

น้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ เดินตามรอยเบื้องพระยุคลบาท 'คำพ่อสอน'



พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร พระมหากษัตริย์ผู้ทรงเป็น “พ่อแห่งแผ่นดิน” นับตั้งแต่เสด็จขึ้นครองสิริราชสมบัติ ทรงมีพระบรมราโชวาท พระราชดำรัส พระราชทานแก่ปวงชนชาวไทย เพื่อเป็นเครื่องเตือนสติให้เราทุกคน รู้หน้าที่แห่งตน ดำรงตั้งมั่นอยู่ในความดี ความสงบเรียบร้อย อย่างมากมาย

หนังสือพิมพ์แนวหน้า ขออัญเชิญพระบรมราโชวาท พระราชดำรัสบางส่วน ที่ได้พระราชทานในโอกาสต่างๆ มาให้คนไทยได้น้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณหาที่สุดมิได้ เพราะสิ่งที่ “พ่อหลวง” ทรงสอนไว้ มีใช้เพียงคำพูดสวยงาม แต่ทรงกระทำให้เห็นเป็นตัวอย่าง ดังที่เราได้ประจักษ์มาแล้วตลอด 70 ปี แห่งรัชสมัยของพระองค์

“ชาติบ้านเมือง คือ ชีวิต เลือดเนื้อ และสมบัติของเราทุกคน และการดำรงรักษาชาติประเทศนั้น มีหน้าที่ของบุคคล ผู้ใดหมิ่นใด โดยเฉพาะ หากแต่เป็นหน้าที่ของทุกๆ ฝ่าย ทุกๆ คน ที่จะต้องร่วมมือกระทำ ร่วมกันไปด้วย สอดคล้องเกื้อกูลกัน”



แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: สุดสัปดาห์/หน้าแรก - สุดสัปดาห์

วันที่: อาทิตย์ 5 ธันวาคม 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14830

หน้า: 13(ล่าง)

Col.Inch: 209.30 Ad Value: 261,625

PRValue (x3): 784,875

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: น้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณเดินตามรอยเบื้องพระยุคลบาท 'คำพ่อสอน'

พระบรมราโชวาทของ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ในพิธีตรวจพลสวนสนาม เนื่องในโอกาสพระราชพิธีรัชดาภิเษก 8 มิถุนายน 2514

“ถ้าทุกคนสนใจในความรักประเทศชาติ รักษาความดีเอาไว้ ไม่ต้องไปทำอย่างในสิ่งที่เราเห็นว่าไม่น่าที่จะเจริญ ไม่น่าจะพัฒนา เราต้องรักษาแนวทางความคิดตามที่เรามีอยู่ แม้จะเป็นสิ่งที่ตกทอดมาแต่โบราณกาลจากปู่ย่าตายายของเรา แต่เป็นระเบียบการหรือเป็นวิธีการที่ดี จะไม่ล้าสมัย”

พระราชดำรัสของ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ในโอกาสเสด็จฯ ไปทรงเยี่ยมวิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร 13 มีนาคม 2514

“ความคิดนั้นเป็นแม่บทใหญ่ของการพูดและการกระทำ เพราะกิจที่จะทำคำที่จะพูดทุกอย่างล้วนสำเร็จมาจากความคิด การคิดก่อนพูดและก่อนทำจึงช่วยให้บุคคลสามารถยับยั้งคำพูดที่ไม่สมควร หยุดยั้งการกระทำที่ไม่ถูกต้อง”

พระบรมราโชวาทของ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ในพิธีพระราชทาน



ปริญญาบัตรของ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 10 กรกฎาคม 2540

“การดำรงชีวิตที่ดีจะต้องปรับปรุงตัวตลอดเวลา การปรับปรุงตัวจะต้องมีความเพียรและความอดทนเป็นที่ตั้ง ถ้าคนเราไม่หมั่นเพียร ไม่มีความอดทน ก็อาจจะท้อใจไปโดยง่าย เมื่อท้อใจไปแล้ว ไม่มีทางที่จะมีชีวิตเจริญรุ่งเรืองแน่ๆ”

พระราชดำรัสของ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร พระราชทานแก่ครูและนักเรียนโรงเรียนจิตรลดา 27 มีนาคม 2523

“การดำเนินชีวิตโดยใช้วิชาการอย่างเดียวยังไม่เพียงพอ จะต้องอาศัยความรู้รอบตัว และหลักศีลธรรมประกอบด้วย ผู้ที่มีความรู้ดี แต่ขาดความยั้งคิด นำความรู้ไปใช้ในทาง

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: สุดสัปดาห์/หน้าแรก - สุดสัปดาห์

วันที่: อาทิตย์ 5 ธันวาคม 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14830

หน้า: 13(ล่าง)

Col.Inch: 209.30 Ad Value: 261,625

PRValue (x3): 784,875

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: น้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณเดินตามรอยเบื้องพระยุคลบาท 'คำพ่อสอน'



มิชอบก็เท่ากับเป็นบุคคลที่เป็นภัยแก่สังคมของมนุษย์”

พระบรมราชาโชวาทของ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ในพิธีพระราชทานปริญญาบัตร ของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ 18 กันยายน 2504

“ลัจจวจา นั้นเป็นรากฐานของการทำงาน หรือการดำรงชีวิตที่ดีที่งามที่มีความก้าวหน้า มีความสำเร็จ “ลัจ” เป็นการตั้งใจ ตั้งใจดี “วจา” เป็นคำพูดออกมา แสดงถึงคำพูดนั้นต้องออกมาจากใจ คือเป็นการตั้งใจที่จะทำอะไรเพื่อความสำเร็จในงานนั้น”

พระราชดำรัสของ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ในโอกาสที่ผู้พิพากษาประจำกระทรวงยุติธรรม เฝ้าฯ ถวายสัตย์ปฏิญาณก่อนเข้ารับหน้าที่ 18 มีนาคม 2525

“โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และโบราณสถานทั้งหลายเป็นของมีคุณค่า และจำเป็นแก่



แนวนำ

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: สุดสัปดาห์/หน้าแรก - สุดสัปดาห์

วันที่: อาทิตย์ 5 ธันวาคม 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14830

หน้า: 13(ล่าง)

Col.Inch: 209.30 Ad Value: 261,625

PRValue (x3): 784,875

ศิลปิน: สีส

หัวข้อข่าว: น้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณเดินตามรอยเบื้องพระยุคลบาท 'คำพ่อสอน'

การศึกษาค้นคว้าในทางประวัติศาสตร์ศิลปะโบราณคดี เป็นการแสดงถึงความเจริญรุ่งเรืองของชาติไทย ที่มีมาแต่อดีต ควรสงวนรักษาไว้ให้คงทนถาวร เป็นสมบัติส่วนรวมของชาติไว้ตลอดกาล”

พระราชดำรัสของ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ในพิธีเปิดพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา 26 ธันวาคม 2504

“การที่คนสมัยใหม่บอกว่าคนสมัยเก่ามีความรู้บ้างก็อาจเป็นจริง แล้วคนสมัยใหม่ดูถูกหรือเหยียดหยามคนสมัยเก่าก็มีสิทธิ์ แต่ถ้าพูดตามความจริงแล้ว สิทธิที่จะเหยียดหยามคนรุ่นเก่าไม่ควรจะมีด้วยเหตุว่าคนรุ่นเก่านี้เองทำให้คนรุ่นใหม่เกิดขึ้นมาได้”

พระราชดำรัสของ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร พระราชทานแก่คณะบุคคลต่างๆ ที่เข้าเฝ้าฯ เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา 4 ธันวาคม 2531

“ในการปฏิบัติงานนั้น ย่อมมีปัญหาต่างๆ เกิดขึ้นได้เสมอ เมื่อปัญหาเกิดขึ้นต้องแก้ไข อย่าทิ้งไว้พอกพูนลุกลามจนแก้ยาก ขอให้ทุกคนระลึกว่าปัญหาทุกอย่างมีทางแก้ไขได้ ถ้าแก้คนเดียวไม่ได้ก็ช่วยกันคิดช่วยกันแก้หลายๆ คน หลากๆ ทาง ด้วยความร่วมมือปรองดองกัน”

พระบรมราโชวาทของ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ในพิธีพระราชทานปริญญาบัตรของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 13 กรกฎาคม 2533

“ต่างคนต่างมีหน้าที่ แต่ก็ไม่ได้หมายความว่าทำเฉพาะหน้าที่นั้น เพราะว่าถ้าคนใดทำหน้าที่เฉพาะของตัวโดยไม่มองไม่แลคนอื่น งานก็ดำเนินไปไม่ได้ เพราะเหตุว่างานทุกอย่างจะต้องพาดพิงกันจะต้องเกี่ยวโยงกัน ฉะนั้นแต่ละคนจะต้องมีความรู้ถึงงานของผู้อื่นแล้วช่วยกันทำ”

พระราชดำรัสของ พระบาทสมเด็จพระบรม



ชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร พระราชทานแก่คณะบุคคลต่างๆ ที่เข้าเฝ้าฯ เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา 4 ธันวาคม 2533

“คนไทย รักษาชาติ รักษาแผ่นดิน เป็นปึกแผ่นมั่นคงมาได้ ด้วยสติปัญญาความสามารถ และด้วยความดี อิสรภาพ เสรีภาพ ความร่มเย็นเป็นสุข ตลอดจนความเจริญ ทุกอย่างที่มีอยู่บัดนี้ เราทั้งหลายในปัจจุบัน จึงต้องถือเป็นหน้าที่รับผิดชอบอย่างสำคัญ ในอันที่จะรักษาคุณความดี พร้อมทั้งจิตใจที่เป็นไทยไว้ให้มั่นคงตลอดไป”

พระราชดำรัสของ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรม

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: สุดสัปดาห์/หน้าแรก - สุดสัปดาห์

วันที่: อาทิตย์ 5 ธันวาคม 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14830

หน้า: 13(ล่าง)

Col.Inch: 209.30 Ad Value: 261,625

PRValue (x3): 784,875

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: น้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณเดินตามรอยเบื้องพระยุคลบาท 'คำพ่อสอน'

นาถบพิตร ในการเสด็จออกมหาสมาคม ในงาน
พระราชพิธีเฉลิมพระชนมพรรษา 5 ธันวาคม
2521

“ผู้ที่จะรักษาความเป็นไทยได้มั่นคง
ที่สุด ดี และเหมาะสมที่สุด ไม่มีใครอื่นนอกจาก
คนไทย เพราะฉะนั้น ไม่ว่าจะอยู่ ณ แห่งใด
คนไทยมีหน้าที่ต้องรักษาความเป็นไทยเสมอ”

พระบรมราโชวาทของ พระบาทสมเด็จพระ
พระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช
บรมนาถบพิตร พระราชทานแก่สมาคม
นักเรียนไทยในประเทศไทยญี่ปุ่น 27 กุมภาพันธ์
2537

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: อาทิตยสูชสรรค์/-

วันที่: อาทิตย 5 ธันวาคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15974

หน้า: 23(ล่าง)

Col.Inch: 110.09 Ad Value: 170,639.50

PRValue (x3): 511,918.50 ศิลป: สีสี่

หัวข้อข่าว: น้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช...

น้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร

เนื่องในวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๔



พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ทรงเป็นอัจฉริยภาพที่เปี่ยมด้วยพระปรีชาสามารถหลากหลายสาขา นอกจากจะทรงเป็นเอตทัคคะด้านศิลปะแล้ว พระองค์ยังทรงห่วงใยในศิลปวัฒนธรรม ประเพณี และภาษา ซึ่งเป็นสมบัติของชาติที่บรรพชนได้สั่งสมไว้ ด้วยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณที่พระองค์ทรงมีต่องานด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติมาโดยตลอด วันที่ ๒๐ มีนาคม ๒๕๕๐ คณะรัฐมนตรีจึงมีมติเห็นชอบตามที่กระทรวงวัฒนธรรมเสนอให้ทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายพระราชสมัญญา พระบิดาแห่งการอนุรักษ์มรดกไทย

กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม ได้รวบรวมเอกสารหลักฐานที่เกี่ยวข้องในพระราชประวัติและพระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ตลอดจน แถบบันทึกพระสุรัสวดี แถบวิดิทัศน์ พระบรมฉายาลักษณ์ มาจัดเก็บและอนุรักษ์ไว้เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ พร้อมทั้งจัดแสดงนิทรรศการถาวรเฉลิมพระเกียรติฯ ณ หอจดหมายเหตุแห่งชาติเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ตำบลคลองห้า อำเภอกลองหลวง จังหวัดปทุมธานี โดยนำเสนอในรูปแบบการจัดแสดงเอกสารจดหมายเหตุ ภาพถ่าย สื่อเสียง

สารคดี สิ่งของ รวมทั้งการจำลองบรรยากาศที่ใกล้เคียงกับเหตุการณ์ และเรื่องราวที่เคยเกิดขึ้น เนื้อหานิทรรศการที่นำเสนอแบ่งออกเป็น ๒ ส่วน ประกอบด้วย

ส่วนที่ ๑ อาคาร ๓ จัดแสดงพระราชประวัติพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ตั้งแต่เสด็จพระบรมราชสมภพ พระราชจริยวัตรขณะประทับในวังสระปทุม เมื่อครั้งยังทรงพระเยาว์ การเสด็จไปประทับ ณ ประเทศสวีเดน เซอร์แลนด์ การเสด็จขึ้นครองราชย์ของพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดล พระอัฐมรามาธิบดินทร รัชกาลที่ ๘

การเสด็จขึ้นครองราชย์ของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร รัชกาลที่ ๙ และพระราชพิธีสำคัญ ๆ ในรัชกาล ทั้งพระราชพิธีและงานพระราชกุศลประจำปี และพระราชพิธีเนื่องในโอกาสพิเศษ อาทิ พระราชพิธีบรมราชาภิเษก พระราชพิธีรัชดาภิเษก พระราชพิธีรัชมังคลาภิเษก

ส่วนที่ ๒ อาคาร ๔ จัดแสดงพระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ด้วยพระราชปณิธานอันมั่นคงในการพัฒนาประเทศ ได้พระราชทานแนวพระราชดำริ พระบรมราชาบายในการดำเนินงาน



มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: อาทิตยส์ซุซสรรค์/-

วันที่: อาทิตย 5 ธันวาคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15974

หน้า: 23(ล่าง)

Col.Inch: 110.09 Ad Value: 170,639.50

PRValue (x3): 511,918.50 ศิลป: สีส

หัวข้อข่าว: น้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช...



โครงการต่าง ๆ อาทิ โครงการส่วนพระองค์สวนจิตรลดา โครงการพระราชดำริฝนหลวง การบริหารจัดการน้ำ นอกจากนี้ยังมีพระมหากรุณาธิคุณแก่ทางด้านการศึกษา ศาสนา และศิลปวัฒนธรรม ด้านการแพทย์และสาธารณสุข ด้านการทหารและตำรวจตระเวนชายแดน ด้านการเจริญสัมพันธไมตรีกับต่างประเทศ รวมถึงการเสด็จพระราชดำเนินไปทรงงาน และทรงเยี่ยมพสกนิกรทั่วทุกภูมิภาคในประเทศไทย

นอกจากนี้ กรมศิลปากรได้นำเทคโนโลยีสารสนเทศมาประยุกต์ใช้กับนิทรรศการถาวรเฉลิมพระเกียรติฯ ของหอจดหมายเหตุแห่งชาติเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชให้ผู้ชมสามารถชมนิทรรศการเสมือนจริง (Virtual Exhibition) ซึ่งเป็นหนึ่งในแหล่งการเรียนรู้ที่เผยแพร่ผ่านระบบอินเทอร์เน็ตด้วยการใช้เทคโนโลยี Virtual Reality (VR) จำลองห้องจัดแสดงวัตถุ หรือนิทรรศการ แล้วนำเสนอออกมาในรูปแบบภาพ ๓ มิติ ภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว หรือข้อมูลสารสนเทศ เสมือนว่าผู้ชมได้เข้าไปในสถานที่นั้น

ผู้สนใจสามารถเข้าชมนิทรรศการถาวรเฉลิมพระเกียรติฯ ในรูปแบบนิทรรศการเสมือนจริง ได้ทาง <http://www.virtualmuseum.finearts.go.th/TheNationalArchives>

เนื่องในโอกาสวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ๕ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๕๖๔ นี้ นับเป็นวาระสำคัญยิ่งที่จะได้ร่วมถวายพระเกียรติคุณและน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระองค์ท่านที่ทรงทุ่มเทกำลังพระวรกายและกำลังพระสติปัญญาปฏิบัติพระราชกรณียกิจนานัปการเพื่อประโยชน์สุขของพสกนิกรชาวไทยทั้งปวง

ข้อมูลและภาพประกอบ : หอจดหมายเหตุแห่งชาติ
เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

กระเบื้องโมเสกราชประวัติ สมโภช 'วัดราชบพิธฯ 150 ปี'

สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก เสด็จลงห้องประชุมสำนักงานวัดราชบพิธ ทรงเป็นประธานในการประชุมคณะทำงานจัดสร้างรูปกระเบื้องโมเสก สอนองพระราชดำริในรัชกาลที่ 5 และรัชกาลที่ 7 เพื่อประดับพระอุโบสถวัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม

โครงการดังกล่าวเป็นส่วนหนึ่งของโครงการบูรณปฏิสังขรณ์วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม เนื่องในศุภวารสมโภช 150 ปี แห่งการสถาปนาพระอาราม 22 มกราคม 2563 ในพระบรมราชูปถัมภ์ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร โดยมีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นประธานกิตติมศักดิ์ของโครงการ

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

มีพระราชประสงค์จะให้ประดับผนังภายในพระอุโบสถวัดราชบพิธสถิตมหาสีมารามด้วยรูปกระเบื้องโมเสกพระราชประวัติและพระราชกรณียกิจของพระองค์ แต่ยังไม่ทันดำเนินการให้ถูกลง กระทั่งถึงรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว จึงทรงสืบสานพระราชดำริ กระเตรียมการสนองพระราชประสงค์ของสมเด็จพระบรมชนกนาถ ร่วมกับพระมเหสีของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ และสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ กำหนดแบบให้สร้างเป็นรูปพระคุณ 10 ประการ ในรัชกาลที่ 5 แต่ยังไม่ทันจะประมาศ จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ระบุไว้ก่อน และทรงพระราชปรารภ ถึงอนาคตกาลว่าอาจมีผู้ทำให้สำเร็จได้

กล่าวสำหรับการจัดสร้างกระเบื้องโมเสกภาพพระคุณ 10 ประการ แห่งพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 มีใจความโดยสังเขปว่า ในสมัยรัชกาลที่ 7 พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ปฏิสังขรณ์ซ่อมแปลงพระอุโบสถวัดราชบพิธฯ พระราชประสงค์ส่วนหนึ่ง คือ "ให้เขียนรูปตามผนังในพระอุโบสถ เป็นเรื่องพระราชประวัติของพระบาทสมเด็จพระ



พระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทำเป็นโมเสก ให้แล้วทันงานฉลองพระชนมพรรษาครบ 3 รอบ" ซึ่งก็วันที่ 8 พฤศจิกายน 2472

หากแต่สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ทรงมีหนังสือถึงเจ้าพระยามหิธร ราชเลขาธิการ ขอให้นำความขึ้นกราบบังคมทูลพระกรุณา ตอนหนึ่งความว่า "ในการเขียนรูปพระราชประวัติทำโมเสกนี้เป็นการเหลือสิ้นพันความสามารถที่ฉันจะทำสนองพระเดชพระคุณได้ ได้กราบบังคมทูลพระกรุณาไว้แต่เดิมแล้ว"

เมื่อเจ้าพระยามหิธรได้ทูลเกล้าฯ ถวายหนังสือของสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศฯ พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้มีพระราชกระแสพระราชทาน เมื่อวันที่ 8 กรกฎาคม 2472 ความว่า ... "เอาเป็นว่าทำเท่านี้ก่อนก็ยิ่งดี เรื่องเขียนพระราชประวัติบนฝาผนังนั้นทราบว่าเป็นพระราชดำริของสมเด็จพระพุทธเจ้าหลวง จึงอยากทำให้ได้ จะควร

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: อาทิตยโส/พระเครื่อง

วันที่: อาทิตย 5 ธันวาคม 2564

ปีที่: 31

ฉบับที่: 11330

Col.Inch: 82.27

Ad Value: 90,497

หน้า: 18(บนซ้าย)

PRValue (x3): 271,491

คลิป: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: กระเบื้องโมเสกราชประวัติสมโภช 'วัดราชบพิธฯ 150 ปี'



ทำอย่างไรได้ต่อไป ขอพึ่งพระดำริกรมพระดำรง เรื่องเงินเป็นอันตกลง”
ทั้งนี้ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอฯ ได้ขอพระราชทานพระบรม
ราชานุญาตให้เบิกเงินได้ 40,000 บาท สำหรับใช้ในการปฏิสังขรณ์ที่
ทรงพรณนาไว้ว่าทำได้

สำหรับสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอฯ นั้น มีพระดำริไว้ก่อน
หน้านั้นแล้วว่า “แทนที่จะทำเรื่องพระราชประวัติ ถัดจากเป็นพระคุณ
10 ประเภท เก้าช่องหนึ่ง เอาวัตถุที่แสดงพระคุณนั้นๆ โดยทางอุป
มาก็ตาม โดยรูปภาพก็ตาม ลวดลายก็ตาม เขียนผนัง ลองคิดดูว่าทำ
โมเสกเป็นพระบรมรูปอยู่ในกรอบคิดเป็นประธาน ถัดภาพหรือ
ลวดลายเข้ากับพระคุณเป็นเครื่องประกอบ...” โดยได้ทรง “กะพระคุณ
10 ประเภทเป็นแถว...” ไว้ด้วย

เป็นที่มาในประวัติศาสตร์สมัยรัชกาลที่ 7 ของความพยายามใน
ปัจจุบันที่จะสนองพระเดชพระคุณอดีตพระมหากษัตริย์ทั้ง 2 พระองค์
ครั้นถึงศุภวารสมโภช 150 ปีแห่งการสถาปนาพระอาราม
เจ้าพระคุณสมเด็จพระสังฆราช จึงทรงเห็นชอบด้วยคำริของคณะพุทธ
บริษัทวัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม ในอันที่จะดำเนินการสนอง
พระราชดำริในรัชกาลที่ 5 และรัชกาลที่ 7 ให้แล้วเสร็จลุล่วง

ทั้งนี้ ภายใต้การควบคุมกำกับของกรมศิลปากร กระทรวง
วัฒนธรรม



'บางใบไม้' ภูมิชุมชนวิถีไทยในคลองร้อยสาย 19

'บางใบไม้' ภูมิชุมชนวิถีไทย ในคลองร้อยสาย



ชุมชนบางใบไม้



ชุมชนบ้านบางใบไม้



ดร.ยุพา ทวีวัฒนกิจบวร
ปลัด วธ.



เที่ยวทางเรือคลองร้อยสาย



การส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมจากชุมชนต้นแบบให้เกิดการ "เที่ยวชุมชน ยลวิถี" เพื่อนำร่องในการขับเคลื่อนโมเดลเศรษฐกิจใหม่ BCG ตามนโยบาย

ของรัฐบาลโดยกระทรวงวัฒนธรรมนั้น นอกจากจะสร้างรายได้สู่ชุมชนแล้วยังเป็นการฟื้นฟูเศรษฐกิจประเทศหลังโควิด-19 อาทิตย์นี้ได้ตามรอยหาภูมิชุมชนต้นแบบไปที่ ชุมชนบางใบไม้ จ.สุราษฎร์ธานี ซึ่งเป็นชุมชนที่สร้างวิถีวัฒนธรรมของตนอย่างเข้มแข็งมานาน ชุมชนบางใบไม้แห่งนี้เป็นที่ดินของชาวในบาง ที่รู้จักกันมาแต่ต้นรัตนโกสินทร์ ตั้งอยู่ห่างจากอำเภอเมือง จ.สุราษฎร์ธานี ๒ กม. มีพื้นที่ ๑๐.๑๔ ตารางกิโลเมตร ๒,๕๗๒ ไร่ ด้วยเหตุที่เป็นพื้นที่ราบของลุ่มน้ำตาปีที่มีคลองเล็กคลองน้อยไหลผ่านพื้นที่นับร้อยคลอง และเชื่อมต่อชุมชนในตำบลต่างๆ ถึง ๖ ตำบลจนมีชื่อเรียกว่า "คลองร้อยสาย"

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: สดุดีปดาด้า/-

วันที่: อาทิตย์ 5 ธันวาคม 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14830

หน้า: 13(บนขวา), 19

Col.Inch: 107.70 Ad Value: 134,625

PRValue (x3): 403,875

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: ภูมิบ้าน ภูมิเมือง: 'บางใบไม้' ภูมิชุมชนวิถีไทยในคลองรอยสาย



หลวงพ่อสุข พระของชุมชน



ที่เที่ยวลูราชูร์ธานีแห่งใหม่



ผลิตภัณฑ์ของชุมชนบางใบไม้



ภายในบ้านหลังเก่า



อาคารมณฑปในวัด

ซึ่งมีแนวธรรมชาติแบ่งชุมชนต่างๆ นั้น ให้เป็นชุมชนชุ่มน้ำ บริเวณปากอ่าวบ้านดอน ซึ่งทำให้เกิดความหลากหลายทางชีวภาพ จากการที่มีน้ำกร่อย น้ำเค็ม น้ำทะเลหนุน และน้ำจืด ไหลสลับวนเวียนจนเกิดห่วงโซ่อาหารตามธรรมชาติ ในวิถีชุมชน อันเกิดอาชีพการประมง การทำสวน และการใช้เส้นทางน้ำสัญจรผ่านชุมชนต่างๆ ที่มีศักยภาพ และมีความพร้อมด้านการท่องเที่ยวในทุกมิติ จากผู้นำชุมชนพลัง “บวร” และชาวชุมชนคุณธรรมาวัดบางใบไม้ โดยมีการส่งเสริมจาก นายวิฑูรย์ จินโต ผู้ว่าราชการจังหวัดสุราษฎร์ธานีและส่วนราชการที่เกี่ยวข้อง

ด้วยความโดดเด่นที่เป็นพื้นที่ที่มีความอุดมสมบูรณ์ทางธรรมชาติ โดยเฉพาะมี ต้นจาก จำนวนมากขยายปกคลุมเป็นแนวยาวเชื่อมต่อให้เป็น “อุโมงค์ต้นจาก” นั้น ได้สร้างมุมมองของความงดงามเฉพาะถิ่นขึ้น เมื่อส่องเรือ

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: สุดสัปดาห์/-

วันที่: อาทิตย์ 5 ธันวาคม 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14830

Col.Inch: 107.70 Ad Value: 134,625

หน้า: 13(บนขวา), 19

PRValue (x3): 403,875

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: ภูมิบ้าน ภูมิเมือง: 'บางใบไม้' ภูมิชุมชนวิถีไทยในคลองร้อยสาย



อุโมงค์ต้นจาก



เคยจี-อาหารบนกะลา

เข้าอุโมงค์ต้นจาก สะท้อนสายน้ำในยามมีแสงสาดส่องนั้น จึงเป็นภาพต้นตอที่หาได้ยากยิ่ง อีกทั้งเมื่อมีการนำวิถีชีวิต ชุมชนเก่าในคลองร้อยสาย มารวมเป็นตลาดน้ำขึ้นเพื่อ ส่งเสริมสินค้าทางวัฒนธรรมให้สร้างรายได้ให้คนได้เที่ยว แล้ว ยังมีเรื่องราวทางประวัติศาสตร์จากเรื่องพระยา ตากสินยกทัพมาตีเมืองนครศรีธรรมราช **ขุนประจัน ตึกประชิด** ทหารคูใจของเจ้าเมืองนครฯ ได้รักษาหัวเมือง ทางด้านทิศเหนือเห็นว่าจะสู้ทัพพระยาตากสินไม่ได้ จึงให้ทหารลงเรือหลบหนี ขุนประจันตึกประชิดพร้อมทหาร คูใจได้พาครอบครัวหนีมาทางแม่น้ำหลวง ผ่านบ้านดอน เพื่อจะไปเมืองไชยา แต่เมืองไชยานั้นถูกพระยาตากสิน ยกทัพตีแตก ขุนประจันตึกประชิดจึงถอยร่นลงมาในลำคลอง เล็กๆ แล้วตั้งบ้านเรือนโดยสร้างบ้านหลังใหญ่ประมาณ ๕ หลัง เดิมชื่อว่าหมู่บ้านใหญ่ ต่อมาเป็นตำบลบางใบไม้ ต่อมาจึงสร้างวัดบางใบไม้ เมื่อวันที่ ๑๓ เมษายน พ.ศ. ๒๓๒๕ สมัยต้นกรุงรัตนโกสินทร์ โดยรวมวัดนอกและวัดใน ไว้ด้วยกัน วัดและอาคารเก่าที่เหลืออยู่จึงเป็นแหล่ง เรียนรู้ทางศาสนา วัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ ซึ่งมี **หลวงพ่อบ้างสุก (สุข)** ที่หลวงพ่อบ้าง ได้สร้างจากเหตุชุมชน เกิดโรคหิวขาดโรคระบาดในปีพ.ศ.๒๔๓๓-๒๔๔๖ โดยนำข้าวสุก ปลูกเสกปั้นเป็นองค์พระ ๙ วัน ๙ คืน และมีการ

ต่อเติมขึ้น ภายหลังจึงหล่อทองแดงหุ้มพระข้าวสุก ภายหลัง พระองค์นี้สร้างขึ้นเพื่อเรียกให้คนบางใบไม้ กลับมาอยู่บ้านหลังจากที่บ้านหนีโรคระบาดไม่กล้าเข้ามาอยู่ จึงเป็นพระพุทธรูปสำคัญที่มีคนนับถือมาก นอกจากนี้ มีภาพจิตรกรรมฝาผนังของวัด มณฑปศาลาของวัด เรือนโบราณของขุนประจันตึกประชิด เป็นผู้ออกแบบ และสร้างขึ้นในสมัยอยุธยาเมื่อพ.ศ.๒๓๑๒ ที่มีอายุกว่า ๒๐๐ ปี ความโดดเด่นของบ้านหลังนี้คือฝีมือเชิงช่างการ เข้าสลักไม้ ไม่มีการตอกตะปู ที่เหลือไว้เป็นอนุสรณ์ของ ชุมชน เป็นต้น

ส่วนวิถีชุมชนนั้นเมื่ออาหารพื้นบ้าน ขนมหวาน พืช ผัก ผลไม้สดจากสวน รวมถึงของพื้นบ้านและผลิตภัณฑ์ ของชุมชนมีหลากหลาย โดยเฉพาะ **"น้ำส้มจาก"** และ **"น้ำผึ้งจาก"** และผลิตภัณฑ์จากน้ำมันมะพร้าวสกัดเย็น สวนลุงสงค์ ซึ่งเป็นแหล่งเรียนรู้ของชุมชน และมีสินค้า ส่งออก **แบรนด์ "พรวไทย" (Prow Thai)** เป็นต้น นี้คือชุมชนต้นแบบคุณธรรมและวิถีแบบไทยที่ต้องขอ **คุณยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร** ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ที่ให้ความสำคัญของวิถีวัฒนธรรมจากความเข้มแข็งของ ชาวบ้าน



ชายหนุ่มพบพานตัวเองอยู่ในสตูดิโอเรียบง่าย รายล้อมทุ่งนาของตำบลบ้านตาด นอกเมืองใหญ่อย่าง อุดรธานี หันไปข้าง ๆ เขามองเห็นรอยยิ้มของคู่ชีวิต รวมไปถึงผลิตภัณฑ์ต่างๆที่เขาและเธอเพียรสร้างมันขึ้นมาผ่าน ไร่ข้าวแดงและสองมือ

ผ้า” หลากหลาย ทั้งเขียนบาติก มัดย้อม สกรีนลาย ตั้งแต่เรื่องการเข้าใจในวัตถุดิบที่นำมาทำสีธรรมชาติ ไปจนถึงการทำงานง่าย ๆ ใช้เอง และที่สุดให้ทำคือเป็นอาชีพได้

ไม่ใช่เพียงแค่ คราม เปลือกมังคุด ครั้ง ผาง ใบมะม่วง ใบยูคาลิปตัส เค็ง กัง กาแฟ ผลมะม่วงทิมพานต์ ฯลฯ เหล่านี้ผ่านการศึกษา และทดลองมานับครั้งไม่ถ้วน จากคุณเนส รวมไปถึงการสืบค้นไปในภูมิภาคอื่นๆ

ย่อมครามร่วมสมัย



ในเรื่องการทำสีผ้า อย่างการก่อหม้อคราม การหลามผ้า ทั้งหมดนี้การันตีความละเอียดลงลึกของที่นี่ไว้ด้วย



เส้นฝ้าย ผ้าฝืน เสื้อเชิ้ต เสื้อมัดย้อม อุปกรณ์การทำสีดกกรีน ห้องทดลองเรื่องสีธรรมชาติ พิษพรรณรายล้อม ไม่เพียงเท่านั้น บางคราวเขาพบตัวเองอยู่หน้าเฟรมเขียนรูป หรือคอมพิวเตอร์ตัวเก่าที่เลือกใช้คืนคิดสำหรับงานวรรณกรรม

หลายอย่างปะปนอยู่ในตัวเขา ผลักดันให้จากบ้านที่นครพนมและชีวิตรอนแรมหลายรูปแบบ มาสู่การมุ่งมั่นพัฒนางานผ้าย้อมสีอันมีที่มาจากคราม หนึ่งในพืชให้สี ที่มนุษย์นำมาใช้ประโยชน์อย่างต่อเนื่องมาในประวัติศาสตร์

เราอยู่ที่ อ้วนกลม Happy Farm ศูนย์การเรียนรู้การสร้างกระบวนการจัดการวัตถุดิบเพื่อนวัตกรรมชุมชน พื้นที่เล็ก ๆ แต่เต็มไปด้วยแรงบันดาลใจของคน สีสี่ต้นไม้ และเส้นใยถักทอ ที่คุณเนส-กอกเนส รุ่งสันเทียะ และคุณหยก-พัชร์ เศษสิริอุดม ร่วมกันสร้างมันขึ้นมา

มาเชื่อมชมที่นี่ไม่เพียงแต่เลือกซื้อหา ผลิตภัณฑ์ผ้ามัดย้อม บาติก หรือกัตลาย อันมีที่มาจากทางเลือกใช้สีธรรมชาติ โดดเด่นด้วยครามและเทคนิคนานา จนกลายเป็นผลิตภัณฑ์นำใช้นานา ทั้งเสื้อผ้า ผ้าพันคอ ผ้าคลุมไหล่ ของใช้ประจำวัน หรือต่อยอดเป็นงานศิลปะต่าง ๆ แต่ทางอ้วนกลมฯ ยังจัดเวิร์กช็อปเทคนิคทำ “ลวดลาย



รางวัลวัฒนคุณาธร ปี 2562 จากกระทรวงวัฒนธรรม และล่าสุดคือ รางวัลสุดยอดนวัตกรรมสร้างสรรค์อุตสาหกรรมท่องเที่ยว TAT Gym 2021 จากการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.)

นอกเมืองอุดรธานี ในผืนดินที่รายล้อมด้วยภาพชีวิตเรียบง่าย ตามแบบฉบับอีสานบ้านทุ่ง ที่ก้าวเดินเคียงข้างไปกับการพัฒนา และเข้าใจทิศทางของคืนวัน มีสตูดิโอเกี่ยวกับงานผ้าและสีธรรมชาติแห่งหนึ่งวางตัวอยู่เคียงข้างภาพเหล่านั้น มีโอกาส มีเวลาที่อย่าลืมแวะเวียนไปเที่ยวชมกัน.

แสมชลา

เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 500,000
Ad Rate: 2,100

Section: โลกสีสวย/-

วันที่: อาทิตย์ 5 ธันวาคม 2564

ปีที่: - ฉบับที่: 26351

Col.Inch: 20.63 Ad Value: 43,323

คอลัมน์: วาไรตี้ ศิลป์-อักษร

หน้า: 18(ขวา)

PRValue (x3): 129,969

ศิลปิน: สีสี่

วาไรตี้ ศิลป์-อักษร

สัปดาห์นี้วาไรตี้ศิลป์-อักษรมาพร้อมหนังสือสามเล่มสามสไตล์มาชวนอ่าน ชวนเพลินไปด้วยกัน

📖 **สัประยุทธ์ทะลุฟ้า** สำนักพิมพ์สยามอินเตอร์บุ๊ค ผลงานนวนิยายเรื่องยาวของเทียนฉาน กูไต้่ว นวนิยายกำลังภายในแบบแฟนตาซีเรื่องนี้ถูกโหวดให้อยู่ในอันดับหนึ่งหลายชาร์ตนวนิยายยอดนิยม เล่าถึงโลกแห่งปราณยุทธ์ปราศจากเวทมนต์ มีแต่ปราณยุทธ์ที่ฝึกปรือถึงระดับไร้เทียมทาน

📖 **Tuesdays with Morrie** : วันอังคาร



แห่งความทรงจำกับครุฑมอริรี เขียนโดย Mitch Albom แปลโดย อมรรรัตน์ โรเก้ สำนักพิมพ์ซีเอ็ด ยูเคชั่น ในเล่มจะพาร่วมซึมซับวิชาความหมายแห่ง

ประวัติศาสตร์และโบราณคดี ...สัปดาห์หน้าชวนอ่านเล่มไหน กลับมาพบกัน.

นายนกยูง

ชีวิตซึ่งจะเป็นแรงบันดาลใจการเปลี่ยนแปลงชีวิตให้มีความสุขยิ่ง

📖 ปิดท้ายกับ พระพิมพ์

: พระเครื่องเมืองไทย โดยกรมศิลปากรซึ่งหนังสือรวบรวมองค์ความรู้ ประวัติการค้นพบพระพิมพ์ตามแหล่งหรือกรุต่าง ๆ แสดงภาพพระพิมพ์ พระเครื่องงดงามหาชมยากจากพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นอกจากนี้ยังสอดแทรกความเชื่อทางศาสนา สุนทรียภาพ เทคนิคศิลปกรรม ยังเป็นหลักฐานทาง

ชอกแซงงานศิลป์

กลับมาอีกครั้งพร้อมความเคลื่อนไหวในแวดวงศิลปวัฒนธรรม... นิทรรศการ **BREATH** โดย เดลฟิน่า สการ์ปา ศิลปินหญิงชาวอิตาลีจะพาผู้ชมร่วมสำรวจและหลงไปในป่าแห่งเทพนิยาย ปล่อยใจให้เป็นอิสระล่องลอยไปกับสายลมอันสดชื่น



และสูดอากาศธรรมชาติ โดยนิทรรศการค้นบทบาทสำคัญสู่ธรรมชาติ ผ่านผลงานศิลปะเตรียมแสดง 14 ธันวาคม 2564 ถึง 5 กุมภาพันธ์ 2565 ณ วารินเฒ่า คอนแท็มโพรารี

นิทรรศการ ศิลปกรรมเทิดพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ครั้งที่ 24 “สวนศิลป์ สีสี่น ปันบุญ สมทบทุนช่วยกาชาด” โดยกลุ่มศิลปินอิสระ’96 นำผลงานภาพวาด อาทิ ภาพเหมือนนุคคลดอกไม้วีถีชีวิต ฯลฯ หลากเทคนิคแสดง ถึง 15 กุมภาพันธ์ 2565 ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

ปิดท้ายที่สารคดีสั้น “โนราภูมิปัญญาแห่งแผ่นดิน” โดยศูนย์สื่อศิลปวัฒนธรรม ไทยพีบีเอส กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรมจัดทำสารคดีสั้น ชุดโนราภูมิปัญญาแห่งแผ่นดิน 5 ตอน “ในรอยโนรา โนราโรงครู ทรงดาวยลีสายใยโนรา พื้นตำนานครูดนโนรา และโนรา: ภูมิปัญญาแห่งแผ่นดิน” ชมสารคดีโดยออกอากาศ 13-17 ธ.ค. หลังข่าวพระราชสำนัก.



'เรารักบ้านเรา' จุดประกายเยาวชนผลิตสื่อสร้างสรรค์



ศูนย์สิ่งแวดล้อมศึกษาประเทศไทย (EEC) ร่วมกับ กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ จัดโครงการ “เรารักบ้านเรา” เพื่อสร้างเยาวชนท้องถิ่นให้ตระหนักถึงความสำคัญของสิ่งแวดล้อม ทรัพยากร และเป็นอัตลักษณ์ในชุมชน นำความรู้มาพัฒนาผลิตสื่อสร้างสรรค์ พร้อมถ่ายทอดเป็นเรื่องราวที่ตนเองได้สร้างขึ้น ผ่านกิจกรรมค่ายสิ่งแวดล้อมศึกษาและอบรมการสร้างสื่อ 3 วัน 2 คืน ใน 2 จังหวัด ภาคตะวันตกและภาคใต้ โดยรับสมัครผู้เข้าร่วมโครงการ อายุ 16-18 ปี

นายอเล็กซ์ เรนเดลล์ ผู้ร่วมก่อตั้งศูนย์สิ่งแวดล้อมศึกษาประเทศไทย (EEC) กล่าวว่า “เรารักบ้านเรา” เป็นกระบอกเสียง เป็นแรงบันดาลใจ จุดประกายให้สังคมได้ตระหนักถึงความ



เป็นอัตลักษณ์ท้องถิ่น และการดูแลสิ่งแวดล้อม ให้นักกลับมารักบ้านเรา รักบ้านของทุก ๆ คน โดยทุกคนจะได้ร่วมคิดจริง ทำจริง ในพื้นที่จริง โดยมีเหล่าวิทยากรผู้เชี่ยวชาญในสาขาต่าง ๆ ที่ทำงานในฐานะคนสร้างสื่อสร้างสรรค์ต่อประเด็นสิ่งแวดล้อม มามอบความรู้ ชวนกันลงมือสร้างผลงานสื่อในรูปแบบคลิปวิดีโอที่แสดงความเป็นอัตลักษณ์ของจังหวัดไปด้วยกัน และผลงานทั้งหมดของเยาวชนที่ได้เข้าร่วมกิจกรรมจะได้รับการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ ผ่านช่องทางออนไลน์ต่าง ๆ อีกด้วย

ดร.ธนกร ศรีสุขใส ผู้จัดการกองทุนพัฒนาสื่อ



ดร.ธนกร ศรีสุขใส



ปลอดภัยและสร้างสรรค์ กล่าวว่ กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ และศูนย์สิ่งแวดล้อมศึกษาประเทศไทย (EEC) มีเป้าหมายร่วมกันในการสร้างเยาวชนให้มีศักยภาพในการผลิตสื่อที่สร้างสรรค์ สามารถสร้างสรรค์สื่อที่มีคุณภาพสู่สังคม จึงดำเนินงานร่วมกันภายใต้โครงการ “เรารักบ้านเรา” เปิดโอกาสให้เยาวชนผู้เข้าร่วมได้เรียนรู้และลงมือปฏิบัติจริงไปกับเหล่าวิทยากรมืออาชีพ ที่เชี่ยวชาญด้านสิ่งแวดล้อม และการผลิตสื่อสร้างสรรค์ กระบวนการเล่าเรื่องและการสร้างสรรค์เนื้อหา และการสะท้อนความเป็นชุมชนหรือท้องถิ่นในมุมมองใหม่ ๆ ที่หยิบยกหรือนำประเด็นที่เป็นอัตลักษณ์ของชุมชนของตนเองมาเล่าเรื่องในมิติที่มีกรอบแนวความคิดสร้างสรรค์ กระตุ้นให้เกิดกระบวนการพัฒนาความคิดใหม่ ๆ และต่อยอดไปสู่เนื้อหาที่สามารถพัฒนาเป็นชิ้นงาน

สื่อที่ปลอดภัยและสร้างสรรค์ที่จะนำไปดำเนินการเผยแพร่สร้างพลังบวกให้กับสังคม นำมาปรากฏในสื่อออนไลน์ช่องทางต่าง ๆ ในนามของกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ มีความมุ่งมั่นตามหาช่างเฟื่องที่มาจากพื้นที่ต่าง ๆ ที่จะมาถ่ายทอดอัตลักษณ์ความเป็นชุมชนหรือท้องถิ่นในมุมมองใหม่ ๆ ให้เข้ามามีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์สื่อที่มีคุณภาพ เพื่อให้เกิดนิเวศสื่อที่ดีให้กับสังคมต่อไป

ติดตามข่าวสารโครงการ “เรารักบ้านเรา” ได้ทาง Facebook Fanpage : EEC Thailand และกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์.