

19

'ลุ่มน้ำสงคราม' เส้นทางสายเกลือสินเธาว์แห่งอีสาน

'ลุ่มน้ำสงคราม' เส้นทางสายเกลือสินเธาว์แห่งอีสาน



ศาลเจ้าปู่คำแดงของคนทำเกลือ



เสียงแคนบนหาดทราย



คนทำเกลือที่เหลืออยู่



การทำเกลือโบราณ



สัมผัสเมนูอาหารเพื่อการเที่ยว



แม่น้ำสงคราม



อาทิตย์นี้ได้เดินทางตามเส้นทางสายเกลือสินเธาว์จากการที่กระทรวงวัฒนธรรมและกระทรวงการต่างประเทศ (กต.) ได้ร่วมกันขับเคลื่อนนโยบายรัฐบาลในการสร้าง "Soft Power" วิถีอย่างไทยและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ (Creative Economy) ไปสู่กิจกรรมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม อาหารพื้นถิ่น งานเทศกาลและประเพณีจาก

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: สุดสัปดาห์/-

วันที่: อาทิตย์ 12 ธันวาคม 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14837

หน้า: 13(บน), 19

Col.Inch: 107.03 Ad Value: 133,787.50

PRValue (x3): 401,362.50

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: ภูมิบ้าน ภูมิเมือง: 'ลุ่มน้ำสงคราม' เส้นทางสายเกลือสินเธาว์แห่งอีสาน



แพพักริมน้ำ



สะตู่หรือยอยักษ์จับปลา



สูบน้ำเกลือใต้ดิน



ต้มเกลือด้วยฟืน



แม่น้ำสงคราม

พื้นที่ทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม ให้เป็นที่รู้จักแพร่หลายในไทยและนานาชาตินั้น จึงทำให้เกิดโครงการเผยแพร่วัฒนธรรมบนเส้นทางสายเกลือใน ๓ จังหวัด ของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ใน สกลนคร บึงกาฬ และนครพนม ขึ้น โดยใช้แหล่งวัฒนธรรมเกลือบนแม่น้ำสงคราม ซึ่งเป็นลำน้ำสาขาหลักของแม่น้ำโขง ซึ่งเป็น ๑ ใน ๓๗ แห่งของกลุ่มน้ำสาขาของกลุ่มแม่น้ำโขง ที่แบ่งเป็นลุ่มน้ำสงครามตอนบน และลุ่มน้ำสงครามตอนล่าง มีพื้นที่ลุ่มน้ำรวมกันประมาณ ๖,๔๗๒ ตารางกิโลเมตร หรือประมาณ ๔,๐๔๕,๐๐๐ ไร่ ครอบคลุมพื้นที่ใน ๕ จังหวัด คือ สกลนคร อุตรดิตถ์ หนองคาย บึงกาฬ และนครพนม แม่น้ำสายนี้มีต้นกำเนิดจากเทือกเขา

ภูพาน บริเวณภูผาทัก ภูผาเพลิง และภูผาเหล็ก ในท้องที่ตำบลท่าศิลา อำเภอส่องดาว จังหวัดสกลนคร และตำบลคำเลาะ อำเภอไชยวาน จังหวัดอุดรธานี บริเวณต้นน้ำมีลำห้วยสาขาต่างๆ อาทิ ห้วยหวด และห้วยหมากซ่อม ไหลลงห้วยสงคราม, ห้วยอีสาว ไหลลงห้วยสงคราม ห้วยคำเมย-ห้วยคำแคน ในเขตอุทยานแห่งชาติภูผาเหล็ก ไหลลงห้วยสงคราม ต่อจากนั้นไหลผ่านอำเภอไชยวาน (อุดรธานี) อำเภอส่องดาว (สกลนคร) อำเภอทุ่งฝน (อุดรธานี) อำเภอเจริญศิลป์ (สกลนคร) อำเภอบ้านดุง (อุดรธานี) อำเภอบ้านม่วง (สกลนคร) อำเภอเฝ้าไร่ (หนองคาย) ไหลขึ้นเหนือไปจนถึงอำเภอโซ่พิสัย (บึงกาฬ) ผ่านอำเภอพรเจริญ (บึงกาฬ) อำเภอคำตากล้า (สกลนคร) อำเภอเซกา (บึงกาฬ) อำเภอนาทม (นครพนม) อำเภออากาศอำนวย (สกลนคร) อำเภอศรีสงคราม ไปบรรจบกับแม่น้ำโขงที่บ้านไชยบุรีและบ้านตาลปากน้ำ ตำบลไชยบุรี อำเภอท่าอุเทน จังหวัดนครพนม มีความยาวโดยประมาณ ๔๒๐ กิโลเมตร นับว่าเป็นแม่น้ำสายสำคัญที่มีความยาวที่สุดในเขตอีสานตอนบน

ดังนั้น บนเส้นทางสายเกลือสินเธาว์ของลุ่มน้ำสงครามนี้ **คุณยุติกา อิศรางกูร ณ อยุธยา** รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม และ **คุณธานี แสงรัตน์** อธิบดีกรมสารนิเทศ กระทรวงต่างประเทศ ได้นำคณะตามเส้นทางสายเกลือในแม่น้ำสงคราม ซึ่งมีลำน้ำสาขาสำคัญคือ น้ำอูน น้ำยาม ห้วยโนด ห้วยซาง ห้วยน้ำเย็น ห้วยน้ำอูน ห้วยสามยอด ห้วยคำแก้ว ห้วยคอง ห้วยชี ห้วยอี และน้ำเมา ไหลมาบรรจบกับแม่น้ำสงคราม ทำให้น้ำลำน้ำสายนี้

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: สุดสัปดาห์/-

วันที่: อาทิตย์ 12 ธันวาคม 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14837

หน้า: 13(บน), 19

Col.Inch: 107.03 Ad Value: 133,787.50

PRValue (x3): 401,362.50

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: ภูมิบ้าน ภูมิเมือง: 'ลุ่มน้ำสงคราม' เส้นทางสายเกลือสินเธาว์แห่งอีสาน

มีขนาดใหญ่โดยเฉพาะในช่วงปลายลำนํ้าก่อนไหลลงแม่น้ำสงคราม แม่น้ำสงครามเป็นแม่น้ำที่ไหลคดเคี้ยว มีตลิ่งค่อนข้างสูงชัน ในช่วงต้นฤดูฝนปริมาณเดือนมิถุนายน ระดับน้ำในแม่น้ำโขงจะสูงขึ้น ปริมาณน้ำมหาศาลจะไหลย้อนเข้ามาในแม่น้ำสงครามถึง ๒๐๐ กิโลเมตร โดยในช่วงฤดูน้ำหลากพื้นที่ลุ่มน้ำสงครามจะมีพื้นที่น้ำขังประมาณ ๙๖๐ ตารางกิโลเมตร หรือ ๖ แสนไร่ ประเด็น

สำคัญนั้นบนเส้นทางสายเกลือในภาคอีสานนี้ได้มีบทบาทของมนุษยชาติมามากกว่า ๑,๐๐๐ ปี จากการพบแหล่งเกลืออยู่ในลุ่มน้ำสำคัญแม้กระทั่งบนเขาในจังหวัดน่าน ด้วยเหตุที่ลุ่มน้ำสงครามเป็นแหล่งเกลือสินเธาว์จากคราบเกลือริมแม่น้ำและเกลือใต้ดินแล้ว ยังเป็นแหล่งที่มีต้นครามหรือต้นคาม ที่อดีตนั้นนำใบและต้นจากไม้พุ่มนี้มาทำเป็นครามสำหรับย้อมสีครามบนผ้าที่ทอมือด้วย หากศึกษาแหล่งทรัพยากรในลุ่มแม่น้ำนี้ต่อมาก็พบว่าบริเวณป่าบุงป่าทาม

มากมายด้วยพรรณพืชในป่าทามที่ใช้ประโยชน์ได้จำนวนถึง ๒๐๘ ชนิด และยังมี ความหลากหลายของระบบนิเวศย่อย ถึง ๒๘ ระบบ ทำให้เกิด กูด แก้ง ดง ดอน ทาม บุง โพน วัง โสภ ฯลฯ ที่มีความเหมาะสมต่อการเป็นที่อยู่อาศัยของพันธุ์ปลามากกว่า ๑๒๔ ชนิด กับมีชนิดพันธุ์นกชนิดต่างๆ ในป่าทามไม่ต่ำกว่า ๑๓๖ ชนิด จึงทำให้วิถีชีวิตคนลุ่มน้ำสงครามได้ผูกพันกับแม่น้ำสงครามและป่าบุงป่าทามอย่างแยกกันไม่ออกมายาวนาน โดยชาวบ้านได้พึ่งพาทรัพยากรในป่าบุงป่าทามและเกลือจาก ลุ่มน้ำสงคราม มาสร้างความมั่นคงด้านอาหาร ด้านสุขภาพ ด้านเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรมและประเพณีขึ้นบนเส้นทางเกลือสินเธาว์สายนี้ ทำให้มีชุมชนทางวัฒนธรรมขึ้นหลายแห่งที่น่าสนใจ...ที่ต้องติดตามเรียนรู้กันมาในวันนี้

“แมวนางงาม”

ผลงานงานประติมากรรมร่วมสมัย โดย กฤษ งามสม แร้งบันดาลใจการสร้างสรรค์จากรูปทรงของแมวโคราช ที่มีความพลิ้วไหวงดงาม เป็นแมวที่เคยได้รับชนะเลิศเรื่องความสวยงามมาแล้วทั่วโลก จึงสร้างสรรค์ออกมาเป็นรูปทรงแมวสวมมงกุฏนางงามขนาดใหญ่

ผลงานทำจากวัสดุสแตนเลสขัดเงาเพื่อสะท้อนสภาพแวดล้อมและท้องฟ้า อยู่ในทางท่าตะครุบจับก้อนเมฆโยงความเชื่อเรื่องการขอฟ้าขอฝนในวัฒนธรรมความเชื่อของคนอีสาน ให้เป็นประติมากรรมแมวนางงามขนาดใหญ่สะท้อนความภาคภูมิใจชาวโคราชในนิทรรศการ Thailand Biennale, Korat ... เป็นหนึ่งในผลงานประติมากรรมจัดแสดงในพื้นที่ Art Gallery and Exhibition บริเวณลานอนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี (ย่าโม) หนึ่งในพื้นที่แสดงงานศิลปะ

มหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2021 ในระหว่างวันที่ 18 ธันวาคม 2564 ถึง 31 มีนาคม 2565 จังหวัดนครราชสีมา

“เซ็ง..ลิน ถิ่นย่าโม” และผลงานศิลปะร่วมสมัย ในมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ

ยลศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2021



นอกจากประติมากรรมข้างต้นพลังของเรื่องเล่าและจินตนาการร่วมโดย ประสิทธิ์ วิชชายะ

ศิลปินซึ่งสนใจความสมดุลของจิตใจมนุษย์ที่ได้รับผลกระทบจากสภาพแวดล้อม และมักจะสร้างประติมากรรมเพื่อแสดงออกให้เห็นถึงความรู้สึกเหล่านั้น เป็นประสบการณ์ส่วนบุคคล ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานโดยอ้างอิงเรื่องเล่าท้องถิ่น อีกหนึ่งผลงานประติมากรรม แสดงบริเวณคณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัย

เทคโนโลยีราชมงคลอีสาน

ศิลปอีสาน อีกผลงานศิลปะแสดงบริเวณสวนน้ำทุ่งต้าว โดย อลงกรณ์ หล่อวัฒนา และ ห่มสวรรค์ อุ่มานทรัพย์ บอกเล่าถึงสิ่งที่อยู่รอบตัวและภายในจิตใจที่หายไปให้หวนกลับคืนมา โดยการประกอบเข้าในรูปแบบของศิลปะจารีตและประเพณี จากความหวาดกลัวไปสู่ความศรัทธา สร้างสรรค์สิ่งเดิมในสิ่งใหม่ เพื่อให้เกิดคุณภาพของวิถีชีวิตในเรื่องของจิตวิญญาณและวัตถุ เป็นอีกหนึ่งผลงานจากโครงการการแสดงศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ มหกรรมศิลปะกรรมฯ ก่อนเริ่มขึ้นอย่างเป็นทางการ แลกเปลี่ยนประสบการณ์ศิลปะ เรียนรู้ร่วมกัน.

Thailand Biennale ครั้งนี้จัดขึ้นเป็นครั้งที่ 2 หลังจากครั้งแรกจัดขึ้นที่จังหวัดกระบี่ โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรมและหลายภาคส่วน มหกรรมศิลปะกรรมฯ นี้จะมีขึ้นโดย 53 ศิลปินทั้งชาวไทยและต่างชาติ เข้าร่วมสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย แสดงในพื้นที่ 3 อำเภอ ได้แก่ อำเภอเมืองนครราชสีมา อาทิ สวนน้ำทุ่งต้าวเฉลิมพระเกียรติ รัชกาลที่ 9 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน ลานอนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี (ย่าโม) ฯลฯ อำเภอพิมาย อาทิ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพิมาย, อุทยานประวัติศาสตร์พิมาย บริเวณหอนาฬิกา ฯลฯ และอำเภอปากช่อง ได้แก่ หอศิลป์พิมานทิพย์ เป็นต้น

“พี่ห้อย” ไปเยือน ชุมชนคุณธรรมฯ วัดไชยศรี ต.สาวะถี อ.เมือง จ.ขอนแก่น ซึ่งได้รับคัดเลือกเป็น 1 ใน 10 สุดยอดชุมชนต้นแบบ “เที่ยวชุมชนยลวิถี” ของกระทรวงวัฒนธรรม ได้ชมการแสดง “หมอลำหุ่นคณะสินไชยน้อยร้อยปีวิดีสุข” จึงนำความประทับใจมาเล่าสู่กันฟัง

“หมอลำหุ่น” เป็นการแสดงหุ่นเชิดที่มีเอกลักษณ์และมีอัตลักษณ์แดนดินถิ่นอีสาน โดยแท้ มีการนำกระติบใส่ข้าวเหนียวมาประกอบ ตัดแปลงและประดิษฐ์ให้เป็นตัวละครต่างๆ แสดงวิถีชีวิตของชนอีสาน และนำมาแสดงประกอบการร้องหมอลำพื้นบ้านกันอย่างสนุกสนาน

ตัวหุ่นสามารถขยับแขน ขยับขา ได้เหมือน



คน โดยมีเชือกยึดโยงส่วนต่างๆไว้ องค์กรประกอบของหุ่นหนึ่งตัว ส่วนหัวจะใช้กระติบข้าวใบเล็ก นำ



มุลควายหรือขี้เลื่อยมาทำเป็นคิ้ว ใช้เชือกป่านทำเป็นหู ส่วนลำตัวใช้กระติบข้าวใบใหญ่ ขณะที่แขนขาของหุ่นใช้วัสดุจากไม้ไผ่ที่ทำได้ตามท้องถิ่นอีสานมาทำ ชุดของตัวหุ่นจะเป็นผ้าขาวม้าเก่าที่ไม่ใช้แล้วนำมาตัดเย็บให้เข้ากับหุ่น การเชิดหุ่นหนึ่งตัวใช้คนเชิดถึง 3 คน คนแรกขยับส่วนหัว คนที่สองส่วนแขน คนที่สามส่วนขาทั้ง 3 คนนี้จะต้องเชิดให้ตรงกับเสียงคนพากย์ หรือเสียงร้องหมอลำ

ในวันที่พี่ห้อย ไปชม เป็นการแสดงละครเรื่อง “สินไชย” ตัวละครกระติบข้าวเกิดจากจินตนาการของเด็กๆ ที่เห็นภาพบนลิ้มหรือโบสถ์อีสาน นำมาสร้างเป็นละครหุ่นหมอลำกระติบข้าว โดยใช้ตัวละครแสดงทั้งหมด 11 ตัวถ่ายทอดออกมาผ่านกลอนลำ.

งานเฉลิมพระเกียรติ ร.๒ ที่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร เปิด Night Museum ศึกษารดกวัฒนธรรมล้ำค่าของไทย

๑ สถานี บ้านเรา ปารีชาติ ประคองจิตร์

งานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย (รัชกาลที่ ๒) ประจำปี ๒๕๖๔ ซึ่งมูลนิธิพระบรมราชานุสรณ์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ร่วมกับหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชนจัดขึ้นปีนี้ ในช่วงเปิดประเทศต้อนรับนักท่องเที่ยว วันที่ ๒๐-๒๑ พ.ย. ภายในบริเวณพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร วันที่ ๒๔ ก.พ.ของทุกปี กำหนดให้เป็นวันศิลปินแห่งชาติ เนื่องจากพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยมีพระอัจฉริยภาพในงานด้านศิลปะหลายสาขา จึงถือเอาวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพของพระองค์ (ถึงวันนี้พระองค์จะมีพระชนมพรรษา ๒๕๔ พรรษา) เป็นวันศิลปินแห่งชาติ และมีการมอบรางวัลแก่ศิลปินที่มีผลงานดีเด่นในด้านต่างๆ พระองค์ทรงได้รับการยกย่องจากองค์การการศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ ให้ทรงเป็นบุคคลสำคัญของโลก สาขาวรรณกรรม ในช่วงรัชสมัยของรัชกาลที่ ๒ เป็นยุคทองของวรรณคดีไทย พระองค์ทรงเป็นพระมหากษัตริย์นักประพันธ์ วรรณคดีเรื่องอิเหนา (๓๘ เล่ม) สังข์ทอง ไกรทอง ขุนช้างขุนแผน อีกทั้งมีกวีศิลปินเอกสุนทรภู่ พระองค์ทรงมีผลงานด้านศิลปกรรมมากมาย ทรงปั้นหุ่นพระพักตร์พระพุทธรูป พระพุทธรูปพระมหาราชโลกธาตุคัลก พระประธานในพระอุโบสถวัดอรุณราชวราราม ทรงแกะสลักบานประตูบานกลางพระวิหารวัดสุทัศน์เทพวรารามเป็นลวดลายสลักซับซ้อนงดงาม สลักเป็นรูปป่าหิมพานต์ที่ฝรั่งพร้อมด้วยสิ่งสารพัดจากไม้สักแผ่นเดียวขนาดใหญ่ มีทั้งช้าง กบ ลิง นกหัสดีลิงค์ (เป็นนกส่งวิญญาณ) ดอกพุดตาน และพุ่มพฤกษ์พรรณนานา พระองค์ยังโปรดเครื่องดนตรี ซอสามสายคู่พระหัตถ์พระราชทานนามว่า “ซอสายฟ้าฟาด” ผลงานบางส่วนของพระองค์หาชมได้ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หรือพระราชวังบวรสถานมงคลเป็นที่ประทับในกรมพระราชวังบวรสถานมงคล วังหน้า หรือพระมหาอุปราชแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ สร้างเมื่อพ.ศ.๒๓๒๕ โดยสมเด็จพระบวรราชเจ้ามหาสุรสิงหนาทวังหน้าในรัชกาลที่ ๑ ผู้มาเที่ยวงานส่วนใหญ่รับชมการถ่ายทอดสดจากสถานีโทรทัศน์ MCOT HD (MCOT Cares) ช่อง ๓๐ เมื่อวันที่ ๒๐ พ.ย. การเข้าชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติในยามค่ำคืน Night Museum จัดขึ้นช่วงเย็นวันที่ ๒๐ พ.ย. โดยมี มณฑนา ยุบล เจ้าพนักงานพิพิธภัณฑ์ฝ่ายวิชาการ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร, พนมกร นวเสลา

ภัณฑารักษ์พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร, อภิภูษ ครีนวลจันทร์ เป็นวิทยากรนำชม ทั้งนี้ Night Museum จะมีการจัดอีกครั้งหนึ่งในช่วงปลายเดือน ธ.ค.ก่อนถึงเทศกาลปีใหม่ ผู้เขียนได้ค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมหลังจากเข้าชมงานแล้วจากหนังสือลูกแก้วเมฆขวัญ “สตรีคู่พระทัย” ในราชสำนักสยาม ศิลปวัฒนธรรมฉบับพิเศษ สำนักพิมพ์มติชนจัดพิมพ์ ต้นสนีย์ วีระศิลป์ชัย หนังสือกรมพระราชวังบวรสถานมงคลสมัยรัตนโกสินทร์ กรมศิลปากรจัดพิมพ์ พระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว กรมศิลปากรจัดพิมพ์

มณฑนา ยุบล อธิบายถึงรูปแบบสถาปัตยกรรมของวังหลวงและวังหน้ามีความแตกต่างกัน ถ้าเป็นวังหลวงจะสร้างเป็นหลังคาเคลือบสี นาคสะดุ้ง ส่วนวังหน้าสร้างแบบมีข้อฟ้าใบระกา กระเบื้องเครื่องเคลือบดินเผา ด้วยฐานานาคก็มีการดำรงพระยศของพระมหากษัตริย์กรมพระราชวังบวรฯ มีความแตกต่างกัน จุดแรกที่นำชมคือพระที่นั่งศิวโมกษพิมาน เดิมเป็นท้องพระโรงที่สร้างด้วยเครื่องไม้ สร้างตั้งแต่สมัยสมเด็จพระบวรราชเจ้ามหาสุรสิงหนาท (วังหน้าในสมัยรัชกาลที่ ๑) สำหรับเป็นที่เสด็จออกขุนนาง และบำเพ็ญพระราชกุศลต่างๆ ต่อมาสมัยสมเด็จพระบวรราชเจ้ามหาศักดิพลเสพ (วังหน้าในสมัยรัชกาลที่ ๓) โปรดฯ ให้รื้อพระที่นั่งองค์เดิม แล้วสร้างใหม่เป็นอาคารก่ออิฐถือปูน ส่วนหลังคายังเป็นเครื่องไม้คล้ายพระที่นั่งองค์เดิม ปัจจุบันเป็นห้องจัดแสดงนิทรรศการประวัติศาสตร์ศิลปกรรม “แผ่นดินไทยในอดีต” มีการจัดแสดงศิลปวัตถุ

ภาพเขียนอิเหนาที่อยู่ในความครอบครองของพิพิธภัณฑ์หอศิลปกรรมศิลปากร จำนวน ๓ ภาพ นำมาจัดแสดงที่นี่ ๒ ภาพ เป็นภาพเขียนอิเหนาสมัยรัชกาลที่ ๕ สไลด์ศิลปวัฒนธรรมตะวันตกเข้ามาในเมืองไทย ภาพมีมิติได้รับการตีพิมพ์ปี ๒๕๖๔ เป็นหนังสือ ๓ เล่มเป็นซีรีส์ รัชกาลที่ ๖ ทรงจัดพิมพ์ครบ ๑๐๐ ปี อีกภาพหนึ่งยังอยู่ในพิพิธภัณฑ์หอศิลปกรรมยังมีการจัดแสดงปั้นจุเหรีจ เป็นเครื่องประดับศีรษะอย่างเดียวกับขญาเครื่องรดเกล้าแต่ไม่มียอดสำหรับแต่งตัวละครหลวง ใช้ในละครในที่ผู้แสดงเป็นหญิงล้วนจัดแสดงในพระราชฐาน ปั้นจุเหรีจสำหรับให้ตัวละครที่ปลอมตัวเป็นโจรป่าสวมใส่ เช่นตอนอิเหนาปลอมตัวเป็นป็นหยี และบุษบาปลอมเป็นอุณากรรณ ปราภฏในวรรณกรรมพระราชนิพนธ์เรื่องดาหลัง ในสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก ปั้นจุเหรีจแตกต่างจากขญาที่ลิซ่าสวมใส่ที่เป็นรดเกล้ายอด

ถัดมาคือพระที่นั่งพุทไธสวรรย์ (เดิมชื่อพระที่นั่งสุทธาสวรรย์) เป็นพระที่นั่งภายในพระราชวังบวรสถานมงคล สร้างขึ้นในสมัยสมเด็จพระบวรราชเจ้ามหาสุรสิงหนาท พระมหาอุปราชหรือวังหน้าในสมัยรัชกาลที่ ๑ เมื่อ พ.ศ.๒๓๓๕ เพื่อใช้ประกอบพระราชพิธีต่างๆ เป็นที่ศึกษาสถาปัตยกรรมวังหน้า ที่นี้เป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูปสี่องค์ซึ่งได้อัญเชิญมาจากเชียงใหม่ เป็นฝีมือช่างสกุลล้านนา ด้วยพุทธลักษณะบอบบางละออดสะอง ภายในพระที่นั่งมีภาพจิตรกรรมฝาผนัง โดยเฉพาะผนังเขียนเรื่องพุทธประวัติ ๓๒ ผนัง ผนังกรอบประตูและหน้าต่างทั้ง ๔ ด้านเขียนภาพเทพชุมนุม ๔๐๐ องค์

พระที่นั่งองค์ต่อมาคือพระที่นั่งอิศราวินิจฉัย เดิมเป็นพระที่นั่งท้องพระโรง สำหรับพระมหาอุปราชเสด็จว่าราชการ หรือเสด็จออกรับ

แขกเมือง ถัดเข้ามาด้านในคือหมู่พระวิมานต่างๆ ได้แก่พระที่นั่งวสันตพิมาน พระที่นั่งวายุสถานอมเรศ พระที่นั่งพรหมเมศธาดา เป็นต้น ภายในบริเวณชั้นในนี้ยังมีห้องจัดแสดงเครื่องโขนเพื่อการศึกษารีดเกล้ายอด พิธีบูชาศิระชะครุ แสดงถึงความเป็นสิริมงคลในการไหว้ครุบูชา พระอิศวรคิดค้นทำร้ายร้ายต่างๆ เผยแพร่ให้มนุษย์ พระพิฆเนศ ทศกัณฐ์หน้าทอง ทศกัณฐ์ลงสวน หนุมานทหารเอก พระราม ฯลฯ

การทำหัวโขนจะใช้กระดาษเหมือนกับการทำเปเปอร์มาเช่ให้มีน้ำหนักเบา เพื่อนักแสดงจะได้รู้สึกสบายอีกทั้งยังขับเหงื่อได้ ผู้แสดงต้องคาบเชือกไว้ภายในไม่ให้หลุดจากศิระชะ โดยเฉพาะสิงต้องหกดคะเมนตีลังกาในการแสดงลีลาต่างๆ ยังมีการจัดแสดงศิระชะหุ่นหลวง “พระยารักน้อย พระยารักใหญ่” ฝีพระหัตถ์รัชกาลที่ ๒ ทรงแกะจากไม้รัก ซึ่งสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ นายช่างเอกแห่งรัตนโกสินทร์ตรัสชมว่า “งามไม่มีหน้าพระอื่นเสมอสอง” และได้มีการรื้อฟื้นหุ่นกระบอกด้วยการชักหุ่นภายในที่มีการเชื่อมต่อเส้นสายมากกว่า ๒๐ เส้น ต่อเป็นข้อต่อเพื่อขยับทำท่าได้อย่างงดงามซดซ้อยถือเป็นผลงาน Masterpiece ตลอดจนการจัดแสดงหุ่นกระบอก หุ่นสายต่างๆ ในงานออกพระเมรุของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร

นอกจากนี้ยังจัดแสดงภาพหนังใหญ่หนังตะลุงเป็นภาพการต่อสู้ต่างๆ ด้วยอิทธิพลวัฒนธรรมตะวันตกเข้ามาในเมืองไทย ประเพณีแต่โบราณบรรดาขุนนางข้าราชการบริพารเข้าเฝ้าฯ ด้วยการก้มหมอบกราบอยู่แทบพระบาทก็เปลี่ยนแปลงไป มีการจัดแสดงเก้าอี้สำหรับข้าราชการบริพาร ใช้ผ้าบุทองเก้าโบราณ พระแท่นบรรทมกรมสมเด็จพระศรีสุริเยนทราบรมราชินี (เจ้าฟ้าหญิงบุญรอด) พระราชินีในรัชกาลที่ ๒ พระแท่นบรรทมองค์นี้ได้มาจากวัดอรุณราชวราราม สมเด็จพระยาตากษัตริย์แห่งกรุงธนบุรีทรงสันนิษฐานว่าเดิมเป็นพระแท่นของสมเด็จพระศรีสุริเยนทราบรมราชินีในรัชกาลที่ ๒ ตั้งแต่ครั้งประทับอยู่ที่พระตำหนักแดงในพระบรมมหาราชวัง ต่อมารัชกาลที่ ๓ โปรดฯ ให้ย้ายพระตำหนักแดงทั้งหมดไปปลูกถวายและนำพระแท่นนี้ไปด้วย

การนำชมเครื่องถ้วยเบญจรงค์ตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาถึงกรุงรัตนโกสินทร์ มีคำสุภาพโบราณที่กล่าวเปรียบเปรยไว้ว่า “หน้าบานเป็นจานเชิง” และก็มีจัดแสดงจานเชิงที่เป็นภาชนะเบญจรงค์รูปกลมแบนคล้ายจานยกขอบและมีเชิงอย่างพาน พระอภัยมณีที่เป็นตัวละครเอกในวรรณกรรมสมัยรัชกาลที่ ๒ ก็มีสำรับกับข้าวเป็นชุดเบญจรงค์ของพระอภัยมณี

เพลงสรองจำลองก็เป็นอีกหนึ่งของโบราณวัตถุที่ตื่นตาตื่นใจผู้เข้าชม เพราะทำอย่างละเอียดลออเสมือนจริง เป็นศิลปะรัตนโกสินทร์ ๒๔๒๙ เป็นทั้งเงินและเงินกะไหล่ทอง ๒ องค์ สมเด็จพระราชปิตุลาบรมพงศาภิมุข เจ้าฟ้าภาณุรังษีสว่างวงศ์ กรมพระยาภาณุพันธุวงศ์วรเดชสร้างถวายสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช เจ้าฟ้ามหาวชิรุณหิศ สยามมกุฎราชกุมาร พ.ศ.๒๔๒๙ พิธีลงสรองในอดีตเจ้าชายฝ่ายหญิงเข้าพิธีลงสรองอายุ ๑๐ ชันษา เจ้านายฝ่ายชายเข้าพิธีลงสรองอายุ ๑๓ ชันษา.



“ขาแม้าท์” มาแล้ว มาพร้อมๆกับลมหนาวที่พัดผ่านมากกระทบผิวให้ได้ฟินกันจ้า

● **แชมป์เพาะกาย** : เกาะขอบเวที บีบมือ นิ่งลุ้นจนใจสั่นกันเลยทีเดียวสำหรับการแข่งขันกีฬาเพาะกายและฟิตเนสรายการ “หนุ่มกายงามสาวกล้ามเนื้อสวย” ที่สมาคมกีฬาเพาะกายและฟิตเนสแห่งประเทศไทยร่วมกับกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) การกีฬาแห่งประเทศไทยและกองทุนพัฒนาการกีฬาแห่งชาติจัดขึ้นที่ศูนย์การค้าเดอะไนน์เซ็นเตอร์ พระราม 9 งานนี้เปิดวาร์ปให้หนุ่มสาวกว่า 200 คนอวดกล้ามเนื้อมัดแน่นๆ ซึ่งที่เรียก



พิชิตใจกรรมการคว้ารางวัลชนะเลิศ รุ่นสปอร์ตฟิสิกชาย อายุไม่เกิน 24 ปีไปครอง...ส่วนท่านผู้ชมก็อ่วมทิวกับอาหารตาที่พาให้สำราญก่อนกลับบ้านไปเลยละค่าา.

● **หนุ่มสาว มจธ.ผงาด** : ขอคารวะความฉลาดปราดเปรื่องเรื่องยานยนต์ให้กับน้องๆภาควิชาวิศวกรรมอุตสาหการ คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี สร้างสรรค์ โครงการงานปริญญานิพนธ์ดีเด่นด้านอุตสาหกรรมยานยนต์ ประจำปี 2564 คว้ารางวัลวิจัยดีเด่น “ชลิต อินดัสทรี อวอร์ด 2021” ปี 2 ประกอบด้วย 1.Advanced

manufacturing technology for future automotive industries หัวข้อ “ศึกษากลไกการทำ ความสะอาดผิวออกไซด์ของวัสดุอะลูมิเนียมโดยการใช้กระบวนการเชื่อมแบบผสมระหว่างGTAW และ GMAW” โดย ศศิวิมล แป้นโพธิ์, สุวัฒน์ เจริญวิริยะกุล และ



ฉันทยธรณ์ แก้วประดับ 2.Autonomous Vehicle; การศึกษาระบบอัตโนมัติของรถตักดินขนาดจำลอง โดย ธนกฤต เดิศกัมภีร์สีล, กอวัชร กันธภูมิ และ ศิวกร บุญจักรสุริยา 3.Advanced material for Future Automotive industries; ศึกษาโครงสร้างทางจุลภาคและสมบัติทางกลของอะลูมิเนียมคอมโพสิต AA4032/ZrB2 ที่เตรียมด้วยกระบวนการอัลตราโซนิก โดย นันทวัฒน์ วงพล, วิส วรรณงาม และ เพชรรัตน์ ตั้งพงษ์บัณฑิต และ 4.Advanced Inspection Technology: ศึกษา



การพัฒนาาระบบตรวจสอบโดยใช้คลื่นเสียงความถี่สูงแบบ Immersion C-Scan โดยภาคร ชื่นชูจิตต์, กุรินทร์ จันทวรรณ, พงศ์ธาริน ชูหวัดและญาณเดชพรอำพูล.

● **เสพงานศิลป์ถิ่นย่าโม** : ชาวดีมีมาบอก...เปิดตัวไปแล้วกับ มหกรรมศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ 2 (Thailand Biennale Korat 2021) โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และเมืองย่าโม จัดขึ้นจนถึงวันที่ 31 มี.ค.65 ที่นักศึกษา และคณาจารย์ มทร.อีสาน สร้างสรรค์งานศิลป์ “อนัน Doodle Art” ใช้ฟู่กันสับดสีขาววาดลายเส้นขยุกขยิกไปตามอารมณ์ และจินตนาการบนถนนสายยาว หน้าคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรม ปั่นแลนด์มาร์กใหม่ที่อยากชวนให้ไปชมและแชร์ให้โลกรู้...แล้วพบกันวิกหน้าค่า.

ขาแม้าท์

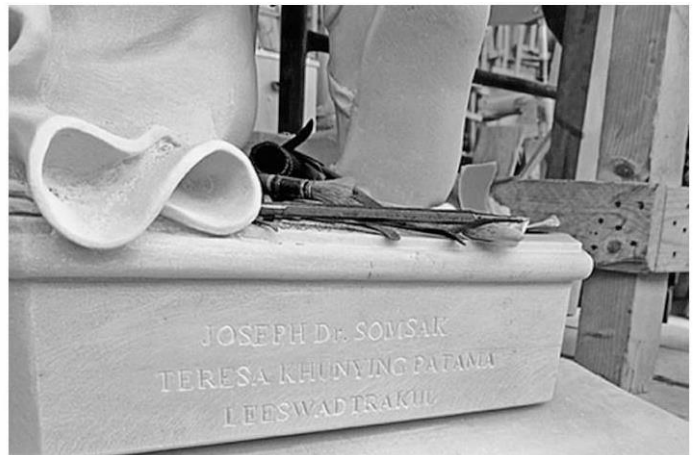
หมู่บ้านอัครเทวดามีคาแอล อาสนวิหารอัครเทวดามีคาแอล ตำบลท่าแร่ อำเภอมือเมือง สกลนคร มรดกวัฒนธรรมชุมชน



เมื่อวันที่ 4-5 ธันวาคม พ.ศ.2564 ได้ทำหน้าที่ประธานมอบรูปแกะสลักเทวดามีคาแอล (St. Michael) แก่ด้วยหินอ่อนจากอิตาลี โดยเป็นตัวแทน **ดร.สมศักดิ์ และ คุณหญิงปัทมา ลีสวัสดิ์ตระกูล** ณ วัดอาสนวิหารอัครเทวดามีคาแอล หมู่บ้านคาทอลิก ตำบลท่าแร่ อำเภอมือเมือง จังหวัดสกลนคร ซึ่งเป็นชุมชนที่มีชาวคริสเตียนมากที่สุดในประเทศไทย (14,000 คน) ได้อาศัยสืบทอดกันมานาน อยู่ร่วมกันเป็นชุมชนมา 137 ปี ส่วนใหญ่มีเชื้อสายมาจากเวียดนาม เริ่มต้นจาก

บาทหลวงชาวฝรั่งเศสได้นำคนที่เขาสวจากสกลนคร ชำหนองหารด้วยแพไม้ไผ่ เมื่อแพได้ยกขึ้นที่ชายป่า จึงได้ตั้งรกรากที่นั่น เรียกว่าตำบลท่าแร่

ดร.สมศักดิ์ และ คุณหญิงปัทมา ลีสวัสดิ์ตระกูล เป็นชาวคริสต์ผู้มีจิตศรัทธาสูง ได้บริจาคทรัพย์เพื่ออุทิศสร้างเป็นประติมากรรมมอบให้เป็นของขวัญแด่ชาวคาทอลิกท่าแร่ได้เลือกช่างแกะสลักหินจากเมืองปิเอตราซานตา (Pietrasanta) อิตาลี ให้ช่างที่สวดยอผีมือ 2 พ่อลูก (Ulderigo Giannoni ผู้พ่อ และ Alberto Giannoni ผู้เป็นลูก) แกะหินโดยใช้ต้นแบบ (location) ของนักบุญ



ที่ฐานประติมากรรม สลักชื่อผู้บริจาค ดร.สมศักดิ์และคุณหญิงปัทมา ลีสวัสดิ์ตระกูล



รับของที่ระลึกจากสังฆราช

มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: อาทิตย์ 12 ธันวาคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15981

หน้า: 9(กลาง)

Col.Inch: 135.75 Ad Value: 149,325

PRValue (x3): 447,975

คลิป: ชาว-ดำ

คอลัมน์: อาศรมมิวสิก: หมู่บ้านอัครเทวดามีคาแอล อาสนวิหารอัครเทวดามีคาแอล ตำบลท่าแร่ อำเภ...



ผู้ที่เกี่ยวข้องกับเทวดามีคาแอล (St. Michael) ถ่ายรูปเป็นที่ระลึกในโบสถ์

เทวดามีคาแอล (Saint Michael) จากรูปที่อยู่บนหลังคาปราสาท (Castel Sant'Angelo) ในกรุงโรม

การแกะสลักหินที่แข็งให้ดูอ่อนช้อยงดงามโดยลอกจากต้นแบบที่ละเอียดเนียน (Finishing type semi gloss) หินชนิดเดียวกับนักบุญทั้งหลาย ใช้หินชนิดเบียโนโค (Bianco P Marble) ประติมากรรมเทวดามีคาแอลมีน้ำหนัก 1,700 กิโลกรัม แท่งฐานหินอ่อนตั้งเป็นฐานหนัก 2,300 กิโลกรัม ได้แท่งหินได้แกะชื่อผู้บริจาคไว้ด้วย

ประติมากรรมหินอ่อนเทวดามีคาแอลนี้มีอยู่ที่เดียวในเมืองไทย ต่อไปก็จะมีคนไปชื่นชมจากทั่วโลก ทั้ง 2 พ่อลูก ทำงานกันตั้งแต่เดือนตุลาคม 2563

ถึงมีนาคม 2564 จึงได้ส่งประติมากรรมลงเรือมา เมื่อถึงเมืองไทยก็ติดช่วงของโควิด ต้องหยุดงานการติดตั้งทั้งหมด มี **คุณพิสิฐ เกียรติสุขศรี** เป็นผู้วางแผนขนส่งและวางประติมากรรมที่วัด มี **คุณกัญญาภัค โภชธรรม** เป็นผู้ติดต่อประสานงานกับช่างตลอดระยะเวลา 1 ปี 3 เดือน โดยมี **คุณชาติรี ลดาลลิตสกุล** ศิลปินแห่งชาติ เป็นผู้ให้คำปรึกษาทางสถาปัตยกรรม

เมื่อเช้าวันที่ 5 ธันวาคม พ.ศ.2564 บาทหลวงสังฆราชประจำสังฆมณฑลได้ทำพิธีเสกเทวดามีคาแอล (St. Michael) ที่อาสนวิหารอัครเทวดามีคาแอล ท่าแร่ ซึ่งมีประชาชนชาวคาทอลิก 1,000 กว่าคน เข้าร่วมในพิธี โดยมีการถ่ายทอดออนไลน์ เพื่อให้ชาวคริสต์ทั่วโลก



อาคารของชุมชนยุคแรกของบ้านท่าแร่ที่ยังเหลือเก็บไว้อยู่



บ้านโบราณที่นักท่องเที่ยวนิยมไปถ่ายรูป ยังเหลืออยู่อีก 3-4 หลัง ที่บ้านท่าแร่

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: อาทิตย์ 12 ธันวาคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15981

Col.Inch: 135.75 Ad Value: 149,325

หน้า: 9(กลาง)

PRValue (x3): 447,975

ศิลปิน: ชาว-ดำ

คอลัมน์: อาศรมมิวสิก: หมู่บ้านอัครเทวดามีคาแอล อาสนวิหารอัครเทวดามีคาแอล ตำบลท่าแร่ อำเภอ...

ได้ชื่นชม และสามารถดูย้อนหลังได้

กิจกรรมครั้งนี้ทำให้ผู้เข้าร่วมมีสมาธิ มีส่วนร่วม และเป็นการประกาศข่าวดี เพื่อสื่อสารในการประกอบกรรมดีด้วยการรำลึกถึงบรรพบุรุษ 120 คน ที่ได้อพยพในเวลาสั้นๆ จากเมืองสกอตแลนด์ข้ามหนองหารด้วยเรือไม้ไผ่ เมื่อเรือเกยตื้นจึงได้ตั้งหมู่บ้านอัครเทวดามีคาแอล เมื่อ พ.ศ.2427 มีบาทหลวงชาวฝรั่งเศสเป็นผู้นำทาง

ประติมากรรมหินอ่อน เทวดามีคาแอล (St. Michael) ที่อาสนวิหารอัครเทวดามีคาแอล ท่าแร่ มีความงดงามมาก ซึ่งจะนำพาผู้คนให้ไปชมความ



ผู้ใหญ่บ้านประสพ ว่องไว คุณชาติรี ลดาลลิตสกุล สุกรี เจริญสุข ลังขรราช บาทหลวงสุรศักดิ์ พงษ์พิศ และผู้แทนจากเทศบาลท่าแร่ ถ่ายรูปที่หน้าโบสถ์ท่าแร่

สวยงามของเทวดามีคาแอล ที่น่าชื่นชมมากคือ หมู่บ้านมีความสะอาด ในการวางผังเมือง ตัดถนนเป็นตาหมากรุก ถนนกว้างขวางด้วยวิสัยทัศน์ของบาทหลวงชาวฝรั่งเศส นอกจากนี้ชุมชนได้รักษากันเก่าแก่แบบฝรั่งเศสผสมบ้านเวียดนาม มีบ้านไม้สักอายุเกิน 100 ปี มีร้านค้าแพที่สวยงามอบอุ่น

หมู่บ้านอัครเทวดามีคาแอล อาสนวิหารอัครเทวดามีคาแอล ที่ท่าแร่ เป็นชุมชนที่มีประวัติศาสตร์ที่ยังมีชีวิตอยู่ แม้คนทั่วไปจะรู้จักน้อย ชาวท่าแร่มีวิถีชีวิตที่เรียบง่าย มีความเป็นอยู่ที่พึ่งพิงกันโดยมีวัดคริสต์เป็นศูนย์กลางที่รวมจิตใจของผู้คนเอาไว้ กลายเป็นต้นแบบที่ยิ่งใหญ่ของการอยู่ร่วมกันในชุมชน เป็นการสร้างให้ชุมชนมีความสุขอยู่ร่วมกันอย่างพึ่งพาอาศัยกัน วัดก็อยู่ร่วมกับชาวบ้าน การเดินทางไปทำงานแทนครั้งนี้ที่หมู่บ้านอัคร



Ulderigo Giannoni ผู้เป็นพ่อ



Alberto Giannoni ผู้เป็นลูก

เทวดามีคาแอล อาสนวิหารอัครเทวดามีคาแอล ที่ท่าแร่ เป็นประสบการณ์ที่ตื่นเต้นและตื่นตัวมาก เพราะไม่ได้คาดคิดมาก่อนว่าจะมีหมู่บ้านที่มีรากฐานทางประวัติศาสตร์ที่สำคัญ มีชุมชนที่เข้มแข็ง มีศาสนาที่สามารถนำจิตใจคนให้อยู่ร่วมกันได้อย่างมีความสุข คุณธรรมยังมีอยู่กับชุมชน ผู้คนยังเปี่ยมด้วยมนุษยธรรมที่มีเกียรติ มีน้ำใจ มีความรัก และมีความไว้วางใจน่าเชื่อถือ

หากหมู่บ้านอัครเทวดามีคาแอล ตำบลท่าแร่ สามารถจะรักษากันเก่าแก่ของชุมชนเอาไว้ โดยพัฒนาให้เป็นพิพิธภัณฑ์ของชุมชน พิพิธภัณฑ์ประจำของหมู่บ้าน ซึ่งต้องหาความร่วมมือจากสถานทูตฝรั่งเศส ยูเนสโก กระทรวงวัฒนธรรมไทย เพื่อรักษามรดกต้นแบบเอาไว้

มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: อาทิตย์ 12 ธันวาคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15981

หน้า: 9(กลาง)

Col.Inch: 135.75 Ad Value: 149,325

PRValue (x3): 447,975

ศิลปิน: ชาว-ดำ

คอลัมน์: อาศรมมิวสิก: หมู่บ้านอัครเทวดามีคาแอล อาสนวิหารอัครเทวดามีคาแอล ตำบลท่าแร่ อำเภอ...

ด้วยความร่วมมือร่วมใจของคนในชุมชน ทั้งยังมีบุคคลสำคัญที่มาจากบ้านท่าแร่และสามารถที่จะช่วยสร้างให้เกิดความสำเร็จได้ก็คือ **ดร.เสรี พงศ์พิศ** ซึ่งท่านผู้ที่มีความสามารถสูงและมีเครือข่าย สามารถที่จะสื่อสารกับโลกได้ จะช่วยความฝันของชาวบ้านให้สำเร็จได้

นอกจากนี้ ที่จังหวัดสกลนคร มีบุคคลสำคัญทางพุทธศาสนา เป็นเกจิที่คนทั้งหลายทั่วประเทศศรัทธา อาทิ **หลวงปู่มั่น ภูริทัตโต หลวงปู่ภู กิตติญาโณ หลวงปู่หลุย จันทสาโร หลวงปู่กงมา จิรปุญโญ วัดดอยธรรมเจดีย์ หลวงปู่กิ่ง และมี หลวงปู่ภู ธัมมทินโน วัดป่ากลางโนนภู หลวงปู่แบน ธนากโร หลวงปู่สิม พุทธาจาโร วัดคำประมง เป็นต้น**

อีกประเด็นหนึ่ง ที่สกลนครมีบุคคลสำคัญทางการเมือง อาทิ สถานที่เสียชีวิตของ **จิตร ภูมิศักดิ์** นักปฏิวัติความคิดของสังคมไทย เจ้าของเพลงแสงดาวแห่งศรัทธา ทะเลชีวิต **ครูครอง จันดาวงศ์** ถูกประหารชีวิตมาตรา 17 ความผิดการกระทำความผิดคอมมิวนิสต์ สมัย **จอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์** เจ้าของวลีเด็ดว่า **“เผด็จการจงพินาศ ประชาธิปไตยจงเจริญ”** ยังมี **ครูเตียง ศิริขันธ์** สมาชิกเสรีไทยผู้แทนราษฎรหลายสมัย ซึ่งถูกฆ่าตายอย่างอนาถ เป็นบุคคลที่มีอุดมการณ์และรักประชาธิปไตย เป็นชาวสกลนคร

ที่วัดอาสนวิหารอัครเทวดามีคาแอล หมู่บ้านคาทอลิก ตำบลท่าแร่ มีการสวดร้องเพลงในโบสถ์ ซึ่งคาทอลิกทุกคนสามารถที่จะร้องเพลงของวัดได้อย่างไพเราะ ร้องได้เต็มเสียง ร้องเพลงอย่างตั้งอกตั้งใจ และเต็มใจร้อง **“เสียงใสออกมาจากจิตใจที่สะอาด”** การได้พบประวัติศาสตร์ของชุมชนที่สำคัญครั้งนี้ สามารถบอกให้คนรุ่นใหม่ในพื้นที่ซึ่งเป็นเจ้าของประวัติศาสตร์บันทึกเรื่องราวโดยอาศัยเทคโนโลยีสมัยใหม่ เพื่อแบ่งปันความรู้ให้โอกาสสังคมได้ทำความเข้าใจ

เชื่อว่าคนทั้งโลกก็จะมาเที่ยวในชุมชน มาดูเทวดามีคาแอล มาดูพิพิธภัณฑ์ชุมชน มาดูบ้านเมืองเก่า และจะช่วยสร้างรายได้ให้แก่ชุมชน เพราะประวัติศาสตร์ชุมชนคือมรดกวัฒนธรรมที่ยิ่งใหญ่