



●วธ.จัดเทศกาลภาพยนตร์อาเซียน

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เปิดเผยว่า วธ.จัดงาน เทศกาลภาพยนตร์อาเซียนแห่งกรุงเทพมหานคร 2564 เพื่อส่งเสริมความร่วมมือด้านอุตสาหกรรมภาพยนตร์ของกลุ่มประเทศสมาชิกอาเซียนและขยายตลาดภาพยนตร์อาเซียนสู่ระดับนานาชาติ รวมถึงผลักดันให้ประเทศไทยเป็นศูนย์กลาง ทั้งนี้ งานดังกล่าวเป็นหนึ่งในเทศกาลภาพยนตร์ที่มีความน่าสนใจในปฏิทินการจัดงานเทศกาลภาพยนตร์ระดับสากล ทั้งนี้ ได้กำชับให้ทุกกิจกรรมปฏิบัติตามมาตรการป้องกันการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 อย่างเคร่งครัด

จัดทัพใหญ่เปิดมหกรรมศิลปะ "เบียนนาเล่โคราช"

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม เปิดเผยถึงการเตรียมความพร้อมเปิดงานมหกรรมศิลปะนานาชาติครั้งที่ 2 (Thailand Biennale Korat 2021) อย่างเป็นทางการ วันที่ 10 ธ.ค.นี้ ว่าสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) ได้ประสานการทำงานกับ จ.นครราชสีมา ร่วมกับภาคเอกชน ตลอดจนผู้ประกอบการร้านอาหาร โรงแรม ที่พักต่างๆ ร่วมจัดกิจกรรมส่งเสริมการประชาสัมพันธ์ การท่องเที่ยว และชมงานศิลปะอย่างเต็มรูปแบบ โดยล่าสุดได้ติดตั้งผลงานของศิลปินไทยยัง 3 พื้นที่หลักเสร็จแล้ว ซึ่งผลงานแต่ละชิ้นสร้างความตื่นใจให้แก่นักท่องเที่ยวที่เข้ามายัง จ.นครราชสีมา ในช่วงฤดูกาลท่องเที่ยว ถือเป็นเปิดแหล่งเช็คอินใหม่ อาทิ RICE TOWER บริเวณสวนสัตว์โคราช, Sim Isan ณ สวนน้ำทุ่งตาหลั่ว, แมวนางงาม ณ อาร์ท แกลอรี Korat Metropolis ณ หอสมุดแห่งชาติเฉลิมพระเกียรติ ร.9 ตรงข้ามหอนาฬิกา และ Trace Legend ร่องรอยในตำนาน ณ พิพิธภัณฑ์ไม้กลายเป็นหินโคราช

"ทั้งนี้ ได้จัดเตรียมแผน รวมถึงจัดทำวิทัศน์เกี่ยวกับการจัดงานเบียนนาเล่โคราช ไปประชาสัมพันธ์ในการประชุมคณะรัฐมนตรี (ครม.) ซึ่งการเปิดงานจะมีการจัดขบวนอย่างยิ่งใหญ่ นำเสนอความพร้อมการจัดงาน เชิญชวนคนไทยร่วมเป็นเจ้าบ้านต้อนรับนักท่องเที่ยว และศิลปินจาก 25 ประเทศที่จะเข้าร่วมจัดแสดงผลงาน ไปจนถึงเดือน มี.ค.65 ซึ่งตลอดระยะเวลาของการจัดงาน จะมีการเปิดตัวกิจกรรมอย่างหลากหลายเพื่อดึงดูดการท่องเที่ยว ภายใต้มาตรการโควิด-19 อีกทั้งยังจัดแผนชวนเชิญสถาบันการศึกษา บริษัทนำเที่ยว โดยเฉพาะ โรงเรียนหรือสถาบันการศึกษาต่างๆ ได้จัดกิจกรรมนำนักเรียนนักศึกษาเข้าชมการจัดแสดงงานศิลปะเพื่อสร้างแรงบันดาลใจให้แก่เด็กและเยาวชน" รมว.วธ.กล่าว.



โนราภูมิปัญญาแผ่นดิน

ศูนย์สื่อศิลปวัฒนธรรม ไทยพีบีเอส ร่วมกับ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม จัดทำสารคดีสั้น ชุดโนราภูมิปัญญาแห่งแผ่นดิน จำนวน 5 ตอนดังนี้ ในรอยโนรา โนราโรงครู ทรงดา ขายสืบสายใยโนรา พื้นตำนานครูดนโนรา และโนรา: ภูมิปัญญาแห่งแผ่นดิน เพื่อร่วมเฉลิมฉลองการประกาศผลอย่างเป็นทางการจากที่ประชุมคณะกรรมการร่วมระหว่างรัฐบาลตามภาคีสัญญาว่าด้วยการสงวนรักษามรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ขององค์การการศึกษาวิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ (ยูเนสโก) ให้โนรา ขึ้นบัญชีเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ ณ สำนักงานใหญ่องค์การยูเนสโก กรุงปารีส สาธารณรัฐฝรั่งเศส ระหว่างวันที่ 15-16 ธ.ค.นี้ โดยสารคดีจะออกอากาศในวันที่ 13-17 ธ.ค.นี้ หลังข่าวพระราชสำนัก



ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/เยาวชน / สตรี

วันที่: จันทร์ 6 ธันวาคม 2564

ปีที่: 31

ฉบับที่: 11331

Col.Inch: 71.86 Ad Value: 79,046

หน้า: 6(ล่าง)

PRValue (x3): 237,138

คลิป: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: แอนซิลี'นางคาด'อวดยูนิเวิร์ส 2021

สำนักงานศิลปวัฒนธรรม
ร่วมสมัย กระทรวง
วัฒนธรรม ในฐานะ
ผู้สนับสนุนการสร้างสรรค์
ชุดประจำชาติ
ไทยให้กอง
ประกวด
มิสยูนิเวิร์ส
ไทยแลนด์
2021

แอนซิลี'นางคาด' อวดยูนิเวิร์ส 2021



เผยโฉมชุดจริง “นางคาด”
(Woman of steel)
พร้อมให้ “แอนซิลี
สก็อต-เคมมิส”
มิสยูนิเวิร์ส
ไทยแลนด์ 2021

ใส่เฉิดฉายบนเวทีมิสยูนิเวิร์ส ครั้งที่
70 เติมน้ำความงามสามเร็วๆ นี้
ชุดประจำชาติไทย
“นางคาด” ที่ตัดเย็บ
เรียบร้อยแล้ว ส่งงาม
อลังการและเปี่ยมไปด้วยความ
ทรงพลัง สู่เส้นทางแห่ง
ชัยชนะ ฝีมือการออกแบบ
โดยจาตุรณ แร่เพชร
นักออกแบบรุ่นใหม่
ไฟแรง ดีไซน์เนอร์ที่ออกแบบชุด
ราตรีที่ชนะ 5 ชุด จาก 10 ชุดบนเวที
MUT 2021 ได้รับการโหวตอย่างท่วมท้น
และโดนใจ “แอนซิลี” อย่างมาก ด้วยแรง
บันดาลใจ “พลังเลือดนักสู้ในตัวหญิงสาว”
ผ่านรูปแบบศิลปะการต่อสู้ไทยโบราณที่
เรียกว่า “มวยคาดเชือก” ประยุกต์เข้ากับ
ความเป็นสากล ดุจดั่งพลังความหาญกล้า
ผสมความงามของหญิงสาว เส้นเชือกที่ร้อยต่อ
ถักทอประดับโลหะคาดไปกับหมัดและ
ร่างกายของสาวงาม
นอกจากนั้น “นางคาด” ยังแสดงให้เห็น
ว่า “นางงาม” เป็นได้มากกว่าภาพลักษณ์ที่
สวยงาม ทั้งยังเป็นพลังสำคัญที่จะประกาศ
ให้ทั้งโลกเห็นถึงวัฒนธรรมอันเป็น
เอกลักษณ์และพลังนักสู้ของคนไทย

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/เยาวชน / สตรี

วันที่: จันทร์ 6 ธันวาคม 2564

ปีที่: 31

ฉบับที่: 11331

Col.Inch: 71.86 Ad Value: 79,046

หน้า: 6(ล่าง)

PRValue (x3): 237,138

คลิป: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: แอนชีลี'นางคาคัด'อวดยูนิเวิร์ส 2021



อีกหนึ่งนัยสำคัญของคำว่า “คาคัด” คือ การนำพลังใจจากคนไทยทั้งประเทศเรียงร้อยรวมกันอย่างเหนียวแน่น เพื่อส่งใจเชียร์และประกาศก้องให้ทั้งโลกเห็นว่าคนไทยแข็งแกร่งเพียงใด

ร่วมส่งแรงเชียร์จาก “ไทยแลนด์” ให้ก้องโลกอีกครั้งกับการต่อสู้ครั้งใหม่ของ “แอนชีลี สก็อต-เคมมิส” สาวงามแห่งสยามที่พร้อมก้าวไปพิชิตมงกุฎระดับโลกจากเวที “มิสยูนิเวิร์ส 2021” ที่เมืองเอลลาธ ประเทศอิสราเอล การประกวดรอบตัดสินจะมีขึ้นในวันที่ 12 ธ.ค. 2564 ตรงกับวันเวลาไทย วันที่ 13 ธ.ค. 2564 เวลา 07.00-10.00 น.

สวยฟาด! ทุกมุม ชุดประจำชาติไทย'นางคาคา' 'แอนซิลี'พร้อมใส่ขึ้นเวทีมิสยูนิเวิร์ส 2021

สำนักงานศิลปวัฒนธรรม ร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม องค์การชั้นนำในการขับเคลื่อน ทุนทางวัฒนธรรม ส่งเสริมมูลค่าทาง เศรษฐกิจและสังคมอย่างยั่งยืน ในฐานะ ผู้ให้การสนับสนุนการสร้างสรรคชุด ประจำชาติไทยให้แก่กองประกวดมิส ยูนิเวิร์สไทยแลนด์ 2021 เผยโฉมชุดจริง ปังจริง “นางคาคา” (Woman of steel) เตรียมพร้อมให้ “แอนซิลี สก็อต-เคมมิส” ใส่เฉิดฉายบนเวทีมิสยูนิเวิร์ส ครั้งที่ 70 เดินหน้าคว้ามงามเร็วๆ นี้

ชุดประจำชาติไทย “นางคาคา” ที่ตัดเย็บ เรียบร้อยแล้ว ส่งงานอสังการ และเปี่ยม

ไปด้วยความทรงพลัง สู่เส้นทางแห่งชัยชนะ โดย เป็นฝีมือการออกแบบของ จาตุรณ แร่เพชร นักออกแบบรุ่นใหม่ไฟแรง ซึ่งเป็นดีไซน์เนอร์ที่ ออกแบบชุดประจำชาติที่ชนะ 6 ชุด จากผลงาน การส่งเข้าประกวด กว่า 200 ชุดบนเวที MUT 2021 ได้รับการโหวตอย่างท่วมท้น และโดนใจ “แอนซิลี สก็อต-เคมมิส” อย่างมาก ด้วย แรงบันดาลใจ “พลังเลือดนักสู้ในตัวหญิงสาว” ผ่านรูปแบบศิลปะการต่อสู้ไทยโบราณที่เรียก ว่า “มวยคาคาเชือก” ประยุกต์เข้ากับความเป็น สากล ดุดดงพลังความหาญกล้า ผสมความงาม ของหญิงสาว เส้นเชือกที่ร้อยต่อถักทอประดับ โลหะคาคาไปกับหมัดและร่างกายของสาวงาม นอกจากนั้น “นางคาคา” ยังแสดงให้เห็นว่า



แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: วาไรตี้/-

วันที่: จันทร์ 6 ธันวาคม 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14831

Col.Inch: 51.60 Ad Value: 64,500

หน้า: 14(ล่างซ้าย)

PRValue (x3): 193,500

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: สวยฟาด! ทุกมุม ชุดประจำชาติไทย'นางคาด'แอนชิลี'พร้อมใส่ชั้นเวทีมิสยูนิเวิร์ส...



“นางงาม” เป็นได้มากกว่าภาพลักษณ์ที่สวยงาม ทั้งยังเป็นพลังสำคัญที่จะประกาศให้ทั้งโลกได้เห็นถึงวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์และพลังนักร้องของคนไทย อีกหนึ่งนัยสำคัญของคำว่า “คาด” คือ การนำพลังใจจากคนไทยทั้งประเทศเรียงร้อยรวมกันอย่างเหนียวแน่น เพื่อส่งใจเชียร์และประกาศก้องให้ทั้งโลกเห็นว่าพวกเราคนไทยแข็งแกร่งเพียงใดอีกด้วย

ร่วมส่งเชียร์จาก “ไทยแลนด์” ให้ก้องโลกอีกครั้งกับการต่อสู้ครั้งใหม่ของ “แอนชิลี สก็อต-เคมมิส” สาวงามหนึ่งเดียวแห่งสยามที่ทรงพลังและมีคุณค่าสมบูรณ์แบบทุกองศา พร้อมก้าวไปพิชิตมงกุฎระดับโลกจากเวทีมิสยูนิเวิร์ส 2021 ณ ประเทศอิสราเอล 12 ธันวาคมนี้

ติดตามความเคลื่อนไหวของ MUT 2021 แบบเอ็กซ์คลูซีฟได้อย่างต่อเนื่องทางแอปพลิเคชัน TrueID และ Online Streaming True 5G รวมถึงบนเว็บไซต์ www.missuniverse.in.th แอปพลิเคชัน Miss Universe Thailand และดิจิทัลแพลตฟอร์มของทางกองประกวดฯ ได้แก่ Facebook, Instagram, YouTube และ TikTok

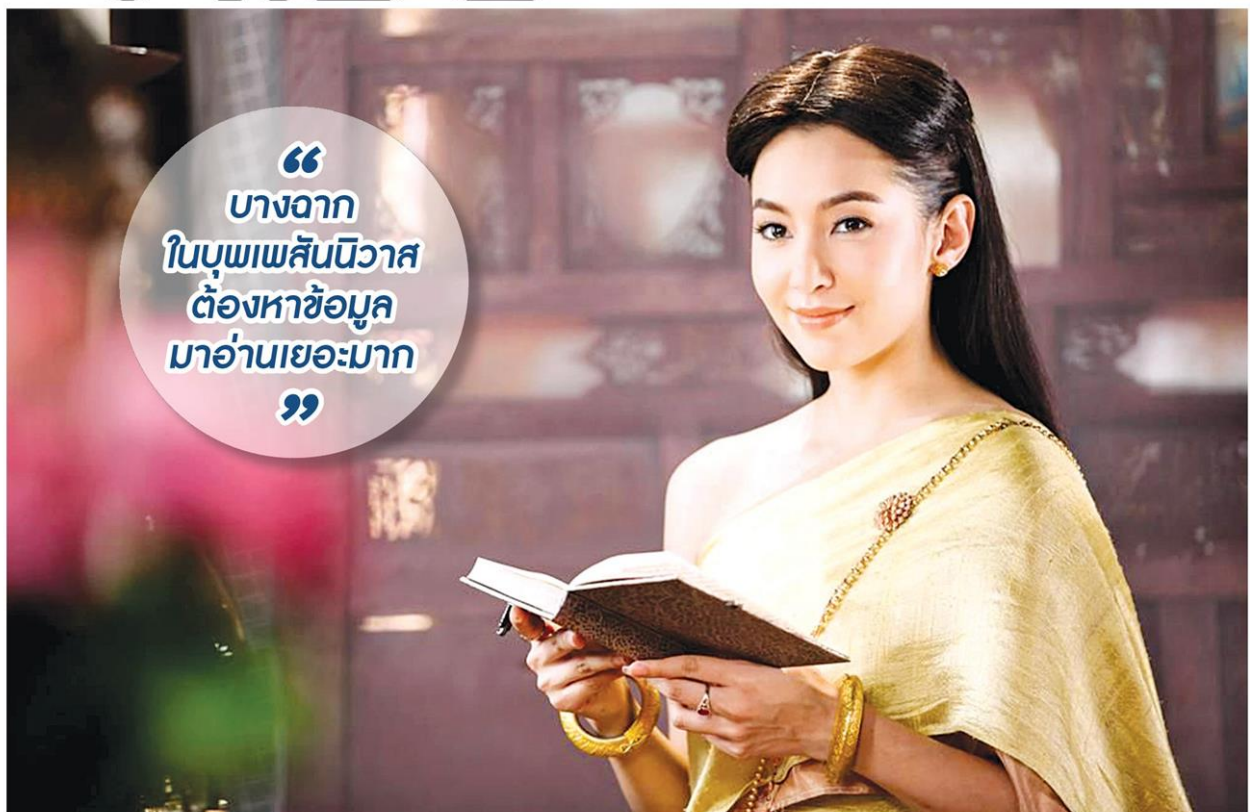


ยุคปรับตัว 'นักเขียนบทละคร' เคล็ดไม่ลับปิ่น 'ออเจ้า' ให้ปัง!

★เดลินิวส์★
วาไรตี้

ละคร เป็นสื่อที่มีการปรับเปลี่ยนไปตามยุคสมัย โดยเฉพาะขณะนี้ ที่สื่อออนไลน์เข้ามามีบทบาทมากขึ้นในทุกบริบทของสังคม ซึ่งทำให้นักเขียนบทละคร ต้องมีการปรับตัว และสร้างการเล่าเรื่องใหม่ ๆ เพื่อจูงใจคนดูให้ติดตาม ขณะเดียวกันก็เป็นความท้าทายที่จะต้องสร้างนักเขียนบทละครหน้าใหม่ให้เกิดขึ้นในวงการ

ศัลยา สุชนิวัตต์ นายกสมาคมนักเขียนบทละครโทรทัศน์ และผู้เขียนบทละครเรื่อง "บุพเพสันนิวาส" กล่าวว่า ในยุคที่มีสื่อหลากหลายและการเปลี่ยนแปลงของยุคสมัยที่รวดเร็ว นักเขียนบท



เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 500,000
Ad Rate: 2,100

Section: First Section/วาไรตี้

วันที่: จันทร์ 6 ธันวาคม 2564

ปีที่: - ฉบับที่: 26352

Col.Inch: 224.91 Ad Value: 472,311

คอลัมน์: เดลินิวส์วาไรตี้: ยุคปรับตัว'นักเขียนบทละคร' เคล็ดไม่ลับปั้น'อเจ้า'ให้ปัง!

หน้า: 1(บน), 4

PRValue (x3): 1,416,933

ศิลปิน: สีสี่



ศลิยา สุชนิวัดดี



ผู้ร่วมกิจกรรมถ่ายภาพร่วมกัน



ละครจะต้องปรับเปลี่ยนให้บทบาทของตัวละครดำเนินเรื่องกระชับ รวดเร็วขึ้น หรือมีข้อสรุปในเรื่องที่ชัดเจน เพราะสื่ออินเทอร์เน็ตยุคนี้ จะดึงดูดผู้ชมด้วย “ไวรัลคลิป” ที่มีขนาดสั้น โดนใจผู้ชม และทำให้เกิดการแชร์ หรือติดตามละครในช่องทางต่าง ๆ มากขึ้น

การเขียนบทละครสิ่งสำคัญคือ ต้องมีจุดเริ่มต้น จุดตรงกลาง และทำให้เกิดความคลี่คลายนำไปสู่บทสรุป สิ่งนี้ถือเป็นแก่นสำคัญของเรื่อง เพราะการจะเขียนถึงชีวิตใครสักคนต้องเน้นถึงความสมบูรณ์ในตัวเรื่อง เช่น ละครเรื่อง “ก่อนอรุณจะรุ่ง” ก็เน้นถึงตัวละครที่มีปัญหาหาก่อนคลี่คลายไปถึงจุดจบของเรื่อง

การเขียนบทละคร แต่ละคนเขียนเรื่องแต่ละแนวยากง่ายแตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับศักยภาพของคนนั้น เพราะบางคนเขียนเรื่องตลกได้ แต่เราเองเขียนเรื่องตลกไม่ค่อยเก่ง หรือเคยพยายามเขียนเรื่องผี เขียนอยู่เรื่องสองเรื่องก็เลิก แม้อุปนิสัยส่วนตัวเป็นคนกลัวผีมาก เลยเกิดไอเดียว่าเราจะเขียนเรื่องผีได้ดี แต่พอเขียนจริง ๆ กลับไม่ประสบความสำเร็จ เพราะการเขียนเรื่องผี คนเขียนบทต้องมี

จินตนาการถึงจังหวะที่ผีจะออกมา หรือจังหวะไหนที่ทำให้คนดูตื่นเต้น

โดยส่วนตัวถ้าเป็นละครประวัติ

ศาสตร์ จะเขียนได้ง่ายมากกว่า เพราะเรารู้แล้วว่า ต้องเริ่มต้นตรงไหน ดำเนินเรื่องต่อไปอย่างไร หรือค้นหาความจริงของประวัติศาสตร์ผ่านหนังสือเล่มไหนได้บ้าง

การค้นหาข้อมูลจึงเป็นเรื่องสำคัญของคนเขียนบทละคร โดยเฉพาะเรื่องราวประวัติศาสตร์ ที่แม้มีการบันทึกในพงศาวดารแค่ 3-4 บรรทัด เราก็กู้แล้วว่าต้องเอามาแตกเป็นประเด็นต่าง ๆ ในเรื่องให้มีความสุข และนำสู่เนื้อหาของเรื่องที้อยเรียงเรื่องราวไปสู่บทสรุปของเรื่องได้อย่างไร

เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 500,000
Ad Rate: 2,100

Section: First Section/วาไรตี้

วันที่: จันทร์ 6 ธันวาคม 2564

ปีที่: - ฉบับที่: 26352

Col.Inch: 224.91 Ad Value: 472,311

คอลัมน์: เดลินิวส์วาไรตี้: ยุคปรับตัว'นักเขียนบทละคร' เคล็ดไม่ลับปั้น'ออเจ้า'ให้ปัง!

หน้า: 1(บน), 4

PRValue (x3): 1,416,933

คลิป: สีสี่



ตัวอย่างเช่น การเขียนบทละครบุพเพสันนิวาส ที่ผ่านการแปลงมาจากนิยายของนักเขียน ที่นำเสนอเรื่องเชิงประวัติศาสตร์ มาแบบสรุปคร่าว ๆ เป็นระยะ โดยในหนังสือสามารถเขียนได้ว่า บัดนี้เจ้าพระยาโกษาเหล็ก ได้กระทำการขัดพระทัยพระนารายณ์ จนถูกสั่งโยมจนเสียชีวิต ซึ่งในหนังสือเขียนมาแค่นี้ แต่พอมาแปลงเป็นบทละครเราสามารถเขียนได้ว่า พี่หมื่นกลับมาบอกว่า เจ้าพระยาโกษาเหล็ก ได้เสียชีวิตแล้ว แต่เราไม่ได้ต้องการแค่นั้น เพราะอยากจะขยายเรื่องราวในส่วนนี้ให้ลึกซึ้งขึ้น จึงต้องไปหาหนังสือประวัติศาสตร์ที่มีบันทึกเกี่ยวกับเจ้าพระยาโกษาเหล็ก ทั้งหมดมาอ่านก่อน เพื่อให้เข้าใจนิสัยใจคอ การทำงาน และทุกสิ่งเกี่ยวกับเจ้าพระยาโกษาเหล็ก ดังนั้นเมื่อเรามีข้อมูลที่อ่านมาทั้งหมดอยู่ในหัวแล้ว ก็ต้องค่อย ๆ คลี่คลายเรื่องราวของตัวละครให้เป็นฉาก บทพูด โดยมีความต่อเนื่อง

ในละครบุพเพสันนิวาส จะต้องมาเลือกดูว่าอยากจะนำเหตุการณ์ไหนมาคลี่คลายให้เรื่องราวมีความชัดเจน อย่างเหตุการณ์การตายของพระยาริไซเอนทร์ หรือ คอนสแตนติน ฟอลคอน แต่เหตุการณ์บางอย่างเช่น เรื่องกบฏมักกะสัน มีการเขียนลงไปน้อย เพราะมาประเมินแล้วว่า ถ้าขยายก็ต้องค้นข้อมูลใหม่ และคนที่ถ่ายละครก็ต้องเสียค่าโปรดักชั่นที่เยอะ และผลที่ได้อาจไม่คุ้มกับสิ่งที่ลงไป เลยเลือกเล่าเรื่องเพียงสั้น ๆ

“บางฉากในละครบุพเพสันนิวาส ที่ต้องหาข้อมูลมาอ่านเยอะมากคือ ความขัดแย้งกันระหว่าง พระนารายณ์ กับ พระเพทราชา ซึ่งคนเขียนบทต้องรู้ถึงการเติบโตร่วมกันมา หรือเคยทำงานอะไรกันมาบ้าง โดยเฉพาะมุมมองที่เกี่ยวกับฝรั่งชาวต่างชาติ ที่เข้ามาในยุค



นั้น จนเกิดเป็นฉากในละครที่ทะเลาะกัน แต่เราเชื่อว่าเขาต้องพูดกันแบบนั้น ซึ่งบางคนก็มองว่า เราช่างกล้าที่เขียนบทออกมาแบบนี้ แต่คิดว่าไม่แปลก เพราะแต่ละคนย่อมมีมุมมองต่อฝรั่งที่ต่างกัน โดยฉากที่พระเพทราชา รั้งเกียจพอลคอน ก็ต้องเขียนอย่างนั้น”

การเขียนบทในละครประวัติศาสตร์ เราจะต้องมีความกล้า และเชื่อมั่นในข้อมูลที่เรารวบรวมมาว่า ไม่ได้เป็นเรื่องขึ้นเอง ซึ่งจะทำให้เขียนบทได้ โดยไม่กลัว คือต่อให้ใครจะวิจารณ์ ก็มีประเด็นไม่มาก เพราะเขียนโดยอิงจากเรื่องจริงในข้อมูลประวัติศาสตร์

สำหรับการเขียนบทละคร พรหมลิขิต ที่เป็นภาคต่อของบุพเพสันนิวาส จะเป็นเรื่องราวยุคของพระเจ้าท้ายสระ ที่จะตีภาพ

หลังจากนั้นมา 20 ปี เพื่อให้พระเอก ซึ่งเป็นลูกของพี่หมื่น โดพอที่จะเล่าเรื่องต่าง ๆ ได้ แต่ความยากของการเขียนบทคือ ในยุคนี้มีการบันทึกไว้ในประวัติศาสตร์น้อยมาก แม้พระเจ้าท้ายสระ จะขึ้นครองราชย์ถึง 26 ปี นักเขียนบทละคร ถือเป็นอาชีพที่ต้องมีการส่งเสริมจากภาครัฐ โดยเฉพาะคนรุ่นใหม่ ที่จะก้าวมาพัฒนาวงการต่อไป ซึ่งนักเขียนบทรุ่นก่อน ๆ ก็พยายามพัฒนาส่งเสริมไปสู่การส่งออกทางวัฒนธรรม

ละลิตา ฉันทศาสตร์โกศล ที่ปรึกษาสมาคมนักเขียนบทละครโทรทัศน์ กล่าวว่า จากประเด็นการขาดแคลนบุคลากรที่เขียนบทละคร ทำให้เกิดโครงการ “เล่าเรื่องให้เรื่องสั้น” โดยเป็นความร่วมมือระหว่าง กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ และสมาคมนักเขียนบทละครโทรทัศน์ เพื่อพัฒนานักเขียนในท้องถิ่น ให้เป็นนักเล่าเรื่องและนักเขียนบทละครโทรทัศน์ที่มีศักยภาพในการสร้างสรรค์ และมอบรางวัลให้กับผู้ชนะในแต่ละภาค

จากโครงการนี้ ได้เห็นมุมมองของนักเขียนบทหน้าใหม่ ทำให้เห็นถึงมุมมองของชีวิตและสังคม มีเรื่องราวที่น่าสนใจ ที่ในวงการเองยังไม่มีใครนำมาเขียนเป็นบทละคร เช่น ประเด็นการทำพระเครื่องขายกันเป็นขบวนการ และพระเป็นคนทำ ซึ่งการอบรมครั้งนี้เราไม่มีกรอบในการที่จะจำกัดความคิดของผู้เข้าร่วม

หลายคนเขียนบทละครที่ดีแก้ปัญหาที่ซุกซ่อนอยู่ในสังคม แต่ที่ผ่านมายังไม่มีการนำออกมาเล่า แต่พอนำมาเล่าเป็นละครก็สนุกมาก ซึ่งการได้ทุนสนับสนุนถือเป็นโอกาส ที่คนที่มีความสามารถในแต่ละภูมิภาค ได้มานำเสนอประเด็น ที่อนาคตผู้ชมละครจะได้เห็นมุมมองที่แตกต่างจากเดิมและสร้างสรรค์มากขึ้น

ดร.ธนกร ศรีสุขใส ผู้จัดการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัย

และสร้างสรรค์ มองว่า ที่ผ่านมามีเห็นสื่อบางส่วนที่มีเนื้อหาไม่ประเทืองปัญญา ไม่สร้างสรรค์ และไม่ปลอดภัย แต่ถ้าสื่อถูกผลักดันโดยแรงของธุรกิจมากเกินไปก็อาจจะทำให้เราเห็นสื่อที่ดีได้น้อย ซึ่งตอนนี้ทุกคนเป็นสื่อได้หมด และมีบางส่วนที่อาศัยช่องทางนี้ในการแสวงหาผลประโยชน์ในการหลอกลวง ดังนั้นปรากฏการณ์จึงเป็นในเชิงลบ สิ่งนี้จึงเป็นโจทย์สำคัญที่กองทุนพยายามสร้างสื่อที่ดีให้เกิดขึ้น

สำหรับสื่อที่สร้างการเปลี่ยนแปลงในสังคมได้อย่างละครที่เข้าถึงคนทุกเพศทุกวัย เพราะถ้าเราทำละครดี ๆ ลักเรื่อง จะส่งผลกระทบต่อความรู้สึกของผู้คนในภาพใหญ่ได้ เลยทำให้กองทุนเข้าร่วมกับสมาคมนักเขียนบทละคร ในการอบรมการเขียน เพื่อเสริมสร้างศักยภาพให้กับบุคคลทั่วไปในทุกภูมิภาค

เพราะทุกวันนี้โลกเราแข่งขันด้วยพลังของ “ซอฟต์แวร์” โดยเฉพาะการแปลงสิ่งที่เป็นวัฒนธรรมให้เป็นต้นทุน และสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจ ตัวอย่างเช่น ประเทศเกาหลี ที่สามารถสร้างรายได้ และเช็กข้อมูลได้เลยว่าเดือนนี้จะมีรายได้ที่มาจากเน็ตฟลิกซ์ อยู่ที่เท่าไร และมีหน้าจอสั่งมูลค่าเพิ่มได้อย่างไร โดยเขาให้ความสำคัญที่ต้นทุนของทรัพยากร ที่จะทำการส่งเสริม จนประสบความสำเร็จไปทั่วโลก

การปรับตัวของนักเขียนบทละคร ส่วนหนึ่งก็เพื่อสร้างความบันเทิงให้กับผู้ชม และสอดแทรกแนวคิดเพื่อสร้างพลังสร้างสรรค์ใหม่ ๆ ให้เกิดขึ้นในสังคม.

• **ศราวุธ ดีหมื่นไวย** •

แฉเฟกนิวส์โควิดเพียบแนะเช็กข้อมูลก่อนแชร์

นายธนกร ศรีสุภาไส ผู้จัดการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ เปิดเผยว่า จากผลการศึกษาวิจัย เรื่อง การถอด DNA ข่าว ข้อมูลผิดพลาด บิดเบือน มุ่งร้ายในสังคมไทย เพื่อสร้างพลังกลไก Fact checking ระหว่างเดือนม.ค. - มิ.ย. 2564 โดยนำข้อมูลเกี่ยวกับการร้องเรียนปัญหาการใช้สื่อโซเชียลของประชาชน จำนวน 1,558 ชิ้น พบว่า ข้อมูลดังกล่าวเป็นข่าวปลอมจำนวนมากถึง 908 ชิ้น หรือคิดเป็นร้อยละ 65 โดยแยกข้อมูลข่าวปลอมได้ 4 ประเด็นหลัก ได้แก่ 1.เป็นข้อมูลที่คิดแต่ไม่มีเจตนาร้าย 2.ข้อมูลบิดเบือนที่จงใจทำเพื่อทำร้ายบุคคล 3.ข้อมูลจริงแต่นำมาใช้เพื่อทำลายสร้างความเกลียดชัง และ 4.เป็นข้อมูลที่แต่งขึ้นใหม่เพื่อหลอกลวงประโยชน์ในแง่ต่าง ๆ

นายธนกร กล่าวต่อไปว่า สำหรับเนื้อหาของข่าวปลอม ส่วนใหญ่เกี่ยวข้องกับสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรค

โควิด-19 มาจากความกังวลและห่วงใยที่มีต่อสถานการณ์ จึงทำให้ผู้ผลิตข่าวปลอมใช้จุดอ่อนของคนไทยมาสร้างข่าวลวง เช่น ข่าวฉีดวัคซีน ผลข้างเคียง การเสียชีวิต ข่าวปลอมสุขภาพ เช่น ชวนซื้อขายสมุนไพรและอาหารเสริม ข่าวด้านสังคม และเศรษฐกิจ เช่น กรณีการบิดเบือนการจ่ายเงินเยียวยาของรัฐบาล จึงเสนอแนวทางให้มีการตรวจสอบอย่างมีประสิทธิภาพ เช่น กำหนดหลักเกณฑ์การเลือกข่าว มีแหล่งที่มา มีแหล่งอ้างอิง จัดสร้างแพลตฟอร์มกลางเพื่อเผยแพร่องค์ความรู้แก่ประชาชนอย่างเป็นระบบ สร้างความร่วมมือตรวจสอบ จัดหมวดหมู่ของข่าวปลอม เพื่อให้การติดตามวินิจฉัยข้อมูลมีความแม่นยำขณะที่ประชาชน หากได้รับข้อมูลให้สงสัยว่าเป็นข่าวปลอม และตรวจสอบแหล่งที่มา ก่อนส่งต่อข้อมูล และขอให้รับข้อมูลข่าวสารจากแหล่งที่เชื่อถือได้.

จัดงานวันชาติไทยยิ่งใหญ่ที่'ดูไบ'

เมื่อวันที่ 5 ธ.ค. ที่เมืองดูไบ สหรัฐอาหรับเอมิเรตส์ (ยูเออี) ผู้สื่อข่าวรายงานว่าเมื่อเวลา 16.00 น. ตามเวลาท้องถิ่น (19.00 น. เวลาประเทศไทย) ภายในงานแวิลด์ เอ็กซ์โป 2020 ดูไบ มีการจัดงาน “วันชาติไทย” โดยมีนายชัยวุฒิ ธนาคมานุสรณ์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม (ดีอีเอส) เป็นตัวแทนในนามรัฐบาลไทย พร้อมด้วยนายวราวุธ ศิลปอาชา รมว.มหาดไทย เอกอัครราชทูตไทย ณ กรุงอาบูดาบี ดร.อรรชกา สีบุญเรือง ประธานกรรมการ สำนักงานส่งเสริมการจัดประชุมและนิทรรศการ (ทีเส็บ) นายพลพีร์ สุวรรณฉวี รองเลขาธิการนายกรัฐมนตรีฝ่ายการเมือง ประจำ รมว.สธ. นายชัยรัตน์ ศิริวัฒน์ กงสุลใหญ่ ณ เมืองดูไบ ดร.ฉัฐพล นิมมานพัชรินทร์ ผอ.ใหญ่ดีป้า และคณะผู้บริหารระดับสูงจากภาครัฐ และภาคเอกชนร่วมงานกันโดยพร้อมเพรียง

สำหรับกิจกรรมในงานวันชาติไทย จะเริ่มด้วยขบวนพาเหรดสีไม่ลืมน้ำตาล พาเหรดจากด้านหน้าอาคารแสดงประเทศไทยมุ่งหน้าไปยัง AI Was I Plaza เพื่อเชิญชวนผู้สนใจเข้าร่วมกิจกรรม พร้อมถ่ายทอดเอกลักษณ์ความเป็นไทย ด้วยการแสดงพิเศษภายใต้แนวคิด “มิราเคิล ออฟ สไมล์ มหัศจรรย์แห่งรอยยิ้ม” โดยมีตัวแทนคนรุ่นใหม่มามอบความสุข และรอยยิ้มแก่ผู้ร่วมงาน นำโดย เก่ง-ชัช ปรทุมวรรณ พร้อมเยาวชนไทย รวมถึงการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ชุดยกกรบ โดยนักแสดงจากกระทรวงวัฒนธรรม เป็นการเฉลิมฉลองความภาคภูมิใจของชาติไทย ที่เชิญชวนทุกคนมาร่วมฉลองไปด้วยกัน ซึ่งได้รับความสนใจจากผู้เข้าร่วมชมงานอย่างมาก.

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 900

Section: First Section/ภาพ-ข่าวสังคม

วันที่: จันทร์ 6 ธันวาคม 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14831

หน้า: 4(ล่างซ้าย)

Col.Inch: 23.66

Ad Value: 21,294

PRValue (x3): 63,882

คลิป: ชาว-ดำ

ภาพข่าว: บุคคลแนวหน้า: จิตอาสา...ร่วมพัฒนาประเทศไทย

บุคคล แนวหน้า



จิตอาสา...ร่วมพัฒนาประเทศไทย : ดร.สมศักดิ์ จังตระกุล ผวจ.ขอนแก่น เปิดกิจกรรมจิตอาสาพัฒนาบำเพ็ญสาธารณประโยชน์ โดยสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น ร่วมกับหน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน และประชาชน จัดขึ้นเพื่อเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา เนื่องในโอกาสวันคล้ายวันประสูติ 7 ธ.ค. 2564 และถวายเป็นพระราชกุศล ณ วัดธาตุ พระอารามหลวง อ.เมือง จ.ขอนแก่น