเรียกว่า “พญานาค” หรือ “นาคราช” นาคเพศหญิงจะเรียกกันว่า “นาถิ” ส่วนคำว่า “นาคา” ตามพจนานุกรมจะหมายถึง งู หรือ ชื่อชนเผ่าหนึ่งในอินเดียและพม่า

แม้จะไม่มีใครถ้อยยืนยันอย่างชัดเจนได้ว่า “นาค” มีตัวตนอยู่จริงหรือไม่ แต่เรื่องราวของนาคก็ปรากฏให้เห็นอยู่ในหลายภูมิภาคของโลก บางแห่งถือว่า นาคเป็นสัตว์ในนิยายปรัมปรา บางแห่งถือเป็นสัญลักษณ์แห่งความอุดมสมบูรณ์ บางแห่งถือเป็นเทพเจ้า แต่ไม่ว่าจะอยู่ที่ใด เรื่องของ “นาค” หรือ “พญานาค” มักจะมีความลึกลับ ความศักดิ์สิทธิ์ หรือเรื่องของอิทธิปาฏิหาริย์ มาเกี่ยวข้องอยู่เสมอ

ลักษณะของพญานาคตามความเชื่อแม้จะแตกต่างกันไปตามแต่ละภูมิภาค แต่โดยทั่วไป ตัวจะมีลักษณะเป็นงูใหญ่ มีหงอนสีทอง มีตาสีแดง มีเกล็ดเหมือนปลาซึ่งจะมีหลายสีตามแต่ตระกูลหรือบารมีของนาคนั้นๆ ที่สำคัญคือ ถ้าเป็นนาคตระกูลธรรมดา จะมีเศียรเดียว แต่ถ้าตระกูลสูงขึ้นไปก็จะมีตั้งแต่สามเศียร ห้าเศียร เจ็ดเศียร และเก้าเศียร เป็นต้น โดยนาคจะแบ่งได้ ๔ ตระกูลใหญ่ ดังนี้ ๑. ตระกูลวิรูปักษ์ เป็นนาคมีกายสีทอง ๒. ตระกูลเอราปักษะ เป็นนาคมีกายสีเขียว ๓. ตระกูลพญาปุตุตะ เป็นนาคมีกายสีรุ้ง ๔. ตระกูลกัณฑ์โคตรมะ เป็นนาคมีกายสีดำ

นอกเหนือจากสี่ตระกูลดังกล่าวแล้ว ในคัมภีร์พุทธศาสนายังได้แบ่งนาคละเอียดออกไปอีกถึง ๑,๐๒๔ ชนิด ซึ่งส่วนใหญ่คือ งูต่างๆ อาทิ งูเห่า งูจงอาง งูเหลือม และงูอื่นๆ ต่างถือเป็นลูกหลานของพญานาคทั้งสิ้นนอกจากนี้ ยังมีการจัดพญานาคที่มีพิษรุนแรงมากถึง ๔ ประเภท ได้แก่

- ๑. **กฏมุข** เป็นพญานาคที่มีพิษทำให้ธาตุดินในร่างกายกำเริบ ใครถูกกัด ผู้นั้นจะมีร่างกายแข็งไปทั้งตัว อากาศไหลเวียนของเลือดจะหยุดชะงัก ข้อต่อข้อพับทั้งหลายจะพับงอไม่ได้ จะเจ็บปวดมาก
- ๒. **ปุตมุข** เป็นพญานาคที่มีพิษทำให้ธาตุน้ำในร่างกายกำเริบ รอยแผลที่ถูกกัดจะเกิดอาการบวมพอง และเน่าเปื่อย มีน้ำ

เลือกน้ำเหลืองไหลเยิ้มออกมา จากบาดแผล

๓. **อัคคิมุข** เป็นพญานาคที่มี มีพิษทำให้ธาตุไฟในร่างกายกำเริบ จะมีอาการปวดแสบปวดร้อน รอยแผลจะคล้ายถูกไฟไหม้แล้วลามไปทั่ว

๔. **สัตตมุข** เป็นพญานาคที่มี คล้ายถูกอาวุธฟาด บาดแผลจะ

การเกิดของพญานาค จะ จากเหงื่อโคล สิ้นหมักหมม

นาคชั้นสูงจะเกิดแบบ

หนองบึงต่าง ๆ

ของท้าววิรุฬปักข์

แม้ว่าพญา

ต่อไปนี้

พิษทำให้ธาตุลมในร่างกายกำเริบ จะเกิดอาการบ่นป่วนภายใน ท้วร่างจะฉีกขาด เหมือนถูกฟ้าผ่า

เกิดได้ ๔ แบบ ได้แก่ **แบบโอปปาทิกะ** คือ เกิดแล้วโตทันที **แบบสังเสทชะ** คือ เกิด

**แบบชลาพุชะ** คือ เกิดจากกรรม และ**แบบอันทชะ** คือ เกิดจากไข สำหรับ

โอปปาทิกะ เป็นชนชั้นปกครอง ที่อยู่ของนาคจะมีตั้งแต่ในแม่น้ำ ลำคลอง และในอากาศไปจนถึงสวรรค์ชั้นจาตุมหาราชิกา พวกนาคจะอยู่ใต้การปกครอง

หนึ่งในจตุโลกบาลทั้งสี่ผู้ปกครองสวรรค์ชั้นจาตุมหาราชิกาด้านตะวันตก

นาคจะมีคุณสมบัติพิเศษสามารถเนรมิตกายเป็นอะไรก็ได้ แต่หากอยู่ใน ๕ สมภาวะ จะกลับกลายเป็นร่างเดิมเท่านั้น คือ ในขณะปฏิสนธิ (เกิด) ขณะลอกคราบ

ขณะเสเพลสังวาสระหว่างนาคด้วยกัน ขณะหลับโดยปราศจากสติ และเมื่อตาย อย่างไร

ก็ดี นาคสามารถผสมพันธุ์กับสัตว์อื่นได้ เช่น แปลงกายเป็นมนุษย์และผสมกับมนุษย์ เมื่อ

ตั้งท้องแล้วส่วนใหญ่จะออกลูกเป็นไซ

นอกจากนี้ยังมีความเชื่อว่า **"นาค"** เป็น เทวดาแห่งน้ำ มีฤทธิ์บันดาลให้ฝนตกหรือ

ไม่ตกก็ได้ สามารถแปลงกายเป็นเมฆฝนได้ เราจึงมีคำทำนายเรื่องนาคให้ในในแต่ละ

ปี และคนโบราณยังเชื่ออีกว่า นาค กับสายรุ้ง เป็นอันเดียวกัน ซึ่งทั้งหมดข้างต้นคือ

ส่วนหนึ่งของเรื่อง **"นาค-พญานาค"** ที่นำมาเล่าสู่กันฟังในครั้งนี้ ■

เรื่อง : ทศชล เทพกำปนาท กรมส่งเสริมวัฒนธรรม  
ภาพ : dinsila.com





เกษร กำเหนิดเพชร รอง ผอ.สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นประธานการประชุมอนุกรรมการข้าราชการพลเรือน สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ครั้งที่ 3/2564 ที่ห้องประชุม อาคารวัฒนธรรมวิศิษฏ์.

Section: First Section/การศึกษา-ศาสนา-สาธารณสุข

วันที่: ศุกร์ 12 พฤศจิกายน 2564

ปีที่: 72

ฉบับที่: 23306

หน้า: 7(บนซ้าย)

Col.Inch: 9.85

Ad Value: 10,835

PRValue (x3): 32,505

คลิป: ชาว-ดำ

ภาพขาว: สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย



สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับมหาวิทยาลัยศิลปากร และจังหวัดกระบี่ จัดการอบรมเชิงปฏิบัติการโครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2565 ที่โรงแรมอวานี อ่าวนาง คลิฟฟ์ กระบี่.

# เปิดแผน สสร.รุกพัฒนาทุนวัฒนธรรม

## ● เกินเครื่อง“น้ำนม-อะเซอิเทร-ประจวบ” ● ค่าครายได้ขยับ 10%

นางเกษร กำเหนิดเพชร รอง ผอ.สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กล่าวว่า สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สสร.) วางนโยบายการดำเนินโครงการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยเพื่อต่อยอดทุนทางวัฒนธรรมประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2565 นั้น หลักสำคัญคือ การค้นหาตัวตนของแต่ละชุมชนจากมิติต่างๆทางวัฒนธรรม เพื่อนำมาศึกษา วิเคราะห์ ออกแบบ พัฒนาสินค้า และบริการทางวัฒนธรรมในรูปแบบที่หลากหลาย เช่น ตราสินค้า โลโก้ โทนสี ลวดลายผ้า การออกแบบผลิตภัณฑ์ การออกแบบตกแต่งภายใน ฯลฯ พร้อมทั้งให้นำความรู้ทางด้านศิลปะร่วมสมัยออกแบบสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ สินค้าและบริการทางวัฒนธรรม โดยในปี สสร.ก็ตั้งเป้าหมายให้กระตุ้นเศรษฐกิจชุมชนและมีการขยายตัว ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 10

นางเกษรกล่าวอีกว่า ในปี 2565 สสร.ได้เลือก 3 จังหวัดนำร่อง ในการดำเนินงาน ได้แก่ จ.น่าน, จะเข้และประจวบคีรีขันธ์ ซึ่งคัดจากโครงการ 12 เมืองต้องห้าม...พลาด และ 12 เมืองต้องห้ามพลาด...PLUS เมืองรอง 54 จังหวัดตามนโยบายหลักของรัฐบาล เพื่อพัฒนาพื้นที่ไปสู่การปฏิบัติ ให้เกิดประโยชน์ต่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต ของประชาชนอย่างเป็นรูปธรรม ซึ่งทั้ง 3 จังหวัดดังกล่าวมีอัตลักษณ์

ทางวัฒนธรรมที่โดดเด่น มีศักยภาพ ในการพัฒนา และมีโครงสร้างพื้นฐานที่เพียงพอในด้านประวัติศาสตร์ ศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม รวมถึงแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญ ทั้งนี้ สสร.จะจัดอบรมเชิงปฏิบัติการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านการออกแบบสินค้าและบริการทางวัฒนธรรมให้แก่ชุมชน โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิ นักออกแบบชื่อดังของประเทศมาร่วมถ่ายทอดความรู้ อีกทั้งเผยแพร่ประชาสัมพันธ์จังหวัดให้เป็นที่รู้จักมากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ จะร่วมกับกรมทรัพย์สินทางปัญญา กระทรวงพาณิชย์ ในการให้ความรู้แก่ชุมชนเพื่อจะได้เข้าใจในเรื่องทรัพย์สินทางปัญญาและนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ได้อย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

“จากการดำเนินงานต่อเนื่องตั้งแต่ปีงบประมาณ พ.ศ.2561-2564 ได้รับการตอบรับและประสบความสำเร็จเป็นอย่างดีไม่เพียงแต่จะมีการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงถึงอัตลักษณ์ท้องถิ่นอย่างสวยงาม ยังสามารถนำผลงานเชื่อมโยงและเผยแพร่ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ในท้องถิ่นให้เป็นที่รู้จักมากยิ่งขึ้น โดยมีหน่วยงานภาครัฐและเอกชนร่วมกันระดมความคิดเห็น ให้สามารถพัฒนาต่อยอดสินค้าและบริการจากต้นทุนทางวัฒนธรรม เพื่อเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจในท้องถิ่น สร้างรายได้เข้าประเทศหลัก 100 ล้านบาท” รอง ผอ.สสร.กล่าว.

## รับสมัครครู-อาจารย์ร่วมเดินทางตามรอยพระราชินี

๙ มหามงคล ตามรอยพ่อ ศึกษาเรียนรู้ป่าห้วย น้ำแห้ง ดินแลว สู่วิถีพอเพียง ณ เขากินซอน

**บริษัท ทิพยประกันภัย จำกัด (มหาชน)**  
ร่วมกับ **ศูนย์คุณธรรม (องค์การมหาชน)**  
มูลนิธิประเทศไทยใสสะอาด สำนักงาน  
บริหารและพัฒนาองค์ความรู้ (องค์การมหาชน)  
กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์  
และมูลนิธิธรรมดี เชิญชวน ครู - อาจารย์  
ทั่วประเทศ สมัครเข้าร่วมโครงการ “ทิพย  
สืบสาน รักษา ต่อยอด นวัตกรรมศาสตร์พระราชินี  
ครั้งที่ 13” เดินทางตามรอยพระราชินี ๙  
มหามงคล ตามรอยพ่อ ศึกษาเรียนรู้ป่าห้วย  
น้ำแห้ง ดินแลว สู่วิถีพอเพียง ในวันที่ 27-28  
พฤศจิกายน 2564 (2 วัน 1 คืน)

โดย ครู-อาจารย์ ที่เข้าร่วมกิจกรรม  
จะได้เรียนรู้เพื่อถอดรหัสพระ  
อัจฉริยภาพของพระบาทสมเด็จพระ  
พระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพล  
อดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร  
ที่ทำให้จากพื้นที่แร้นแค้นพลิก  
ฟื้นสู่ความอุดมสมบูรณ์ จาก  
พื้นที่จริง ศูนย์ศึกษาตัวอย่าง  
ต้นแบบ “เขากินซอน” พร้อม  
กิจกรรมเวิร์คชอปสมุนไพร  
มหัศจรรย์ต้านโรค ฟ้าทะลายโจร  
และกระชายขาว ตลอดจน  
เพลิดเพลินไปกับกิจกรรมนั่ง  
รถรางชมวิถีเกษตรทฤษฎีใหม่  
โดยกิจกรรมการเรียนรู้ทั้งหมด  
ครู - อาจารย์ สามารถนำ  
ไปต่อยอด และถอดบทเรียน  
สร้างนวัตกรรมด้านการเรียนรู้  
ให้กับเยาวชนคนรุ่นใหม่ต่อไป  
ทั้งนี้ กิจกรรมดังกล่าว  
จัดขึ้นระหว่างวันที่ 27 - 28

พฤศจิกายน 2564 โดย ครู-อาจารย์ ที่สนใจ  
ร่วมโครงการ สามารถสมัครผ่านระบบ  
ออนไลน์ได้ที่ <https://bit.ly/2ZKXIND> ตั้งแต่วันที่  
วันนี้ - 12 พฤศจิกายน (รับจำนวนจำกัด  
30 ท่าน) และประกาศผล ครู - อาจารย์  
ที่ผ่านการคัดเลือกทาง Facebook Fanpage  
: ตามรอยพระราชินี-The King's Journey  
ในวันที่ 15 พฤศจิกายน

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมกรุณาติดต่อ  
คุณจารุกัญญา จารุกุมมิก โทร. 09-9397-  
5333 และคุณภาณุวัฒน์ สาสนัส โทร.  
08-4953-8361

๙ มหามงคล  
ตามรอย  
พระราชินี  
ทิพยสืบสาน รักษา ต่อยอด  
นวัตกรรมศาสตร์พระราชินี ครั้งที่ 13  
๙ มหามงคล ตามรอยพ่อ  
ศึกษาเรียนรู้ป่าห้วย น้ำแห้ง ดินแลว สู่วิถีพอเพียง  
ศูนย์ศึกษาการพัฒนาเขากินซอน อันเนื่องมาจากพระราชดำริ จังหวัดตะกั่วป่า  
วันเสาร์ที่ 27 - วันอาทิตย์ที่ 28 พฤศจิกายน 2564 (2 วัน 1 คืน)

เปิดรับสมัครตั้งแต่วันที่ - 12 พฤศจิกายน 2564  
ประกาศผลผู้เข้าร่วมโครงการวันที่ 15 พฤศจิกายน 2564  
ผ่านทาง Facebook ตามรอยพระราชินี - The King's Journey  
สแกน QR code เพื่อสมัครเข้าร่วมโครงการ  
ติดต่อ คุณจารุกัญญา (แม่พิมพ์) 099-3975333 คุณวิวิศนา (ดีจ้า) 089-5177782

okmd



## สมส.หนุนมรดกวัฒนธรรมกลุ่มชาติพันธุ์

นพ.โกมาตร จึงเสถียรทรัพย์ ผอ.ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน) หรือ สมส. เปิดเผยว่า ขณะนี้สมส. ได้หารือแนวทางขับเคลื่อนนโยบายฟื้นฟูวิถีชีวิตชาวเลและชาวกะเหรี่ยง ร่วมกับสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด 20 จังหวัด ที่มีกลุ่มชาติพันธุ์ชาวเลและชาวกะเหรี่ยงอาศัยอยู่ โดยกำหนดแนวทางการดำเนินงานในปีงบประมาณ 2565 มุ่งต่อยอดและขยายผลการดำเนินงานจากปีที่ผ่านมา ให้ความสำคัญกับการส่งเสริมและสนับสนุนมรดกภูมิปัญญาวัฒนธรรมกลุ่มชาติพันธุ์ ให้เกิดประโยชน์ต่อการแก้ไขและพัฒนาคุณภาพชีวิตกลุ่มชาติพันธุ์ แสดงให้เห็นการปรับใช้ทุนทางวัฒนธรรมมาใช้เป็นเครื่องมือในการพัฒนาชุมชนและกลุ่มชาติพันธุ์ให้เข้มแข็งทั้งในด้านการส่งเสริมอาชีพและการมีรายได้ การพัฒนาแนวทางการเรียนรู้ที่จะนำไปสู่การยอมรับและเข้าใจในความหลากหลาย นอกจากนี้ยังให้ความสำคัญกับการขับเคลื่อนแนวคิดพื้นที่คุ้มครองวิถีชีวิตกลุ่มชาติพันธุ์ โดยมีเป้าหมายที่จะนำไปสู่การคุ้มครองวิถีชีวิตวัฒนธรรมกลุ่มชาติพันธุ์ การสร้างและพัฒนาแนวทางการมีส่วนร่วมในการจัดการทรัพยากรธรรมชาติร่วมกันระหว่างภาครัฐกับชุมชนชาติพันธุ์ ตลอดจนการพัฒนาคุณภาพชีวิตบนเศรษฐกิจวัฒนธรรมกลุ่มชาติพันธุ์ โดยสมส.จะร่วมมือกับสำนักงานวัฒนธรรม

จังหวัดพิจารณาชุมชนชาติพันธุ์ชาวเลและชาวกะเหรี่ยงที่โดดเด่นทางวัฒนธรรมและศักยภาพในการดำเนินงาน มาพัฒนาเป็นพื้นที่ต้นแบบในการพัฒนาแผนแม่บทบริหารจัดการพื้นที่คุ้มครองวิถีชีวิตกลุ่มชาติพันธุ์ ซึ่งจะก่อให้เกิดรูปธรรมการดำเนินงานทั้งในด้านการพัฒนาศักยภาพความเข้มแข็งภายในชุมชนชาติพันธุ์ และกระบวนการมีส่วนร่วมจากหน่วยงาน องค์กรภาคีที่เกี่ยวข้องในระดับพื้นที่ เพื่อขับเคลื่อนไปสู่เป้าหมายของการเป็นพื้นที่คุ้มครองวิถีชีวิตกลุ่มชาติพันธุ์ และรองรับการประกาศใช้กฎหมายคุ้มครองและส่งเสริมวิถีชีวิตกลุ่มชาติพันธุ์ที่จะเกิดขึ้นต่อไปในอนาคต

ผอ.สมส. กล่าวต่อไปว่า สำหรับการขับเคลื่อนแนวนโยบายฟื้นฟูวิถีชีวิตกลุ่มชาติพันธุ์ ถือเป็นประเด็นที่มีความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กับหน่วยงาน องค์กร และชุมชนที่หลากหลาย จำเป็นต้องมีการพัฒนาและส่งเสริมกระบวนการมีส่วนร่วมจากทุกภาคส่วนในการสนับสนุนการดำเนินกิจกรรม โครงการของเครือข่ายชุมชนชาติพันธุ์ และองค์กรพัฒนาเอกชนอื่น ๆ เพื่อร่วมเป็นพลังในการสร้างองค์ความรู้ พัฒนาศักยภาพเครือข่าย และชุมชนชาติพันธุ์ให้มีความเข้มแข็ง ตลอดจนการสื่อสารความรู้ สร้างความเข้าใจต่อมิตិความหลากหลายทางวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ในสังคมไทย.



● **รู้เรื่องภาววิทยาวัตถุ:** ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร(องค์การมหาชน)(สมส.) จัดบรรยายออนไลน์ Posthuman anthropology series ในหัวข้อ “ภาววิทยาวัตถุ (Object Oriented Ontology) (OOO)” ร่วมแลกเปลี่ยนโดย รศ.ดร. เก่งกิจ กิติเรียงลาภ คณะสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ผู้เขียน OOO เบื้องต้นสำหรับอ่านจบได้ใน 1 ชั่วโมง ในวันที่ 17 พ.ย. เวลา 13.00 -15.00 น. ถ่ายทอดสดผ่านทาง Facebook Fanpage/Youtube: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร-SAC, Sac TV: [www.sac.or.th](http://www.sac.or.th)



## ■ กมธ.ศาสนาและโหนดดี 'นัท นิสามณี' ใ้ทงองปรอบบ

กทม. - เมื่อวันที่ 11 พ.ย.64 ที่รัฐสภา นายสุชาติ อุษาคะ ส.ส.เพชรบุรี พรรคพลังประชารัฐ ในฐานะประธาน คณะกรรมาธิการ (กมธ.) การศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม สภาผู้แทนราษฎร แถลงภายหลังเชิญกระทรวงวัฒนธรรม กระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม สำนักงานพุทธศาสนาแห่งชาติ สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกากระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) และสำนักงานตำรวจแห่งชาติ (สตช.)หารือการดำเนินการ เอาผิดกับกรณี "นัท นิสามณี เลิศวรพงษ์" เน็ตไอดอลและ บิวตี้บล็อกเกอร์ชื่อดัง เจ้าของเพจเฟซบุ๊ก "สะบัดแปรง" ที่ แต่งกายเลียนแบบพระพุทธเจ้าว่า เนื่องจากมีการแจ้งความ เรื่องดังกล่าวหลายพื้นที่ที่ประชุมจึงมีมติให้กมธ.ศาสนาทำ หนังสือถึงผู้บัญชาการตำรวจแห่งชาติ ขอให้โหนดดีดังกล่าว มาที่กองปราบปราม เพื่อให้เกิดความชัดเจนและเร่งรัดเป็น รูปธรรม ที่จะสามารถชี้แจงต่อประชาชนได้ว่าขณะนี้อยู่ใน ขั้นตอนใด

นายเพชรวรรต วัฒนพงศศิริกุล รองประธานคณะ

กรรมาธิการ กล่าวเพิ่มเติมว่า เราให้สำนักงานพระพุทธศาสนา ได้ยื่นดำเนินคดีกับ "นัท นิสามณี เลิศวรพงษ์" ผ่าน สตช. เพื่อให้เป็นดำเนินคดีให้ถึงที่สุด เนื่องจากที่ผ่านมา การกระทำเช่นนี้มีเกิดขึ้นบ่อยครั้ง พอท้ายที่สุดก็บอกขอโทษ วันนี้จะต้องมีตัวอย่างต่อไปใครจะนำศาสดาของแต่ละศาสนา มาทำในสิ่งที่ไม่ถูกไม่ควรก็ต้องถูกดำเนินคดี

เมื่อถามว่าโทษมีทั้งหมดมีจำนวนกี่คดี รองประธาน กมธ.ศาสนา กล่าวว่า 1.พ.ร.บ.คอมพิวเตอร์ มาตรา 14 และ มาตรา 15 และประมวลกฎหมายอาญา มาตรา 208 ที่ระบุไว้ว่า ผู้ใดแต่งกายหรือใช้เครื่องหมายที่แสดงว่าเป็นภิกษุ สามเณร นักพรต หรือนักบวช ในศาสนาใดโดยมิชอบ เพื่อให้บุคคลอื่นเชื่อว่าเป็นบุคคลเช่นนั้น ต้องระวางโทษ จำคุกไม่เกิน 1 ปี หรือปรับไม่เกิน 2 หมื่นบาท หรือทั้ง จำทั้งปรับ ทั้งนี้ คาดว่าใน 2 สัปดาห์จะมีความคืบหน้าที่ ชัดเจน

เมื่อถามว่าอยากฝากอะไรถึง "นัท นิสามณี เลิศวรพงษ์" หรือไม่ นายสุชาติ กล่าวว่า ในนาม กมธ.เห็นว่ากระทำไม่ สมควร ส่วนจะผิดกฎหมายก็ให้หน่วยงานที่บังคับใช้ กฎหมายดำเนินการ แต่สิ่งหนึ่งที่อยากฝากไปซึ่งเราไม่อยาก เชิญผู้ถูกกล่าวหา มา เพราะไม่ต้องการขยายผลทางสื่อออกไป ซึ่งไม่เป็นผลดีต่อผู้ที่นับถือศาสนาพุทธ ส่วนจะเป็นธรรม หรือไม่ คิดว่าให้ผู้บังคับใช้กฎหมายเป็นผู้ดำเนินการ



ความร่วมมือร่วมใจช่วยให้ผ่านอุปสรรค.....● หนังสือพิมพ์ ไทยรัฐยักษ์ใหญ่สารพัดสี จำหน่ายมากที่สุดของประเทศ ฉบับประจำวันศุกร์ที่ 12 พฤศจิกายน 2564.....● “ธนุเทพ” ประจำการรับใช้ท่านผู้อ่าน...ท่ามกลาง

ความสับสนเรื่องการจัดงานประเพณี วันลอยกระทง วันที่ 19 พ.ย.นี้ ในสถานการณ์ที่โควิด-19 ยังแพร่ระบาด ล่าสุด พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี และ รมว.กลาโหม ออกมายืนยันชัดถ้อยชัดคำ ว่า ตอนแรกคงมีการเข้าใจผิดกัน เพราะเรื่องยังอยู่ในการพิจารณาของ ศูนย์บริหารสถานการณ์โควิด-19 (ศบค.) แต่ขณะนี้ ศบค. ได้พิจารณาขั้นต้นแล้ว ไม่ได้มีปัญหาอะไรในการจัดงานลอยกระทง แต่ก็ต้องระมัดระวังและมีมาตรการเฉพาะออกมา เพราะจะจัดงานใหญ่คนเยอะๆแบบเดิมไม่ได้ ต้องเน้นเรื่องความปลอดภัยด้านสาธารณสุข ทุกคนต้องช่วยกัน เพราะถ้าสถิติการแพร่ระบาดสูงขึ้นอีกก็ต้องจำเป็นต้องมีมาตรการออกมาอีก ส่วนรายละเอียดการจัดงานขอให้ไปไปตามมาตรการที่ ศบค. กำหนด.....● ขณะที่ พญ.สุมนี วัชรสินธุ์ ผู้อำนวยการสำนักสื่อสารความเสี่ยงและพัฒนาพฤติกรรมสุขภาพ กรมควบคุมโรค ในฐานะผู้ช่วยรองโฆษก ศบค. ออกมาขยายความชัดเจนว่า ที่ประชุม ศบค. ชุดใหญ่ มีมติให้จัดงาน เทศกาลลอยกระทง ตามประเพณีได้ทั้งในพื้นที่สีแดงเข้ม สีแดง สีส้ม สีเหลือง สีเขียว โดยแบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือ การจัดงานขนาดเล็ก ในระดับบุคคล หรือครอบครัว สามารถทำได้ ภายใต้มาตรการป้องกันโควิดของ กระทรวงสาธารณสุข และการจัดงานขนาดใหญ่ หรือ อีเวนต์ เช่น งานลอยกระทงที่ จ.สุโขทัย เทศกาลโคมลอยยี่เป็ง จ.เชียงใหม่ สามารถจัดได้ โดยต้องขอความเห็นชอบจาก คณะกรรมการโรคติดต่อจังหวัด นั้นๆ หรือ คณะกรรมการโรคติดต่อกรุงเทพมหานคร โดยให้ คณะกรรมการโรคติดต่อ เข้ามาร่วมกับดูแลการจัดงานลอยกระทง

ในภาพรวม ทั้งนี้การอนุญาตและการดำเนินงาน ให้ยึดแนวทางและมาตรการที่  
กระทรวงวัฒนธรรม กระทรวงสาธารณสุข และ หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง  
หารือร่วมกัน...อย่างไรก็ตามวันที่ 12 พ.ย. นี้ นายกรัฐมนตรี จะเป็นประธาน  
ประชุม สบค.ชุดใหญ่ เพื่อติดตามมาตรการที่ออกไปครบ 2 สัปดาห์ จึง  
ขอให้ประชาชนติดตามข้อสรุป และมติที่ประชุมจาก โฆษก สบค. ต่อไป...สรุปง่ายๆ  
สบค. ไฟเขียวให้จัดงานลอยกระทงได้ทุกจังหวัดทั่วประเทศ เพียงแต่งาน ระดับ  
บิ๊กเบิ้ม ที่มีคนรวมตัวเป็นจำนวนมากจะต้องขออนุญาตจากคณะกรรมการโรค  
ติดต่อ และต้องอยู่ภายใต้ กฎสาธารณสุข เพื่อความปลอดภัย ห่างไกลจากโควิด  
โปรดรับทราบโดยทั่วกัน.....● อืม...หลังจาก รัฐบาล โดย สบค. เปิด  
ประเทศให้ นักท่องเที่ยวต่างชาติ หลายสิบประเทศที่ฉีดวัคซีนครบโดสเดินทาง  
เข้าประเทศไทย โดยไม่ต้องกักตัว ตั้งแต่วันที่ 1 พ.ย. ที่ผ่านมา เพื่อขับเคลื่อน  
เศรษฐกิจและการท่องเที่ยวของประเทศ ธนกร วังบุญทองนะ โฆษกประจำ  
สำนักนายกรัฐมนตรี ระบุว่า นายกฯประยุทธ์ พอใจการควบคุมการแพร่ระบาด  
ของโควิด ที่มีสัญญาณดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง ล่าสุดข้อมูลจาก เว็บไซต์บлумเบิร์ก  
เกี่ยวกับความคืบหน้าการฉีดวัคซีนป้องกันไวรัสโควิดทั่วโลก 184 ประเทศ  
ประเทศไทย อยู่ อันดับที่ 18 ของโลก และอยู่ใน อันดับ 3 ของอาเซียน  
อัตราการฉีดวัคซีนของไทย ประมาณ 6-8 แสนโดส ต่อวัน ทำให้ บлумเบิร์ก  
คาดการณ์ว่า ไทยจะฉีดวัคซีน อย่างน้อย 1 โดส ครอบคลุมประชากร 75%  
ได้ภายใน 1 เดือน สอดคล้องกับนโยบายเปิดประเทศแบบปลอดภัย...นอกจากนี้  
นายกรัฐมนตรี ยังได้สั่งการให้ กระทรวงสาธารณสุข เร่งรัดเจรจา สั่งซื้อยา  
แพกซ์โลวิด ของ บริษัทไฟเซอร์ และ ยาโมลนูพิราเวียร์ ของ บริษัท  
เมอร์ค เป็นคิวแรกๆ เพื่อสร้างความเชื่อมั่นให้กับประชาชนกลับมาดำเนิน  
ชีวิตทำมาหากินได้อย่างปกติสุขโดยเร็ว และร่วมเดินทางพลิกฟื้นเศรษฐกิจต่อ  
ไป...ขอให้เร่งจัดซื้อจัดหา ยารักษาโควิด เข้ามาไวๆ เหมือนอย่างที่ตีปี๊บโฆษณา  
ไว้ก็แล้วกัน เพราะถ้าล่าช้าประเทศจะเสียโอกาส อย่าให้พลาดเหมือน  
เรื่องวัคซีนนะจะ.....● อืม...กรณีข่าวเปลือกราคาตกต่ำ ล่าสุด ประภัตร

โพธิ์สุธน รมช.เกษตรและสหกรณ์ ออก  
มาระบุว่า เกิดจากราคาข้าวในตลาดโลก  
ประกอบกับปีนี้ชาวนาประสบปัญหาหน้า  
ท่วมและฝนแล้ง ทำให้การส่งออกตกลง  
จากเดิมที่เคยส่งออกได้ 11 ล้านตัน แต่  
ไตรมาสสุดท้ายของปีนี้ ส่งออกได้แค่

4 ล้านต้น ดังนั้นการผลักดันราคาข้าว เป็นเรื่องสำคัญ รัฐบาล ได้เร่งช่วยเหลือ ด้วยการอนุมัติเงินประกันรายได้เกษตรกร แล้ว จะช่วยกระตุ้นให้ตลาดดีขึ้น ทำให้ พ่อค้าคนกลางไม่กดราคาข้าว ส่วนที่จะ ปรับปรุงช่วยเหลือชาวนาในอนาคต นายกรัฐมนตรี สั่งการให้ลดต้นทุนและ เพิ่มผลผลิตให้ชาวนา จะจัดหา พันธุ์ ข้าว ให้ชาวนา เนื่องจากขณะนี้ยังมี พันธุ์ข้าวไม่ได้มาตรฐาน และชาวนา ได้เก็บพันธุ์ข้าวไว้นานเกิน 10 ปีแล้ว ส่งผลให้ได้ผลผลิตที่ต่ำลง จึงต้อง เปลี่ยนพันธุ์ข้าวให้กับเกษตรกรทั่วประเทศ โดยใช้ระยะเวลาการเปลี่ยนแปลง 3 ปี...ถ้าทำสำเร็จ หวังว่าชาวนาคงลืมตาอ้าปากได้.....● เอ้อ...ในหัวง ที่เกิดปัญหาขาดแคลนแรงงานต่างด้าว เนื่องจากสถานการณ์โควิด ล่าสุด ชาวสวนกล้วยไม้ ย่าน จ.นครปฐม ร้องมาว่า ขณะนี้มีขบวนการดึงแรงงาน ต่างด้าวจาก ภาคเกษตร ที่ได้ทำใบอนุญาต และฉีดวัคซีนป้องกันโควิดแล้ว โดยชักจูงให้ไปทำงานใน โรงงานต่างๆ ในพื้นที่ใกล้เคียง โดยเพิ่มค่าแรง ให้มากกว่าเดิมเป็นการจูงใจ และมีการจัดรถมารับหนีไปตอนกลางคืน ขณะที่ นายจ้างภาคเกษตร ไม่มีเงินทุนสูงพอที่จะเพิ่มค่าแรงให้คนงานต่างด้าว เหล่านี้ ส่งผลให้สวนกล้วยไม้หลายแห่งขาดแคลนคนงาน ได้รับผลกระทบ เดือดร้อนกันถ้วนหน้า อยากให้รัฐบาลและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเข้ามา ดูแลแก้ปัญหาด่วน.....● สังคมทั่วไป...ฅาปนกิจศพ วิไลวรรณ สุคนธวิท วัดโสมนัสวรวิหาร 13 พ.ย. 09.00 น. ....● ศพ ดร.วีรพงษ์ รามางกูร อดีตรองนายกรัฐมนตรี และ รมว.คลัง ตั้งสวดศาลา 7 วัดตรีทศเทพ 18.30 น. ถึง 14 พ.ย. ....● ศพ สักดิ์ ด้านชัยวิจิตร ตั้งสวดศาลา 1 วัดเสนาสนาราม จ.พระนครศรีอยุธยา 18.00 น. ถึง 16 พ.ย. พระราชทานเพลิง 17 พ.ย. 16.00 น. ....●

**“SUNW”**