

วธ.ส่งหนังสือแจ้งมาตรการเปิด "ร้านเกม-เน็ต"

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เปิดเผยว่า ตามที่ศูนย์บริหารสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด-19) หรือ สบค.ได้ให้ความเห็นชอบแนวทางปฏิบัติ ตามมาตรการผ่อนคลายกิจการและกิจกรรม เพื่อป้องกันการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 กิจการร้านเกมและร้านอินเทอร์เน็ต ตามที่กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เสนอ ทั้งนี้ วธ.จึงมีหนังสือแจ้งแนวทางปฏิบัติไปยังกรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) กรุงเทพมหานคร สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด (สวจ.) ทุกแห่งและผู้ประกอบการร้านเกมทั่วประเทศ ดังนี้ ให้เปิดบริการได้ตามเวลาที่กฎกระทรวงกำหนดไว้คือ ผู้มีอายุต่ำกว่า 18 ปี ใช้บริการได้วันจันทร์-ศุกร์ เวลา 14.00-20.00 น. และวันหยุดราชการ หรือปิดภาคการศึกษา เวลา 10.00-20.00 น. ผู้มีอายุ 15-18 ปี ใช้บริการได้ วันจันทร์-ศุกร์ เวลา 14.00-22.00 น. วันหยุดราชการหรือช่วงปิดภาคการศึกษา เวลา 10.00-22.00 น. และผู้มีอายุเกิน 18 ปี ใช้บริการได้ทุกวัน ตลอด 24 ชั่วโมง มีจุดคัดกรอง ตรวจวัดอุณหภูมิ ลงทะเบียน และจุดบริการล้างมือด้วยแอลกอฮอล์ ทำความสะอาดพื้นที่และอุปกรณ์ด้วยน้ำยาฆ่าเชื้อก่อนเปิด และหลังปิดให้บริการ จัดจำหน่ายอาหารและเครื่องดื่มภายในร้าน

รมว.วัฒนธรรม กล่าวอีกว่า นอกจากนี้ ต้องควบคุมไม่ให้แออัดและรวมกลุ่มกันภายในร้าน ร้านที่มีระบบปรับอากาศ ให้มีผู้ใช้บริการ 50% ของจำนวนเครื่อง และร้านพื้นที่เปิดโล่ง ให้มีผู้ใช้บริการ 75% ของจำนวนเครื่อง ของควิลงหน้าออนไลน์หรือโทรศัพท์และจัดรอบเข้าใช้บริการไม่เกิน 2 ชั่วโมงต่อรอบ ให้มีระยะห่าง 1 เมตร พนักงานร้านต้องฉีดวัคซีนครบตามเกณฑ์ ตรวจหาเชื้อโควิด-19 ด้วยวิธี ATK ทุกสัปดาห์รวมทั้งพนักงานและผู้ใช้บริการสวมหน้ากากอนามัยตลอดเวลาขณะอยู่ในร้าน.

เปิดใจ 'กิตติพันธ์ พานสุวรรณ' ปักธง ปันมรดกโลก-พลิกโฉมกรมศิลป์ (1)



หมายเหตุ - นายกิตติพันธ์ พานสุวรรณ อธิบดีกรมศิลปากร เข้ารับตำแหน่งต่อจาก **นายประทีป เพ็งตะโก** ซึ่งเกษียณอายุราชการไปเมื่อวันที่ 30 กันยายนที่ผ่านมา ถือเป็นลูกหม้อกรมศิลปากรที่ได้กลับมานั่งในตำแหน่งนี้หลังถูกสลับเปลี่ยนหมุนเวียนไปปฏิบัติหน้าที่ต่างๆ ทั้งผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) อธิบดีกรมศาสนา และรองปลัด วธ. นานกว่า 5 ปี **"มติชน"** คือโอกาสสัมภาษณ์เปิดนโยบายและทิศทางการทำงาน



● เข้ารับตำแหน่งครั้งนี้ เหมือนกลับมาทำงานที่คุ้นเคย?

“เหมือนได้กลับบ้าน หลังถูกสลับเปลี่ยนเข้าไปทำงานในกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ทั้งผู้ตรวจราชการ วธ. อธิบดีกรมศาสนา และรองปลัด วธ. นานกว่า 5 ปี ทำให้เห็นว่า งานของกรมศิลปากร กับงานของ วธ. ยังไม่บูรณาการกันได้มากเท่าที่ควร อาจเพราะธรรมชาติการทำงานคนละอย่าง วธ. จะทำงานกับเครือข่ายชุมชนเป็น

หลัก ขณะที่กรมศิลปากรจะเน้นงานวิชาการ ทำให้มีจุดอ่อนเรื่องการทำงานร่วมกับผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย หรือชุมชน อาทิ การกำหนดขอบเขตพื้นที่โบราณสถานหรือศาสนสถาน ซึ่งพอนำไปใช้กับชุมชนหลายครั้งค่อนข้างมีปัญหาความขัดแย้ง ขาดการทำความเข้าใจ ขณะที่กรมศิลปากรจะยึดความถูกต้องตามหลักวิชาการ ซึ่งไม่ตรงกับสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน ยกตัวอย่างเช่น วัดต้องการใช้ประโยชน์จากอาคารโบราณสถาน ที่อาจต้องมีการปรับปรุงพื้นที่ แต่กรมศิลปากรไม่อนุญาตเพราะผิดหลักวิชาการ เป็นต้น ตรงนี้ทำให้เกิดปัญหาระหว่างผู้ใช้ประโยชน์ กับความเป็นโบราณสถานของกรมศิลปากร กลับมาคราวนี้จึงอยากปรับแนวคิดคนกรมศิลปากรให้เห็นความสำคัญของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ในเรื่องการอนุรักษ์ ว่าการอนุรักษ์เพื่อให้ดูแลศึกษาประวัติศาสตร์เป็นส่วนหนึ่ง อีกส่วนต้องให้ชุมชนได้ใช้ประโยชน์ เพื่อให้เกิดความรู้สึกหวงแหนรักษาทั้งหมดนี้ต้องทำความเข้าใจกับคนของกรมศิลปากรเป็นสำคัญ”

● 5 ปีที่ผ่านมาเหมือนได้รับประสบการณ์ใหม่?

“ได้รับประสบการณ์ในส่วนของการทำงานร่วมกับเครือข่าย การทำงานกับคนที่เข้าไปสร้างประโยชน์ให้

กับหน่วยงานนั้นๆ ไม่ว่าจะเป็นการเข้าไปสร้างชุมชนคุณธรรม หรือแม้กระทั่งการเข้าไปทำงานบนพื้นฐานความขัดแย้งสักๆ แต่ก็สามารถทำงานร่วมกันได้อย่างต่อนานที่กรมการศาสนา 2 ปี ก็มีเรื่องความขัดแย้งทางความคิด ความเชื่อทางศาสนาที่แตกต่าง แต่ทุกศาสนาก็สามารถทำงานร่วมกันได้ในช่วงเวลาใดเวลาหนึ่ง เป็นต้น ผมพยายามบอกกับบุคลากร ถ้ากรมศิลปากรทำตามหลักวิชาการได้ 100% แสดงว่าคนอื่นจะไม่ได้อะไรเลย แต่หากกรมศิลปากร ถอยลงมาสักก้าว เพื่อดูว่าจะไร้เป็นสาระสำคัญที่จะทำให้เกิดประโยชน์สูงสุด ลดหย่อนปัจจัยรองลงมา ก็จะมีผู้ได้ประโยชน์มากขึ้น เท่ากับ วิน วิน ตรงนี้เป็นงานที่ยากทำเพื่อลดความขัดแย้ง”

●ทำเรื่องคน ถือเป็นงานที่ค่อนข้างยาก?

“เป็นงานที่ยาก แต่ต้องสร้างความเข้าใจ ถ้าจะเน้นวิชาการอย่างเดียวโดยไม่คำนึงถึงสภาพแวดล้อมสังคม ความขัดแย้งระหว่างหน่วยงานรัฐ กับผู้ใช้ประโยชน์ก็จะเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ จะพยายามปรับเปลี่ยนแนวคิดให้กรมศิลปากรมองไปที่ผู้อื่น รวมถึงจะพัฒนาอบรม ช่วงฝีมือ โบราณคดี ในเรื่องของอนุรักษณ์ เปิดโอกาสให้สถาบันการศึกษาเข้ามามีส่วนร่วม โดยหลักการคือให้ทุกคนทำงานร่วมกันให้ได้มากที่สุด จะได้ประโยชน์ 2 อย่างคือ มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และมีการยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น หากปูทางตรงนี้ไปเรื่อยๆ และทุกคนเห็นข้อดีก็就会有การขยายผลต่อเนื่องในอนาคต”

●เหมือนการปรับโฉมกรมศิลป์ จากอนุรักษนิยมให้เน้นทำงานร่วมกับผู้อื่นให้มากขึ้น?

“ถูกต้อง เพราะเป็นแนวทางที่ยั่งยืน หากทุกคนได้ประโยชน์ ก็จะช่วยกันดูแลและหวงแหนโบราณวัตถุและโบราณสถานซึ่งเป็นสมบัติชาติ ตรงนี้เป็นเรื่องของการพัฒนาคนที่ตั้งใจจะทำ”

●งานที่จะเร่งผลักดันในช่วงที่เป็นอธิบดีกรมศิลปากร?

“ผมมีเวลานั่งในตำแหน่งนี้ 1 ปี ก่อนเกษียณอายุราชการ อาจทำอะไรได้ไม่มากนัก แต่สิ่งที่ทำแล้วน่าจะผลักดันได้เป็นรูปธรรมมากที่สุดคือ แหล่งโบราณคดี อุทยานประวัติศาสตร์ภูพระบาท จ.อุดรธานี ให้ได้รับการขึ้นทะเบียนมรดกโลก ซึ่งต้องมีการเข้าไปพูดคุยกับผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ทั้งมหาวิทยาลัยท้องถิ่น ชุมชน เพื่อจัดทำเอกสารเพิ่มเติมให้มีความสมบูรณ์ ทั้งนี้ อุทยานประวัติศาสตร์ภูพระบาท ถือเป็นธงหนึ่งที่ตั้งใจว่าจะทำได้เร็วที่สุด ส่วนจะถึงขั้นประกาศเป็นมรดกโลกหรือไม่

ไม่สามารถบอกได้ แต่ตั้งใจจะพัฒนาไปให้ไกลที่สุดเท่าที่จะทำได้ เพราะถือเป็นพื้นที่ที่มีศักยภาพสูงสุด ส่วนที่เหลือคือ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จ.เพชรบูรณ์ และวัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร จ.นครศรีธรรมราช ก็จะเร่งดำเนินการ และหากพัฒนาไปได้พร้อมกันทั้ง 3 แห่ง ถือเป็นเรื่องดี แต่ถ้าไม่ได้จริงๆ ก็จะเร่งดำเนินการเพื่อพัฒนาให้ขึ้นบัญชีเป็นมรดกโลกได้เร็วที่สุดเท่าที่จะทำได้”

“ขณะเดียวกันจะติดตามการพัฒนาพื้นที่ อาคารการจัดแสดงและการใช้ประโยชน์พื้นที่กว่า 300 ไร่ ที่คลองห้า อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี โดยเฉพาะตรวจความก้าวหน้าการดำเนินการก่อสร้างพิพิธภัณฑสถานงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร และการพัฒนาโครงการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กาญจนภิเษก ให้เป็นไปตามแผนงานที่วางไว้ ประกอบด้วย 1.สร้างภาวะแวดล้อม เพื่อการจัดแสดงด้านชาติพันธุ์วิทยาให้ดำเนินการได้ 2.ยกระดับพิพิธภัณฑที่ให้เป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมชาติพันธุ์วิทยาของชาวเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ 3.พัฒนาให้เป็นแหล่งเรียนรู้และแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมและชาติพันธุ์วิทยาไทย โดยวางรูปแบบพัฒนาความรู้ให้เชื่อมโยงกับพิพิธภัณฑสถานในพื้นที่ 4.สร้างกลไกการบริหารจัดการ โดยพัฒนารูปแบบโครงสร้างองค์การการบริหารให้มีความคล่องตัว มีการกำหนดกรอบนโยบาย และตัวชี้วัดผลที่ชัดเจน สามารถวัดผลสัมฤทธิ์ได้ และเชื่อมโยงความสัมพันธ์กับภารกิจของกรมศิลปากร และ 5.พัฒนาและต่อยอดเศรษฐกิจทางวัฒนธรรม วิจัย ส่งเสริม และต่อยอด ต้นทุนทางวัฒนธรรม และชาติพันธุ์ เพื่อให้เกิดการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม สร้างการเรียนรู้ ภาคสังคม อย่างยั่งยืน”

●นอกจากผลักดันมรดกโลกแล้ว ตั้งใจทำอะไรอีก?

“สิ่งที่จะทำต่อไป คือการนำเทคโนโลยีมาใช้ในการทำงานให้มากขึ้น ทั้งในการอนุรักษณ์โบราณสถาน การขึ้นทะเบียน ซึ่งปัจจุบันโบราณสถานในประเทศไทยมีหลายพันแห่ง แต่ขึ้นทะเบียนได้มีไม่มากนัก เนื่องจากความล่าช้าในขั้นตอน และการเข้าไปสำรวจ ทั้งนี้ การให้เจ้าหน้าที่ลงสำรวจในปัจจุบันอาจทำให้ชุมชนเกิดความไม่ไว้วางใจ แต่หากปรับมาใช้เทคโนโลยีมาช่วย หรือโดรนเข้ามาช่วย ก็จะลดปัญหานี้ สามารถกำหนดทิศทางตำแหน่งที่ตั้งโบราณสถานได้แม่นยำ รวดเร็วมาใช้ในการทำงานการขึ้นทะเบียนโบราณสถาน ศาสนสถาน โดยคำนึงถึงการใช้ประโยชน์จากตัวโบราณสถานในพื้นที่

มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/การศึกษา - ภูมิภาค

วันที่: จันทร์ 15 พฤศจิกายน 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15954

หน้า: 7(บน)

Col.Inch: 109.05 Ad Value: 119,955

PRValue (x3): 359,865

ศิลปิน: ชาว-ดำ

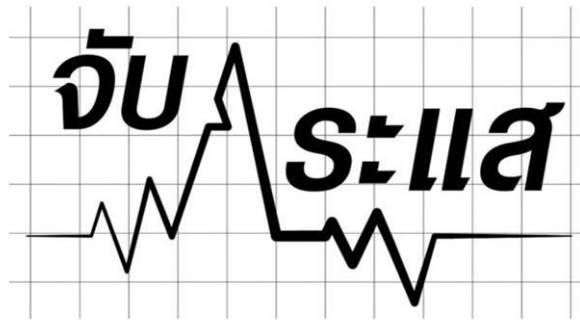
หัวข้อข่าว: สัมภาษณ์พิเศษ: เปิดใจ 'กิตติพันธ์ พานสุวรรณ' ปักธง ปั้นมรดกโลก-พลิกโฉมกรมศิลป์...

ควบคู่ไปกับการให้ความรู้กับผู้ครอบครอง คนในชุมชน
นั้นๆ ทำให้การขึ้นทะเบียนทำได้รวดเร็วขึ้น และทำให้
บรรลุเป้าหมายการอนุรักษ์โบราณสถานหลายๆ แห่ง”

“นอกจากนี้ จะนำเทคโนโลยีมาใช้ในการเผยแพร่
ผลงานของกรมศิลปากรในทุกด้าน ทั้งการอนุรักษ์
โบราณสถาน อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม การแสดง
และจะผลักดันให้เกิดช่องทางเผยแพร่ผลงานผ่าน
ช่องทางยูทูป กรมศิลปากรในอนาคตด้วย นับเป็นมิติ
ใหม่ของการทำงานกรมศิลปากร ที่จะต้องทำให้เท่า
ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม ให้เข้าถึงคนยุค
ใหม่ได้ง่ายขึ้น”

เบญจมาศ เกกينة

(อ่านต่อฉบับพรุ่งนี้)



เปิดโรงละครแห่งชาติแสดงละครเสภา 'ขุนช้างขุนแผน'

สำนักการสังคีต กรมศิลปากร จัดการแสดงละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยแตกทัพ ในวันเสาร์ที่ 27 และวันอาทิตย์ 28 พ.ย.2564 วันเสาร์ที่ 11 และวันอาทิตย์ 12 ธ.ค.2564 เวลา 14.00 น. ณ โรงละครแห่งชาติ นำแสดงโดย ศิลปินสำนักการสังคีต กำกับการแสดงโดย ปกรณ์ พรพิสุทธิ เรื่องขุนช้างขุนแผน เป็น



เรื่องที่เกิดขึ้นใน จ.สุพรรณบุรี ตอนปลายรัชสมัยของสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ สืบต่อมาในสมัยสมเด็จพระรามาธิบดีที่ 2 แห่งกรุงศรีอยุธยา มีผู้นำไปคิดผูกขึ้นเป็นเรื่องราวจนเป็นที่แพร่หลาย นักขับเสภานำมาขับเป็นกลอนเสภาแต่งต่อเติม เสริมเรื่องราวให้วิจิตรพิสดารออกไปจนสนุกสนาน ถือว่าบทเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผนเป็นร้อยกรองที่ไพเราะอย่างหาพรรณคดีเรื่องอื่นเทียบได้ยาก เนื้อเรื่องยังแสดงถึงขนบธรรมเนียม จารีต ศิลปะ การปกครอง เศรษฐกิจ การศึกษา การสงคราม ภูมิศาสตร์ วิถีชีวิตประจำวัน ในสมัยต้นกรุง

รัตนโกสินทร์มีผู้นำบทเสภาขุนช้างขุนแผนบางตอนแต่งเป็นบทละคร ทั้งนี้สำนักการสังคีตได้ออกแนวทางปฏิบัติของผู้เข้าชมการแสดง กำหนดให้มีผู้เข้าชมไม่เกินร้อยละ 50 เว้นระยะห่างของเก้าอี้ในการนั่งชม มีระบบคัดกรองตรวจวัดอุณหภูมิร่างกาย ผู้ชมสวมหน้ากากอนามัยตลอดเวลา สนใจจองบัตรได้ที่ห้องจำหน่ายบัตร โรงละครแห่งชาติ และจำหน่ายบัตรออนไลน์ที่ <https://ntt.finearts.go.th>

ส่อง "หอศิลป์ราชดำเนิน" ไฮเทค

นางเกษร กำเหนิดเพชร รอง ผอ.สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม กล่าวว่า ในปีงบประมาณประจำปี พ.ศ. 2565 สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) มีแผนการดำเนินงานโครงการพัฒนาระบบดิจิทัล เพื่อบริหารจัดการงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เพื่อให้การใช้งานสารสนเทศ ของศูนย์หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น สามารถรองรับการใช้งานของประชาชนทุกระดับ ที่เพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ ในอนาคต ที่สำคัญได้ตั้งเป้าหมายยกระดับให้หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน เป็นแลนด์มาร์ก การให้บริการ แหล่งเรียนรู้ ส่งเสริม สนับสนุน และเผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปะร่วมสมัยใจกลางกรุงเทพมหานคร

นางเกษรกล่าวอีกว่า สำหรับแนวทางการพัฒนาจะมีการเพิ่มประสิทธิภาพด้วยการใช้เทคโนโลยีในการจัดแสดงนิทรรศการทุกห้องจัดแสดง ด้วยการจัดทำระบบจัดแสดงนิทรรศการเสมือนจริง โดยใช้เทคโนโลยี 360 องศา หรือ Virtual Reality (VR) มาใช้เพื่อจำลองสภาพแวดล้อมต่างๆ ในลักษณะเสมือนผู้เข้าชมอยู่ในสถานที่จริง ซึ่งเป็นการนำชมผ่านระบบออนไลน์ ของเว็บไซต์ www.rcac84.com รวมทั้งจะปรับปรุงข้อมูลบนระบบการจัดแสดงนิทรรศการต่างๆ เพื่อให้มีความเคลื่อนไหว ทันต่อสถานการณ์อย่างต่อเนื่อง สามารถแสดงรายละเอียดภายในนิทรรศการที่จัดแสดงเป็นไปตามจริงสวยงามทันสมัย กระชับ เข้าใจง่าย โดยให้มีการผสมผสานระหว่างภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว พร้อมข้อความอธิบาย ที่สั้น กระชับ เข้าใจได้ง่าย โดยจะมีการวิเคราะห์ และเลือกใช้สื่อแต่ละประเภทให้เหมาะสมกับผลงานที่จัดแสดง ขณะเดียวกันจัดทำระบบที่สามารถสร้างปฏิสัมพันธ์กับผู้เข้าชมได้ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เข้าชมสามารถเลือกชมนิทรรศการส่วนต่างๆ และสามารถโต้ตอบสอบถามถึงการจัดแสดงผลงานได้ นอกจากนี้ยังมีการจัดทำและเก็บข้อมูลภาพเสมือนจริงในรูปแบบสื่ออิเล็กทรอนิกส์ บนพื้นที่รับฝากข้อมูล ที่ได้รับรองมาตรฐาน ISO 27001 ด้านระบบการจัดการความปลอดภัยข้อมูลด้วย.

มองเห็นอุปสรรคให้
เป็นบันได อย่าปล่อยไว้ให้
เป็นกำแพง... ● รายงานตัวพบ
กับ แฟนกีฬา เหมือนเดิมในวัน
จันทร์ วันแรกของการทำงาน ขอให้
ตั้งใจทำสิ่งที่ดี ๆ เพื่อส่วนรวมและ
ตัวคุณเอง... ● ไปดูสถานการณ์ของ
โควิด-19 กันหน่อย ตอนนีตัวเลข



ผู้ป่วยลดน้อยลงต่อเนื่อง ถือเป็นสิ่งที่ดีหลังจากการ ฉีดวัคซีน ทำได้มาก
ขึ้น บางคนยังกลัวไม่กล้าฉีด แต่ขอให้คิดซะว่ามีเกราะป้องกันดีกว่าไหม
เพื่อตัวคุณเอง ส่วนเรื่องการเปิด ฝั บ บาร์ คาธาโอเกะ ต้องไปรอถึง
16 มกราคม ปีหน้าโน่นเลย เพราะกลัวว่าถ้าเปิดช่วง ส่งท้ายปีเก่า
ต้อนรับปีใหม่ ตัวเลขผู้ป่วยจะพุ่งขึ้นกว่าเดิม คิดแล้วเหนื่อยใจแทนคนที่
ทำงานด้านนี้จริง ๆ... ● ไปดูข่าวใหญ่ในรอบสัปดาห์ของ ผู้บริหารสมาคม
กีฬาฟุตบอลไทยกันหน่อย โดยเฉพาะการที่กฤษฎีกาศึกษาความออกมา
ชัดเจนว่า นายกสมาคมกีฬาต้องไม่มีเงินเดือน เพราะถือว่าชั้นอาสา
มาทำงานเพื่อส่วนรวม ไม่ได้เป็นลูกจ้าง เรื่องนี้เมื่อดูรายละเอียดตาม
ที่สื่อลงข่าวว่าแต่ละปีจะมีการขยับเงินเดือนทั้งผู้บริหารและคณะกรรมการ
แต่ละชั้น เห็นแล้วตะลึงเหมือนกันว่าตัวเลขมันสูงซะเหลือเกิน... ●
เรื่องนี้ ดร.ก้องศักดิ์ ยอดมณี ผู้ว่าการการกีฬาแห่งประเทศไทย ออก
มาให้ข่าวชัดเจนว่าต้องมีการคืนเงิน และขอให้เป็นบรรทัดฐานของสมาคม
กีฬาแห่งประเทศไทยทุกสมาคมเอาไว้ด้วย ทุกวันนี้มีสมาคมกีฬามากมาย
ที่ต้องอาศัยงบประมาณของ การกีฬาแห่งประเทศไทยมาบริหารงาน
บางสมาคมโชคดีได้รับ การสนับสนุนจากสปอนเซอร์เอกชนก็ดีไป
แต่ก็ต้องไม่ลืมว่าเงินที่เขาให้มานั้นเอามาใช้เพื่อประโยชน์ส่วนรวม ไม่ใช่
เข้ากระเป๋าตัวเอง... ● อีกเรื่องที่เป็นข่าวดังขึ้นมาเกี่ยวกับการ ล็อกผล
การแข่งขัน ของ บาสเกตบอลลีกอาชีพของไทย ทั้งนี้มีภาพหลุด
ออกมาคนระดับ ผู้จัดการทีมถือโทรศัพท์มีหน้าเว็บการพนันเด่นชัด
จนโดน ลงโทษแบนห้ามเกี่ยวข้องกับจนจบฤดูกาล งานนี้ผู้บริหารของ
การกีฬาแห่งประเทศไทย ออกมาบอกแล้วว่าจะมีการสอบสวนในเรื่องนี้
แน่นอน และจะพยายามล้าง เรื่องการพนัน ให้หมดไปจากวงการกีฬา

ให้ได้...● ทุกวันนี้เรื่อง การพนันออนไลน์เคลื่อนเมือง ดั่งนั้นคนระดับ
ผู้บริหารสมาคมอย่าได้นิ่งนอนใจ ถ้ายิ่งเอาหูไปนา เอาตาไปไร่ ใคร
จะเล่นพนันก็ไม่สนใจ รับรองได้ว่าสมาคมของตัวเองไม่มีทางเจริญรุดหน้า
ได้แน่นอน...● หนี่น่าจะเข็ดเสียทีสำหรับ สมรักษ์ คำสิงห์ หลังจาก
ตกเป็นข่าวเกี่ยวกับ โควตาตลอดเตอร์อีกแล้ว เงินทองที่เอามาลงทุน
ก็มาจากชาวบ้านที่เขาไว้วางใจในชื่อเสียงของนักกีฬาคนดังกล่าวไม่น่าจะมี
ปัญหา เมื่อเกิดเรื่องขึ้นมาแต่ปวดหัว โทษเงินจะสูญ โทษจะเสีย
ชื่อเสียง ของแบบนี้ไม่มีอะไรได้มาง่าย ๆ ตั้งหน้าตั้งตาทำมาหากินโดย
สุจริตดีกว่า...● ไกลเข้ามาทุกทีแล้วสำหรับศึกลูกหนัง เอเอฟเอฟ ซูซูกิ
คัพ ล่าสุดทีมชาติไทยยังไม่ได้ประกาศรายชื่อนักเตะ ที่แน่ ๆ ไม่มีการ
เลื่อนลิก แต่จะขอความร่วมมือทุกทีมให้ปล่อยนักเตะที่โค้ชต้องการดึง
ไปร่วมทีม ซึ่งก็ไม่ว่าจะได้ไปสักกี่คน ยิ่งเป็นทีมที่ต้อง ลุ้นแชมป์ไทย
ลีก ด้วยแล้ว ถ้าปล่อยตัวไปก็เท่ากับว่าขาดกำลังหลักซึ่งก็ยากที่จะทำใจ
เพราะลิกยังเตะกันต่อเนื่อง...● นี่แหละผลของ การบริหารจัดการไม่ดี
พอ ทั้งที่รู้คิวเตะนานแล้ว อย่างมาอ้างเรื่องโควิด-19 เลย ทุกชาติเข
ก็รู้กันหมดแต่เขาบริหารจัดการดี คิดแล้วต้องทำใจถ้าพลาดแชมป์ขึ้นมา
ยิ่งปีหน้ามีการแข่งขันรายการสำคัญหลายรายการถ้ามยังต่อเนื่องกันอีก
ต่างหาก นี่เตือนกันแต่เนิ่น ๆ ให้วางแผนกันให้ดีจะได้สับหลักได้ทัน งาน
นี้เห็นใจ “มาตามแบ็ง” นวลพรรณ ล่ำซำ ผู้จัดการทีมสาวแกร่งต้อง
รับมือมือประสานสิบทิศ ซึ่งก็ไม่ว่าตัดสินใจดีแล้วไซ้ใหม่ที่มารับหน้าที่
ผู้จัดการทีมชาติไทย...● ไปดูทีม กำปั้นไทยกันหน่อย ตอนนี่ก็พ้นการ
กักตัวเรียบร้อยแล้ว ต้องขึ้นชมทีมชุดนี้ที่สร้างชื่อเสียงได้ 1 เหรียญเงิน
2 เหรียญทองแดง ใน คีคเวิลด์แชมเปียนชิพส์ ที่เซอร์เบีย และ

ทำให้มีนักกีฬา 5 คนติดอันดับโลกเรียบร้อย ซึ่งจะส่งผลดีกับทีมไทยในการจับสลากประกบคู่ในรายการสำคัญต่อไป ส่วนทีมหญิงซึ่งเดิมที่จะมีคิวไปแข่งขันที่ ตุรกี ในเดือนธันวาคม แต่ว่าโดนเลื่อนการแข่งขันออกไปเป็นเดือนมีนาคมซะแล้ว เพราะสถานการณ์โควิด-19 ที่นั่นรุนแรงเกิน จึงต้องขยับออกไป...● ส่วนมวยไทยตอนนี้ยังไม่สามารถเปิดได้เต็มรูปแบบ เพราะทาง ศบค. ดูแล้วเป็นกีฬาที่มีการพนันมาเกี่ยวข้องจึงผ่อนปรนคนดูแค่ 25 เปอร์เซ็นต์ของความจุสนาม ทำให้แต่ละเวทีจึงต้องวางมาตรการให้ดี ที่เห็นมาแล้วที่ เวทีมวยสยาม อ้อมน้อย คนดูต้องตรวจ ATK ก่อน ถ้าผ่านถึงจะตีตัวเข้าดูมวยได้ แบบนี้ถือว่าทำได้ดีแล้ว เวทีอื่นจะทำบ้างก็ไม่ว่ากัน...● วันก่อนเห็น ดร.ศักดิ์ชาย ทักษสุวรรณ นายกสมาคมกีฬามวยไทยสมัครเล่นแห่งประเทศไทย นำทีมอดีตนักมวยเข้าสภาผู้แทนราษฎร เข้าขอบคุณ ดร.บุญลือ ประเสริฐโสภา ประธานคณะกรรมการกีฬา ที่ช่วยผลักดันร่างจนกระทรวงวัฒนธรรมเห็นชอบให้นักมวยไทยถูกยกย่องและเชิดชูเป็นศิลปินแห่งชาติ ซึ่งจะมีเงินเดือนให้อีกต่างหาก แต่ใครจะเป็นคนแรกที่ได้รับการยกย่องจับตาดูให้ดี...● ช่วงนี้พรีเมียร์ลีกหลีกทางให้ทีมชาติ แต่ยังมีข่าวแต่งตั้งขุนซื้อให้วิพากษ์กัน ตอนนี้ สตีเว่น เจอร์ราร์ด มารับงานที่ แอสตัน วิลล่า สัญญา 3 ปี แลมมีข่าวว่า เบรนนแดน ร็อดเจอร์ส ถูกยกให้เป็นเต็ง 1 ที่จะมารับงานแทน โอลิเวอร์ กูนนาร์ ไชลซา ที่แมนฯ ยูไนเต็ด บ่อนออกราคาแพง 1 จ่าย 1 ไม่รู้ว่าแฟนผีแดงจะรับกันได้ไหม...●

แบน ท่าพระ



เปิดเส้นทางความเป็นนักเขียน

รายการคิดระหว่างบรรทัด FM 96.5 คลื่นความคิด ร่วม
สานฝันนักอ่าน เปิดโอกาสสู่เส้นทางความเป็นนักเขียนจัดอบรม
ออนไลน์เชิงปฏิบัติการ “ปั้นเรื่องให้เป็นเล่ม” รุ่นที่ 4 ผ่าน
โปรแกรม ZOOM ระหว่างวันที่ 17-19 พ.ย. 2564 เวลา 09.00-
12.00 น. พบกับผู้เชี่ยวชาญชื่อดัง ร่วมแบ่งปันประสบการณ์และ
แนะนำเทคนิคการเขียน อาทิ ชัยภร แสงกระจ่าง ศิลปินแห่งชาติ
สาขาวรรณศิลป์ ปี 2557 และอดีตนายกสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย
ชัยรัตน์ พิพิธพัฒนาปรাপต์ เจ้าของนามปากกา
“ปรাপต์” ผลงานสร้างชื่อ กาหลมหรทึก และ คุณหมี่ปาฏิหาริย์
เป็นต้น ผู้สนใจสอบถามเพิ่มเติมและสมัครได้ทาง ID LINE :
0862649034



ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/เยาวชน / สตรี

วันที่: จันทร์ 15 พฤศจิกายน 2564

ปีที่: 31

ฉบับที่: 11310

หน้า: 6(ซ้าย)

Col.Inch: 12.39

Ad Value: 13,629

PRValue (x3): 40,887

คลิป: ชาว-ดำ

คอลัมน์: เก็บเล็กผสมน้อย: ฉลอง 82 ปีสุนทราภรณ์

เก็บเล็กผสมน้อย

ฉลอง 82 ปีสุนทราภรณ์

สำนักพิมพ์วิซ และมูลนิธิสุนทราภรณ์ฯ ขอเชิญร่วมฉลองครบรอบ 82 ปี การก่อตั้งวงดนตรีสุนทราภรณ์ ผ่านเรื่องเล่าจากผู้ทรงคุณวุฒิร่วมสมัย พร้อมเปิดตัวหนังสือ “๘๒ ปี สุนทราภรณ์ อนุสรณ์ฝากไว้” ร่วมเสวนา โดย ดร.สรจักร เกษมสุวรรณ กรรมการมูลนิธิสุนทราภรณ์ฯ อรอนงค์ เสนอวงศ์ เลขาธิการมูลนิธิสุนทราภรณ์ฯ ทายาทรุ่นที่ 3 วงดนตรีสุนทราภรณ์ ดร.สุวัฒน์



ทองชนากุล ผู้สื่อข่าวอาวุโส ดร.เสนีย์ แฉงวัง แฟนคลับสุนทราภรณ์ และ อ.ไพบุลย์ สำราญภูติ (คีตา พญาไท) ผู้เขียน พร้อมรับชมมินิคอนเสิร์ตจากวงดนตรีสุนทราภรณ์ และนักร้องรับเชิญพิเศษ รวงทอง ทองถิ่นชม ศิลปินแห่งชาติ วันเสาร์ที่ 20 พ.ย. เวลา 13.30-16.30 น. ณ ลีออบบี้ เลานจ์ โรงแรมมณเฑียร ริเวอร์ไซด์ ถนนพระราม 3 กรุงเทพฯ

แวดวงสังคมข่าว

แวดวงสังคมข่าว ประจำวันที่ 15 พฤศจิกายน.....● ชัยวุฒิ ธนาคมานุสรณ์ รมว.ดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม และ ผศ.ดร.ณัฐพล นิมมานพัชรินทร์ ผอ.ใหญ่ สนง.ส่งเสริมเศรษฐกิจดิจิทัล เปิดตัวไปวันก่อน โครงการ “Transform ตลาดสดยุควิถีใหม่” ให้ผู้ประกอบการไทยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมดิจิทัล เพิ่มประสิทธิภาพการดำเนินธุรกิจ...นำร่อง กทม. และอีก 5 จังหวัด ได้แก่ นครสวรรค์ นครปฐม ชัยนาท สิงห์บุรี และ ลพบุรี.....● ดร.สุเมธ ตันติกุล กก.และเลขาธิการมูลนิธิชัยพัฒนา เป็นประธานในพิธีลงนามการผลิตเมล็ดพันธุ์ ระหว่าง มูลนิธิชัยพัฒนา กับ บ.อีสท์ เวสต์ ซีดี จำกัด และเปิดตัวชุดผัก “จันกะผัก ส่งรักปีเสือ 2565” ที่ สนง.มูลนิธิชัยพัฒนา 16 พ.ย. 13.00 น.● สร้างความเชื่อมั่น 17 พ.ย. 08.30 น. จิรัฏม วิศาลจิตร อธิบดีกรมการขนส่งทางบก เป็นประธานเปิดและมอบโล่เกียรติคุณ “เชื่อมั่นปลอดภัย กับขนส่งไทยมาตรฐาน Q Mark” ที่ห้องจูปีเตอร์ โรงแรมมิราเคิล แกรนด์ คอนเวนชัน.....● สำนักพิมพ์วิซ และ มูลนิธิสุนทรภรณ์ฯ เชิญชวนร่วมฉลองครบรอบ 82 ปี ก่อตั้ง วงดนตรี “สุนทรภรณ์” ผ่านการเล่าขานจากผู้ทรงคุณวุฒิ พร้อมเปิดตัวหนังสือ “82 ปี สุนทรภรณ์ อนุสรณ์ฝากไว้” ที่ ล็อบบี้ เลานจ์ โรงแรมมณเฑียร ริเวอร์ไซด์ 20 พ.ย. เวลา 13.30-16.30 น. โดยมี พล.อ.อ.ชลิต ทุกผาสุข องคมนตรี และประธาน กก.มูลนิธิสุนทรภรณ์ฯ เป็นประธาน.....● ส่วนผู้ร่วมเสวนาเล่าขานวงดนตรี “สุนทรภรณ์” ได้แก่ สรจักร เกษมสุวรรณ, อรอนงค์ เสนะวงศ์, ดร.สุวัฒน์ ทองธนาคุณ, ดร.เสนีย์ แดงวัง, อ.ไพบุลย์ สำราญภูติ โดยมี วิชัย วรธานีวงศ์ ดำเนินรายการ และนักร้องรับเชิญพิเศษ รวงทอง ทองลั่นธม ศิลปินแห่งชาติ.....● สละโสศ, กิรณี ยาวิชัย บุตรี ประภา ยาวิชัย ฉลองวิวาห์กับ อภิวัดน์ อภิลักษณ์ บุตร ธิวัช-เปรมรัตน์ อภิลักษณ์ เลี้ยงฉลองที่ห้องแกรนด์บอลรูม โรงแรมแมนดาริน สามย่าน ค่า 20 พ.ย.นี้.....● คนรักสัตว์ขอบ พล.ต.ท.กัณณวิทย์ ฐูประจ่าง นายก อบจ.ปทุมธานี เตรียมจัดตั้ง ศูนย์พักพิงสุนัขแมวจรจัด บนพื้นที่ 100 ไร่ ที่กรมประชาสัมพันธ์ ต.คลองห้า อ.คลองหลวง...มีแต่โครงการดีๆ.....●

ฤกษ์ฤทธิ



‘มหกรรมศิลปะ’ การแสดง-ดนตรี เวที‘รายสีสันอินเตอร์’รับเปิดไทย

★เดลินิวส์★ วาไรตี้

กลับมาสร้างความงดงามตระการตาอีกครั้ง กับสุดยอดการแสดงระดับโลก “มหกรรมศิลปะการแสดงและดนตรีนานาชาติ กรุงเทพฯ” อีกหนึ่งเทศกาลประจำปีระดับอินเตอร์ที่ รายสีสันให้กับกรุงเทพฯ และประเทศไทย มายาวนานกว่า 23 ปีกับการจัดสุดยอดศิลปะการแสดงและดนตรีระดับโลกมาให้คนไทยได้สัมผัส...

การกลับมาของ มหกรรมศิลปะการแสดงและดนตรีนานาชาติ กรุงเทพฯ มหกรรมครั้งที่ 23 ปลายปี 2564 นี้ มาพร้อมกับ 6 ชุดการแสดงสุดอลังการ จากศิลปินคุณภาพชั้นนำระดับโลก และเทคโนโลยีการจัดแสดงสุดล้ำ ร่วมเฉลิมฉลองการเปิดประเทศไทย ปลุกกรุงเทพฯ เมืองฟ้าอมร ให้กลับมามีชีวิตชีวาอีกครั้ง โดยจัดแสดง ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย นับแต่ 18 พฤศจิกายน-16 ธันวาคม นอกจากนี้ มหกรรมครั้งนี้ยังเป็นครั้งแรกที่สามารถรับชมการแสดงผ่านทางออนไลน์ได้ด้วย โดยรายละเอียดเกี่ยวกับมหกรรมศิลปะการแสดงและดนตรีนานาชาติครั้งนี้ก็สามารถดูได้ที่ www.bangkokfestivals.com

มหกรรมฯ ครั้งนี้ ดำเนินงานภายใต้มาตรการป้องกันควบคุมโรคโควิด-19 อย่างเคร่งครัด สวมหน้ากากอนามัย สำหรับผู้ที่ได้รับการฉีดวัคซีนโควิด-19 ครบ 2 เข็มแล้วเท่านั้น ซึ่งต้องมีเอกสารยืนยันต่อเจ้าหน้าที่ก่อนเข้าชม โดยสามารถเปิดเอกสารรูปแบบดิจิทัลจากโปรแกรม “หมอพร้อม” ได้ ส่วนเด็ก ๆ

อายุต่ำกว่า 12 ปีนั้นสามารถแสดงผลตรวจ “แอนติเจนเทสต์” เป็นลบ ภายใน 48 ชั่วโมง

ทั้งนี้ มหกรรมศิลปะการแสดงและดนตรีนานาชาติ



Joseph Calleja



Celine Byrne

กรุงเทพฯ ครั้งนี้ ทาง การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย และ กระทรวงวัฒนธรรม เป็นเจ้าภาพร่วมจัด โดยมุ่งหวังให้เป็นการเฉลิมฉลองจิตวิญญาณของมนุษยชาติ เฉลิมฉลองการเปิดประเทศไทย ด้วยการแสดงจากคณะนักแสดงคุณภาพระดับโลก และถือเป็นการงานมหกรรมฯ ที่จัดขึ้นเพื่อแสดงศักยภาพของประเทศไทยให้เป็นที่ประจักษ์ต่อสากล สร้างความมั่นใจว่าประเทศไทยจะสามารถผ่านพ้นวิกฤติโควิดได้อย่างราบรื่น

เปิดมาบนเวทีด้วย 2 ชุดการแสดง บัลเลตต์สุดคลาสสิก Swan Lake และ Nutcracker โดย Swan Lake จาก คณะรัสเซีย มิลลิเมตรเดียวบัลเลตต์เยียร์เตอร์ สุดยอดคณะบัลเลตต์ชั้นนำของโลก ชมความงามแห่งเรื่องราวความรักสุดอมตะของเจ้าชายซิกฟรีดกับเจ้าหญิงหงส์ผู้เยี่ยมเสน่ห์นามว่าไอเด็ตต์ แสดงนำโดยนักบัลเลตต์ชื่อดังจาก คณะบอชชอย บัลเลตต์ ผลมผลานการแสดงบัลเลตต์คลาสสิก กับฉากดิจิทัล 3 มิติ สุดยอดเทคโนโลยีมัลติมีเดียเข้าด้วยกันได้อย่างลงตัว

เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 500,000
Ad Rate: 2,100

Section: First Section/วาไรตี้

วันที่: จันทร์ 15 พฤศจิกายน 2564

ปีที่: - ฉบับที่: 26331

Col.Inch: 226.82 Ad Value: 476,322

คอลัมน์: เดลินิวส์วาไรตี้: 'มหกรรมศิลปะ' การแสดง-ดนตรี เวที'ร้อยสี'อินเตอร์รับเปิดไทย

หน้า: 1 (บน), 4

PRValue (x3): 1,428,966 ศิลปิน: สีสี่



Nutcracker

ส่วน *Nutcracker* โดยคณะรัสเซียมีบัลเลต์เดี่ยวบัลเลต์เดี่ยว เดอร์ ทีมบัลเลต์จำนวน 44 คน ส่งตรงจากรัสเซีย พร้อมแสง สี เสียง และฉากดิจิทัล 3 มิติ สุดตระการตา ร่วมถ่ายทอดเรื่องราวการเดินทางของคลาร่าและตุ๊กตาทหารนัทแครกเกอร์ สู่ดินแดนแห่งเทพนิยาย ผ่านบทเพลงยอดเยี่ยมของไชคอฟสกี ผสานกับเรื่องราวของเวทมนตร์ในคืนวันคริสต์มาสอีฟ

การแสดงชุดที่ 3 เป็นการกลับมาพบแฟนชาวไทยอีกครั้งของ **คณะลอริวานโกส** จากประเทศสเปน กลับมาพร้อมการแสดงชุดใหม่ล่าสุด **Vivancos Live** โดย 7 ทุ่มสเปนจะมาโชว์การเต้นอันเร้าใจจนเวทีต้องลุกเป็นไฟ อาทิ แท็ป ฟลามิงโก ศิลปะการต่อสู้ ประกอบกับฉาก ดนตรี และการออกแบบเวทีพร้อมแสงอันอลังการ โดยการแสดงครั้งนี้ได้รวมฉากเด็ดจากโชว์ 7 Hermanos, Aeternum และ Born to Dance ไว้ด้วยกัน มาถึงการแสดงชุดที่ 4 คว่า 2 ดาวเด่นแห่งวงการโอเปร่า **ใจเซฟ คาญญา** (เทนเนอร์)

“ปลุกกรุงเทพฯ เมืองฟ้าอมร ให้กลับมามีชีวิตชีวาอีกครั้ง”



Katherine Jenkins

เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 500,000
Ad Rate: 2,100

Section: First Section/วาไรตี้

วันที่: จันทร์ 15 พฤศจิกายน 2564

ปีที่: - ฉบับที่: 26331

Col.Inch: 226.82 Ad Value: 476,322

คอลัมน์: เดลินิวส์วาไรตี้: 'มหกรรมศิลปะ' การแสดง-ดนตรี เวที'ร้อยสี'อินเตอร์รับเปิดไทย

หน้า: 1(บน), 4

PRValue (x3): 1,428,966

ศิลปิน: สีสี่



และ **เซสตัน เมริน** (ไซปรัส) มารวมตัวกันสร้างความมหัศจรรย์เพื่อ
การแสดง ร่วมกับ **คอนสแตนติน ชูดอฟสกี** วาทยกรเจ้าของรางวัล
มากมาย พร้อมวง **รอยัลแบงก์ค็อกซิมโฟนีออเคสตรา** สุดยอดวง
ออเคสตราของประเทศไทย โดยมีรายการเพลงที่จัดขึ้นสำหรับงาน
มหกรรมมา ครั้นนี้

ต่อด้วย **Motion** จาก **คณะคอมพานี ชาร์ปัท** ประเทศฝรั่งเศส
การแสดงที่จะท้าทายแรงโน้มถ่วง ผวนกับความแม่นยำในทุกการ

เคลื่อนไหว ถ่ายทอดศิลปะการต่อสู้ผ่านการเต้นฮิปฮอป ผสม
ผสานกับการ **ฉายภาพดิจิทัลแบบไดนามิก** แสดงให้เห็นถึงศิลปะ
ในการเต้นแบรกแดนซ์ที่แท้จริง

และมาถึงอีกชุดการแสดงใน **"มหกรรมศิลปะการแสดง
และดนตรีนานาชาติ กรุงเทพฯ ครั้งที่ 23"** ครั้นนี้ มหกรรมมา
ปิดม่านเวทีด้วยการแสดงที่พาซาบซึ้งกับเสียงเพลงจากสุดยอดนัก
ร้องคลาสสิกที่ประสบความสำเร็จมากที่สุดในโลก กับนักร้องซูเปอร์

เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 500,000
Ad Rate: 2,100

Section: First Section/วาไรตี้

วันที่: จันทร์ 15 พฤศจิกายน 2564

ปีที่: - ฉบับที่: 26331

Col.Inch: 226.82 Ad Value: 476,322

คอลัมน์: เดลินิวส์วาไรตี้: 'มหกรรมศิลปะ' การแสดง-ดนตรี เวที'รายสัปดาห์อินเทอร์เน็ต'รับเปิดไทย

หน้า: 1 (บน), 4

PRValue (x3): 1,428,966 ศิลป: สีสี่



สตาร์ เสียงเมฆไซ-ไซปราโน แคทเธอริน เจนกินส์ (Order of the British Empire) เจ้าของรางวัล The Biggest Selling Classical Artist of the Century จาก Classic FM โดยศิลปินได้รับเชิญไปขับร้องในโรงกาสิโนเฉลิมฉลองของ สมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่ 2 แห่งสหราชอาณาจักร หลายครั้ง ซึ่ง แอนโทนี่ อิงกลิช เป็นผู้อำนวยการแสดงชุดนี้...
เฉลิมฉลองเปิดประเทศไทยอย่างคึกคัก

● ก็มวาไรตี้ ●

'ข่าวปลอม'รู้เท่าทัน-ไม่หลงเชื่อ 'โควิด'ในวิกฤต(อาจ)ยังมีโอกาส

เมื่อเร็วๆ นี้ กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ จัดงานเสวนา (ออนไลน์) เรื่อง “ยุคโควิด 19 ดูอย่างไร ข่าวไหนจริง ข่าวไหนปลอม” โดย ธนกร ศรีสุขใส ผู้จัดการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ กล่าวไว้ว่า เมื่อพูดถึงข่าวปลอม (Fake News) ยังแบ่งได้อีกหลายระดับ ตั้งแต่ข้อมูลเท็จจริงบ้างไม่จริงบ้าง ข้อมูลที่ถูกบิดเบือน ไปจนถึงข้อมูลเท็จใจใส่ร้ายป้ายสีทำให้เสียหาย อีกทั้งข่าวปลอมยังเชื่อมโยงกับการใช้ถ้อยคำสร้างความเกลียดชัง (Hate Speech) และการรังแกหรือระรานทางออนไลน์ (Cyber Bullying) ด้วย

“กองทุนฯ ย้ำเสมอว่าเราทำงานนี้หน่วยงานเดียวไม่ได้เลย เป็นความร่วมมือของหลายฝ่ายและต้องทำอย่างต่อเนื่อง ทำซ้ำๆ ทำบ่อยๆ โคแฟคเองก็พยายามย้ายอยู่ตลอดเวลาว่า Fact ที่มันเป็นข้อเท็จจริง ที่ไม่ใช่ข้อเท็จจริงสูงสุดของมนุษย์มีหลายมุม ฉะนั้น มองต่างมุมก็เห็นต่างกัน ทำอย่างไรที่เราจะมีความจริงร่วมที่ยอมรับกันได้ทุกฝ่าย ชัวร์ก่อนแชร์เองก็พยายามที่จะมาตรวจสอบ มีคู่มือด้วย ชัวร์ก่อนแชร์ก็ลงทุนไปทำคู่มือตั้งแต่ต้นตอ แหล่งกำเนิดมาอย่างไร แล้วมาเป็นองค์ประกอบคู่มือความรู้” ธนกร กล่าว

พีรพล อนุตรโสทธิ ผู้ดำเนินรายการชัวร์ก่อนแชร์ สำนักข่าวไทย อสมท. ยกตัวอย่างข่าวปลอม กรณีมีการแชร์ข้อมูลอ้างว่าองค์การอนามัยโลก (WHO) ประกาศว่าโควิดเป็นไข้หวัดใหญ่ชนิดหนึ่งและไม่จำเป็นต้องฉีดวัคซีน และ ซึ่งนอกจากข้อความแล้วยังมีคลิปวิดีโอ เรื่องนี้หลายคนก็เข้าไปดูก็ยังไม่เชื่อว่าเป็นข่าวจริง เพราะเว็บไซต์ต้นทางที่เผยแพร่ข้อมูลนี้ดูแล้วไม่น่าเชื่อถือ แต่อีกหลายคนอาจจะเชื่อเพราะเห็นว่ามัลติมีเดียประกอบกับขั้นตอนการตรวจสอบอาจจะยากซับซ้อน เช่น ต้องไปค้นข่าวว่าองค์การอนามัยโลกเคยประกาศเรื่องนี้จริงหรือไม่

เป็นต้น

สำหรับวิธีระมัดระวังไม่ตกเป็นผู้หลงเชื่อและส่งต่อข่าวปลอม แนะนำให้ตั้ง 5 คำถาม 1.จริงไหม? เพื่อเป็นการเบรกความคิดตนเองไว้ก่อน จะได้ยังไม่ต้องรีบส่งต่อข้อมูลนั้นให้ผู้อื่น 2.เก่าไหม? เพราะบางเรื่องนั้น “เคยจริง” ในช่วงเวลาหนึ่ง ดังจะเห็นข่าวหลายข่าวที่พบว่าเรื่องนั้นเคยเป็นข่าวจริงในอดีต แต่เมื่อนำมาแชร์ต่อในปัจจุบันแล้วไม่ได้ระบุนั้น-เวลาไว้ก็กลายเป็นข่าวปลอมได้เช่นกัน 3.เกี่ยวไหม? บางข่าวมีความพยายามเชื่อมโยง เช่น ข่าวมีคนไปฉีดวัคซีนแล้วล้มลง หลายครั้งพบการแชร์แล้วบรรยายว่าเป็นผลมาจากวัคซีน

4.ครบถ้วนไหม? เพราะการนำเสนอข้อมูลนั้นสามารถเลือกนำเสนอเป็นบางแง่มุมได้ เช่น กลุ่มต่อต้านการฉีดวัคซีนย่อมไม่นำเสนอด้านดีของวัคซีนแต่จะมุ่งเน้นนำเสนอเฉพาะด้านลบของวัคซีน ดังนั้น ควรตระหนักว่าสิ่งที่เห็นบนโลกออนไลน์ ข้อมูลจำนวนมากอาจไม่ได้แปลว่าเรื่องนั้นเป็นความจริงเสมอไป และ 5.อดีตไหม? เพราะข้อมูลจะมีเรื่องของความคิดเห็นด้วย แต่ข้อนี้อาจจะดูยากพอสมควร

“เทคนิคของคนที่ทำข่าวปลอมเขาจะมี 5 เทคนิค ที่ทำให้เรื่องที่ไม่จริงมันดูจริงในทางวิทยาศาสตร์ 1.สร้างผู้เชี่ยวชาญปลอมๆ ขึ้นมา (Fake Experts) 2.สร้างตรรกะที่ไม่ค่อยจะถูกต้องขึ้นมา (Logical Fallcies) 3.เรียกร้องความคาดหวังที่มันเป็นไปไม่ได้ (Impossible Expectations) เช่น ถ้าบอกว่าวัคซีนไม่มีปัญหาคุณกล้ารับประกันไหม? ก็จะไม่มีความหมายที่ได้มาตรฐานคนไหนออกมารับประกันอยู่แล้ว 4.เลือกแต่สิ่งที่ยอมรับนำเสนอ (Cherry Picking) และ 5.ทฤษฎีสมคบคิด (Conspiracy Theory)” พีรพล ระบุ

สุภิญญา กลางณรงค์ ผู้ร่วมก่อตั้ง (โคแฟค ประเทศไทย)

(COFACT Thailand) และอดีตกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) กล่าวถึง ลักษณะของแพลตฟอร์มออนไลน์ที่แตกต่างซึ่งส่งผลต่อการรับ ยับยั้งการส่งต่อข่าวปลอม เช่น ทวิตเตอร์ โครโซลด์อะไรที่ไม่ถูกต้อง แต่ไม่กั้นที่เดี๋ยวก่อนมีคนเข้ามาแย้งซึ่งใครจะเชื่ออย่างไรนั้นก็เป็นเรื่อง หนึ่ง ต่างจาก โลก ที่ข้อมูลจะถูกส่งต่อไปเรื่อยๆ แม้จะมีคนรู้ว่าข้อมูลนั้น ผิดแต่อาจไม่แย้งเพราะเกรงใจว่าคนส่งเป็นหัวหน้างานหรือญาติผู้ใหญ่ ดังนั้น วิธีการแก้ไขจึงต้องขึ้นอยู่กับธรรมชาติของแต่ละ แพลตฟอร์ม ขณะเดียวกันหน่วยงานภาครัฐก็ต้องสร้างความเชื่อมั่น ในข้อมูลข่าวสารของรัฐด้วย โดยเฉพาะ “การเข้าถึงข้อมูลเปิด (Open Data)” ในต่างประเทศภาครัฐจะจัดทำเว็บไซต์กลางรวบรวมข้อมูล ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องไว้ให้สื่อมวลชนหรือประชาชนเข้าไปค้นหาได้ อาทิ เรื่องโควิดและวัคซีน แต่ในประเทศไทยเชื่อว่าหลายคนจะหาข้อมูลจาก แหล่งที่ต่างกัน เช่น คมก. ชัวร์ก่อนแชร์ ThaiPBS โรงพยาบาลเอกชน ฯลฯ ซึ่งไม่ควรจะเป็นแบบนี้

“วิกฤตของข้อมูลข่าวสารจริงๆ คือเรื่องความเชื่อมั่น อันนี้ ไม่วิจารณ์แต่ภาครัฐ สื่อเองยุคนี้ก็ถูกวิจารณ์เหมือนกัน มีวิกฤต ครั้ทว่าว่าจะเชื่อใครได้บ้าง มันก็ทำให้ทุกกลไกมีวิกฤตครั้ททอ แม้แต่ คุณหมอ กลุ่ม Expert (ผู้เชี่ยวชาญ) ก็ถูกวิกฤตครั้ททอ กลุ่ม NGO (องค์กรพัฒนาเอกชน-ประชาสังคม) ก็ถูกวิกฤตครั้ททอ เพราะฉะนั้น สิ่งเหล่านี้มันมีปัญหาเชิงสังคมที่จะต้องฟื้นฟู คือทุกคนต้องกลับมา ทำหน้าที่ของตัวเอง” สุภิญญา กล่าว

สุภิญญา ยังกล่าวอีกว่า อย่างไรก็ตาม ท้ายที่สุดแล้ว “ต้องสร้าง บรรยากาศแห่งการถ่วงดุล” เพราะไม่มีใครถูกต้องทั้งหมด แม้แต่เรื่อง วัคซีนเพราะยังเป็นเรื่องใหม่ แม้นักวิทยาศาสตร์ก็ยังโต้แย้งกันเอง สิ่งสำคัญคือจะทำอย่างไรจะมีพื้นที่ที่น่าเสนอข้อเท็จจริงที่แตกต่างทั้ง ในเชิงวิทยาศาสตร์ ในเชิงผลกระทบ สำหรับให้ประชาชนค่อยๆ ใช้ ฝึกฝน เพราะสุดท้ายประชาชนเป็นคนตัดสินใจเองว่าเขาจะเป็นอย่างไร “ต้องฝึก ให้ยอมรับความจริง” หมายถึงความจริงที่เป็นเหตุเป็นผลตามตรรกะ หลักวิทยาศาสตร์ หรือความจริงที่มองเห็นเป็นประจักษ์ นำเสนอออกมาแล้วให้ผู้คนเปรียบเทียบใช้ดุลพินิจ จึงจะเป็นการแก้ปัญหาอย่างยั่งยืน

นารากร ตียายน ผู้ประกาศข่าวและสื่อมวลชนอาวุโส ให้ความ เห็นว่า สื่อมวลชนเวลานำเสนอข่าวสิ่งหนึ่งที่ทำคือ “พาดหัวให้โดนใจ” โดยเฉพาะยุคออนไลน์ที่ต้องทำให้เห็นแล้วอยากกดเข้าไปอ่าน มีการตัดคำ และสรุปความให้สั้น ซึ่งมีผลกระทบคือ “คนที่อ่านแต่พาดหัวไม่ได้เข้าไป อ่านเนื้อหาอาจสรุปความไปเองเป็นอีกแบบเสียแล้ว” ลักษณะนี้ ไม่ใช่ข่าวปลอม (Fake News) แต่เป็นข่าวที่ทำให้คนเข้าใจผิดอย่าง ไม่ตั้งใจ (False News)

“เรื่องวัคซีนเราสื่อสารกันผิดมันทำให้เกิดผลเสีย ได้คุยกับ พี่สาวที่อยู่เชียงใหม่ พี่สาวบอกว่าปัญหาหนึ่งของตลาดเมืองใหม่ ภาคเมืองใหม่ หรือปัญหาหนึ่งของคลัสเตอร์เชียงใหม่ ก็คือว่าคน ส่วนใหญ่เขายังไม่ยอมฉีดวัคซีน มันมีคนที่ยกกว่าฉันไม่ไปไหนเพราะ ฉฉันไม่ยอมฉีดวัคซีน แต่คนในบ้านเขาไปทำงานกัน กลับมาก็ดูดเชื้อ กันในบ้าน ถ้ามว่าทำไมไม่ฉีดวัคซีน? เพราะการรับข่าวสาร การรับ ข่าวสารที่มันสะสมมาเกือบปี มันก็เลยทำให้เป็น False News เป็น ข่าวที่ผิด เราก็ต้องยอมรับว่าการพาดหัวข่าว การทำให้ข่าวน่าสนใจ การทำให้มียอดไลค์ยอดแชร์ ต้องยอมรับว่าสื่อที่มีส่วนมากเหมือนกัน ในเรื่องของการสื่อสารในช่วงโควิด” นารากร ยกตัวอย่าง

พญ.อภิสมัย ศรีรังสรรค์ รองโฆษก คมก. เปิดเผยว่า ที่ผ่านมา คมก. ต้องชี้แจงโดยแบ่งเป็น 3 กลุ่ม คือ 1.ข่าวผิดแบบไม่ตั้งใจ (Misinformation) กลุ่มนี้ไม่มีเจตนา เพียงแต่ด้วยความที่ทุกคน สามารถสื่อสารได้เพราะต่างก็มีกล้องโทรศัพท์มือถือในมือ ไปเห็นอะไรมา ก็ถ่ายรูป-ถ่ายวิดีโอ แล้วโพสต์ลงสื่อออนไลน์โดยไม่ได้ตรวจสอบก่อน จะมารู้ในภายหลังว่าสิ่งที่โพสต์ไปเป็นความเข้าใจผิด 2.ข่าวผิดแบบ ตั้งใจ (Disinformation) กลุ่มนี้ประสงค์ให้เกิดข่าวผิดๆ ขึ้น แต่กลุ่มนี้ จะมีไม่มากนัก

และ 3.ข่าวร้าย (Malinformation) คือเป็นข่าวจริงแต่ยังไม่ถูก แต่งใจมาให้ร้ายร้อยก่อนเผยแพร่ เช่น คนคนหนึ่งสุขภาพดีแต่แพทย์ ตรวจเจอป่วยเป็นโรคร้าย ซึ่งแพทย์นั้นไม่ได้จะโกหกคนไข้แต่กำลังคิดว่า จะบอกคนไข้อย่างไรดี สถานการณ์โควิดก็เช่นกัน อาทิ คมก. ประชุม กันอยู่เรื่องสถานการณ์เตียงเตียงตัว ซึ่งในที่ประชุมกำลังทบทวนกันว่า มีเตียงกี่ประเภท อยู่ที่ใดบ้าง และจะมีแผนรองรับอย่างไร แต่ คมก.

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 900

Section: ทั่วไป/ -

วันที่: จันทร์ 15 พฤศจิกายน 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14810

หน้า: 17(ซ้าย)

Col.Inch: 117.20 Ad Value: 105,480

PRValue (x3): 316,440

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: 'ชาวปละม'รู้เท่าทัน-ไม่หลงเชื่อ'โควิด'ในวิกฤต(อาจ)ยังมีโอกาส

ยังไม่ทันแถลงก็มีสื่อเสนอข่าวไปก่อนแล้ว

“การออกไปโดยที่ไม่ได้มีข้อมูลที่ครบถ้วน ไม่ได้มีข้อเท็จจริงที่รอบด้านให้ประชาชนเข้าใจว่าในสถานการณ์ที่ยากนั้นยังมีทางออก 1-2-3-4 มันกลายเป็นข่าวร้าย แล้วกลายเป็นว่าทำไมหน่วยงานภาครัฐ 2 หน่วยพูดไม่ตรงกัน ที่นี้ถ้าเห็นการทำงานของ ศบค. จะทราบมาตั้งแต่ ผอ.ศบค. ท่านที่แล้ว พล.อ.ฉัตรพล นาคพาณิชย์ ท่านจะเป็นคนที่ย้ำที่ประชุมเสมอเลยว่า ศบค. เป็นหน่วยงานที่ต้องฟังความรอบด้าน

เช่น สมมติสาธารณสุขรายงานว่าอาทิตย์นี้การติดเชื้อธนาคารเยอะมาก ธนาคารในห้างทั้งนั้น สาธารณสุขจะเสนอมาตรการเลยว่าจำเป็นต้องประกาศปิดธนาคาร สิ่งที่เกิดขึ้น สมมุติวันเป็นเวลา 9 โมงเช้า ศบค. จะต้องหารือก่อนว่าถ้าปิด สาธารณสุขเสนอให้ปิดเพราะเอามาตรการป้องกันควบคุมโรคเป็นปัจจัยหลัก ท่านก็ต้องถามก่อนทางเศรษฐกิจว่าอย่างไร? ทางกระทรวงการต่างประเทศทำได้ไหม?

หรือพอหน่วยงานภาคส่วนกลางเห็นชอบตรงกันแล้วก็ยังต้องถามพื้นที่อีกว่าแล้วถ้าประกาศแบบนี้ เพชรบูรณ์ว่าอย่างไร? สมุทรสงคราม สมุทรสาครทำได้ไหม? อันนี้คือลักษณะการทำงาน แต่พอมีการให้ข้อมูลที่ยังไม่ได้ตกผลึกกันเบ็ดเสร็จ หลายครั้งคนก็เลยจะเห็นว่าทำไม กทม. ประกาศแบบนี้ ขณะที่ ศบค. ออกมาแย้งว่าอันนี้เป็นภารกิจที่ กทม. เสนอ แต่ต้องนำเข้าไปประชุม ศบค. ชุดใหญ่ก่อน ตรงนี้ประชาชนสับสนทันที แต่ว่ามันเห็นที่มาที่ไปเหมือนกันว่าไม่ได้เป็นเจตนาที่จะบิดเบือน” รองโฆษก ศบค. ระบุ

พญ.อภิสมัย ยังอธิบายเพิ่มเติมในฐานะมีวิชาชีพเป็นจิตแพทย์ว่า “ภาวะสุขภาพจิตมีผลต่อวิจารณญาณในการตัดสินใจเมื่อได้รับข้อมูลข่าวสาร” ซึ่งองค์การอนามัยโลก รายงานว่า “สถานการณ์โควิด ทำให้คนทั่วโลกเผชิญปัญหาสุขภาพจิต” เริ่มจาก “ช่วงแรกๆ ที่เกิดโรคระบาดผู้คนจะมีแต่ความกลัว” เช่น กลัวติดเชื้อ กลัวว่า

ติดแล้วจะตาย กลัวเครื่องอุปโภค-บริโภคขาดตลาด “จากนั้นในระยะต่อมาเกิดภาวะที่เรียกว่า ความเหนื่อยล้าจากสถานการณ์โรคระบาด (Pandemic Fatigue)” ระยะนี้ผู้คนจะมีอาการกินไม่ได้-นอนไม่หลับ อารมณ์เกรี้ยวกราดฉุนเฉียว ซึ่งภาวะที่เกิดขึ้นนี้ทำให้วิจารณ์ญาณการตัดสินใจ ความรอบคอบที่คนคนหนึ่งเคยเป็นมักพร่องได้

“เจอข่าวอะไรมา ถ้าเป็นเมื่อก่อนตอนที่เขายังสบายดี เขาอาจจะเป็นที่ที่คอยเตือนเราด้วยซ้ำว่าน่าจะใจเย็นๆ นะอย่าเพิ่งตัดสินใจ ตอนนี่กลายเป็นเราเห็นอาจารย์ผู้ใหญ่โพสต์ลงเฟซบุ๊ก เราเห็น Hate Speech (ถ้อยคำสร้างความเกลียดชัง) ในบุคคลที่เราคาดไม่ถึงว่าท่านเป็นที่เคารพขนาดนี้ จะเรียกว่ามันเป็นภาวะ Stress (ความเครียด) ก็ได้ Term (ศัพท์) ขององค์การอนามัยโลก เข้าเรียกว่า Distress (เป็นทุกข์-กัลลักรู้) คือความจิตมันผิดปกติถึงขั้นเรียกว่าเสียสติก็ได้

เราต้องยอมรับกันไม่ต้องอวย ปีนี่เราเสียสภาพไปเยอะ ฉะนั้นการที่บางทีเรารับรู้ข้อมูลมาแล้วเราไม่ได้ระมัดระวัง เรานอนไม่หลับ กินไม่ได้ กินเยอะขึ้น เราเหวี่ยงวีนมากขึ้น การทำงาน สมาธิ การจดจ่อ การตัดสินใจเราเสีย เราไม่รู้ตัว ตกเป็นกับดักง่ายมากที่เราจะเป็นเหยื่อข่าวพวกนี้ แล้วก็ตกเป็นเครื่องมือที่ถ้าไม่รู้ตัว เราเองก็จะกลายเป็นคนที่น่าเสนอข่าวปละมพวกนี้โดยไม่รู้ตัว” พญ.อภิสมัย กล่าว

สันติภาพ เพิ่มมงคลทรัพย์ รองผู้อำนวยการศูนย์ต่อต้านข่าวปลอม ประเทศไทย กล่าวว่า การทำงานของศูนย์ต่อต้านข่าวปลอมฯ จะเป็นการไปถามหน่วยงานที่เกี่ยวข้องโดยตรงว่าเรื่องที่แชร์กันบนโลกออนไลน์เป็นจริงหรือเท็จ และหน่วยงานนั้นจะเป็นผู้ชี้แจงกลับมา และหากเป็นบุคคลก็จะต้องเป็นคนที่มีหน่วยงานนั้นมอบหมายให้เป็นผู้ชี้แจง ซึ่งการที่ข่าวปลอมส่วนใหญ่เป็นเรื่องสุขภาพ การพิสูจน์จึงทำได้ง่ายด้วยผลทางวิทยาศาสตร์

เช่น ความเชื่อที่ว่าเมื่อเกิดอาการท้องร่วง-ท้องเสีย ให้ดื่มน้ำ

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 900

Section: ทั่วไป/-

วันที่: จันทร์ 15 พฤศจิกายน 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14810

หน้า: 17(ซ้าย)

Col.Inch: 117.20 Ad Value: 105,480

PRValue (x3): 316,440

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: 'ชาวปทุม'รู้เท่าทัน-ไม่หลงเชื่อ'โควิด'ในวิกฤต(อาจ)ยังมีโอกาส

ยึดลมบางยี่ห่อผสมกับเกลือ แต่ความเป็นจริงคือทำแล้วจะทำให้ห้องอึด และวิธีที่ถูกต้องควรต้มเครื่องต้มเกลือแร่ เป็นต้น อีกทั้งต้องระบุนวันที่ชี้แจงด้วย เพราะข่าวที่เป็นจริงในปัจจุบันข้อมูลในอนาคตอาจไม่จริงแล้วก็ได้ เช่น เชื้อโควิดที่ในเวลาต่อมามีการกลายพันธุ์ทำให้ข้อมูลที่ใช้อยู่ต้องเปลี่ยนไป อนึ่ง การทำงานของคุณต่อต้านข่าวปลอมฯ จะมีทั้งเชิงรับคือมีผู้ส่งข้อมูลเข้ามาสอบถาม กับเชิงรุกโดยมีเทคโนโลยีตรวจสอบว่าแต่ละวันมีเรื่องใดถูกแชร์กันมาก หากพบข้อสงสัยก็จะนำไปสอบถามผู้เกี่ยวข้อง

“ต้องเข้าใจก่อนว่าเวลาคนเราหลงเชื่อข่าวปลอมหรือว่าอะไรมันเกิดจากประสบการณ์แล้วก็ทัศนคติด้วย หมายความว่าอย่างไร? สมมุติเราไม่มีประสบการณ์เกี่ยวกับโควิดเลย แล้วก็เราก็ได้ยินว่าน่ากลัวนะ ลงปอดถึงแก่ชีวิตนะ เรามีแนวโน้มที่จะเชื่อแล้วมัตระวังกับโควิดมากกว่า ประสบการณ์เราเรื่องนี้น้อย ในช่วงแรกจะมีข่าวโควิดติดง่ายกระจายเร็ว ก็จะเป็นอะไรประเภทนี้

ส่วนอดีตก็คือว่าคนที่เราฟังหรือเชื่อเป็นบุคคลที่มีความน่าเชื่อถือ ยกตัวอย่างผมทำงานอย่างนี้ ผมเป็นรองผู้อำนวยการศูนย์ต่อต้านข่าวปลอมฯ เวลาผมพูดก็อาจจะดูน่าเชื่อถือกว่า หรืออาจจะเป็นญาติผู้ใหญ่ที่เราเคารพ เขาอาจจะเป็นการเอามาแชร์ต่อในเฟซบุ๊กของเขา เราก็มีแนวโน้มที่จะเชื่อมากกว่า อันนี้ก็จะทำให้ช่วงแรกๆ หมอก็มีอยู่หลายหม้อ หมอแต่ละคนก็เรียนคนละที่กัน อาจจะมีชื่อเสียงไม่ตรงกันบ้าง แต่คนก็จะออกมาพูดนู่นนี่นั่น แล้วก็เกิดความ **เข้าใจผิด**” สันติภาพ กล่าว

รอง ผอ.ศูนย์ต่อต้านข่าวปลอมฯ ฝากทิ้งท้ายว่า ทั้งศูนย์ต่อต้านข่าวปลอมฯ ชัวร์ก่อนแชร์ โคแฟคฯ เป็นการทำงานปลายทาง คือมีข่าวปลอมเกิดแล้วหน่วยงานเหล่านี้มาตามชี้แจงแก้ไข ซึ่งต้นทางคือการให้ความรู้กับผู้คน สอนให้ใช้เทคโนโลยีอย่างถูกต้อง ให้พบเห็นข้อมูลข่าวสารต่างๆ แล้วยังไม่เชื่อในทันที เพราะการที่เทคโนโลยีก้าวหน้าไปแต่คนยังไม่มีความรู้ด้านทัน ยังไม่สามารถปรับตัวให้ตามเทคโนโลยีได้ทัน ปัญหาย่อมตามมาแน่นอน!!!

ผู้จัดการรายวัน 360°

Poo Jatkarn Daily 360 Degree
Circulation: 850,000
Ad Rate: 1,500

Section: First Section/-

วันที่: จันทร์ 15 พฤศจิกายน 2564

ปีที่: 14

ฉบับที่: 3562

หน้า: 12(กลาง)

Col.Inch: 120.06 Ad Value: 180,090

PRValue (x3): 540,270

ศิลปิน: สีสี่

โฆษณา: Bangkok River festival 2021: เทศกาลสายน้ำแห่งวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ 7 วันเพ็ญ เย็น...

Bangkok River® festival 2021
สายน้ำแห่งวัฒนธรรมไทย

เทศกาลสายน้ำแห่งวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ 7

วันเพ็ญ เย็นใจ

17-19 พ.ย. 64
17-19 Nov 21 | 17.00-22.00

ลอยกระทงปลอดภัย
ท่องเที่ยววิถีใหม่
ช้อปเพลิน เทียวเพลิน
กับของดีจากชุมชน
ริมน้ำเจ้าพระยา

เรือรับส่งฟรี Free Shuttle Boat

เฉพาะวันที่ 19 พฤศจิกายน 2564
เวลา 16.00 น. - 22.00 น.

8 ท่าน้ำวิถีไทยร่วมสมัย
8 Piers of Contemporary Culture

- วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม ราชวรมหาวิหาร (วัดโพธิ์)
Wat Phra Chetuphon Wimonmangkhararn Ratchawaramahaviharn (Wat Pho)
- วัดอรุณราชวราราม ราชวรมหาวิหาร (วัดอรุณฯ)
Wat Arun Ratchawararam Ratchawaramahaviharn (Wat Arun)
- วัดระฆังโฆสิตารามวรมหาวิหาร (วัดระฆังฯ)
Wat Rakhang Khositaram Waramahaviharn (Wat Rakhang)
- วัดกัลยาณมิตร วรมหาวิหาร (วัดกัลยาฯ)
Wat Kalayanamitra Waramahaviharn (Wat Kalaya)
- วัดประยูรวงศาวาสวรวิหาร (วัดประยูรฯ)
Wat Prayuwongswas Waravitharn (Wat Prayoon)
- ท่ามหาสาร
Tha Maharaj
- สุขสยาม ณ ไอคอนสยาม
SOOKSIAM @ ICONSIAM
- เอเชียติก เดอะ ริเวอร์ฟรอนท์
Asiatique The Riverfront

ขอความร่วมมือผู้มีสถานะ
ไม่ตรงตามที่ระบุไว้ก่อน 19-
20 พฤศจิกายน 2564

สมาคมมิตรชน 3 ท่าน้ำ ริมน้ำเจ้าพระยา
(จำนวนจำกัด)

riverfestivalthailand

รหัสข่าว: C-211115040029 (15 พ.ย. 64/04:28)

หน้า: 1/3

ผู้จัดการรายวัน 360°

Poo Jatkarn Daily 360 Degree
Circulation: 850,000
Ad Rate: 1,500

Section: First Section/-

วันที่: จันทร์ 15 พฤศจิกายน 2564

ปีที่: 14

ฉบับที่: 3562

หน้า: 12(กลาง)

Col.Inch: 120.06 Ad Value: 180,090

PRValue (x3): 540,270

ศิลปิน: สีสี่

โฆษณา: Bangkok River festival 2021: เทศกาลสายน้ำแห่งวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ 7 วันเพ็ญ เย็น...



Bangkok
River®
festival
2021
สายน้ำแห่งวัฒนธรรมไทย

เทศกาลสายน้ำแห่งวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ 7

วันเพ็ญ
เย็นใจ

17-19 พ.ย. 64

17-19 Nov 21 | 17.00-22.00

ลอยกระทงปลอดภัย
ท่องเที่ยววิถีใหม่
ช้อปปิ้งเพลิน เทียวเพลิน
กับของดีจากชุมชน
ริมน้ำเจ้าพระยา

พุดการรายวัน 360°

Poo Jatkarn Daily 360 Degree
Circulation: 850,000
Ad Rate: 1,500

Section: First Section/-

วันที่: จันทร์ 15 พฤศจิกายน 2564

ปีที่: 14

ฉบับที่: 3562

หน้า: 12(กลาง)

Col.Inch: 120.06 Ad Value: 180,090

PRValue (x3): 540,270

ศิลปิน: สีสี่

โฆษณา: Bangkok River festival 2021: เทศกาลสายน้ำแห่งวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ 7 วันเพ็ญ เย็น...



8 ท่าน้ำวิถีไทยร่วมสมัย

8 Piers of Contemporary Culture

- วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม ราชวรมหาวิหาร (วัดโพธิ์)
Wat Phra Chetuphon Vimolmangklararm Ratchawaramahaviharn (Wat Pho)
- วัดอรุณราชวราราม ราชวรมหาวิหาร (วัดอรุณฯ)
Wat Arun Ratchawararam Ratchawaramahaviharn (Wat Arun)
- วัดระฆังโฆสิตารามวรมหาวิหาร (วัดระฆังฯ)
Wat Rakhang Kositararn Waramahawihan (Wat Rakhang)
- วัดกัลยาณมิตร วรมหาวิหาร (วัดกัลยาฯ)
Wat Kalayanmitra Waramahaviharn (Wat Kalaya)
- วัดประยูรวงศาวาสวรวิหาร (วัดประยูรฯ)
Wat Prayurawongsawas Waraviharn (Wat Prayoon)
- ท่ามหาราช
Tha Maharak
- สุขสยาม ณ ไอคอนสยาม
SOOKSIAM @ ICONSIAM
- เอเชียทีก์ เดอะ ริเวอร์ฟรอนท์
Asiatique The Riverfront

ขอความร่วมมือปฏิบัติตามมาตรการป้องกันโควิด-19 อย่างเคร่งครัดด้วย

สะดวกสบาย 3 ท่าน้ำ รับของที่ระลึก (จำนวนจำกัด)

เรือรับส่งฟรี Free Shuttle Boat

เฉพาะวันที่ 19 พฤศจิกายน 2564 เวลา 16.00 น. - 22.00 น.



riverfestivalthailand

Organized by DHOSPAK