



จิปาถะวัฒนธรรม

๑ หนามยอกอก

ศุกร์ที่ 10 ธันวาคม พุทธศักราช 2564 ปฏิทินจันทรคติ ขึ้น 6 ค่ำ เดือนอ้าย(1) ปีฉลู ..๐๐.. 10 ธันวาคม วันรัฐธรรมนูญ วันที่ระลึกถึงโอกาสที่พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 7 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรสยาม เป็นรัฐธรรมนูญถาวรฉบับแรกของประเทศไทย เมื่อวันที่ 10 ธันวาคม พ.ศ.2475 ..๐๐.. เข้าโหมดข่าวสารวัฒนธรรม ใครทำอะไรที่ไหน นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม นำกิจกรรมโครงการการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale, Korat 2021 “แข็ง...สิน ถิ่นย่าโม” จ.นครราชสีมา จัดแสดงให้ พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี และคณะรัฐมนตรี (ครม.) เยี่ยมชมก่อนเข้าประชุม ครม. อังคารที่ผ่านมาก็ทำเนียบรัฐบาล ..๐๐..



งาน Thailand Biennale, Korat 2021 เริ่มขึ้นอย่างเป็นทางการในวันที่ 10 ธ.ค. นี้ บริเวณลานอนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี ด้วยริ้วขบวนพาเหรดตระการตาเพื่อเป็นการแสดงศักยภาพของโคราชเมืองศิลปะอย่างยิ่งใหญ่ ทั้งนี้ การแสดงศิลปะฯ จัดยาวข้ามปีไปถึงเดือน มี.ค. 2565 รวม 4



เดือนทีเดียว ใครไปเที่ยวเมืองโคราชแวะไปชม เช็กอิน เซลฟี่กันได้ ..๐๐.. เตรียมบูรณะ นายกิตติพันธ์ พานสุวรรณ อธิบดีกรมศิลปากร ลงพื้นที่ตรวจสอบโบราณสถานเตรียมดำเนินการบูรณะ ได้แก่ ตึกมหาราช ตึกราชินี ตั้งอยู่ในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเฉลิมพระเกียรติ 72 พรรษามหาราช ต.อ่างศิลา อ.เมืองชลบุรี จ.ชลบุรี..๐๐.. ขับเคลื่อน นายกล้า สมตระกูล ประธานการประชุมคณะกรรมการขับเคลื่อนแผนแม่บทส่งเสริมคุณธรรมแห่งชาติ ฉบับที่ 1 ครั้งที่ 3/2564 โดยมี นายเกรียงศักดิ์ บุญประสิทธิ์ อธิบดีกรมการศาสนา อนุกรรมการและเลขานุการในคณะกรรมการฯ และเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องเข้าร่วมประชุม ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ (Zoom) ห้องประชุมกรมการศาสนา ชั้น 2 กระทรวงวัฒนธรรม วันพุธที่ผ่านมานี้ ..๐๐.. หนึ่งอาเซียน เทศกาลภาพยนตร์อาเซียนแห่งกรุงเทพมหานคร 2564 (Bangkok Asean Film festival 2021) ครั้งที่ 7 เริ่มมาตั้งแต่วันที่ 8 ธ.ค. มีการประกาศรางวัลและปิดงานในวันที่ 13 ธ.ค. ณ โรงภาพยนตร์ศูนย์การค้าสยามพารากอน กรุงเทพฯ ..๐๐.. สัมพันธภาพ เสวนาวรรณกรรมไทย - แคนาดา และเปิดตัวหนังสือสัมพันธภาพ Amity ในโอกาสฉลองครบรอบ 60 ปี การสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูตระหว่างไทยและแคนาดา วันที่ 8 ธ.ค.ที่ผ่านมา หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพฯ แล้วพบกันใหม่ ..๐๐

จัดเทศกาลภาพยนตร์อาเซียน

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม (วธ.) เปิดเผยว่า เกือบ 2 ปีที่โควิด-19 ส่งผลกระทบต่ออุตสาหกรรมภาพยนตร์ ดังนั้น เพื่อเป็นการเร่งกระตุ้นให้วงการภาพยนตร์มีความกระตือรือร้นและพัฒนาให้ก้าวหน้า วธ. ร่วมกับสมาพันธ์สมาคมภาพยนตร์แห่งชาติ หน่วยงานรัฐและเอกชน จัดงานเทศกาลภาพยนตร์อาเซียนแห่งกรุงเทพมหานคร 2564 (Bangkok ASEAN Film festival 2021) ครั้งที่ 7 ระหว่างวันที่ 8-13 ธ.ค. ที่ โรงภาพยนตร์เอสเอฟ เวิลด์ ซีนีมาและ โรงภาพยนตร์พารากอน ซีนีเพล็กซ์ เพื่อร่วมมือกันฟื้นฟูและร่วมกันเริ่มต้นพัฒนาอุตสาหกรรมนี้ให้ยั่งยืนต่อไป รวมทั้งมีเป้าหมายผลักดันให้กรุงเทพฯ เป็นศูนย์กลางด้านภาพยนตร์ของอาเซียนด้วย

รมว.วธ. กล่าวอีกว่า งานเทศกาลภาพยนตร์อาเซียนจะมีการฉายภาพยนตร์เปิดเทศกาล คือ One Second ผลงานกำกับของจางอี้โหมว อีกทั้งตลอดงานเทศกาลจะมีการจัดฉายภาพยนตร์คุณภาพ 36 เรื่อง จากประเทศสมาชิกอาเซียน และภาพยนตร์จากกลุ่มเอเชีย ได้แก่ จีนเกาหลีใต้ ญี่ปุ่น และอินเดีย ซึ่งทุกเรื่องจะมีบทบรรยายภาษาไทย-อังกฤษ เข้าชมฟรีทุกเรื่องถูกรอบ.

วธ.ชวนเที่ยว "วัฒนธรรมวิถีบูรพา"

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม(วธ.) เปิดเผยว่า ขณะนี้ วธ. ได้มีการพิจารณานำทุนและทรัพยากรทางวัฒนธรรมที่หลากหลายในพื้นที่ 8 จังหวัดภาคตะวันออก ได้แก่ ชลบุรี ฉะเชิงเทรา ระยอง จันทบุรี ตราด นครนายก ปราจีนบุรี และสระแก้ว มาพัฒนาต่อยอดเป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมอย่างเต็มรูปแบบ และเผยแพร่ให้เป็นที่รู้จักระดับประเทศและนานาชาติ นอกจากนี้ จะยกระดับแหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติที่หลากหลายในการส่งเสริมนโยบายโมเดลเศรษฐกิจใหม่ BCG ของรัฐบาลในเรื่องการท่องเที่ยวสีเขียวด้วย

นายอิทธิพลกล่าวอีกว่า ทั้งนี้ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด (สวจ.) 8 จังหวัดภาคตะวันออก เครือข่ายทางวัฒนธรรมและชุมชนคุณธรรมฯ ร่วมกันจัดงานมหกรรมท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมวิถีบูรพาภายใต้วัฒนธรรมวิถีชีวิตใหม่แบบออนไลน์ของภาคตะวันออก โดยมีการจัดแล้ว ครั้งแรก ที่ จ.ชลบุรี ครั้งที่ 2 จ.ตราด และครั้งที่ 3 จะจัดที่ จ.นครนายก วันที่ 13 ธ.ค.นี้ ซึ่งเน้นย้ำให้มีกิจกรรมการแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน การแสดงของศิลปินที่มีชื่อเสียง ของดีวิถีชุมชนภาคตะวันออก ข้อมูลเพิ่มเติมและรับชมได้ทาง Facebook Live ทางเพจวัฒนธรรมตะวันออกของดี วิถีบูรพา.

10 ร้านหนังสืออิสระดีเด่น อุดมคติ สร้างสรรค์ เกื้อหนุนสังคมชุมชน



ร่วมสมัย

☞ ชะมวง พุกขาลีน

มีการมอบโล่ให้ร้านหนังสืออิสระดีเด่น ในโครงการวัฒนธรรมร้านหนังสือ กันไปเมื่อเร็วๆ นี้

โครงการวัฒนธรรมร้านหนังสือ เป็นการร่วมมือกันระหว่างกรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) และมูลนิธิวิชาหนังสือ โดยนายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม เป็นประธานมอบโล่เชิดชูเกียรติ ให้กับร้านหนังสืออิสระดีเด่น ณ ร้านหนังสือริมขอบฟ้า และร้านเบียร์คัลส์ ถนนราชดำเนินกลาง กรุงเทพฯ

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม กล่าวถึงร้านหนังสืออิสระว่า เป็นร้านหนังสือที่มีอุดมคติในการดำเนินงานเกิดขึ้นด้วยความรัก หนังสือเป็นสิ่งสำคัญ ร้านหนังสือนี้ไม่ได้มีเป้าหมายเพียงแต่ร้านจำหน่ายหนังสือ แต่เป็นร้านที่คัดสรรหนังสือมาอย่างดีให้เหมาะกับกลุ่มผู้อ่านประกอบธุรกิจโดยคงไว้ซึ่งความเป็นชุมชน และยังเป็นแหล่งรวมตัวกันของผู้คน จึงมีลักษณะเป็นศูนย์กลางการแลกเปลี่ยนความรู้ ความคิดเห็น การสนับสนุนร้านหนังสืออิสระจึง

เป็นการขยายพื้นที่แหล่งความรู้พื้นฐานแก่ประชาชนทั่วประเทศอย่างเท่าเทียมและทั่วถึง

ด้าน นายชาย นครชัย อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กล่าวว่า โครงการฯ นี้จัดขึ้น



เพื่อส่งเสริมและเกื้อหนุนร้านหนังสืออิสระที่มีผลดำเนินงานดีเด่น สนับสนุนและส่งเสริมให้ร้านหนังสือนี้เป็นแหล่งความรู้พื้นฐานที่ดีและมีคุณภาพ มีบรรยากาศเอื้อต่อการส่งเสริมวัฒนธรรมการอ่านทั่วประเทศ อีกทั้งเป็นช่องทางกระจายหนังสือไปในพื้นที่ทุกแห่ง โดยเฉพาะชนบทห่างไกล

ด้าน นายมกุฏ อรฤดี ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ 2555 เลขานุการมูลนิธิวิชาหนังสือกล่าวว่า หนังสือเป็นหลักฐานสำคัญและเป็นปัจจัยสำคัญในการพัฒนาความคิดสติปัญญาของมนุษย์ให้งอกงามสมบูรณ์จึงเริ่มดำเนินโครงการฯ นี้ขึ้น โดยคัดเลือกร้านหนังสืออิสระดีเด่น

และมอบโล่เพื่อส่งเสริมให้คนในชาติเห็นคุณค่าของวัฒนธรรมหนังสือ สร้างระบบหนังสือและระบบความรู้ให้ประชาชนในประเทศได้มีโอกาสเข้าถึงอย่างเสมอภาค โดยร้านหนังสืออิสระทั้งสองร้านที่ได้รับเลือกในวันนี้มีความแตกต่างกันในหลายประการ แต่มีวัตถุประสงค์และความเพียรพยายามเหมือนกัน คือต้องการเป็นสื่อกลางของวัฒนธรรมหนังสือ

สำหรับร้านหนังสืออิสระดีเด่น ที่ผ่านการคัดเลือกโครงการวัฒนธรรมร้านหนังสือจำนวน 10 ร้าน ได้แก่ ร้านหนังสือดาวเจ็ดดวง (ณ ร้านขนมเบียร์ตั้งเชิงจ้าว เก่งจิน บางคล้า จ.ฉะเชิงเทรา) ได้รับยกย่องเป็นร้านหนังสือ

Section: First Section/ศิลปวัฒนธรรม

วันที่: ศุกร์ 10 ธันวาคม 2564

ปีที่: 72

ฉบับที่: 24698

หน้า: 11 (ล่างขวา)

Col.Inch: 53.81

Ad Value: 45,738.50

PRValue (x3): 137,215.50

คลิป: ชาว-ดำ

คอลัมน์: รวมสมัย: 10 ร้านหนังสืออิสระดีเด่น ยุคมคตติ สร้างสรรค์ เกื้อหนุนสังคมชุมชน

ต้นแบบในโครงการฯ ร้านหนังสือบู๊คโทเปีย (จ.อุทัยธานี) เป็นร้านหนังสือแห่งอุดมคติอันยาวนาน เกื้อหนุนเด็กเยาวชนและชุมชน เช่นเดียวกับร้านหนังสือเบียร์บุ๊คส์ (กรุงเทพฯ) ร้านหนังสือน้ำพุ บุ๊คส์ไตร์ (จ.บุรีรัมย์) ร้านหนังสือประณอม (จ.ชลบุรี) ร้านหนังสือริมขอบฟ้า (กรุงเทพฯ) ร้านหนังสือหอมบี๊ (กรุงเทพฯ) เป็นร้านหนังสือสร้างสรรค์ ดำรงไว้ซึ่ง 'ระบบหนังสือ' เกื้อหนุนสังคม ร้านหนังสือสุนทรภู์ (จังหวัดระยอง) ร้านหนังสือเล็กๆ (จ.สงขลา) และร้านหนังสือเล็กๆ ที่รัก (จ.ลำปาง)

THAILAND ESSENTIALS



Ministry of Culture hosts BAFF 2021

The Ministry of Culture has joined forces with various partners to host the Bangkok Asean Film Festival [BAFF] 2021 at SF World Cinema and Paragon Cineplex until Dec 13. Minister of Culture Ittipol Khunpluem recently presided over the press conference to announce BAFF, which was attended by the Culture Ministry's Inspector-General Prasop Riang-ngern, the ministry's high-ranking officers and representatives from various partners. The press conference was held in a convention hall of the Ministry of Culture. Ittipol said BAFF has been getting more recognition from the international film industry and this year new activities have been added to attract film enthusiasts and industry people. Highlights include 12 feature-length, award-winning films from the Asean region and a short film competition. Besides the film selection, there are also seminars with film industry experts. Free admission but advance registration is required. Find daily programmes at fb.com/BangkokAseanFilmFestival.

เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 500,000
Ad Rate: 2,100

Section: กีฬา/-

วันที่: ศุกร์ 10 ธันวาคม 2564

ปีที่: -

ฉบับที่: 26356

หน้า: 16(ล่างซ้าย)

Col.Inch: 46.18

Ad Value: 96,978

PRValue (x3): 290,934

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: จุดเช็กอิน..ยลถิ่นชุมชน: 'เส้นทางสายเกลือ' แห่งภาคอีสาน



วัดพระธาตุเชิงชุมวรวิหาร อุทยานแห่งชาติภูพาน ชุมชนคุณธรรมฯ บ้านท่าแร่ ตั้งอยู่ริมฝั่งบึงหนองหาร ชมบ้านโบราณร้อยปี โบสถ์อาสนวิหารอัครเทวดามีคาแอลที่งดงาม และงานประเพณีแห่ดาวช่วงเทศกาลคริสต์มาส

ปิดท้ายกันที่ จ.นครพนม มีวัดพระธาตุพนมวรมหาวิหาร ชุมชนคุณธรรมฯ บ้านนาถ่อน จ.นครพนม ซึ่งเป็นชุมชนชาวไทยกวนที่อนุรักษ์สืบทอดวิถีชีวิต วัฒนธรรมและประเพณีเก่าแก่ภยยาวนาน เช่น ประเพณีบุญฮีตสิบสอง



'เส้นทางสายเกลือ' แห่งภาคอีสาน

หลายคนอาจยังไม่รู้ว่า จ.สกลนคร บึงกาฬ และนครพนม ประเพณีบุญเดือน 3 เป็นแหล่งอารยธรรมเกลือสินเธาว์ลุ่มแม่น้ำสงคราม ออกใหม่ 3 คำ ประเพณีเชื่อมโยงประวัติศาสตร์ลุ่มน้ำโขง มากกว่า 5,000 ปี กินตองและภูมิปัญญา

กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ได้ร่วมมือ กระทรวงการต่างประเศ(กต.) จัดโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมบนเส้นทางสายเกลือใน 3 จังหวัดของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ประกอบด้วย สกลนคร บึงกาฬ และ นครพนม เพื่อส่งเสริมให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมระดับนานาชาติแห่งใหม่ และขอบอกเลยว่า เส้นทางท่องเที่ยวตามโครงการนี้มีจุดให้ "เช็กอิน" เพียบ!!!

เริ่มจาก จ.บึงกาฬ ที่เขี้ยวชมบ่อเกลือหัวแสด แหล่งผลิตเกลือสินเธาว์กลางลุ่มน้ำสงคราม และชมกระบวนการต้มเกลือสินเธาว์โบราณที่เชื่อมโยงกับสังคม เศรษฐกิจและวัฒนธรรมใน 3 จังหวัดดังกล่าวมาตั้งแต่ครั้งอดีต ต่อด้วยที่ จ.สกลนคร ท่องเที่ยวศึกษาเรียนรู้ชุมชนคุณธรรมฯบ้านท่าแร่เหนือ ที่มีบึงหนองหารกว้างใหญ่และทิวทัศน์สวยงาม แหล่งเรียนรู้เศรษฐกิจพอเพียงและการทอผ้าลายขอมรดกภูมิปัญญาท้องถิ่น



ท้องถิ่นของชุมชน เช่น การตีเหล็ก ทอผ้าและย้อมสี งานจักสาน ทำพานบายศรี ชั่นหมากเบง การต้มเกลือสินเธาว์ และเกลือสปา รวมทั้งพิพิธภัณฑ์จวนผู้ว่าราชการจังหวัดนครพนม (หลังเก่า)



โดยหลังจากนี้ วธ. จะส่งเสริมให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่รู้จักแพร่หลายในวงกว้าง เพื่อให้คนไทยและชาวต่างชาติเข้ามาเที่ยวชมวิถีชีวิต วัฒนธรรม และ

ประเพณีท้องถิ่นอันงดงามตาม "เส้นทางสายเกลือ" แห่งภาคอีสานต่อไป.



ชวนดูหนังสั้น 3 ประเทศ สะท้อนโควิด-19 ใน 'เทศกาลภาพยนตร์อาเซียนฯ'

เรียกว่าเป็นอีกงานที่คนรักหนังไม่ควรพลาด สำหรับ "เทศกาลภาพยนตร์อาเซียนแห่งกรุงเทพมหานคร (Bangkok Asean Film Festival 2021 หรือ BAFF 2021)" จัดโดย กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับ สมาพันธ์สมาคมภาพยนตร์แห่งชาติ ซึ่งงานจะมีจนถึงวันที่ 13 ธ.ค. นี้ โดยในงานได้นำ "โครงการภาพยนตร์สั้นรวมชุดอย่างต่อเนื่อง (Asia Collaboration Project)" ที่ส่งเสริมการแลกเปลี่ยนความร่วมมือระหว่างประเทศในเอเชีย ที่มีภาพยนตร์ 3 เรื่องจาก 3 ประเทศ มาถ่ายทอดถึงผลกระทบจากโควิด-19 ในมุมมองที่แตกต่างกัน ได้แก่ "Volunteers 19... สงคราม 19" จากประเทศไทย นำแสดงโดย เม็ดเงินบริสุทธิ์ ที่เล่าถึงวิถีชีวิตที่เปลี่ยนไปหลังโควิด มาตรการต่าง ๆ ถูกใช้เพื่อยังไม่ให้เชื้อไวรัสแพร่กระจาย แม้กระทั่งเทศกาลสงกรานต์ก็ยังคงหยุด ซึ่งวิกฤติโควิดทำให้ "ปพน" ชายหนุ่มนักดนตรี จำใจกลับบ้านเกิดทั้งที่เขาไม่อยากจะกลับ เพราะเขาเกลียด "น้ำอ้อย" ที่เป็น อสม. ซึ่งยุ่งกับทุกเรื่องในชีวิตของเขา และเมื่อมีคนคิดเชื้อโควิดหนีจากการกักตัวที่หมู่บ้าน "น้ำอ้อย" อสม.ประจำหมู่บ้านจึงต้องตามหาตัวผู้คิดเชื้อรายนี้ โดยมี "ปพน" ติดตามไปด้วย ภารกิจครั้งนี้ทำให้เขาารู้สึกกับ "น้ำอ้อย" เปลี่ยนไป และได้เห็นความสำคัญของ อสม. ที่คอยดูแลให้ประเทศไทยฝ่าวิกฤติโควิดครั้งนี้มากขึ้น นอกจากนี้ยังมีเรื่อง "No panic" ภาพยนตร์คอมเมดี้จากฮ่องกง และ "WANSTS (We All Need Someone To Stay)" จากประเทศมาเลเซีย ซึ่งภาพยนตร์ชุดอย่างต่อเนื่องนี้จะจัดฉายให้ชมฟรีในวันที่ 13 ธ.ค. 64 เวลา 16.00 น. ที่โรงภาพยนตร์ พารากอนซีนีเพล็กซ์

หว่าง-พรชัย ว่องศรีอุดมพร กรรมการสมาพันธ์สมาคมภาพยนตร์แห่งชาติ เผยว่า "ในส่วนของ Asia

Collaboration Project เป็นการเริ่มของ 3 ประเทศ ได้แก่ ไทย มาเลเซีย ฮ่องกง ซึ่งเป็นสมาชิกของ Asia Content Business Summit (ACBS) หน่วยงานที่จัดขึ้นเพื่อส่งเสริมคอนเทนต์ของเอเชียให้มีความก้าวหน้า โดยมีโปรเจกต์ที่ตามมา เราก็นำเข้าไปฉายในเทศกาลภาพยนตร์อาเซียนแห่งกรุงเทพมหานคร ปี 2564 ส่วนไอเดียที่เลือกเล่าเรื่องผลกระทบหลังโควิดผ่านหนังทั้ง 3 ประเทศนั้น คือเมื่อเกิดโควิดขึ้นมา แต่ละประเทศก็ได้รับโจทย์นี้ไปคิดว่าจะทำอะไรบ้าง เป็นการบันทึกหน้าประวัติศาสตร์หน้าหนึ่งในช่วงเวลานี้ของไทยคือ "Volunteers 19... สงคราม 19" ที่ได้หยิบยกเรื่องโควิด-19 ในประเด็นเกี่ยวกับ อสม. เพราะตั้งแต่ปี 2019-2020 ช่วงแรกประเทศไทยมีการจัดการที่ค่อนข้างดี มีการให้ความรู้และความคุ้มครองที่โดย อสม. ก็ทำให้ประเทศไทยนั้นแข็งแรง เรื่องของสาธารณสุขเป็นอันดับต้น ๆ ของโลก ทำให้การควบคุมและรักษาเป็นไปอย่างทันทั่วทั้งที่ ซึ่งผมว่าด้วยการเล่าเป็นภาพยนตร์มันจะทำให้แฟน ๆ ต่างประเทศเข้าใจเรื่องราวของ อสม. ง่ายขึ้นกว่าการที่เล่าอย่างเป็นทางการ ซึ่งคำว่าอาสาสมัครทุกคนรู้อยู่แล้วว่ามันเป็นการ Volunteer การทำด้วยใจ ไม่ได้มีผลตอบแทน และตอนท้ายก็มีการให้ข้อมูลเพิ่มเติมในเชิงความจริงไปด้วย เรื่องมีทั้งตรงมาที่มีคอนเฟลิกต์ให้ได้ติดตาม และมีตลกที่สอดคล้องกับเนื้อเรื่อง ซึ่งการจัดเทศกาลหนังครั้งนี้ผมคิดว่ามันก็เป็นพื้นที่เล็กๆ ๆ อันหนึ่งที่เป็นรอยต่อช่วงโควิด ที่อาจทำให้เมืองนอกรู้จักเมืองไทยอีกมุมมองหนึ่งมากกว่าในหนังทั่วไปที่เขารู้จักแล้ว และยังเป็นการส่งออกวัฒนธรรมของไทยด้วย เพราะคอนเซปต์ในเรื่องคือการเล่นสงกรานต์ ใครสนใจโปรเจกต์ที่สามารถจองบัตรที่ เว็บไซต์ baff.go.th ได้แล้ววันนี้ ขอให้สนุกกับภาพยนตร์ระทึกขวัญ".

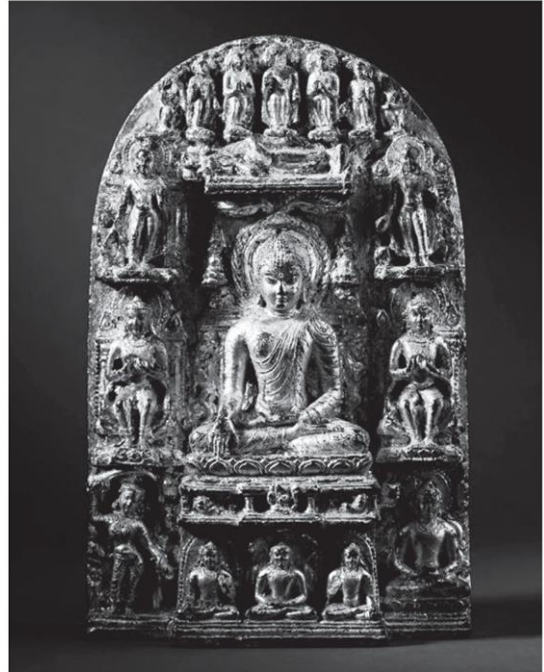


ลานบ้านกลางเมือง

👁️ บурพา โชติช่วง



พระพิมพ์ปางมารวิชัยปรกโพธิ์ 11 องค์ กับพระพิมพ์ชินปางมารวิชัยในซุ้มเสมา 1 องค์ ติดประสานกัน ศิลปะอยุธยา พุทธศตวรรษที่ 20 หรือประมาณ 600 ปีมาแล้ว ชินบิตทอง พบภายในกรุพระปรางค์ วัดราชบูรณะ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา



พระพุทธรูปศิลาจำหลัก ต้นแบบของแม่พิมพ์พระพิมพ์ พระพุทธรูปแปด ปาง ศิลปะอินเดียแบบปาละ

'พระพิมพ์ : พระเครื่องเมืองไทย'

หนังสือรวมองค์ความรู้ศิลปกรรมโบราณคดี



พระพิมพ์ พระเครื่อง นอกจากจะสะท้อนให้เห็น ถึงคติความเชื่อทางศาสนา สุนทรียภาพ และเทคนิค ศิลปกรรมในแต่ละยุคสมัย แล้ว ยังเป็นหลักฐาน สำคัญทางประวัติศาสตร์ และโบราณคดีที่แสดงถึง วิถีชีวิตของผู้คน



พระพิมพ์ปางมารวิชัยในซุ้มเรือนแก้ว



พระพิมพ์และแม่พิมพ์ลิลลา พระลิลลาถ้ำทาบ



พระพิมพ์พระพุทธรูปปางสมาธิ แวดล้อมด้วยเครื่องสูง

พระพิมพ์ปางมารวิชัย พระพิจิตรนาคกลาง

มีหนังสือ “พระพิมพ์ : พระเครื่องเมืองไทย” มาแนะนำ

เป็นหนังสืออกใหม่ โดยกรมศิลปากรรวบรวมองค์ความรู้เกี่ยวกับการดำเนินงานทางโบราณคดี ประวัติการค้นพบพระพิมพ์ตามแหล่งหรือกรุต่างๆ พร้อมแสดงภาพพระพิมพ์ พระเครื่องชิ้นสำคัญที่งดงาม หากชมได้ยากจากพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติทั่วประเทศ

ความหมายของพระพิมพ์ พจนานุกรมฉบับเฉลิมพระเกียรติ พุทธศักราช 2530 ได้นิยามคำว่า พระพิมพ์ (Votive tablets) ว่าหมายถึง พระพุทธรูปหรือรูปเคารพขนาดเล็กในพระพุทธรูปที่สร้างขึ้นจากตราประทับหรือแม่พิมพ์ ทำด้วยวัสดุต่างๆ จำแนกเป็น 2 ประเภท คือ วัสดุจำพวกโลหะ เช่น ทองคำ เงิน นาก ทองเหลือง ทองแดง ตะกั่ว ชินสัมฤทธิ์หรือสำริด ฯลฯ และวัสดุจำพวกโลหะ เช่น ดินดิบ ดินเผาผสมผงว่าน ผงเกสรดอกไม้ แกลบ ปูนขาว ฯลฯ (เทิม มีเต็ม, 2517: 24) ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับคติความเชื่อความศรัทธากำลังทรัพย์ของผู้สร้าง รวมถึงทักษะทางศิลปกรรมของช่างฝีมือผู้สร้างด้วย

“พระพิมพ์” เป็นพระพุทธรูปและรูปเคารพขนาดเล็กในพระพุทธรูปศาสนา สร้างขึ้นตามแบบพิมพ์ด้วยมวลสารและวัสดุต่างๆตามศรัทธาและกำลังทรัพย์ของผู้สร้าง พระพิมพ์ที่สร้างขึ้นในช่วงแรกมีวัตถุประสงค์เพื่อสืบ

ทอดพระพุทธศาสนา เป็นการทำบุญหรือเป็นเครื่องรำลึกแทนองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า สำหรับยึดเหนี่ยวจิตใจในการดำเนินชีวิตให้ถูกต้องตามครรลองแห่งธรรม พระพิมพ์แต่ละยุคสมัยได้มีพัฒนาการแปรเปลี่ยนไปตามความนิยมของสังคม จนกระทั่งล่วงมาถึงสมัยรัตนโกสินทร์ คติการบูชาพระพุทธรูปขนาดเล็กได้แปรเปลี่ยนไปกลายเป็นเครื่องรางของขลังแห่งความศักดิ์สิทธิ์ และเป็นที่รวมของอานุภาพพุทธคุณที่อาจดลบันดาลให้ผู้ศรัทธาประสบในสิ่งที่ปรารถนาและคุ้มครองป้องกันภัยอันตรายต่างๆ ได้ พระพิมพ์จึงกลายเป็น “พระเครื่องราง” หรือ “พระเครื่อง” ในปัจจุบัน

พระพิมพ์ พระเครื่อง นอกจากจะสะท้อนให้เห็นถึงคติความเชื่อทางศาสนาสุนทรียภาพ และเทคนิคศิลปกรรมในแต่ละยุคสมัย

แล้วยังเป็นหลักฐานสำคัญทางประวัติศาสตร์และโบราณคดีที่แสดงถึงวิถีชีวิตของผู้คน ความสัมพันธ์ระหว่างชุมชนและบ้านเมืองที่มีพัฒนาการนับตั้งแต่อดีตจวบจนปัจจุบันกรมศิลปากรตระหนักถึงการแบ่งปันองค์ความรู้ด้านศิลปโบราณวัตถุอันเป็นมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ จึงจัดพิมพ์หนังสือ “พระพิมพ์ : พระเครื่องเมืองไทย” ขึ้น โดยรวบรวมองค์ความรู้เกี่ยวกับการดำเนินงานทางโบราณคดี การค้นพบพระพิมพ์ตามแหล่งหรือกรุต่างๆ

การศึกษาตรวจพิสูจน์พระพิมพ์ตามกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ การศึกษาจำแนกพระพิมพ์ตามรูปแบบศิลปกรรมแต่ละยุคสมัย พร้อมแสดงภาพพระพิมพ์ พระเครื่องชิ้นสำคัญที่เก็บรักษาและจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติต่างๆ ทั่วประเทศ เพื่อเผยแพร่ให้แก่สาธารณชนและรักษาสืบทอดมรดกศิลปวัฒนธรรมที่เป็นภูมิปัญญาของบรรพชนสู่อนุชนต่อไป

หนังสือ “พระพิมพ์ : พระเครื่องเมืองไทย” เล่มนี้มี 400 หน้า ปกแข็ง พิมพ์สีสี่สีทั้งเล่ม ราคา 1,350 บาท ผู้สนใจสามารถซื้อหนังสือได้ที่ร้านหนังสือกรมศิลปากร (อาคารเทเวศร์) หรือสั่งซื้อทางออนไลน์ที่ <https://bookshop.finearts.go.th> สอบถามเพิ่มเติมได้ที่ facebook fanpage ศูนย์หนังสือกรมศิลปากร หรือ โทรศัพท์ 0-2164-2501 ต่อ 1004 (ในวันและเวลาราชการ)

หนังสือ “พระพิมพ์ : พระเครื่องเมืองไทย” รวมองค์ความรู้ศิลปกรรมทางโบราณคดี

ปักหมุด '4 ปราสาทหิน' ถิ่นภูเขาไฟ บุรีรัมย์ เกี่ยวตามรอยอารยธรรมขอมโบราณ



ปราสาทหินพนมรุ้ง

“บุรีรัมย์” เป็นเมืองแห่งปราสาทหิน เนื่องจากในสมัยโบราณดินแดนอีสานใต้ได้รับอิทธิพลสำคัญจากอารยธรรมขอม จึงมีการสร้างปราสาทขอมหรือปราสาทหินขึ้นอยู่ทั่วไปในแถบอีสานใต้ ครั้งนี้ขอพาทุกคนมาเยี่ยมชมความงามปราสาทหิน สถานที่ท่องเที่ยวไฮไลต์ที่ผู้มาเยือนจะต้องไม่ควรพลาด

● ปราสาทหินพนมรุ้ง

เมื่อพูดถึงปราสาทหินของจังหวัดบุรีรัมย์ “ปราสาทหินพนมรุ้ง” (อำเภอเฉลิมพระเกียรติ) ก็จะเป็นปราสาทหินอันดับต้นๆ ที่หลายคนนึกถึง ปราสาทหินแห่งนี้ตั้งอยู่บน “เขาพนมรุ้ง” บริเวณเขตป่าปล่องภูเขาไฟที่ดับสนิทแล้ว ปราสาทแห่งนี้เดิมสร้างขึ้นเพื่อเป็นเทวสถานในศาสนาฮินดู ลัทธิไศวนิกาย มีการ

ก่อสร้างอย่างต่อเนื่องเรื่อยมาตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 15-18

ปราสาทหินพนมรุ้ง ก่อสร้างด้วยคติจักรวาลที่มีเขาพระสุเมรุเป็นศูนย์กลาง มีเส้นทางเดินสู่ตัวปราสาทที่ถูกออกแบบลาดหลั่นกันไปตามภูมิประเทศไปตามเส้นทางที่มีเสนางเรียงตั้งอยู่เรียงราย ผ่านสะพานนาคซึ่งเป็นจุดเชื่อมต่อระหว่างโลกมนุษย์และสรวงสวรรค์ นำสู่องค์ปราสาทประธานที่เปรียบดังยอดเขาพระสุเมรุ

สำหรับตัวอาคารปราสาทประธาน ก่อสร้างด้วย “หินทรายสีชมพู” อันงดงามสมส่วน ตามจุดต่างๆ จะมีภาพจำหลักหิน งานแกะสลักหิน) ฝีมือวิจิตรประณีต นำโดย “ทับหลังนารายณ์บรรทมสินธุ์” และภาพ “ศิวนาฏราช” รวมไปถึงภาพจำหลักหิน

อื่นๆ ที่ช่างขอมโบราณได้ซุกซ่อนเรื่องราว และ
แฝงอารมณ์ขัน เอาไว้ให้เราได้เที่ยวชมกันอย่าง
เพลิดเพลิน

● ปราสาทเมืองต่ำ

ไม่ไกลจากปราสาทหินพนมรุ้งเท่าไร เป็นที่ตั้ง
ของ ปราสาทเมืองต่ำ (อำเภอประโคนชัย) ซึ่งเป็นปราสาท
หินขนาดกะทัดรัด แต่มีความงดงามคลาสสิกสมส่วน
สันนิษฐานว่าสร้างขึ้นในราวครึ่งหลังของพุทธศตวรรษ
ที่ 16 เพื่อถวายพระอิศวร ตามคติความเชื่อของศาสนา
ฮินดู

ปราสาทเมืองต่ำมีแผนผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า
เส้นทางเดินสู่ตัวปราสาทจะผ่านกลุ่มต้นไม้ใหญ่
อันร่มรื่นนำสู่โคปุระ(ซุ้มประตู)ชั้นนอกที่สร้างล้อมลาน
ปราสาท ที่มีลักษณะพิเศษคือสร้างเป็นปราสาทอิฐ
5 องค์ ตั้งอยู่บนฐานศิลาแลงเดียวกัน ซึ่งเชื่อว่าเป็น
สัญลักษณ์ของเขาศระสุเมรุ 5 ยอด อันเป็นศูนย์กลาง
ของจักรวาล

ปราสาทเมืองต่ำต่างดงามไปด้วยภาพจำหลักหิน
ฝีมือประณีตละเอียดลออ นำโดยภาพ “**พระอินทร์
นั่งประทับบนตัวหน้ากาล**” บนทับหลังซุ้มประตูด้าน
ตะวันออก ซึ่งเชื่อกันว่าพระอินทร์จะช่วยป้องกันสิ่ง
ชั่วร้ายไม่ให้เข้าสู่ภายในปราสาท

นอกจากนี้ปราสาทเมืองต่ำยังมีอีกหนึ่งไฮไลต์
สำคัญคือ “**บาราย**” (สระน้ำ) ที่สร้างรายรอบตัวปราสาท
ทั้ง 4 ด้าน เปรียบดังมหาสมุทรที่อยู่ล้อมรอบเขา
พระสุเมรุ

บารายทั้ง 4 ด้านนี้ ที่มุมขอบสระสร้างเป็นรูป
พญานาค 5 หัว กำลังชูคอแผ่พังพาน ด้านบนหัว
พญานาคเรียบเกลี้ยงไม่มีริ้วครีหรือเครื่องประดับใดๆ



ก่อด้วยอิฐตั้งอยู่บนฐานศิลาแลง



ปราสาทบ้านนุ อำเภอประโคนชัย

จนถูกเรียกเป็น “**พญานาคหัวลิ้น**” ซึ่งเป็นลักษณะเด่น
ของศิลปะขอมแบบบาปวนที่ยังคงเอกลักษณ์ตกทอด
มาจนถึงทุกวันนี้

● ปราสาทหนองหงส์

อีกหนึ่งปราสาทที่น่าสนใจก็คือ “**ปราสาท
หนองหงส์**” ตั้งอยู่ที่ ตำบลโนนดินแดง อำเภอโนน
ดินแดง เป็นโบราณสถานขนาดเล็กประกอบด้วย



บริเวณด้านหน้าปราสาทหินพนมรุ้ง

พุดการรายวัน 360°

Poo Jatkarn Daily 360 Degree
Circulation: 850,000
Ad Rate: 1,500

Section: Live/ท่องเที่ยว&อาหาร

วันที่: ศุกร์ 10 ธันวาคม 2564

ปีที่: 14

ฉบับที่: 3581

Col.Inch: 172.82 Ad Value: 259,230

หน้า: 18(กลาง)

PRValue (x3): 777,690

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: ปักหมุด 4 ปราสาทหินถิ่นภูเขาไฟ บุรีรัมย์ เที่ยวตามรอยอารยธรรมขอมโบราณ



บารายที่สร้างรายรอบตัวปราสาททั้ง 4 ด้าน



ปราสาทเมืองต่ำ (อำเภอประโคนชัย)



ปราสาทหนองหงส์ โบราณสถานขนาดเล็ก



ด้านหน้าปราสาทเมืองต่ำ

ปรากฏ 3 องค์ ก่อด้วยอิฐตั้งอยู่บนฐานศิลาแลงต่อเนื่อง เป็นฐานเดียว หันหน้าไปทางทิศตะวันออก มีประตูเข้า ออกด้านหน้า ส่วนประตูอีก 3 ด้านเป็นประตูหลอก

อายุสมัยของปราสาทหนองหงส์ เมื่อดูจากลักษณะ การก่อสร้างและศิลปกรรมที่พบ ตรงกับศิลปะเขมร แบบ บาปวน มีอายุราวพุทธศตวรรษที่ 16-17 ซึ่งอยู่ในยุคเดียวกันกับนครวัด-นครธม ที่มีชื่อเสียงโด่งดัง และเป็นที่รู้จักทั่วโลก และร่วมสมัยกับปราสาท เมืองต่ำ - ปรากฏน้อย ปราสาทพนมรุ้ง ปราสาทโคก ปราสาทเหนือ ใน จ.บุรีรัมย์

สำหรับทับหลังของปราสาทหนองหงส์ เป็นทับหลัง ที่ทำจากหินทราย จำหลักรูปพระยมทรงกระบือ ประทับ เหนือหน้ากาล โดยตามความเชื่อของศาสนาฮินดูนั้น “พระยม” ถือเป็นเทพประจำทิศใต้ และเป็นเทพแห่ง ความตาย ทรงกระบือเป็นพาหนะ พระหัตถ์ขวาถือคทา เป็นอาวุธ มีดาวอังคารเป็นดาวประจำองค์ (ปัจจุบัน ทับหลังของปราสาทหนองหงส์ จัดแสดงให้ชมอยู่ที่ พระที่นั่งอิศราวินิจฉัยพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร)

ทับหลังพระยมทรงกระบือแห่งปราสาท หนองหงส์นี้ มีภาพเก่าแก่ที่อาจารย์มานิต วัลลิโภดม



ปราสาทบ้านบุที่มีบูรณะเรียบร้อยแล้ว

นักโบราณคดีของไทยได้ถ่ายภาพไว้ขณะออกสำรวจ เมื่อราว พ.ศ. 2503-2504 ซึ่งขณะนั้นทับหลังยังคงอยู่ คู่กับตัวปราสาทฝั่งทิศใต้ ถือเป็นหลักฐานชิ้นสำคัญ ในการอ้างอิงว่าทับหลังชิ้นนี้เป็นของไทยอย่างแท้จริง



นารายณ์บรรทมสินธุ์ ทับหลังที่มีชื่อเสียงที่สุดในเมืองไทย

● ปราสาทบ้านนุ

ปิดท้ายกันที่ “ปราสาทบ้านนุ” ตั้งอยู่ภายในเขตโรงเรียนบ้านนุวิทยาสรรค์ ตำบลจรเข้มาก อำเภอประโคนชัย เป็นโบราณสถานขนาดเล็กหลังเดียวก่อสร้างด้วยศิลาแลง มีแผนผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าหันหน้าไปทางทิศตะวันออก ปราสาทหลังนี้จัดอยู่ในศาสนสถานประจำที่พักคนเดินทาง 1 ใน 17 แห่งที่พระเจ้าชัยวรมันที่ 7 แห่งอาณาจักรขอมโปรดให้สร้างขึ้น จากเมืองพระนครหลวงมายังเมืองพิมายตามที่ปรากฏในศิลาจารึกปราสาทพระขรรค์ มีอาคารที่เป็นห้องครรภคฤหะหรือบ้านมีไฟหลังเดียว ตัวอาคารสร้างเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้ายกฐานสูงจากพื้นดิน ทอดตัวแนวออก-ตก สร้างด้วยศิลาแลง มีประตูเข้าออกสองทางคือทางทิศตะวันออกและทิศตะวันตก ทางทิศใต้ของตัวปราสาทมีกรอบหน้าต่าง 5 บาน กรอบประตูและหน้าต่างสร้างด้วยหินทรายสีส้มอมเหลือง

เมื่อปี พ.ศ. 2556 กรมศิลปากรได้ทำการสำรวจและทดลองประกอบส่วนหลังคาที่พังลงมาเพื่อบูรณะปราสาทบ้านนุใหม่ให้สมบูรณ์ และงดงามดังที่เห็นในปัจจุบัน .

โนราภูมิปัญญาแห่งแผ่นดิน



วันที่ 16 ธันวาคมนี้ คณะกรรมการยูเนสโกจะมีการพิจารณาว่าจะประกาศขึ้นทะเบียน “โนรา” เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้หรือไม่ ซึ่งหากมีการประกาศรับรอง โนรา ก็จะเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมลำดับที่ 3 ของไทยต่อจากโขนและนาฏไทย

ทั้งนี้ โนรา ถือเป็นศิลปะการแสดงพื้นบ้านที่ผูกพันกับวิถีชีวิตผู้คน เป็นความรู้ที่สืบทอดต่อกันมาของชาวบ้าน โดยโนรา มีรากมาจากพิธีกรรมเพื่อบูชาวิญญาณบรรพบุรุษ โดยการประทับทรงลูกหลานที่เป็นผู้สืบเชื้อสาย เพื่อขอความช่วยเหลือ เป็นที่พึ่งพิงทางจิตวิญญาณให้ลูกหลาน โนรา จึงเป็นเครื่องมือสำคัญอันทรงพลังในการสร้างความเข้มแข็งให้ท้องถิ่นได้

ผศ.นภสมน นิจันทร ผู้วิจัยเรื่อง “โนรา สัญลักษณ์ พิธีกรรม ตัวตนคนได้ รอบลุ่มทะเลสาบสงขลายุคโลกาภิวัตน์” เล่าว่า นอกจากเรื่องของพิธีกรรมที่โนราเป็นสื่อกลางในการเชื่อมโยงตา



มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/บันเทิง
วันที่: ศุกร์ 10 ธันวาคม 2564
ปีที่: 44 ฉบับที่: 15979
Col.Inch: 113.24 Ad Value: 124,564
หัวข้อข่าว: โนราภูมิปัญญาแห่งแผ่นดิน

หน้า: 10(บน)
PRValue (x3): 373,692
ศิลปิน: ชาว-ดำ

หลวง (บรรพบุรุษสายโนรา) ที่ลูกหลานชาวไทยได้ศรัทธาแล้ว โนรายังทำหน้าที่ในการให้ความบันเทิงด้วย ซึ่งจากการตอบโทย์ทั้ง 2 ประการ โนราจึงยังคงดำรงอยู่ได้ถึงปัจจุบัน และจากพลังศรัทธาของลูกหลานทั่วภาคใต้ ก็ส่งผลให้เกิดการรวมใจสร้างอนุสาวรีย์ครุตันโนรา 4 องค์ คือ พญาสายฟ้าพาด, แม่ศรีมาลา, พระนางนวลทองสำลี และขุนศรีศรัทธา ประดิษฐานอยู่ที่วัดพระบรมธาตุเข็ญบางแก้ว จังหวัดพัทลุง เพื่อเป็นหลักใจเตือนให้ระลึกถึงครูผู้เป็นบรรพบุรุษโนรา

ด้าน **นางโสภริญา ไชยพลบาล** ผู้ศึกษาวัฒนธรรมท้องถิ่น

ตำนานโนรา ประธานจัดสร้างครุตันโนรา 4 องค์ดังกล่าว บอกว่า คาดหวังจะให้ลูกหลานชาวไทยรัก สามัคคี และกตัญญู กตเวทีต่อผู้มีพระคุณโดยมีโนราเป็นสื่อกลาง โดยคนใต้จะสอนให้ลูกหลานบูชา เคารพบรรพบุรุษ เห็นได้จากนุสาวรีย์เดือนสิบ และโนราก็เป็นศิลปะการแสดงที่ทำหน้าที่เชื่อมประสานคุณธรรมกตัญญูไว้

หนึ่งในครูโนราผู้ทำหน้าที่รับวงสรวงในพิธีหลอมเทพของหล่อครุตันโนราทั้ง 4 องค์ **ผศ.ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์** ผู้เชี่ยวชาญด้านวัฒนธรรมและศิลปะการแสดงโนรา ได้พูดถึงทำร้ายรำของโนราว่า นอกจากจะมีความสวยงามแล้วยังมีเรื่องของพลังจิต พลังบารมี และพลังเรื่องความเก่งกล้าทางด้านไสยศาสตร์ ซึ่งนั่นก็สะท้อนให้เห็นบุคลิกลักษณะของคนภาคใต้ที่มีความเป็นนักเลง ใจกว้างได้ น่าเชื่อถือ ยึดมั่น และยังสามารถพึ่งพาได้ในเรื่องต่างๆ

ผศ.ธรรมนิตย์ยังชี้ให้เห็นว่าศิลปินโนรามีกลวิธีในการถ่ายทอดและสืบทอดรักษาศิลปะการแสดงพื้นบ้านนี้ โดยใช้วิธีปรับเปลี่ยนให้เข้ากับคนรุ่นใหม่ๆ ได้เข้าถึงโนราได้ง่ายขึ้น โดยโนราดั่งลำดับขั้นๆ ของภาคใต้ ก็มีวิธีนำเสนอที่แตกต่างกัน อย่าง **โนราเกรียงเดช** เน้นทำรำทำร้องที่เห็นถึงความขลัง คักดีลิทธิ์, **โนราไช้เหลี่ยม** ย้ำถึงความสนุกสนานใช้เทคนิคการแสดงเข้ามาประกอบ ดึงคนรุ่นใหม่เข้ามาสนใจชม, **โนราอ้อมจิต** ใช้ความน่าเกรงขาม ความนุ่มนวลในแนวผู้หญิง ส่วนตัวของเขาเอง จะรำโนราโดยใช้บทร้องที่เกี่ยวข้องกับสิ่งที่เขาพบ

ทั้งหมดนี้แสดงให้เห็นว่า “คนโนรา” ไม่ได้หยุดนิ่ง แต่ปรับตัวเองเพื่อให้เดินไปต่อได้พร้อมกับสังคมที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา

จากความน่าสนใจของโนราดังกล่าว **ศูนย์สื่อศิลปวัฒนธรรมไทยพีบีเอส** ร่วมกับ **กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม** จึงได้จัดทำ **สารคดีสั้น ชุดโนราภูมิปัญญาแห่งแผ่นดิน** ขึ้น เพื่อสร้างความเข้าใจและเปิดมุมมองใหม่ด้านศิลปะการแสดงพื้นบ้านโนรา ซึ่งมีทั้งหมด 5 ตอน ซึ่งจะออกอากาศใน



วันที่ 13-17 ธันวาคม ช่วงเช้าค่ำ โดยทั้ง 5 ตอนดังกล่าวมีรายละเอียดดังนี้ คือ **“ในรอยโนรา”** ที่จะปูพื้นฐานความเข้าใจให้เห็นว่าเส้นทางโนรามาร่วมกับวิถีชีวิตของบรรพบุรุษ ตั้งแต่ยุคอดีต เรื่องของความเชื่อ ความศรัทธา และการใช้ชีวิตที่ถูกบอกเล่าผ่านบทกลอนภาษาถิ่น

ขณะที่ตอน **“โนราโรครู”** ที่จะเล่าถึงพิธีกรรมศักดิ์สิทธิ์ที่สะท้อนความรัก ความผูกพัน ของลูกหลานที่มีต่อบรรพบุรุษ ผ่านครอบครัวชาวบ้านปากพล อ.บางแก้ว จ.พัทลุง

นอกจากนี้ยังมีตอน **“ทรงตายาย สืบสายโยโนรา”** ซึ่งทำหน้าที่เชื่อมต่อให้ลูกหลานได้พบกับโลกทางวิญญาณของบรรพบุรุษ ผ่านเสียงขับขานบทกลอนของครูหมอโนรา และร่างทรงซึ่งเป็นคนในตระกูลที่ตายายเลือกเพื่อพูดคุย สอบถามสุขทุกข์ ตักเตือนลูกหลาน รักษาโรค ฯลฯ ผ่านมิติความเชื่อทางจิตวิญญาณ

“พื้นตำนานครุตันโนรา” อนุสาวรีย์ 4 ครุตันโนรา นางนวลทองสำลี นางศรีมาลา พญาสายฟ้าพาด และขุนศรีศรัทธา ถูกสร้างขึ้นเป็นสิ่งยึดเหนี่ยวจิตใจให้คนโนราทุกคน ตลอดถึงชาวบ้านผู้มีจิตศรัทธาเกิดเป็นพลังในการใช้ชีวิตด้วยความหวังและพลังใจ และสุดท้ายกับตอน **“โนราภูมิปัญญาแห่งแผ่นดิน”** ที่จะบอก

มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/บันเทิง

วันที่: ศุกร์ 10 ธันวาคม 2564

ปีที่: 44 ฉบับที่: 15979

Col.Inch: 113.24 Ad Value: 124,564

หัวข้อข่าว: โนราภูมิปัญญาแห่งแผ่นดิน

หน้า: 10(บน)

PRValue (x3): 373,692

ศิลปิน: ชาว-ดำ

เล่าว่า แต่เดิมนั้นใครจะเรียนโนรา จะต้องมาจาก “สายตระกูล” จึงจะมีโอกาสเรียน และต้องเรียนที่บ้านครูโนราเท่านั้น แต่มาวันนี้ โลกเปลี่ยนไป สถานศึกษาในพื้นที่ 14 จังหวัดภาคใต้มีการจัดสอน ศิลปะการแสดงพื้นบ้านโนราเป็นหลักสูตรท้องถิ่น อย่างโรงเรียน กังปลาวิทยาคม ที่ อ.ทุ่งสง จ.นครศรีธรรมราช ก็มีหลักสูตร “กังปลามโนราห์ศิลป์” แต่

หากขณะเดียวกันศิลปะการแสดงพื้นบ้านโนราในวันนี้ก็ ไม่ได้หยุดอยู่แคในท้องถิ่นอีกแล้ว โดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ก็ได้เปิดอบรม/ปฏิบัติการ ทั้ง ร้องรำโนรา โดยหวังว่าเป็นศูนย์กลางเชื่อมท้องถิ่นโนราสู่บุคคล ทั่วไปให้ได้ร่วมเรียนรู้

ดูรายละเอียดทั้งหมดได้ในสารคดีสั้น ชุดโนราภูมิปัญญา แห่งแผ่นดินดังกล่าว



ชาวปณคน คนปณข่าว

● ชัดแล้ว “พีเอ็” สุชัยวีร์ ลงสนามผู้ว่าฯ กทม. ลังกัด ปชป. เหลือแต่ “ผู้ว่าหมุปลา” ที่รอให้ พปชร.เปิดตัว

“พีเอ็” ศ.ดร.สุชัยวีร์ สุวรรณสวัสดิ์ อธิการบดี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง (สจล.) ซึ่งเป็นบุคคลในข่าวว่าจะสวมเสื้อสีฟ้า ลงสมัครผู้ว่าฯ กทม. ลังกัดพรรคประชาธิปัตย์ ...วันนี้ชัดเจนแล้ว ไม่ต่อรอถึงวันจันทร์ที่ 13 ธ.ค.ที่ทางพรรคบอกว่าจะมีการประชุมกรรมการบริหารพรรค เพื่อพิจารณาตัวบุคคลตามขั้นตอนก่อนประกาศชื่อ

เพราะ “พีเอ็” ได้ยื่นใบลาออกจากตำแหน่งอธิการบดี และทางสภา สจล. ก็ได้อนุมัติหนังสือลาออกแล้ว ปิดฉากการเป็นนักบริหารในตำแหน่งอธิการบดี 2 สมัย 6 ปี 7 เดือน เพื่อก้าวสู่เส้นทางใหม่ เป็นงานใหญ่ที่ทำหายุคือ “ซ่อม-สร้างกรุงเทพฯ”



ศ.ดร.สุชัยวีร์ สุวรรณสวัสดิ์

หากย้อนกลับไปดูปฐมประวัติ “พีเอ็” จัดว่าเป็นคนที่มีโปรไฟล์หรือ ความสามารถโดดเด่น ตั้งแต่วัยเรียน หลังจากจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ก็ได้โควตาข้างเผือก เข้าเรียนต่อคณะวิศวกรรมศาสตร์ สจล. และเป็นประธานวิศวกรรมรุ่น 29 สจล. ด้วย จากนั้นยังไปเรียนต่อที่สหรัฐฯ จนจบปริญญาเอก

ประวัติการทำงาน ก็ผ่านมาแล้วทั้งนอกประเทศ ในประเทศ ก่อนที่จะมาเป็นอธิการบดี สจล. ถึงสองสมัย และเป็นยุคที่ สจล. มีความเจริญก้าวหน้ามากที่สุดยุคหนึ่ง ... ยิ่งเรื่องราววัลเชิดชูเกียรติที่ได้รับทั้งในฐานะนักวิชาการ นักบริหาร อีกเป็นขง เต็มๆ ทั้งนั้น



ณรงค์ศักดิ์ โอสถธนากร

เรียกได้ว่า ความรู้ ความสามารถ ทั้งการบริหารจัดการ วิสัยทัศน์ ความทันสมัย ทันเทคโนโลยี พร้อมสรรพ ไม่มีข้อสงสัย

พรรคประชาธิปัตย์ ที่ติดต่อทาบทาม “พีเอ็” มาลงสมัครผู้ว่าฯ กทม. ครั้งนี้ เพราะเชื่อว่า จะสามารถเรียกคะแนนจากคนรุ่นใหม่ และสู้กับ “เต็ง 1 ตลอดกาล” ชัชชาติ สิทธิพันธุ์ ผู้สมัครอิสระ ได้อย่างมีลุ้นแน่ ...ส่วนอีกคนที่อยู่ในกระแส และจะไม่พูดถึงไม่ได้



ชัชชาติ สิทธิพันธุ์

คือ “ผู้ว่าหมุปลา” ณรงค์ศักดิ์ โอสถธนากร ผู้ว่าฯ ปทุมธานี คนปัจจุบัน แม้เมื่อปีสองปีก่อนหน้านี้จะเคยบอกว่า ต้องการรับราชการจนเกษียณ ไม่ได้สนใจที่จะสมัครผู้ว่าฯ กทม. และเมื่อตกเป็นข่าวรอบนี้ “ผู้ว่าหมุปลา” ก็ยังอุบเจียบไม่เคยให้สัมภาษณ์ หรือแสดงจุดยืนในเชิงตอบรับ หรือปฏิเสธ

มีกระแสข่าววงใน จากคนใกล้ชิดว่า “ผู้ว่าฯ ณรงค์ศักดิ์” ไม่อยากลาออกมาลงสนามผู้ว่าฯ กทม. โดยบอกว่าปัญหาสุขภาพ...

แต่พรรคพลังประชารัฐ เหมือนโดนไฟต์บังคับ เพราะขณะนี้ถือว่าเป็นพรรคการเมืองที่มี ส.ส. ในพื้นที่กรุงเทพฯ มากที่สุด คือ 12 จาก 30 ที่นั่ง ถือว่าเป็นแชมป์ กทม. อยู่

หากการเลือกตั้งในระดับท้องถิ่น จะส่งเฉพาะ ส.ก. แต่ไม่ส่งผู้สมัครผู้ว่าฯนั้นไม่ได้แน่ๆ เพราะจะมีผลไปถึงการเลือกตั้งส.ส.สมัยหน้าด้วย... ครั้นจะแอบสนับสนุนผู้สมัครคนใดคนหนึ่งอย่างไม่เป็นทางการ ก็ยังไม่เห็นมีใครที่จะมาสู้กับ “ซัชชาติ” ได้

ก็มีแต่ “ผู้ว่าหยาป้า” นี้แหละที่พอจะสู้ได้ และมีโอกาสชนะสูง

ว่ากันว่าผู้หลักผู้ใหญ่ในพรรคพลังประชาชน เรียก “ผู้ว่าหยาป้า” ไปหรือถึงเรื่องนี้ พร้อมกับ “ข้อเสนอที่ปฏิเสธไม่ได้” ถึงขั้นเตรียมจะเปิดตัวอย่างเป็นทางการในช่วงกลางเดือนหน้า

... ตามเส้นทางราชการ “ผู้ว่าหยาป้า” เหลือเวลาอีก 4 ปี จะเกษียณ และการเป็นผู้ว่าฯ ปทุมธานี ถือว่าเป็นตำแหน่งสุดท้าย ...คือภาษาของคนมหาดไทยเขาเรียกว่าหมดโควตาการเป็นผู้ว่าฯแล้ว ปีหน้าก็ต้องเป็นอธิบดีกรมใดกรมหนึ่ง หรือไม่ก็ไปเป็นผู้ตรวจราชการ

จึงควรจะลาออกมาลงสมัครผู้ว่าฯ กทม. ถ้าได้เป็นผู้ว่าฯกทม. ก็ถือว่าอนาคตสดใส ไปโฉบบนเส้นทางการเมือง ...แต่ถ้าสอบตกก็สามารถกลับเข้ารับราชการที่มหาดไทยเหมือนเดิม ซึ่งคราวนี้จะการันตีด้วยตำแหน่ง “อธิบดี” กรมใดกรมหนึ่ง และปีสุดท้ายก่อนเกษียณ ยังมีโอกาสขึ้นถึงตำแหน่งสูงสุดในชีวิตราชการ คือ ปลัดกระทรวงมหาดไทย เพราะ “ปลัดเก่ง” สุทธิพงษ์ จุลเจริญ ปลัดมหาดไทยคนปัจจุบัน เหลืออายุราชการอีกแค่ 3 ปี

ก็ต้องรอดูกันว่ากลางเดือนหน้า “ผู้ว่าหยาป้า” จะถือธงพลังประชาชน ลงสนามเลือกตั้งผู้ว่าฯ กทม.หรือไม่ ถ้าใช่ละก็ต้องวัดใจคนกรุงว่าจะเลือกใคร ระหว่าง “ซัชชาติ-พีแ๊ะ-ผู้ว่าหยาป้า”.

● “ณวัฒน์” ช่วยหน่อย งานเข้าสาวงามเวียดนาม 3 นิ้ว

เวทีประกวดชาวอเมริกันเบรนต์ “มิสแกรนด์อินเตอร์” จบไปสักพักใหญ่ๆ แล้ว ด้วยผลตัดสินให้ น้อง “เหิงยีน ตึก ตุย เตียน” มิสแกรนด์เวียดนาม ความมงกุฎไปครองแต่ในโลกโซเชียลฯ ยังมีประเด็นตามมาตามไม่ขาดสาย โดยเฉพาะข้อครหาที่มิสแกรนด์เวียดนาม “ซู 3 นิ้ว” บนเวทีระหว่างตอบคำถาม จนเชื่อว่าเป็นจุดที่ทำให้ชนะใจ “ผู้จัด” ณวัฒน์ อิศรไกรศรี จัด “มง” ลงไปเป็นรางวัล

ว่ากันว่า การที่กองประกวดมิสแกรนด์ ลากเอานางงามผู้เข้าประกวดจากต่างประเทศเข้ามาแข่งเกี่ยวกับการเมืองในประเทศไทย เป็นแนวร่วมของมีอบ 3 นิ้วนี้ ทำให้บรรดาสาวงามจากประเทศต่างๆ วงแตก ไปคนทิศคนละทาง

ฟังว่า ฟิลิปปีนส์ บอยคอตชอตนตัวจากเฟรนไชส์ มิสแกรนด์ ตามมาด้วยโคลอมเบีย และเม็กซิโก

ขณะที่มิสแกรนด์อินโดฯ unfollow เลิกติดตาม IG ของ ณวัฒน์

ส่วนนางงามนักธุรกิจวัย 23 ปี “เหิงยีน ตึก ตุย เตียน” จากเวียดนาม ผลจากการซู 3 นิ้วก็งานเข้าด้วย

โดย “นริศโรจน์ เฟื่องระบิล” อดีตเอกอัครราชทูตไทย ณ กรุงบัวโนสไอเรส ประเทศอาร์เจนตินา ได้ออกมาโพสต์ข้อความลงในเฟซบุ๊กส่วนตัว “Fuangrabil Narisroj” ถึงประเด็นดังกล่าว ว่า

“ได้รับทราบจากน้องๆ ที่ทำงานที่เวียดนามส่งข่าวด่วนมาว่า ทาง กต.เวียดนาม ได้ออกแถลงการณ์ในกรณีนางงามเวียดนามมาซู 3 นิ้วในไทยแล้ว โดยทางการเวียดนาม เห็นแก่ความสัมพันธ์ไทย-เวียดนาม เป็นสำคัญ



ณวัฒน์ อิศรไกรศรี

จึงได้ทำการสั่งสื่อเวียดนามมิให้นำเสนอภาพ และข่าวนางงามเวียดนามซู 3 นิ้ว ในไทยโดยเด็ดขาด รวมทั้งกระทรวงวัฒนธรรม ได้สั่งการให้นางงามเวียดนามคนที่ซู 3 นิ้ว หยุดแสดงพฤติกรรม หรือคำพูดที่อาจก่อให้เกิดผลกระทบต่อความสัมพันธ์ที่ตึงามระหว่างไทยกับเวียดนาม



เหิงยีน ตึก ตุย เตียน

ด้วยเช่นกัน

อดีตทูต โพสต์ด้วยว่า ขอขอบคุณรัฐบาลเวียดนามอย่างมาก ที่ได้แสดงออกและตอบสนองอย่างรวดเร็ว โดยคำนึงถึงความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างประชาชนไทยกับเวียดนามเป็นสิ่งสำคัญ

ขอให้เหตุการณ์ครั้งนี้เป็นอุทาหรณ์เตือนสติ “ใคร” ก็ตามที่คิดจะใช้คนต่างชาติมาทำการเคลื่อนไหว หรือแสดงพฤติกรรมทางการเมืองใดๆ อันอาจเป็นเหตุให้เกิดผลกระทบต่อความสัมพันธ์ระหว่างประเทศครับ สิ่งที่ทำจะไม่ได้คุ้มเสีย และอาจบานปลายเป็นน้ำผึ้งหยดเดียวได้โดยไม่จำเป็น”

งานนี้ วัฒนัน รู้หรือยัง?

เปิดตัวารป"น้องปุเป้"สาวแหวกอกชายข่าวจี จน จนท.วัฒนธรรมต้องโทร.คุย



อุดรธานี - เปิดตัวารป "น้องปุเป้" เน็ตไอดอลสาวชาวอุดรฯ เผยไม่ได้ขายข่าวจีแต่งตัวล่อแหลมดึงดูดลูกค้าในงานประจำปีทุ่งศรีเมืองอุดรธานี แค่อสร้างเนื้อหาให้แฟนคลับติดตามเท่านั้น ยอมรับผิดที่ทำ Content ไม่คิดก่อนจนเจ้าหน้าที่วัฒนธรรมจังหวัดติดต่อขอคุยด้วย

จากกรณีสื่อสังคมออนไลน์ได้แชร์รูปภาพแม่ค้าใส่ชุดสุดแซ่บ "แหวกอก โนบรา" ถ่ายรูปคู่ข่าวจี ในงานประจำปีทุ่งศรีเมืองอุดรธานี จนสะเทือนไปทั้งโซเชียล มีหนุ่มๆ พากันเข้าไปแสดงความเห็นจำนวนมาก จนเป็นกระแสและมีคนไปตามหาร้านข่าวจีกันให้ควัก แต่ตามหาอย่างไรก็ไม่เจอตัวแม่ค้าแหวกอกชายข่าวจีสาวเซ็กซี่คนนั้น ล่าสุดผู้สื่อข่าวได้ติดต่อจนพบตัวและขอพูดคุยจนทราบว่าน้องชื่อเล่นว่า "ปุเป้" น.ส.ปิยาภรณ์ เป็นคนอุดรธานี

น.ส.ปิยาภรณ์ หรือปุเป้ เปิดเผยต่อผู้สื่อข่าวผ่านทางโทรศัพท์ว่า เธอเป็นเน็ตไอดอลชาวอุดรฯ มีคนติดตามมากพอสมควร วันนั้นเป็นวันที่ 4 ธันวาคม 64 เวลาประมาณ 21.40 น. ตอนนั้นตั้งใจกับเพื่อนว่าเราจะทำเนื้อหา(Content) ตามกระแส โดยคิด Content ว่าจะไปขายข่าวจีที่งานทุ่งศรีเมือง ตอนเข้าไปในงานก็ปฏิบัติตามระเบียบมาตรการป้องกันโควิด-19 ที่จังหวัดกำหนดไว้ทุกอย่าง ทั้งสวมแมสก์ สวมเสื้อผ้ามิดชิด พอไปถึงร้านที่เราเตรียมไว้ก่อนหน้าก็ถอดเสื้อคลุมและแมสก์ออกแล้วรีบถ่าย โดย

ใช้เวลาไม่เกิน 10 นาที ก็เสร็จแล้วก็รีบใส่เสื้อคลุมสวมแมสก์กลับบ้านทันที

หลังจากโพสต์ภาพลงเฟซบุ๊กก็เกิดกระแสตามมา โดยเธอยอมรับเลยว่าคิดผิด ด้วยความที่ไม่ได้คิดอะไรมาก เพราะอยากถ่ายรูปสวยๆ สร้าง Content ให้แฟนเพจเท่านั้น หลังเกิดกระแสในโลกโซเชียลก็มีเจ้าหน้าที่จากสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดอุดรธานี โทร.ติดต่อขอพูดคุยทำความเข้าใจ เราได้ชี้แจงกลับไปยังตัวแทนวัฒนธรรมจังหวัดว่าเราไม่ได้ขายข่าวจีจริง แต่เป็นเพียงการถ่ายรูปเพื่อสร้าง Content ให้กับช่องยูทูปของตัวเองเนื่องจากเราเป็นเน็ตไอดอล

สำหรับวันที่ 10 ธันวาคมนี้ที่นัดเอพีซีแฟนคลับไว้ว่าจะไปร้านข่าวจีอีกครั้ง ต้องบอกก่อนเลยว่าอาจจะไม่ได้เห็นตัวเองแต่งชุดแบบนั้นแต่จะไปแน่นอน

น้องปุเป้บอกว่าตอนนี้ทำงานเป็นดีเจโชว์ตัวและเป็นเน็ตไอดอล มียอดติดตามกว่า 7 แสนคน ชื่อเพจ "ปุเป้ สาวอีสานบ้านนอกคอกนา" รับผิดชอบสินค้าต่างๆ ล่าสุดมีผลงาน MV กำลังถ่ายทำอยู่ 2 เพลง นอกจากนี้แล้วยังเลี้ยงวัวอีก 3-4 ตัวที่บ้าน และมีชื่อเพจ ปุเป้สาวเลี้ยงวัว อีกด้วย โดยเพจนี้จะเป็นอีกมุมหนึ่งให้แฟนเพจได้ติดตามชีวิตการเลี้ยงวัวของสาวอีสานอำเภอเมืองอุดรธานี.

สร้างวัฒนธรรมสุจริต ปลุกฝังจิตสำนึกที่ดีแก่เด็ก เยาวชน-คนไทย 'นายกฯ'ปลุกประกาศเจตนารมณ์ต้านคอร์รัปชัน

ทำเนียบฯ - เมื่อวันที่ 9 ธ.ค.64 พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรีและรัฐมนตรีว่าการกระทรวงกลาโหม กล่าวคำประกาศเจตนารมณ์ผ่านบันทึกวีดิทัศน์ เนื่องในวันต่อต้านคอร์รัปชันสากล (ประเทศไทย) ณ ห้องนันทบุรี 1 ชั้น 3 อาคาร 4 สำนักงานคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามการทุจริตแห่งชาติ (ป.ป.ช.) ถนนนันทบุรี ตำบลท่าทราย อำเภอเมืองนนทบุรี จังหวัดนนทบุรี และถ่ายทอดสดผ่าน Facebook live เพจ สำนักงาน ป.ป.ช.

นายกรัฐมนตรีกล่าวว่า องค์การสหประชาชาติ กำหนดให้วันที่ 9 ธันวาคมของทุกปี เป็น “วันต่อต้านคอร์รัปชันสากล” เพื่อให้ทุกประเทศทั่วโลกตระหนักถึงภัยร้ายแรงที่เกิดจากการคอร์รัปชัน ซึ่งประเทศไทยได้ประกาศเจตนารมณ์ร่วมกันรณรงค์ต่อต้านคอร์รัปชันอย่างต่อเนื่อง ซึ่งคอร์รัปชันเป็นปัญหาสากลที่เกิดขึ้นในสังคมไทย และสร้างความเสียหายต่อประเทศเป็นอย่างมาก แสดงถึงการขาดจิตสำนึกในการแยกแยะผลประโยชน์ส่วนตนและส่วนรวมออกจากกัน นอกจากทำให้สูญเสียงบประมาณแผ่นดินแล้วยังมีผลกระทบต่อความมั่นคงทางเศรษฐกิจของประเทศ

อย่างไรก็ตาม รัฐบาลมีเจตจำนงมุ่งมั่นที่จะสร้างภาครัฐโปร่งใสและสร้างสังคมไทยปลอดการทุจริตคอร์รัปชันรวมทั้งสร้างจิตสำนึกและค่านิยมละอายต่อการทุจริต ประพฤติมิชอบทุกรูปแบบให้เกิดขึ้น และมุ่งมั่นที่จะแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องและจริงจัง โดยได้ขับ

เคลื่อนยุทธศาสตร์ชาติด้านการปรับสมดุลและพัฒนาระบบการบริหารจัดการภาครัฐ ด้วยแนวคิด “คนไทยไม่ทนต่อการทุจริต” พร้อมทั้งเปิดโอกาสให้ทุกภาคส่วน มีส่วนร่วมในการดำเนินการป้องกันและปราบปรามการทุจริตในสังคมไทย

ที่ผ่านมารัฐบาลได้รับความร่วมมือจากทุกภาคส่วน ทั้งภาครัฐ ภาคเอกชน ภาคประชาสังคมและภาคเครือข่ายต่างๆ และได้มีการพัฒนาปรับปรุงข้อกฎหมายต่างๆ เพื่อให้มีความทันสมัย มีความเป็นสากล และมีประสิทธิภาพ เพื่อให้ครอบคลุมการป้องกันและปราบปรามการทุจริตและประพฤติมิชอบอย่างเป็นระบบรวมทั้งปลุกฝังค่านิยมความซื่อสัตย์สุจริตจิตสำนึกในการปฏิเสธไม่ยอมรับการทุจริตประพฤติมิชอบอย่างสิ้นเชิง ตลอดจนการสร้างวัฒนธรรมสุจริต เพื่อหล่อหลอม ปลุกฝังจิตสำนึกที่ดีให้แก่เด็ก เยาวชนและประชาชนคนไทยทุกคน เพื่อให้มีความละอายต่อการกระทำผิดไม่เพิกเฉย และไม่ยอมให้ผู้อื่นกระทำการทุจริตที่จะส่งผลให้เกิดความเสียหายต่อสังคมโดยรวมเพื่อทำให้ประเทศไทยเป็นประเทศที่โปร่งใส และเป็นที่ยอมรับในระดับสากล

ทั้งนี้ นายกรัฐมนตรีเชิญชวนพี่น้องประชาชนชาวไทยและทุกภาคส่วน ร่วมกันประกาศเจตนารมณ์ด้วยการประพฤติปฏิบัติตนด้วยความซื่อสัตย์ สุจริต ยึดถือประโยชน์ของส่วนรวมมากกว่าประโยชน์ส่วนตน เพื่อร่วมกันสร้างสังคมที่มีคุณภาพ และคุณธรรมที่ปลอดจากการทุจริตคอร์รัปชันตลอดไป