

วธ.ปรับบทบาทสู่กระทรวงกึ่งเศรษฐกิจ

● ใช้วัฒนธรรม-ความคิดสร้างสรรค์ ● เติมหน้าแก้กฎหมายให้ทันสมัย

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม กล่าวว่า จากการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการขับเคลื่อนนโยบายสืบสาน รักษาและต่อยอดทางวัฒนธรรมสู่การสร้างคุณค่าและมูลค่าทางสังคมและเศรษฐกิจ ตนได้มอบนโยบายให้แก่ ผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) วัฒนธรรมจังหวัดข้าราชการ และเจ้าหน้าที่ โดย วธ.ได้ปรับเปลี่ยนภารกิจทั้งการสร้างคุณค่าทางสังคมและมูลค่าทางเศรษฐกิจ ให้กลายเป็นกระทรวงสังคมกึ่งเศรษฐกิจที่ได้รับการยอมรับทั้งในและต่างประเทศ เพื่อพลิกโฉมประเทศไทยให้เข้มแข็งและมั่นคง โดยเปิดเวทีระดมความคิดเห็นจากทุกภาคส่วนและปรับวิสัยทัศน์ พันธกิจ ยุทธศาสตร์ และแผนปฏิบัติราชการ วธ.ระยะ 5 ปี (ปี พ.ศ.2566-2570) ซึ่งวิสัยทัศน์ใหม่ที่จะเริ่มใช้ในปี พ.ศ.2565 คือ “วัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ มีบทบาทนำในการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมไทย”

นายอิทธิพลกล่าวอีกว่า ได้กำหนดยุทธศาสตร์ 6 ข้อ คือ 1.เสริมพลังการเปิดทุนสถาบันหลักของชาติและการสืบสาน สร้างสรรค์ทางศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน 2.ส่งเสริมเศรษฐกิจฐานรากด้วยมิติทางวัฒนธรรมและพัฒนาศักยภาพอุตสาหกรรมวัฒนธรรมให้สามารถแข่งขันได้ในตลาดโลก 3.เสริมสร้างภาพลักษณ์ เกียรติภูมิ และยกระดับบทบาท ด้านวัฒนธรรมของไทยในเวทีโลก 4.ปลูกจิตสำนึกและเสริมสร้างค่านิยมเชิงบวกสู่สังคมคุณธรรมในบริบทสังคมไทยและสังคมโลก 5.พัฒนาสภาพแวดล้อมทางวัฒนธรรมเพื่อเสริมสร้างการเรียนรู้และการสร้างสรรค์งานด้านศิลปวัฒนธรรม 6.พัฒนาศักยภาพการบริหาร

จัดการงานศาสนา ศิลปวัฒนธรรมสู่ระดับนานาชาติ

“ผมขอให้หน่วยงานสังกัด วธ.ทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาคบูรณาการความร่วมมือทุกภาคส่วนขับเคลื่อนงานด้านวัฒนธรรมในปี พ.ศ.2565 มุ่งเน้นการเปิดทุนสถาบันหลักของชาติ ศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม เช่น งาน “ใต้ร่มพระบารมีกรุงรัตนโกสินทร์” งานมทกรรมวัฒนธรรมทั่วประเทศ งานพิธีการศพที่ได้รับพระราชทาน การพัฒนาผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมไทย (CPOT) ผู้สภากการพัฒนาลายผ้าและยกระดับผ้าไทย การท่องเที่ยวชุมชน ยลวิถียกระดับเทศกาล ประเพณีท้องถิ่น และพัฒนาศักยภาพศิลปินและบุคลากรในภาคศิลปวัฒนธรรม การยกระดับ Soft Power ไทยในเวทีโลก ยกระดับแหล่งเรียนรู้ พิพิธภัณฑ์ และหอศิลป์ทั่วประเทศ โดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัลปรับปรุงแก้ไขกฎหมายด้านวัฒนธรรมให้สอดคล้องกับบริบทสังคมปัจจุบัน” รมว.วัฒนธรรม กล่าว.

เปิดเส้นทางสายเกลือแดนอีสาน ต่อยอดไม่ให้สูญหาย



ชุมชนของอีสานยังคงทำอาชีพผลิตเกลือสินเธาว์

VARIETY วาไรตี้



เรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่นของชุมชน

การทำเกลือสินเธาว์เป็นอาชีพดั้งเดิมที่อยู่คู่คนอีสานมายาวนาน ผ่านวิถีที่พึ่งพาทรัพยากรธรรมชาติ ใช้ภูมิปัญญาที่ส่งต่อจากรุ่นสู่รุ่น และใช้แรงกายมากกว่าเครื่องจักรเทคโนโลยี แต่ด้วยปัญหามากมายที่คนทำเกลือต้องเผชิญ ทั้งราคาเกลือตกต่ำ ค่าจ้างแรงงานสูงขึ้น ทำให้ไม่มีแรงจูงใจสำหรับคนรุ่นใหม่เข้ามาสืบทอดอาชีพนี้ต่อกับบรรพบุรุษเส้นทางสายเกลือจึงใกล้สูญหายไปจากสังคมไทย

ก่อนที่วิถีทำเกลือสินเธาว์จะกลายเป็นเพียงตำนานและภาพถ่าย กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) ร่วมมือกับกระทรวงการต่างประเทศ (กต.) จัด **โครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมบนเส้นทางสายเกลือใน 3 จังหวัดของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ** ประกอบด้วย สกลนคร บึงกาฬ และนครพนมขึ้น เนื่องจาก 3 จังหวัดดังกล่าวเป็นแหล่งผลิตเกลือสินเธาว์ นอกจากนี้ยังมีชาวบ้านในชุมชนที่ทำเกลือสินเธาว์ และเปิดพื้นที่เป็นแหล่งท่องเที่ยว



ศิลปวัฒนธรรมบนเส้นทางสายเกลือใน 3 จังหวัดของอีสาน

เที่ยวเชิงวัฒนธรรม

อิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม กล่าวว่า โครงการเส้นทางสายเกลือ 3 จังหวัดของอีสาน จะจัดระหว่างวันที่ 30 พ.ย.- 3 ธ.ค.นี้ โดยมีผู้แทน วธ., กต. และสื่อมวลชนไทยและต่างชาติร่วมด้วย เพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์เส้นทางสายเกลือในพื้นที่ดังกล่าวให้เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางทั้งในประเทศและต่างประเทศ ช่วยส่งเสริมให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมระดับนานาชาติ สร้างงาน สร้างรายได้ให้แก่ชุมชนและประเทศอย่างยั่งยืน

“ในพื้นที่ 3 จังหวัดนี้เป็นแหล่งอารยธรรมเกลือสินเธาว์ ลุ่มแม่น้ำสงครามเชื่อมโยงประวัติศาสตร์ลุ่มน้ำโขง เนื่องจากแม่น้ำสงครามเป็นแม่น้ำสายสำคัญเชื่อมพื้นที่ 3 จังหวัด ตลอดเส้นทางน้ำระยะ 420 กิโลเมตร เป็นแหล่งวัฒนธรรมของหลายกลุ่มชาติพันธุ์ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ การก่อตั้งบ้านเมือง ทำให้เกิดชุมชนที่อยู่คู่กับแหล่งผลิตเกลือสินเธาว์และมี



วัดพระธาตุพนม ศูนย์รวมใจชาวอีสาน

ความเจริญก้าวหน้าในสมัยก่อนประวัติศาสตร์มา 5,000 ปีในพื้นที่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ แสดงถึงภูมิปัญญาท้องถิ่นในการใช้เกลือสินเธาว์ในแง่มุมต่างๆ เพื่อการดำรงชีวิต นำไปสู่วิถีวัฒนธรรมเกลือ” อธิธิพลกล่าว

จากข้อมูลวัฒนธรรมพื้นที่ จ.สกลนคร บึงกาฬและนครพนม เป็นเส้นทางแหล่งผลิตเกลือสินเธาว์ มีสถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในชุมชนที่เป็นแหล่งศึกษาเรียนรู้กรรมวิธีผลิตเกลือสินเธาว์ โครงการนี้จะส่งเสริมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้

การทำเกลืออย่างสนุกสนานผ่านชุมชนคุณธรรมฯ ในโครงการ “เที่ยวชุมชน ยลวิถี” เช่น จ.บึงกาฬ สามารถเที่ยวชมบ่อเกลือหัวแฮด เป็นแหล่งผลิตเกลือสินเธาว์กลางลุ่มน้ำสงคราม และชมกระบวนการต้มเกลือสินเธาว์โบราณที่เชื่อมโยงกับสังคมเศรษฐกิจและวัฒนธรรมใน 3 จังหวัดมาตั้งแต่ครั้งอดีต

จากพื้นที่ทำเกลือ เส้นทางวัฒนธรรมเชื่อมโยงมาสู่ จ.สกลนคร เพื่อท่องเที่ยวเรียนรู้ชุมชนคุณธรรมฯ บ้านท่าวัดเหนือที่มีบึงหนองหารกว้างใหญ่ทิวทัศน์สวยงาม เป็นแหล่งเรียนรู้เศรษฐกิจพอเพียง และสืบสานการทอผ้าลายขอมรดกภูมิปัญญาท้องถิ่น มีวัดพระธาตุเชิงชุมวรวิหาร อุทยานแห่งชาติภูพาน วัดพระธาตุพนมวรวิหารบ้านคูเมือง ส่วนชุมชนคุณธรรมฯ บ้านท่าแร่ ตั้งอยู่ริมบึงหนองหาร สามารถชมบ้าน

โบราณร้อยปี โบสถ์อาสนวิหารอัครเทวดามีคาแอลที่งดงาม และร่วมงานประเพณีแห่ดาวช่วงเทศกาลคริสต์มาสที่จะถึงนี้

ขณะที่ จ.นครพนม มีชุมชนคุณธรรมฯ บ้านนาถ่อน เป็นชุมชนชาวไทยกวนที่อนุรักษ์สืบทอดวิถีชีวิต วัฒนธรรมการต้มเกลือสินเธาว์ มีการพัฒนาต่อยอดสู่เกลือสปาตอบโจทย์ไลฟ์สไตล์คนรักสุขภาพ เส้นทางสายเกลือนครพนมยังนำไปรู้จักประเพณีเก่าแก่ เช่น ประเพณีบุญฮีตสิบสอง ประเพณีบุญเดือน 3 ออกใหม่ 3 คำ ประเพณีกินดอง และสารพัดภูมิปัญญาท้องถิ่นของชุมชนที่น่าสนใจ ทั้งการตีเหล็ก ทอผ้าและย้อมสี งานจักสาน ทำพานบายศรีขึ้นหมากเบง เที่ยวชุมชนแล้วไปแวะพิพิธภัณฑ์จวนผู้ว่าราชการจังหวัดนครพนม (หลังเก่า) เรียนรู้ประวัติศาสตร์เมืองนครพนม

เส้นทางสายเกลือที่เต็มไปด้วยแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม เชื่อว่าจะเปิดประสบการณ์ใหม่ให้คนไทยและชาวต่างชาติ กระตุ้นรายได้สู่ชุมชน ช่วยเสริมสร้างเศรษฐกิจฐานรากให้เข้มแข็งอย่างยั่งยืน ขณะที่ชุมชนก็ภาคภูมิใจที่เป็นส่วนหนึ่งรักษาวิถีวัฒนธรรมให้คงอยู่.

ติวเข้มอาสาสมัครต่างชาติ พาเที่ยวพิพิธภัณฑ์พระนคร

นายกิตติพันธ์ พานสุวรรณ อธิบดีกรมศิลปากร เปิดเผยว่า ขณะนี้พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร ได้จัดอบรมให้ความรู้หลักสูตรระยะสั้นให้กับเจ้าหน้าที่และอาสาสมัครชาวต่างชาติ เพื่อเตรียมความพร้อมในการให้บริการแก่นักท่องเที่ยวทั้งชาวไทย และชาวต่างชาติ หลังสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 หรือโควิด-19 คลี่คลายลง โดยการอบรมแบ่งเป็นหลักสูตรที่ 1 สำหรับข้าราชการและเจ้าหน้าที่ของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร เพื่อทำความเข้าใจและเตรียมความพร้อมในการให้บริการแก่นักท่องเที่ยว และหลักสูตรที่ 2 สำหรับกลุ่มอาสาสมัครชาวต่างชาติ (National Museum Bangkok Volunteers) เป็นการอบรมภาคภาษาอังกฤษสำหรับอาสาสมัครที่นำชมภาษาอังกฤษ ภาษาเยอรมัน ภาษาฝรั่งเศส ภาษาญี่ปุ่น ภาษาตากาล็อก ภาษาซาอินโดนีเซีย และภาษาไทย ซึ่งกลุ่มอาสาสมัครชาวต่างชาตินี้ได้สนับสนุนกิจการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระนคร มาตลอด 52 ปี ตั้งแต่ พ.ศ. 2512

อธิบดีกรมศิลปากร กล่าวต่อไปว่า สำหรับการอบรมดังกล่าวมีภัณฑารักษ์ประจำพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร เป็นผู้บรรยายให้ความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์

ศิลปะ และโบราณคดีไทย ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ จนถึง สมัยรัตนโกสินทร์ ตลอดจนส่วนจัดแสดงอื่นๆ ภายในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร เพื่อให้กลุ่มอาสาฯ ได้นำความรู้ไปถ่ายทอดยังกลุ่มผู้ชมชาวต่างชาติ รวมถึงเพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมให้การต้อนรับสมาชิกกลุ่มความร่วมมือทางเศรษฐกิจในเอเชียแปซิฟิก (Asia Pacific Economic Cooperation: APEC) ที่ประเทศไทยจะเป็นเจ้าภาพในปี พ.ศ. 2565.

ยูเนสโกพิจารณา'โนรา' ขึ้นบัญชีมรดกโลก16ธ.ค.นี้



มาร่วมลุ้นและเป็นกำลังใจให้ผู้แทนประเทศไทยกับการพิจารณาโนราขึ้นบัญชีมรดกโลกกลางเดือน ธ.ค.นี้ นายชาย นครชัย อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) เปิดเผยว่า ได้รับรายงานว่าในการประชุมคณะกรรมการร่วม



ระหว่างรัฐบาลตามภาคีอนุสัญญาว่าด้วยการสงวนรักษามรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ขององค์การการศึกษา วิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ (ยูเนสโก) ที่จัดขึ้น ณ สำนักงานใหญ่องค์การยูเนสโก กรุงปารีส สาธารณรัฐฝรั่งเศส ระหว่างวันที่ 15-16 ธ.ค.นี้ สำหรับการประชุมครั้งนี้จะมีการพิจารณาการขึ้นบัญชีเป็นรายการตัวแทนมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติของประเทศสมาชิกที่ผ่านการพิจารณาจากคณะอนุกรรมการกลั่นกรองชุดต่างๆ มาแล้ว ซึ่งแต่ละปีจะมีการพิจารณาจากรายการของแต่ละประเทศที่ส่งมาเหลือเพียง 55 รายการ หนึ่งในนั้นมี โнора ของประเทศไทยที่จะได้เข้ารับการพิจารณาอยู่ในลำดับที่ 46

โดยมี นายศรัณย์ เจริญสุวรรณ เอกอัครราชทูตไทย ณ กรุงปารีส ในฐานะผู้แทนประเทศไทย เข้าร่วมประชุม

อธิบดี สวธ. กล่าวว่าการพิจารณาครั้งนี้มีโอกาสสูงมากที่โนราของไทยจะได้ขึ้นทะเบียนเป็นมรดกโลก เนื่องจากที่ผ่านมาเอกสารของไทยได้ผ่านการพิจารณาจากคณะอนุกรรมการชุดย่อยโดยไม่มีการส่งกลับมาแก้ไข เอกสารมีความครอบคลุมประเด็นต่างๆ เช่น ชื่อชุมชน คณะ กลุ่มบุคคล หรือปัจเจกบุคคลที่เกี่ยวข้อง ประเทศไทยมีสายตระกูลหลักที่สืบทอดโนราอยู่ในพื้นที่ภาคใต้ มีคณะโนราอาชีพกระจายเป็นส่วนใหญ่นับรวม 278 คณะ อยู่ในพื้นที่ 4 จังหวัดบริเวณรอบลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา ได้แก่ พัทลุง ตรัง นครศรีธรรมราช และสงขลา ซึ่งเข้าหลักเกณฑ์การพิจารณาของยูเนสโก 5 หลักเกณฑ์ เช่น ประเทศผู้เสนอพึงกำหนด



ว่า เรื่องที่นำเสนอสอดคล้องกับลักษณะของมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม การขึ้นบัญชีจะเป็นคุณประโยชน์ช่วยย้ำให้เป็นที่ประจักษ์และตระหนักถึงความสำคัญของมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม และส่งเสริมให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้อันแสดงถึงความหลากหลายทางวัฒนธรรมอย่างกว้างขวางทั่วโลก ทั้งยังสะท้อนถึงความสามารถในการสร้างสรรค์ของมนุษย์

ทั้งนี้ สวธ.กำหนดจัดการแถลงข่าวการขึ้นบัญชีโนราเป็นรายการตัวแทนมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติ ในวันที่ 16 ธ.ค.นี้ ที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ระหว่างรอการประกาศผลการขึ้นทะเบียนอย่างเป็นทางการ ถ่ายทอดสดผ่านออนไลน์จากที่ประชุม ณ กรุงปารีส หากมีการประกาศขึ้นทะเบียนแล้วจะกำหนดจัดกิจกรรมเพื่อเฉลิมฉลองตลอดทั้งปี เช่นเดียวกับการขึ้นทะเบียนการแสดงโขนและนาฏไทย เพื่อสร้างความภาคภูมิใจในมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ ให้ประจักษ์สู่สายตาชาวโลก.

พม.จัดงานรณรงค์ยุติความรุนแรงต่อเด็ก สตรี และบุคคลในครอบครัว



กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ (พม.) โดย กรมกิจการสตรีและสถาบันครอบครัว (สค.) จัดงานรณรงค์ยุติความรุนแรงต่อเด็ก สตรี และบุคคลในครอบครัว ภายใต้แนวคิด “ครอบครัววิถีใหม่รับมืออย่างไรกับความรุนแรงในครอบครัว” และพิธีมอบรางวัลสื่อสร้างสรรค์ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

นายจตุ ไกรฤกษ์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ เป็นประธานในพิธีมอบรางวัลการประกวดออกแบบสื่อสร้างสรรค์คลิปวิดีโอ เพื่อรณรงค์ยุติความรุนแรงในครอบครัว จำนวน 5 รางวัล และให้เกียรติเป็นวิทยากร พม.ทอล์ก ในงานรณรงค์ยุติความรุนแรงต่อเด็ก สตรี

และบุคคลในครอบครัว ภายใต้แนวคิด “ครอบครัววิถีใหม่รับมืออย่างไรกับความรุนแรงในครอบครัว” โดยมี นางจินตนา จันทร์บำรุง อธิบดีกรมกิจการสตรีและสถาบันครอบครัว นางรุ่งทิพา สุตแดน รองอธิบดีกรมกิจการสตรีและสถาบันครอบครัว รองอธิบดีกรมกิจการสตรีและสถาบันครอบครัว พร้อมด้วย ผู้บริหารกระทรวง พม. เข้าร่วมงาน ณ ห้องประชุมปกรณ์ อังคสิงห์ ชั้น 2 อาคารกรมพัฒนาสังคมและสวัสดิการ กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ (พม.)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ กล่าวว่า ปัญหาความรุนแรงต่อเด็ก สตรี และความรุนแรงในครอบครัว เป็นปัญหาสำคัญที่เป็นอุปสรรค

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 900

Section: วารสาร/สตรี

วันที่: จันทร์ 29 พฤศจิกายน 2564

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14824

หน้า: 15(บน)

Col.Inch: 58.23

Ad Value: 52,407

PRValue (x3): 157,221

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: พม.จัดงานรณรงค์ยุติความรุนแรงต่อเด็ก สตรี และบุคคลในครอบครัว

ต่อการพัฒนาสังคมและการสร้างความมั่นคงของครอบครัว ทั้งยังพบว่าแนวโน้มเพิ่มขึ้นทุกปี นับเป็นปัญหาที่ต้องได้รับการแก้ไขอย่างเร่งด่วน นับจากที่องค์การสหประชาชาติ ได้กำหนดให้วันที่ 25 พฤศจิกายนของทุกปี เป็นวันขจัดความรุนแรงต่อสตรีสากล สำหรับประเทศไทย รัฐบาลได้ตระหนักถึงความสำคัญของปัญหาดังกล่าว และได้มีมติคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ 29 มิถุนายน 2542 เห็นชอบให้เดือนพฤศจิกายนของทุกปี เป็นเดือนแห่งการรณรงค์ยุติความรุนแรงต่อเด็กและสตรีตลอดทั้งเดือน ซึ่งมีหลายหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน ร่วมกันจัดกิจกรรมรณรงค์ยุติความรุนแรงฯ ต่อเนื่องทุกปี โดยมีกระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ (พม.) โดยกรมกิจการสตรีและสถาบันครอบครัว (สค.) เป็นหน่วยงานหลักภาครัฐในการประสานการดำเนินงานดังกล่าวกับภาคีภาคส่วนต่างๆ เพื่อสร้างกระแสให้สังคมมีความตระหนักและตื่นตัวต่อปัญหา ร่วมเป็นหนึ่งในเสียงในการรณรงค์ยุติความรุนแรงต่อเด็ก สตรี และบุคคลในครอบครัวอย่างกว้างขวางทั่วประเทศ สำหรับในปี 2564 นี้ พม. โดย สค. ได้จัดงานรณรงค์ยุติความรุนแรงต่อเด็ก สตรี และบุคคลในครอบครัว ประจำปี 2564 ภายใต้แนวคิด “ครอบครัววิถีใหม่รับมืออย่างไรกับความรุนแรงในครอบครัว” โดยได้รับเกียรติจากวิทยากรที่มาร่วม TED talk พูดคุยถ่ายทอดประสบการณ์ที่เป็นประโยชน์ และสร้างแรงบันดาลใจให้แก่ผู้ฟัง ได้แก่ 1) ศาสตราจารย์พิเศษ จริญญา ภักดีธนากุล อดีตตุลาการศาลรัฐธรรมนูญ 2) รศ.นพ. สุริยเดว ทรีปาตี ผู้อำนวยการศูนย์คุณธรรม (องค์การมหาชน) 3) นางสาวจอมเทียน จั่นสมรัก ผู้ประสานงานโครงการ MyAdvisor 4) พล.ต.ต. กิตติธเนศ เลอวงศ์รัตน์ สำนักงานตำรวจแห่งชาติ 5) นางสาวปนัดดา วงศ์ผู้ดี ผู้ได้รับรางวัลบุคคลที่มีชื่อเสียงที่ไม่นิ่งเฉยต่อความรุนแรงในครอบครัว ประจำปี 2561 และผู้ได้รับรางวัลผู้เสียสละเพื่อสังคม ประจำปี 2564 และ 6) นายหลุยส์ เฮสดาร์ซัน ศิลปิน

พิพิธภัณฑ์ตำรวจ

วังปารุสกวัน



หน้า... **7**

พิพิธภัณฑ์ตำรวจ วังปารุสกวัน



ท ลายท่านอาจไม่ทราบว่า ตำรวจมีพิพิธภัณฑ์ และ พิพิธภัณฑ์ ตำรวจ ตั้งอยู่ในโบราณสถานที่สำคัญคือ ตำหนักจิตรลดา วังปารุสกวัน ที่มีความสวยงาม และมีประวัติศาสตร์เรื่องราวที่น่าสนใจอย่างยิ่ง

พิพิธภัณฑ์ เป็นสถานที่เก็บรวบรวมและแสดงสิ่งต่างๆ ที่มีความสำคัญด้านวัฒนธรรมหรือด้านวิทยาศาสตร์ โดยมีความมุ่งหมายเพื่อให้เป็นประโยชน์ต่อการศึกษา ก่อให้เกิดความเพลิดเพลินใจ หากเราไม่เรียนรู้ประวัติศาสตร์ เราจะก้าวหน้าไปได้อย่างไร

วังปารุสกวัน เป็นชื่อสวนของพระอินทร์สวนหนึ่งในสี่สวน ได้แก่ นันทวัน ปารุสกวัน จิตรลดาวัน และมีสกววัน เนื้อที่ทั้งหมดประมาณ 33 ไร่เศษ ตั้งอยู่ในเขตพระราชวังดุสิต ถนนราชดำเนินนอก กรุงเทพมหานคร

เมื่อปี พ.ศ.2446 พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้โปรดเกล้าฯ ให้พระสตีตย์นิมานกร เจ้ากรมโยธาธิการ สร้างตำหนักสวนจิตรลดา (ชื่อเดิม) ในวังปารุสกวัน เพื่อเป็นที่ประทับพระบาทสมเด็จพระ

พระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อครั้งเป็นสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช ต่อมา ได้ยกให้สมเด็จพระเจ้าฟ้าจักรพงษ์ภูวนารถ พระอนุชาธิราช

ตำหนักจิตรลดารัตนบุรี เป็นอาคารสูง 2 ชั้น รูปแบบอาร์ต นูโว แบบ อิตาลี ศิลปะสมัยใหม่ที่นิยมช่วงต้นคริสต์ศตวรรษ 20 ออกแบบโดย นาย มาริโอ ตามาญโญ นายช่างเอกแห่งกรมโยธาธิการ ก่อสร้างเสร็จปี พ.ศ. 2449

เป็นอาคารที่มีสถาปัตยกรรมสวยงาม ทั้งภายนอกและภายใน ประดับตกแต่งด้วยลายปูนปั้นและลายฉลุไม้

วังปารุสกวัน หรือชื่อย่อวังปารุสก มีเรื่องราวอันเป็น ประวัติศาสตร์ที่สนใจอย่างยิ่ง ตั้งแต่สมัยสมเด็จพระมหาธรรมราชา จนถึง สมัยประชาธิปไตย

พระองค์เจ้าจุลจักรพงษ์ พระโอรสพระองค์เดียวในสมเด็จพระเจ้า ฟ้าภูวนารถได้ทรงนิพนธ์หนังสือชื่อ **เกิดวังปารุสก** เป็นหนังสืออัตชีวประวัติ ของพระองค์ มีเนื้อหาสอดแทรกเกร็ดประวัติศาสตร์ ตลอดจนขนบธรรมเนียมประเพณีต่างๆ ทรงเล่าเรื่องราวชีวิตภายในราชสำนัก และเรื่องราวที่ เกี่ยวกับการเมืองไทยในปลายสมัยรัชกาลที่ 5 ถึงรัชกาลที่ 9

หนังสือเล่มนี้ตีพิมพ์ครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ.2494 หรือ 70 ปีมาแล้ว ได้รับความนิยมนอกจากผู้อ่านมาก เป็น Best Seller มีการจัดพิมพ์เพิ่มเติมถึง 18 ครั้ง ใช้เป็นหนังสืออ้างอิงประวัติศาสตร์ไทยอย่างแพร่หลาย

สมัยเปลี่ยนแปลงการปกครอง **วังปารุสกวัน** ได้ถูกใช้เป็น **สถาน ที่ราชการ** ที่ทำงานของอธิบดีกรมตำรวจ และอยู่ในความดูแลของตำรวจ ตลอดมา

ตั้งแต่ปี พ.ศ.2473 ตำรวจได้เริ่มดำเนินการจัดตั้ง **พิพิธภัณฑ ที่ตำรวจ** เพื่อเก็บของกลางในคดีอาญามาเก็บรักษา เก็บของหายได้คืน

พ.ศ.2499 ได้แยกพิพิธภัณฑที่เป็น 2 ประเภท พิพิธภัณฑเกี่ยวกับคดีเก็บรวบรวมภาพ วัตถุในคดีอาญา เพื่อประโยชน์ในการศึกษาหาความรู้พิพิธภัณฑที่ไม่เกี่ยวกับคดี เก็บประวัติความเป็นมาตำรวจ การจัดตั้งกรม ตำรวจ ประวัติอธิบดีกรมตำรวจ วิวัฒนาการเครื่องแบบ เครื่องหมายยศ อุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้ของตำรวจ

เดิมพิพิธภัณฑตำรวจ ตั้งอยู่ภายในกรมตำรวจ ปทุมวัน เคยย้าย ไปตั้งอยู่ที่อาคาร สปอ. (ซิวอโต้) ซ่างสนามมวยราชดำเนิน แล้วย้าย กลับมาที่กรมตำรวจอีกครั้ง

สมัยก่อตั้งพิพิธภัณฑตำรวจสังกัดกรมตำรวจภูบาล ต่อมาสังกัด ตำรวจสันติบาล ตำรวจสอบสวนกลาง ตำรวจวิทยาการ และกอง ทะเบียนประวัติอาชญากรรม ตามลำดับ

ตั้งแต่ปี พ.ศ.2533 พิพิธภัณฑตำรวจได้ย้ายมาตั้งอยู่ที่ตำหนัก จิตรลดารัตนบุรี วังปารุสกวัน สังกัดกองสารนิเทศ รวบรวมประวัติศาสตร์ตำรวจ ไทย เป็นแหล่งเรียนรู้ สร้างจิตสำนึกตำรวจที่ดี ประชาสัมพันธ์กิจกรรม ตำรวจสร้างความสัมพันธ์กับประชาชนที่มายเยี่ยมชม

พิพิธภัณฑตำรวจชำรุดทรุดโทรมตามกาลเวลาหลายสิบปี ขาดการ บำรุงรักษาและงบประมาณสนับสนุน

พล.ต.อ.พรศักดิ์ คุ้มขวัญ เป็น ผบ.ตร.คนแรก ที่ให้ความ สนใจพิพิธภัณฑตำรวจ ได้เดินทางไปเยี่ยมชมตำหนักจิตรลดารัตนบุรี และดำริ

ให้ดำเนินการปรับปรุงให้เหมือนกับพิพิธภัณฑตำรวจของต่างประเทศ

พล.ต.ท.รณรงค์ ยิ่งยืน ผบ.ช.ประจำ สง.ผบ.ตร. (ทำหน้าที่ หน.ฝ่ายอำนวยการประจำ ผบ.ตร.) อดีตผู้บังคับการสารนิเทศ ได้ริเริ่มให้ มีการดำเนินจัดตั้งพิพิธภัณฑตำรวจขึ้นใหม่

พล.ต.ท.รณรงค์ เล่าให้ฟังว่า เคยเป็นผู้ช่วย นว.ผบ.ช. ขณะ นั้นตำหนักจิตรลดารัตนบุรี วังปารุสกวัน อยู่ในความดูแลของกองบัญชาการ ตำรวจนครบาล

ได้ติดตามผู้บังคับบัญชาเข้ามาประชุม ประทับใจในความสวยงาม ของตำหนักจิตรลดารัตนบุรี ด้วยความรักและความชื่นชมในด้านสถาปัตยกรรม พยายามจะปรับปรุงให้ดีขึ้น แต่มีข้อจำกัดในเรื่องงบประมาณ

ปี พ.ศ.2550 **พล.ต.อ.เสรีพิศุทธิ์ เตมียาเวส** เป็น ผบ.ตร.ได้มีการ แต่งตั้งคณะกรรมการอำนวยการจัดตั้งพิพิธภัณฑที่สำนักงานตำรวจแห่ง ชาติ โดยแต่งตั้ง **พล.ต.อ.ชาญวุฒิ วัชรพุก** รอง ผบ.ตร.เป็นประธาน **พล.ต.ท.เรืองศักดิ์ จริตเอก** เป็นเลขานุการ **พล.ต.ท.รณรงค์** และผู้แทน ตำรวจหน่วยต่างๆ เป็นกรรมการอีกหลายคน

ผมได้รับการแต่งตั้งเป็นกรรมการด้วย ร่วมกับกรรมการที่เป็นผู้ แทนหน่วยอื่นๆ เช่น ผู้แทนกรมศิลปากร ผู้แทนพิพิธภัณฑสถานแห่ง ชาติ ผู้แทนสำนักงานประมง ฯลฯ

การประชุมครั้งแรก เมื่อวันที่ 29 พ.ศ.2550 มีมติให้ดำเนินการ จัดสร้างพิพิธภัณฑตำรวจ บริเวณพระตำหนักจิตรลดารัตนบุรี วังปารุสกวัน ซึ่ง ประกอบด้วย อาคารที่ก่อสร้างใหม่ อาคารเดิมบางอาคาร รวมทั้งพระ ตำหนักจิตรลดารัตนบุรี และปรับปรุงภูมิสถาปัตย์โดยรอบ

พล.ต.อ.เสรีพิศุทธิ์ได้อนุมัติเงินงบประมาณเบื้องต้น 80 ล้านบาท ให้ดำเนินการ และให้ขอบประมาณเพิ่มเติมในปีต่อไป เพื่อรองรับให้ เพียงพอต่อค่าก่อสร้างตามแบบที่ดำเนินการอยู่ เร่งรัดให้ดำเนินการให้ เร็วที่สุด

พล.ต.อ.เสรีพิศุทธิ์พ้นจากตำแหน่งไป การดำเนินการจัดตั้ง พิพิธภัณฑที่ไม่แล้วเสร็จ

ปี พ.ศ.2554 **พล.ต.อ.วิเชียร พงษ์โพธิ์ศรี** เป็น ผบ.ตร.ได้ แต่ง ตั้งผมเป็นประธานคณะกรรมการดำเนินการพิพิธภัณฑที่ตำรวจ บูรณะ ปรับปรุงพิพิธภัณฑต่อ ผมได้เชิญ พล.ต.ท.รณรงค์ ที่เกษียณอายุราชการไป แล้ว มาเป็นที่ปรึกษาด้วย

ได้ดำเนินการบูรณะอาคารตำหนักจิตรลดารัตนบุรี ด้วยวิธีการอนุรักษ์ ที่ถูกต้องตามหลักวิชาการ และปรับปรุงอาคารส่วนพิพิธภัณฑที่ตำรวจ (อาคารระจก) เป็นอาคารที่สร้างขึ้นใหม่ โดยใช้โครงสร้างเดิมของ อาคารกองตำรวจสื่อสาร จัดพิพิธภัณฑตามหลักการแนวทางการจัด พิพิธภัณฑสมัยใหม่

โดยมีผู้เชี่ยวชาญงานพิพิธภัณฑจากกรมศิลปากรมาเป็นที่ปรึกษา ให้คำแนะนำอย่างใกล้ชิด จนการบูรณะพิพิธภัณฑเสร็จเรียบร้อย

วันที่ 28 มีนาคม 2556 **พล.ต.อ.อดุลย์ แสงสิงแก้ว** เป็น ผบ.ตร. ได้กราบบังคมทูลเชิญ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินเปิดพิพิธภัณฑที่ตำรวจ วังปารุสกวัน

สมเด็จพระเทพฯ ได้เสด็จฯ ทอดพระเนตรพิพิธภัณฑและการ แสดงกลางแจ้งต่างๆ ที่จัดขึ้นถวาย ด้วยความสนพระราชหฤทัย นับเป็น พระมหากรุณาธิคุณแก่เหล่าบรรดาข้าราชการตำรวจที่เฝ้าฯ รับเสด็จเป็น อย่างยิ่ง

การแสดงพิพิธภัณฑจัดเป็น 2 ส่วน ส่วนแรก ตำหนักจิตรลดารัตนบุรี นิทรรศกาลภายในอาคาร จัดแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับพระมหากรุณาธิคุณ ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 ที่ทรงมีต่อข้าราชการ ตำรวจ เป็นห้องๆ ดังนี้

บริเวณชั้นล่าง เดิมเป็นท้องพระโรง (ห้องประชุม) การตกแต่ง แบบเป็นทางการ ประตูหน้าต่างกรอบไม้ ภายในห้อง ผืนผ้าเป็นลาย ลูกฟัก เพดานประดับด้วยรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสภายในบรรจุดวงดอกไม้ปิด ทองสถาปัตยกรรมคลาสสิก

มีห้องรับแขกขนาดเล็กอยู่ข้างๆ ประตู หน้าต่างตกแต่งด้วยลาย ปูนปั้น เช่นเดียวกับผืนผ้าและเพดานที่ตกแต่งด้วยโครงสร้างลายพรรณ พฤษชาติดูเรียบง่ายทันสมัยแบบอาร์ตนูโว

ห้องนิทรรศการ 1 จัดแสดงเรื่องราวประวัติศาสตร์เกี่ยวกับ ตำนานจักรลดดา ตั้งแต่เป็นที่ประทับของรัชกาลที่ 6 จัดแสดงรูปแบบ สถาปัตยกรรมห้องต่างๆ และแบบจำลองอาณาบริเวณโดยรอบของ ตำนานจักรลดดา แสดงภาพภูมิทัศน์และแผนผังบริเวณวังปารุสกวัน

ห้องนิทรรศการ 2 “ชีวิตในวังปารุสกวันกับช่วงเวลาในอดีต” จัดแสดงเป็นเรื่องราวบุคคลที่เกี่ยวข้องกับวังปารุสกวัน มาริโอ ตามาญโญ นายช่างผู้ออกแบบ มหาตมะคานธีในวังปารุสกวัน พลตระเวนสมัยรัชกาลที่ 5 นายทหารยุคเปลี่ยนแปลงการปกครอง และนายตำรวจสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2

ห้องนิทรรศการ 3 ชั้น 2 “ธ สถิตในดวงใจตำรวจทั่วหล้า” จัดแสดงภาพพระบรมฉายาลักษณ์ และพระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่เกี่ยวข้องกับกิจการตำรวจ คือ เสด็จเป็นองค์ประธานในพิธีสวนสนามของข้าราชการตำรวจ ทอดพระเนตรการแสดงของตำรวจพระราชนัดดาของสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

ห้องนิทรรศการ 4 ชั้น 2 “พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9” จัดแสดงภาพพระบรมฉายาลักษณ์ และพระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่ทรงมีพระมหากรุณาธิคุณและพระบรมราชานุเคราะห์ที่ทรงโปรดเกล้าต่อตำรวจ คือ เสด็จฯ เปิดพระบรมราชานุสาวรีย์ รัชกาลที่ 4 เสด็จพระราชดำเนินตรึงมุดธงชัยประจำหน่วยตำรวจ

ห้องนิทรรศการ 5 ชั้น 2 “พระเจ้าอยู่หัวกับงานตำรวจ” จัดแสดงภาพพระราชกรณียกิจ พระราชนัดดาความช่วยเหลือกิจการตำรวจ โครงการพระราชดำริ เพื่อแก้ไขปัญหาจราจรในกรุงเทพมหานคร และการสื่อสารของรัชกาลที่ 9 กับตำรวจสื่อสาร

ห้องนิทรรศการ 6 ชั้น 2 “พระเจ้าอยู่หัวกับงานตำรวจตระเวนชายแดน” จัดแสดงภาพพระบรมฉายาลักษณ์ และพระราชกรณียกิจ เสด็จเยี่ยมตำรวจตระเวนชายแดนและประชาชนในถิ่นทุรกันดารหลายครั้ง ส่วนที่สอง อาคารพิพิธภัณฑสถานตำรวจ ใช้เป็นสถานที่จัดแสดงเรื่องราวความเป็นมาต่างๆ เกี่ยวกับบทบาทและหน้าที่ตำรวจ และพิพิธภัณฑสถานตำรวจ

โซน 1 “จากอดีตถึงปัจจุบันของผู้พิทักษ์สันติราษฎร์” จัดแสดงประวัติศาสตร์ตำรวจ ตั้งแต่สมัยสุโขทัย อโยธยา และรัตนโกสินทร์ เริ่มกิจการตำรวจสมัยใหม่ พัฒนาการเปลี่ยนแปลงมาจนถึงปัจจุบัน

โซน 2 “หน้าที่ตำรวจไทยในทุกวิถีชีวิต” จัดแสดงบทบาทหน้าที่

ของตำรวจหน่วยต่างๆ เพื่อแสดงให้เห็นภารกิจอันหลากหลายของตำรวจ ที่คอยปกป้องและคุ้มครองประชาชนด้วยการปฏิบัติหน้าที่ในรูปแบบต่างๆ

โซน 3 “เกียรติยศตำรวจไทย” จัดแสดงอุดมคติของตำรวจ สดุดีและเชิดชูวีรกรรมของตำรวจไทยที่สละชีพเพื่อพิทักษ์สันติราษฎร์ แสดงให้เห็นถึงความสามารถ ความเสียสละ และความมีคุณธรรมในการปฏิบัติหน้าที่ เพื่อมุ่งบำเพ็ญตนให้เป็นประโยชน์ต่อปวงชนและเป็นตัวอย่างที่ดีของตำรวจไทย ทำให้ประชาชนได้ตระหนักถึงความเสียสละในการปฏิบัติหน้าที่ของตำรวจ

โซน 4 “ตำรวจคือประชาชน ประชาชนคือตำรวจ” จัดแสดงการมีส่วนร่วมของประชาชนต่อการปฏิบัติหน้าที่ของตำรวจ อันนำมาซึ่งความสำเร็จในการช่วยเหลือเหยื่อผู้เคราะห์ร้าย โดยสร้างบรรยากาศของการกระทำผิดและมีจุดรับแจ้งเหตุ เพื่อสร้างความตระหนักถึงความสำคัญและสร้างความมั่นใจในการปฏิบัติหน้าที่พลเมืองดี นำเสนอการจดจำสถานที่เกิดเหตุ และรูปพรรณสัณฐานคนร้าย

โซน 5 “สน.วังปารุสกวัน” จัดแสดงขั้นตอนการดำเนินคดี ตั้งแต่การสืบสวนสอบสวน ป้องกันปราบปรามอาชญากรรม นิติวิทยาศาสตร์ และยุทธวิธีของตำรวจ โดยสร้างสถานการณ์การปฏิบัติหน้าที่ ทั้งในสถานีตำรวจและนอกสถานีตำรวจ นำเสนอแฟ้มคดีสำคัญที่แสดงให้เห็นความสามารถตำรวจที่สามารถคลี่คลายคดี และนำตัวผู้กระทำความผิดมาลงโทษได้

โซน 6 “เมื่อฉันอยากเป็นตำรวจ” จัดแสดงข้อมูลหน่วยงานในสังกัดสำนักงานตำรวจแห่งชาติ ผ่านการเชื่อมโยงทางเว็บไซต์ เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ทันสมัยตลอดเวลา ประวัติและผลงานของอดีตผู้บังคับบัญชาสูงสุดของตำรวจตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ตรา เครื่องหมายสัญลักษณ์ที่เกี่ยวข้องกับตำรวจ

พิพิธภัณฑสถาน วังปารุสกวัน ได้รับขึ้นทะเบียนเป็นโบราณสถาน เมื่อ 28 กุมภาพันธ์ 2532 และได้รับรางวัลจากการดำเนินการหลายรางวัล เช่น รางวัล MUSEUM THAILAND AWARDS 2017 และรางวัลวัฒนธรรม จากกระทรวงวัฒนธรรม

ขอเชิญชวนประชาชนผู้สนใจเข้าเยี่ยมชมความงามของ ตำนานจักรลดดา วังปารุสกวัน และพิพิธภัณฑสถานตำรวจ ได้ตั้งแต่วันอังคาร พุธถึงวันศุกร์ ระหว่างเวลา 10.00-16.00 น. ครับ.

'หัวลำโพง' กับธรรมาภิบาล

นโยบายสาธารณะ

> 7

'หัวลำโพง' กับธรรมาภิบาล นโยบายสาธารณะ



กรุงเทพธุรกิจ
เศรษฐศาสตร์บัณฑิต

• บัณฑิต นิจการ

ประธานมูลนิธินโยบายสาธารณะเพื่อสังคมและธรรมาภิบาล
bandid.n@ppgg.foundation



ข่าวการหยุดใช้สถานีรถไฟหัวลำโพงที่จะเริ่มในเดือน ธ.ค. สร้างความไม่สบายใจให้กับคนจำนวนมาก เพราะไม่ชัดเจนว่าอนาคตอะไรจะเกิดขึ้นกับสถานีรถไฟหัวลำโพง จะยังอยู่หรือไม่ เพราะหัวลำโพงคือสัญลักษณ์ของความเป็นประเทศ ที่คนไทยภูมิใจและอยากให้เป็นที่สาธารณะสมบัติของชาติ

ด้วยเหตุนี้ การตัดสินใจเกี่ยวกับหัวลำโพงจึงเป็นนโยบายสาธารณะที่สำคัญ เพราะกระทบความรู้สึกคนทั้งประเทศ

รวมทั้งมีคำถามมากมายในเรื่องอำนาจตามกฎหมาย ธรรมาภิบาลของการทำนโยบายสาธารณะ และวิธีแก้ปัญหาของหน่วยงานรัฐที่สร้างผลกระทบต่อสังคม นี่คือการประเด็นที่จะเขียนวันนี้

การรถไฟแห่งประเทศไทย เป็นรัฐวิสาหกิจ ที่การดำเนินงานมีผลขาดทุนก่อให้เกิดหนี้สินจำนวนมาก ระยะหลังมีข่าวว่าผู้ที่เกี่ยวข้องจะแก้ปัญหาโดยเอาพื้นที่ของการรถไฟไปใช้ประโยชน์เชิงพาณิชย์เพื่อหารายได้ มีการจัดตั้งบริษัทลูกเพื่อการนี้ และล่าสุดจะปิดการให้บริการของสถานีรถไฟ

หัวลำโพงเพื่อปูทางไปสู่การใช้พื้นที่ การตัดสินใจดังกล่าวเป็นการตัดสินใจเชิงนโยบายที่มีได้ทั้งถูกและผิด มีทั้งผลดีและผลเสีย จึงจำเป็นที่กระบวนการทำนโยบายต้องรอบคอบ ระมัดระวัง มองประโยชน์ส่วนรวมเป็นที่ตั้ง และมีธรรมาภิบาลในทุกขั้นตอนของการทำนโยบาย นั่นคือการมีส่วนร่วม การรับผิดรับชอบในเรื่องที่ตัดสินใจ ความโปร่งใส การปฏิบัติตามกฎหมายที่เกี่ยวข้อง และความเป็นธรรม นี่คือ 5 ประเด็นธรรมาภิบาลของการทำนโยบายสาธารณะที่จะสร้างความเชื่อมั่นให้กับประชาชน

การมีส่วนร่วม หมายถึง มีขั้นตอนรับฟังความเห็นของประชาชนและผู้ที่ได้รับผลกระทบ เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการตัดสินใจ และให้ออกาสผู้มีส่วนได้ส่วนเสียมีส่วนร่วมในกระบวนการตัดสินใจ เช่น ร่วมเป็นกรรมการ ซึ่งกรณีหัวลำโพง ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียสำคัญคือพนักงานการรถไฟ ชุมชนในพื้นที่หัวลำโพง และประชาชน โดยเฉพาะผู้ใช้บริการของสถานีรถไฟหัวลำโพงเป็นประจำ

ความรับผิดชอบในการตัดสินใจ หมายถึง การสร้างความมั่นใจให้กับประชาชนว่าการตัดสินใจมองประโยชน์ของส่วนรวมเป็นที่ตั้ง ตัดสินใจอย่างมีเหตุมีผล บนข้อมูลที่ต้อง มีการวิเคราะห์ผลดีผลเสียของการตัดสินใจเป็นอย่างดี มีระบบบริหารความเสี่ยงที่จะรองรับความผิดพลาดที่อาจเกิดขึ้น

ความโปร่งใส หมายถึง การเปิดเผยข้อมูลและกระบวนการที่ใช้ในการตัดสินใจ ทั้งข้อมูลการเงิน ฐานะการเงินของหน่วยงานรัฐ ประมาณการการเงิน แผนชัดเจนว่าโครงการจะทำอะไร หน้าที่ของโครงการเมื่อเสร็จแล้วจะเป็นอย่างไร จะใช้พื้นที่อย่างไร ข้อมูลเกี่ยวกับการตัดสินใจทำโดยคณะกรรมการชุดไหน มีใครบ้างเป็นกรรมการและใช้อำนาจอะไร

การปฏิบัติตามกฎหมาย คือ การสร้างความเชื่อมั่นว่าหน่วยงานรัฐมีอำนาจตามกฎหมายที่จะทำโครงการ และใช้อำนาจที่มีเป็นการตีความโดยหน่วยงานเองว่ามีอำนาจการตีความก็ควรมีการตรวจเช็คยืนยันและรับรองการตีความโดยหน่วยงานกฎหมายภายนอก เช่น สำนักงานรัฐวิสาหกิจ กระทรวงการคลัง และสำนักงานกฤษฎีกา

ความเป็นธรรม หมายถึง การตัดสินใจให้ความเป็นธรรมต่อทุกฝ่าย โดยเฉพาะผู้ที่ได้รับผลกระทบจากการตัดสินใจ และหน่วยงานมีวิถีแก้ไข ชดเชย หรือดูแลผลกระทบที่เกิดขึ้นเช่น ผู้โดยสารรถไฟที่เข้าไม่ถึงใจกลางเมืองมีความเดือดร้อน

นี่คือ 5 ประเด็นสำคัญด้านธรรมาภิบาลของการทำนโยบายสาธารณะ ซึ่งหน่วยงานที่รับผิดชอบต้องให้ความสำคัญและดำเนินการ

ในประเด็นเหล่านี้ เพื่อความชัดเจน ความถูกต้องในการทำงาน ซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อสังคมอย่างมาก

กรณี "หัวลำโพง" ให้ออกข้อคิดสำคัญหลายเรื่องเกี่ยวกับการดำเนินนโยบายสาธารณะที่เกี่ยวกับการรักษาสาธารณสมบัติของชาติ และการแก้ปัญหาของหน่วยงานรัฐที่สร้างผลกระทบข้างเคียงต่อส่วนรวม

เรื่องแรก การป้องกันสาธารณสมบัติของชาติไม่ให้ถูกรื้อถอน ทำลาย ดัดแปลง หรือปรับปรุงอย่างไม่ถูกต้อง เป็นหน้าที่ร่วมกันของคนในสังคมที่ต้องช่วยกันเพื่อรักษาและจรรโลงไว้ซึ่งสัญลักษณ์ทางประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรมของประเทศ ล่าสุดมีข่าวว่ากรมศิลปากรจะขอขึ้นทะเบียนสถานีรถไฟหัวลำโพงเป็นโบราณสถาน ซึ่งในขั้นตอนการขึ้นทะเบียนต้องได้รับความเห็นชอบจากหน่วยงานที่บริหารหรือเป็นเจ้าของสถานที่ เรื่องนี้ ประชาชนทุกคนควรสนับสนุนช่วยกันเข้าชื่อให้สถานีหัวลำโพง เป็นโบราณสถานของประเทศอย่างเป็นทางการอย่าลืมว่ามติกรม.ไม่ใชกฎหมายแต่เป็นการตัดสินใจที่ต้องรับผิดชอบร่วมกันของฝ่ายบริหาร และเปลี่ยนแปลงได้

นอกจากนี้ เราต้องนึกถึงการจัดตั้งองค์กรกึ่งรัฐกึ่งเอกชนที่จะมีหน้าที่ดูแลปกป้อง ซ่อมแซมและรักษาไว้ซึ่งโบราณสถานของประเทศ เพื่อให้คนรุ่นหลังได้เห็นและศึกษาประวัติศาสตร์ เป็นหน่วยงานที่ประชาชนสามารถมีส่วนร่วมในกิจกรรมต่างๆ ได้โดยสมัครใจ คล้ายกรณีสิงคโปร์ที่จัดตั้ง National Heritage Board หรือคณะกรรมการมรดกชาติ ขึ้นมาทำหน้าที่

สอง การแก้ปัญหาวิสาหกิจที่มีผลดำเนินงานขาดทุนต่อเนื่อง ต้องแก้ที่การดำเนินงาน ซึ่งเป็นต้นตอของปัญหา ไม่ใช่เอาทรัพย์สินที่หน่วยงานมีไปหารายได้มาล้างหนี้ เพราะถ้าการบริหารจัดการไม่มีการแก้ไขให้ดีขึ้น การขาดทุนก็จะมีต่อไปไม่จบสิ้น ประชาชนก็ไม่ได้บริการที่ดี แต่

ทรัพย์สินที่มีได้ถูกขายหรือแปลงสภาพไปแล้วและเรียกกลับคืนมาไม่ได้ ดังนั้นปัญหาอยู่ตรงไหนต้องแก้ตรงนั้น

ตัวอย่างที่ดีในเรื่องนี้คือการรถไฟของอังกฤษที่มีปัญหา รัฐบาลสมัยนางมาร์กาเรต แทตเชอร์ เป็นนายกรัฐมนตรีแก้ปัญหาโดยการเปิดเสรีให้ภาคเอกชนเข้ามาแข่งขันประกอบธุรกิจรถไฟ บนโครงสร้างพื้นฐานที่มีอยู่เดิม ผลคือธุรกิจรถไฟกลับมาได้ ประชาชนได้ประโยชน์จากการให้บริการที่ดีขึ้น และสถานีรถไฟเก่าแก่เป็นร้อยๆ ปี กลางกรุงลอนดอนทั้งหมด เช่น สถานี Euston และสถานี Paddington สถานี Waterloo ก็อยู่เป็นคักดีศรีและความสง่างามของประเทศต่อไป ไม่ได้ถูกแปลงสภาพหรือถูกนำไปให้เอกชนเข้าพื้นที่หาประโยชน์

ท้ายสุดที่ต้องระวังมากสำหรับบ้านเราคือ มีความเสี่ยงที่การแก้ปัญหาไม่ตรงจุดของหน่วยงานรัฐ จะสร้างแรงจูงใจหรือเป็นตัวอย่างให้ข้าราชการไม่สนใจทำหน้าที่หลักขององค์กรให้ถูกต้อง คือการให้บริการประชาชนและไม่ขาดทุน แต่มุ่งจะเป็นนักพัฒนาอสังหาริมทรัพย์แทนซึ่งไม่ใช่งานขององค์กรหรือระบบราชการ

นี่คือประเด็นที่ต้องช่วยกันคิดและป้องกัน

ม.รามฯถวายผ้าพระกฐินพระราชทาน จังหวัดพังงา



พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดลราชกุมาร ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานผ้าพระกฐิน ประจำปี 2564 แก่มหาวิทยาลัยรามคำแหง เพื่อน้อมนำไปถวายพระสงฆ์จำพรรษากาล ถ้วนไตรมาส ณ วัดประชุมโยธี พระอารามหลวง ตำบลท้ายช้าง อำเภอเมืองพังงา จังหวัดพังงา โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สีบพงษ์ ปราบใหญ่ อธิการบดีมหาวิทยาลัยรามคำแหง เป็นประธานในพิธี มีคณะผู้บริหาร บุคลากร นักศึกษา และ ประชาชน ร่วมในพิธี เมื่อวันที่ 13 พฤศจิกายน 2564

ภายในงานได้รับเกียรติจาก นาย

จำเริญ ทิพญพงศ์ธาดา ผู้ว่าราชการจังหวัดพังงา และ นางสาวจิรภา บุญฤทธิ์ไชยศรี ผู้พิพากษาศาลจังหวัดพังงา พร้อมด้วย นางวัลลภา ตีระสานต์ ประธานกรรมการบริษัทประชารัฐรักสามัคคีพังงา (วิสาหกิจเพื่อสังคม) และสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดพังงา รวมทั้งหัวหน้าส่วนราชการจังหวัดพังงา และคณะเข้าร่วมพิธีด้วย

โอกาสนี้ มหาวิทยาลัยรามคำแหง ยังได้มอบทุนการศึกษาให้แก่นักเรียนจำนวน 3 โรงเรียน โรงเรียนละ 15,000 บาท ได้แก่ วิทยาลัยเทคนิคพังงา โรงเรียนดีบุกพังงาวิทยายน และ โรงเรียนสตรีพังงา ด้วย



☑ ส่งเสริม....ศิริชญา ครูทอวีญ วัฒนธรรมจังหวัดตราด จัดกิจกรรม ส่งเสริมประเพณีลอยกระทงวิถีใหม่ สืบสานวัฒนธรรม ที่ศาลา การเบรียนวัดลำภูราย อำเภอเขาสมิง จังหวัดตราด เมื่อวันก่อน