

'พิพิธภัณฑ์สีนํ้าเค็ม'
แลนด์มาร์คภัยใต้น้ำหนึ่งเดียว

19

'พิพิธภัณฑ์สีนํ้าเค็ม'แลนด์มาร์คภัยใต้น้ำหนึ่งเดียว



พิธีเปิดพิพิธภัณฑ์สีนํ้าเค็ม



จิตอาสาชาวต่างชาติ



รวมว.วัฒนธรรม-ชมนิทรรศการ



ภายในห้องแสดง



เรือจากเหตุการณ์จริง



พิพิธภัณฑ์กลางแจ้ง

**ภูมิบ้าน
ภูมิเมือง**
โดย : พลาติสัย สิทธิธัญกิจ

Paladisai@siamrecorder.com

บทเรียนจากความสูญเสียอย่างไม่เคยเกิดขึ้น
ในไทยเมื่อวันที่ ๒๖ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๔๗ เวลา ๐๗.๕๕ น.
นั้น นอกจากทำได้คนไทยรู้จักและรู้เห็นกับปรากฏการณ์
"สึนามิ" เป็นครั้งแรกแล้ว ก็สร้างการเรียนรู้แห่งใหม่
ให้เกิดขึ้น จากเหตุการณ์แผ่นดินไหวอย่างรุนแรง ขนาด
๙.๑ ถึง ๙.๓ ที่มีศูนย์กลางอยู่บริเวณตะวันตกเฉียงเหนือ
ของเกาะสุมาตรา อินโดนีเซีย นั้น ทำให้เกิดคลื่นน้ำ
ขนาดใหญ่ที่เรียกว่าสึนามิ (Tsunami) ส่งผลกระทบให้

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: สดส์ปดาดำ/-

วันที่: อาทิตย 6 กุมภาพันธ์ 2565

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14892

หน้า: 13(บน), 19

Col.Inch: 107.99 Ad Value: 134,987.50

PRValue (x3): 404,962.50

ศิลปิน: สีสี่

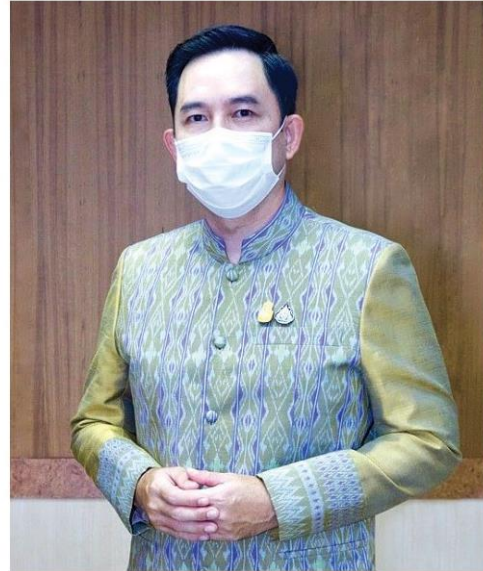
คอลัมน์: ภูมิบ้าน ภูมิเมือง: 'พิพิธภัณฑสถานบ้านน้ำเค็ม' แลนด์มาร์คภัยไ้หน้าหนึ่งเดียว



พิพิธภัณฑสถานบ้านน้ำเค็ม



ภาพร่างเรือและหอเตือนภัย



อิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม



ดร.พรธรรม ธรรมวิมล กับปลัดวธ.



การมีส่วนร่วมการจัดงาน



สถาปัตยกรรมหอเตือนภัย

๖ จังหวัดภาคใต้ของไทย ได้แก่ ภูเก็ต, พังงา, ระนอง, กระบี่, ตรัง และสตูล ต่างประสบความหายนะและมีผู้เสียชีวิตประมาณ ๕,๕๐๐ คน บาดเจ็บกว่า ๘,๐๐๐ คน และผู้คนสูญหายอีกจำนวนมาก ซึ่งทำให้เด็ก กว่า ๑,๐๐๐ ชีวิตนั้นพลัดถิ่นเป็นกำพร้าในทันที เหตุการณ์ หายนะครั้งนึ่งยังได้ถล่มชุมชนรอบชายฝั่งมหาสมุทร อินเดียอีก ๑๔ ประเทศไปพร้อมกันด้วย จนทำให้มี ผู้เสียชีวิตกว่า ๒๐๐,๐๐๐ แแสนคน นับว่ามากที่สุด ในประวัติศาสตร์โลก เหตุการณ์แผ่นดินไหวใต้ทะเล รุนแรงครั้งนั้น ได้ส่งแรงสั่นสะเทือนให้รับรู้ได้ถึง จ.ภูเก็ต และจังหวัดชายฝั่งอันดามันของไทย ไปจนถึง ดูกสูงหลายแห่งในกรุงเทพฯ จากนั้นน้ำทะเลได้ลด เหลือหายไปอย่างผิดปกติ โดยไม่มีใครรู้ตัวเลยว่า ความหายนะนั้นกำลังมาเยือนในพื้นที่ดังกล่าว ในบัดดล แม้ว่าจะอยู่ห่างจากภูเก็ต ประมาณ ๕๘๐ กิโลเมตร ที่ละติจูด ๓.๔ องศาเหนือ ลองจิจูด ๙๕.๗ องศาตะวันออก ก็ตาม แต่ความรุนแรง ๘.๙ ริกเตอร์นั้นได้ ส่งผลกระทบเกือบทุกจังหวัดในภาคใต้ รวมถึงอาคารสูงหลายแห่งในกรุงเทพมหานคร เกิด ความสูญเสียมูลค่าเสียหายหลายพันล้านบาท จน ทำให้บ้านเรือน รีสอร์ท และโรงแรม ตลอดจนระบบ สาธารณูปโภคต่างๆ อาทิ ไฟฟ้า ประปา โทรศัพท์ ถนน เสียหายไปพร้อมกับชีวิตผู้คนหลายเชื้อชาติ นี้คือ

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 1,250

Section: สดุดีปดาดำ/-

วันที่: อาทิตย์ 6 กุมภาพันธ์ 2565

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14892

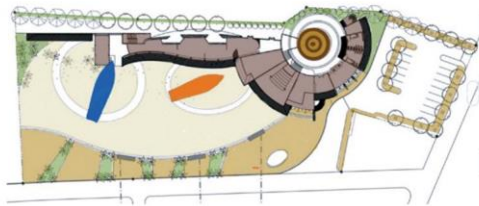
หน้า: 13(บน), 19

Col.Inch: 107.99 Ad Value: 134,987.50

PRValue (x3): 404,962.50

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: ภูมิบ้าน ภูมิเมือง: 'พิพิธภัณฑ์สีนํ้าบ้านน้ำเค็ม' แลนด์มาร์คภัยไ้หน้าหนึ่งเดียว



แบบร่างพิพิธภัณฑ์สีนํ้า



สิ่งของจากเหตุการณ์

ความจำที่ไม่เคยลืมจากผู้ประสบภัยจากเหตุการณ์นี้ได้เลย ด้วยเหตุนี้ กระทรวงวัฒนธรรม จึงให้ความสำคัญต่อการเรียนรู้และเห็นว่าชุมชนบ้านน้ำเค็ม นั้นเป็นพื้นที่ได้รับความเสียหายมากที่สุดจากพื้นที่ประสบภัย ๖ จังหวัด ซึ่งส่งผลกระทบอย่างประเมินได้ยาก เพราะผู้ประสบภัยในพื้นที่นั้นต้องได้รับความดูแลช่วยเหลืออย่างใกล้ชิดจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้องทั้งภาครัฐและเอกชนเพื่อฟื้นฟูความสุขและสร้างความเจริญให้กลับคืนมาอีกครั้ง ดังนั้น การจัดสร้างพิพิธภัณฑ์สีนํ้าบ้านน้ำเค็ม ที่บ้านน้ำเค็ม ต.บางม่วง อ.ตะกั่วป่า จ.พังงา เพื่อเป็นสถานที่รำลึกและเรียนรู้ถึงเหตุการณ์พิบัติภัยแผ่นดินไหว เมื่อวันที่ ๒๖ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๔๗ จึงมีความสำคัญยิ่ง โดยมีการออกแบบและจัดให้เป็นสถานที่เรียนรู้ ถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในครั้งนั้น สำหรับการเฝ้าระวังและป้องกัน ซึ่งคนไทยไม่เคยประสบ

เหตุการณ์แผ่นดินไหวแบบนี้มาก่อน เพื่อให้เกิดความร่วมมือของไทย และคนทั่วโลก ที่เดินทางมาร่วมรำลึกและจัดกิจกรรมเกี่ยวกับ "สีนํ้า" และพายุไต้ฝุ่นในอนาคตได้ทุกปี

จากวันนั้นจนวันศุกร์ที่ ๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ที่ผ่านมา พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี ได้เป็นประธานเปิดพิพิธภัณฑ์สีนํ้าบ้านน้ำเค็ม ผ่านระบบออนไลน์ โดยมี นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม นายจำเริญ ทิพญพงศ์ธาดา ผู้ว่าราชการจังหวัดพังงา พร้อมด้วยหัวหน้าส่วนราชการและประชาชนได้ร่วมพิธีเปิดและชมพิพิธภัณฑ์สีนํ้าบ้านน้ำเค็ม หนึ่งในเดียวในไทย ที่ออกแบบโดย ดร.พรธรรม ธรรมมงคล ภูมิสถาปัตย์จากฝรั่งเศสของกรมศิลปากร โดยนำของจริงที่เกิดในเหตุการณ์ มาถ่ายทอดความรู้สึกและเรียนรู้ ในฐานะสถาปนิกผู้ร่วมประสมภยในเหตุการณ์ครั้งนั้นด้วย โดยสร้างขึ้นบนพื้นที่กว่า ๕ ไร่ ซึ่งมีอาคารจัดแสดงหลักเป็นอาคารชั้นเดียว ด้านหน้าออกแบบเป็นเส้นโค้งในรูปแบบของคลื่นและมีช่องเปิดรับแสงเป็นทรงกลมแบบพองคลื่นกระจายตามความยาวของอาคาร ทำให้ภายในอาคาร เกิดที่ว่างคล้ายห้องคลื่นยาวตลอดห้องจัดแสดง และตั้งหอเตือนภัยที่ใช้ เครื่องมือประมงพื้นบ้านสร้างแรงบันดาลใจ นับเป็นแลนด์มาร์คที่ให้ผู้มาเยี่ยมชมสามารถขึ้นไปชมทัศนียภาพได้โดยรอบ นับเป็นพิพิธภัณฑ์เพื่อการเรียนรู้ตามนโยบาย "วัฒนธรรมและความคิดสร้างสรรค์ มีบทบาทนำในการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมไทย" ซึ่งในอนาคตนั้นสามารถสร้างกิจกรรมร่วมกับนานาชาติในเรื่องสีนํ้าและเรื่องภัยไ้ทะเลและรำลึกถึงเหตุการณ์นี้ได้ทุกปี

แนวหน้า

Naew Na
Circulation: 900,000
Ad Rate: 900

Section: First Section/ภาพ-ข่าวสังคม

วันที่: อาทิตย์ 6 กุมภาพันธ์ 2565

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14892

หน้า: 4(ขวา)

Col.Inch: 17.38

Ad Value: 15,642

PRValue (x3): 46,926

คลิป: ชาว-ดำ

ภาพข่าว: บุคคลแนวหน้า: จัดแสดงถึง 31 มีนาคม 2565

บุคคล แนวหน้า



จัดแสดงถึง 31 มีนาคม 2565 : กิตติพันธ์ พานสุวรรณ อธิบดีกรมศิลปากร เปิดนิทรรศการหนังสือหายากของหอสมุดแห่งชาติ เรื่อง “เยี่ยมเยือนเมืองสยาม ย้อนเวลาไปกับหนังสือหายาก” ที่แสดงให้เห็นวิวัฒนาการของภาษาและการพิมพ์ เป็นเอกสารทางประวัติศาสตร์ของชาติไทยที่สำคัญ ณ สำนักหอสมุดแห่งชาติ ท้าวสุกรี

6 กุมภาพันธ์ 'วันมวยไทย' บูชาครูมวย 'พระเจ้าเสือ'



เป็นกีฬาสากล เป็นหนึ่งในกลไกทางเศรษฐกิจ ที่จะนำเสนอเอกลักษณ์และวัฒนธรรมไทยสู่สายตาคนทั้งโลก

หมัด เท้า เข่า ศอก ศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบไทย คือมรดกจากภูมิปัญญาไทยจากบรรพชน ที่ลูกหลานทุกคนควรสืบทอดให้มวยไทยอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ ตลอดจนเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของไทยไปสู่การยอมรับทั่วโลก

กระทรวงวัฒนธรรม โดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้ประกาศขึ้นทะเบียนมวยไทยเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ เมื่อวันที่ 30 กรกฎาคม พ.ศ. 2553 จากนั้นคณะรัฐมนตรีได้มีมติเห็นชอบเมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม พ.ศ. 2554 กำหนดให้ วันที่ 6 กุมภาพันธ์ ของทุกปีเป็น "วันมวยไทย" ซึ่งตรงกับวันเสวยราชสมบัติของ สมเด็จพระสรรเพชญ์ที่ 8 หรือสมเด็จพระเจ้าเสือ ซึ่งตรงกับวันที่ 6 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2245 เนื่องจากพระองค์ทรงพระปรีชาสามารถทางด้านมวยไทย ทรงคิดทำแม่ไม้มวยไทยขึ้นมาเป็นฉบับส่วนพระองค์ เรียกว่า "มวยไทยตำรับพระเจ้าเสือ" ตำราแม่ไม้มวยไทยที่เก่าแก่ที่สุด และมีกรบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษรในสมัยรัชกาลที่ 5 และได้รับการถ่ายทอดเป็นตำรามวยไทยให้อนุชนรุ่นหลังจนถึงทุกวันนี้

สมเด็จพระเจ้าเสือ ทรงเป็นพระมหากษัตริย์ที่ทรงพระปรีชาสามารถด้านมวยไทยทรงโปรดการชกมวยอย่างยิ่ง ทรงเป็นพระมหากษัตริย์พระองค์เดียวที่เคยปลอมพระองค์ไปชกมวยกับสามัญชน ทรงทำให้มวยไทยเป็นศิลปะการต่อสู้ที่มีชื่อเสียง รวมทั้งทรงผลักดันการชกมวยไทยให้เป็นที่แพร่หลายจนมีระบบการคัดเลือกชายฉกรรจ์มาฝึกมวยไทยในราชสำนัก และทรงเป็นพระอาจารย์ด้วยพระองค์เอง ทรงเป็นพระมหากษัตริย์ที่ใช้ศิลปะมวยไทยในการปกป้องราชอาณาจักรให้รอดพ้นจากการเป็นเมืองขึ้นของต่างชาติ

สยามกีฬา

Siam Sport
Circulation: 250,000
Ad Rate: 1,250

Section: First Section/สยามมวย

วันที่: อาทิตย์ 6 กุมภาพันธ์ 2565

ปีที่: 37

ฉบับที่: 13488

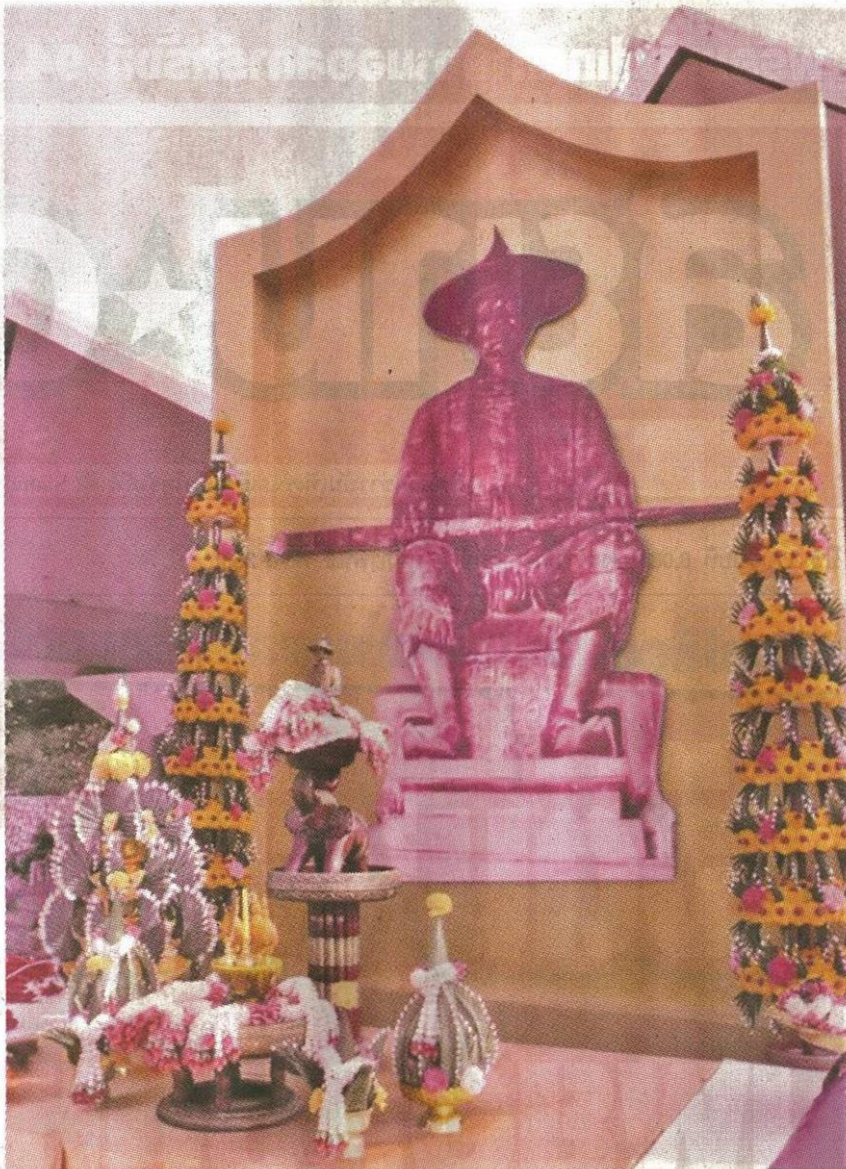
หน้า: 18(บน)

Col.Inch: 120.41 Ad Value: 150,512.50

PRValue (x3): 451,537.50

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: 6 กุมภาพันธ์ 'วันมวยไทย' บูชาครูมวย 'พระเจ้าเสือ'



6 กุมภาพันธ์ "วันมวยไทย" บูชาครูมวย "พระเจ้าเสือ"



มวยไทยเป็นศาสตร์ในการต่อสู้ป้องกันตัวมาแต่โบราณกาล เป็นศิลปวัฒนธรรม

พระองค์ทรงเป็น "พระบิดาแห่งมวยไทย"

การกีฬาแห่งประเทศไทย (กกท.) เป็นองค์กรที่มีภารกิจในการส่งเสริม สนับสนุน อำนวย และเผยแพร่กีฬามวย ตลอดจนดำรงคงไว้ซึ่งศิลปะมวยไทย อันเป็นภูมิปัญญาและวัฒนธรรมของประเทศ รวมไปถึงการพัฒนามวยไทยเป็นการแข่งขันในรูปแบบของกีฬาสากลจนถึงระดับโอลิมปิกเกมส์

ความสำคัญของกระบวนการพัฒนามวยไทย เริ่มต้นจากการส่งเสริมคุณค่าของศิลปะมวยไทย เผยแพร่ทางการจัดประชุมทางวิชาการมวยไทยทั้งระดับชาติและนานาชาติ, พัฒนาและอบรมหลักสูตรมวยไทยระดับต่างๆ, ส่งเสริมการเล่นดนตรีปี-กลอง การประกวดไหว้ครูและแม่ไม้มวยไทย และตระหนักถึงความสำคัญของบุคลากรการกีฬามวย สดุดียกย่องเชิดชูเกียรติ หน่วยงาน, บุคคลที่มีคุณูปการในการส่งเสริมมวยไทย ยกย่องเชิดชูเกียรติครูมวยไทย

บุคลากรกีฬามวยนับเป็นผู้ที่ทรงคุณค่ายิ่ง โดยในแต่ละปีการกีฬาแห่งประเทศไทยได้ประกาศเกียรติคุณและเชิดชูเกียรติยกย่อง นักกีฬา บุคลากรในวงการกีฬามวย นักมวย ผู้ฝึกสอน ผู้ตัดสิน หัวหน้าค่ายมวย ผู้จัดการนักมวย ผู้จัดการแข่งขันมวย นายสนามมวย รวมทั้งสถานประกอบการกีฬามวยที่มีผลงานเป็นที่ประจักษ์ สร้างชื่อเสียง ทำคุณประโยชน์ให้กับวงการกีฬามวยของชาติ

มวยไทยเป็นศาสตร์ในการต่อสู้ป้องกันตัวมาแต่โบราณกาล เป็นศิลปวัฒนธรรม เป็นกีฬาสากล เป็นหนึ่งในกลไกทางเศรษฐกิจ ที่จะนำเสนอเอกลักษณ์และวัฒนธรรมไทยสู่สายตาคนทั่วโลก คนในวงการกีฬามวย ตลอดจนประชาชนชาวไทยทุกคนต่างตระหนักถึงคุณค่าและประโยชน์ของ "มวยไทย" และรำลึกร่วมกันว่า

วันที่ 6 กุมภาพันธ์ คือ "วันมวยไทย"

กองประชาสัมพันธ์
การกีฬาแห่งประเทศไทย



“พี่หิ้งห้อย” มาแล้วจ้า สัปดาห์นี้มาพร้อม กับสาระความรู้ เรื่อง “ก้านกกิงกะหระ” ซึ่งกรม ส่งเสริมวัฒนธรรมได้ขึ้นทะเบียนมรดกภูมิปัญญา ทางวัฒนธรรม สาขาศิลปการแสดง ปี 2555

“ก้านกกิงกะหระ” เป็นการแสดงวัฒนธรรม ไทยใหญ่ ด้วยการ “ฟ้อนนก” ประกอบด้วยตัว กิณนร (กิงกะหระ) เรียกกันทั่วไปว่า “ตัวนก” ซึ่งได้แก่ ปีก หาง และลำตัว ส่วนท่ารำ จะเป็น ท่าที่เลียนแบบอากัปกริยาของนก เช่น ขยับปีก ขยับหาง บิน กระโดดโลดเต้นไปมาตามจังหวะ

ของกลอง ส่วนเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบคือ กลอง กั๋นยาว ม้องราว และฉาบ

การรำก้านกกิงกะหระ ในอดีตเป็นการแสดง เฉลิมฉลองเทศกาลออกพรรษา ตรงกับเดือน 11 ภาษาไทใหญ่เรียกว่า “ปอยเดือน 11” หรือ “ออก หว่า” คำว่าหว่าแปลว่าพรรษาตามตำนานพุทธชาติ



ทิพย์ที่พระอินทร์เนรมิตให้ เทวดา มนุษย์และ สัตว์ในหิมพานต์ต่างพากันไปรับเสด็จด้วยความ

ยินดี และมีการแสดงต่างๆ รวมทั้งการแสดงรำ ก้านกกิงกะหระด้วย ต่อมาได้ประยุกต์ใช้กับ เทศกาลงานบุญอื่นๆ อาทิ วันขึ้นปีใหม่ งานวันชาติ ปอยสง่าลอง ฯลฯ อีกทั้งยังถือเป็นการสืบสาน พระพุทธศาสนา การสร้างความสามัคคี รวมทั้ง แสดงออกถึงการรู้สำนึกในบุญคุณต่อผู้มีพระคุณ

ปัจจุบันสามารถพบการแสดงก้านกกิงกะ หระได้ในงานรับรองแขกบ้านแขกเมืองและการ แลกเปลี่ยนวัฒนธรรมระหว่างภูมิภาค โดยผู้ที่ สืบทอดภูมิปัญญาศิลปการแสดงแขนงนี้และ ถ่ายทอดสู่ปัจจุบันได้แก่แม่ครูจันทร์นิพา ทองคำ, ครูสำอาง อางยอด ครูภูมิปัญญาในจ.แม่ฮ่องสอน.

เยือนเมืองแพร่ ยลเสน่ห์'ตุงใจค ตุงใจย' สัญลักษณ์สักการะพระธาตูปืขาล



นายอนันต์ สีแดง ผู้อำนวยการสำนักงานการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยสำนักงานแพร่ กล่าวว่า “ตุง” ถือเป็นสัญลักษณ์ของความหมายดี ในการที่ได้ไปเมืองๆ หนึ่ง ไม่ว่าจะไปเพื่อการท่องเที่ยว ไปทำธุระ หรือไปทำงาน หาก

มองถึงเรื่องการสร้างความทรงจำที่งดงาม หรือสิ่งที่เป็นคุณค่าทางจิตใจ เชื่อแน่ว่าหลายๆ คนอาจจะมึ่วิธีการหรือกระบวนการที่แตกต่างกันไป ทั้งการไหว้พระขอพร การทำบุญในรูปแบบต่างๆ และสิ่งที่ไม่ได้คือในการท่องเที่ยวแต่ละครั้ง การหาซื้อของฝาก

จ.แพร่ “ตุง” ถือเป็นสัญลักษณ์ และสิ่งสำคัญอีกอย่างหนึ่งที่น่าขงดีมีคุณค่า มาเป็นเอกลักษณ์อีกอย่างหนึ่ง ประจวบกับทุกปี จ.แพร่มีประเพณีที่สำคัญคือประเพณีไหว้พระธาตุดู๋ฮ่อแฮ เมืองแพร่แห่งตุงหลวง ที่วัดพระธาตุดู๋ฮ่อแฮ พระอารามหลวงเป็นวัดประจำปี คนที่เกิดปีเสือหรือปีขาล ซึ่งเป็นตรงกับปีนักษัตรปีขาล หรือปีเสือโดยมีความเชื่อว่าหากใครเกิดปีขาลจะต้องมากกราบไหว้พระธาตุดู๋ฮ่อแฮ เพื่อความเป็นสิริมงคล ดัง

นั้น ไม่นับนอกจากจะได้ไหว้พระธาตุดู๋ฮ่อแฮสำหรับคนเกิดปีขาลแล้ว การนำตุงใจค ตุงใจย กลับไปเป็นของที่ระลึก ถือเป็นสัญลักษณ์แห่งความโชคดี และความเป็นมงคลแก่ครอบครัวด้วย ซึ่งในปีนี้มีกรชูประเด็นเรื่องตุง ให้เป็นหนึ่งในไฮไลต์ของ จ.แพร่ โดยจะเนรมิตเมืองแพร่เป็นเมืองตุงสถานที่ต่างๆ จะประดับไปด้วยตุงเต็มเมือง เพื่อสร้างความสวยงามทั้งในความเชื่อตุงไชยมงคล ตุงมงคล สัญลักษณ์แห่งความสำเร็จ มีชัยชนะเหนืออุปสรรค

“การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.)



สำนักงานแพร่ ได้ริเริ่มแนวคิด และจุดประกายให้ จ.แพร่เป็นเมืองแห่งตุง โดยการนำเสนอและบูรณาการกับทุกภาคส่วน โดยความเห็นชอบจากผู้ว่าราชการจังหวัดแพร่ ในการเชิญชวนและความร่วมมือจากหน่วยงานทั้งภาครัฐ และเอกชน

ใน จ.แพร่ ประดับตุงใจตามจุดต่างๆ ของ จ.แพร่ และ ททท.สำนักงานแพร่ ได้นำตุงใจมาประดับตกแต่ง สำนักงาน และหลังจากนั้นการบูรณาการของ จ.แพร่ทุกภาคส่วนได้ประชาสัมพันธ์

“ตุงใจค ตุงใจย” หรือ “ตุงไชค ตุงไชย” เป็นความหมายดี ตามความเชื่อของ 9 คนในภาคเหนือ เพราะ “ตุง” เป็นเอกลักษณ์ประจำถิ่น เป็นสิ่งงดงามทั้งในเรื่องความเชื่อ และศรัทธา ความรู้สึก ตลอดจนเป็นสิ่งที่สามารถสัมผัสได้ และมีความหมายบ่งบอกถึงความดีงาม ความโชคดี หากได้สัมผัสถึง “ตุง” ในกิจกรรมต่างๆ ในภาคเหนือ “ตุง” มักจะมีบทบาทในงานพิธีกรรมต่างๆ อันเป็นมงคลสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดแพร่ โดย ส.อ.กรวรรณ สุ่มมาตย์ วัฒนธรรมจังหวัดแพร่ และนายอนันต์ สีแดง ผู้อำนวยการสำนักงานการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยสำนักงานแพร่ บูรณาการความร่วมมือในการจัดกิจกรรม ต้นแบบตุงเมืองแพร่ โดยชุมชนมีส่วนร่วมในกระบวนการ



ให้ชาวแพร่ได้จัดตกแต่งสถานที่ บ้านเรือนด้วย ตุงสัญลักษณ์มงคล โดยในปีนี้ เชื่อว่าตุงแสนตุง ตุงใจคตุงใจย จะเป็นสิ่งที่สร้างเอกลักษณ์ให้แพร่ และสืบเนื่องไปถึงปีต่อๆ ไป”

จ.แพร่ จะเป็นเมืองแห่งโชคแห่งชัย และ นักท่องเที่ยวจะได้เข้ามาสัมผัส กับเอกลักษณ์ อีก เรื่องราวหนึ่ง คือ ตุงใจย อีกทั้ง สังคมผู้สูงอายุ มีการรวมกลุ่มถักทอตุง มีการสานสัมพันธ์ในหมู่ ผู้สูงวัย ได้พบปะพูดคุยและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในพื้นที่ มีอาชีพและสร้างรายได้ในการทำตุง ประดิษฐ์ตุงจำหน่าย จะเป็นการสร้างอาชีพของกลุ่มผู้สูงวัย มีเวลาที่ได้พบปะและเข้าสังคม จะ

ทำให้มีความสุข รอยยิ้ม รวมไปถึงความสัมพันธ์อันดีของคนในครอบครัว นั่นคือสิ่งสำคัญ และนำไปสู่การต่อยอดสร้างรายได้ให้ผู้สูงอายุด้วยเช่นกัน และการประดิษฐ์ตุงไม่เพียงแต่ใช้วัสดุจากกระดาษเท่านั้น แต่ยังสามารถ ใช้ผ้ามอฮ่อม มาทอเป็นตุงฮ่อม สามารถวาดลวดลายบนผ้าให้สวยงามและพัฒนาดลวดลายที่แตกต่างและมีความหมายดีๆ ได้อีกด้วย” นายอนันต์กล่าว

ส.อ.กรวรรณกล่าวถึงกระบวนการในการประดิษฐ์ตุง แต่ละขั้นตอน และกลุ่มเป้าหมายคือ แนวคิดการจัดนำตุงมาเป็นสื่อสัญลักษณ์ในปี 2565 ภายใต้แนวคิดการจัดกิจกรรมรวมพลคนปีชกาล เนื่องจาก วัดพระธาตุช่อแฮ พระอารามหลวง เป็นวัดพระธาตุประจำปีเกิด สำหรับคนเกิดปีชกาล และทุกๆ ปีในวันขึ้น 9 ค่ำ ถึงขึ้น 15 ค่ำ เดือน 4 ได้ (เดือน 6 เหนือ) จะจัดงานประเพณีไหว้



พระธาตุช่อแฮ เมืองแพร่ แห่งตุงหลวง เป็นประจำ ดังนั้นจึงนำเอาตุงมาใช้ในการส่งเสริมกิจกรรมรวมพลคนปีชกาล ในปี 2565 นี้ สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดแพร่ จึงได้จัดกิจกรรมเสวนาเรื่องตุง เพื่อให้เผยแผ่องค์ความรู้และสร้างการรับรู้เรื่องการทำตุงมาใช้ในการประกอบกิจกรรมรวมพลคนปีชกาล การใช้ตุงในการถวายบูชา รวมถึงการประดับตกแต่งบ้านเรือนด้วยตุงมงคลต่างๆ นอกจากนี้ ยังได้มีการอบรมให้ความรู้ในการประดิษฐ์ตุง ให้แก่บุคลากร รวมถึงสร้างฐานการเรียนรู้ภายในสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดแพร่ เพื่อให้ผู้ที่สนใจ



มาเรียนรู้การประดิษฐ์ตุงมงคลต่างๆ และขณะเดียวกัน ก็ได้เผยแพร่และเชิญชวนทุกหน่วยงานใน จ.แพร่ ร่วมประดับตกแต่งตุงตลอดปี 2565 นี้ รวมถึงในงานประเพณีไหว้พระธาตุดอยฮ่อ เมืองแพร่ แห่งดอยหลวง ประจำปี 2565 ที่จะจัดขึ้นในช่วงระหว่างวันที่ 11-17 มีนาคม 2565 ภายในชบวนแห่จะมีการแห่ตุงที่มีความยาวที่สุดในโลกกว่า 70 เมตร และจะมีการถวายตุงชัยเพื่อถวายเป็นพระราชกุศลแด่พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง

สำหรับเอกลักษณ์ตุงเมืองนั้น เป็นตุงดัดลวดลายจากกระดาษ นำมาแปะในผ้าหรือกระดาษ เช่น ลวดลาย ลายประจำยาม ลายกลีบ ส่วนการทอผืนยกเป็นดอกกลดลวดลายสัตว์ ช้าง หรือนกยंत्रต่างๆ นั้น เป็นตุงของชนเผ่าที่ใช้ระบบทอ เป็นตุงมงคล ตุงที่ทำบุญเสริมมงคลให้กับตนเอง และคนที่มีชีวิตอยู่ เรียกว่าตุงตัวเป็น หรือตุงตัวเราเอง

อภิัญญา สุขแสงศรี

Media Alert โครงการภายใต้แผนการทำงานของสำนักงานกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ทำการศึกษาวิเคราะห์พฤติกรรมสื่อสารออนไลน์ต่อประเด็นการบริหารจัดการวัคซีนโควิด-19 ซึ่งจากการสำรวจ การสื่อสารความคิดเห็น อารมณ์ ความรู้สึกในแพลตฟอร์มออนไลน์ เดือนพฤษภาคม 2564 พบว่า ส่วนใหญ่สะท้อนความรู้สึกเชิงลบต่อการบริหารจัดการวัคซีนในประเด็นการจัดหาวัคซีน การกระจายวัคซีน และการเข้าถึงวัคซีน



สื่อออนไลน์กับวัคซีนโควิด-19

ที่ภาพรวมยังมีความไม่ชัดเจน ไม่เชื่อมั่น และเห็นว่ามี ความยุ่งยาก ซับซ้อน

สถณี อาชวานันทกุล นักวิชาการอิสระ ด้านเศรษฐศาสตร์ ผู้ได้รับรางวัล ฐานันดร 4 ทองคำ ครั้งที่ 12 ประจำปี 2564 จากมหาวิทยาลัยรังสิต จากผลงานการสื่อสารทางเพจ Sarinee Achavanuntakul เพื่อถ่ายทอดความรู้ ความคิดเห็น มุมมองเชิงธรรมาภิบาล การพัฒนาที่ยั่งยืน พลังพลเมืองในศตวรรษที่ 21 ฯลฯ รวมถึงสถานการณ์ของสังคมที่ประชาชนควรรับรู้รับทราบบนพื้นฐานของเหตุผล

ระบุว่า ภาวะข้อมูลล้นเกินในอินเทอร์เน็ต โดยเฉพาะในโซเชียลมีเดีย มีส่วนทำให้เกิดข่าวปลอม ข่าวลือ ข่าวลวง ข่าวเท็จ ยิ่งเมื่อเกิดสถานการณ์โควิด-19 ที่เป็นโรคร้ายแรง การได้รับหรือส่งข้อมูลที่ เป็นเท็จยิ่งส่งผลกระทบมากกว่าเดิม เพราะประชาชนอาจนำข้อมูลดังกล่าวไปปรึกษาตัวเองแบบผิด ๆ หรือไม่เข้ารับการรักษา ซึ่งอาจก่อให้เกิดอันตรายถึงชีวิตได้

การสื่อสารของรัฐบาลเกี่ยวกับโควิดและวัคซีน ควรมีการนำเสนอข้อมูลที่ชัดเจน โปร่งใส

เข้าใจง่าย ไม่ใช่ศัพท์เทคนิค ไม่สื่อสารในเชิงโฆษณาชวนเชื่อ ด้านสื่อมวลชนไม่ควรทำหน้าที่เพียงสะท้อนข้อมูลจากรัฐบาล ควรขยายปัจจัยพื้นฐานที่สำคัญ ทั้งในเรื่องของโควิด-19 วัคซีนโควิด-19 หรืออื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง ประชาชนผู้รับข่าวสารเองก็ควรเปิดรับข้อมูลข่าวสารหลาย ๆ ด้านอย่าเพิ่งด่วนเชื่อแม้ข้อมูลนั้นมาจากการแถลงของภาครัฐก็ตาม ควรพยายามตรวจสอบโดยสืบค้นจากต้นแหล่งที่เชื่อถือได้ เพื่อเป็นแนวทางสำหรับการป้องกันและดูแลตัวเอง.

○ ประกวดสุดยอดนักเล่าเรื่อง...กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ จัดกิจกรรม iTop Storytelling project “ให้ทุกการเล่าเรื่องขับเคลื่อนประเทศไทยให้ยั่งยืน” ชวนน้องๆและผู้สนใจ ส่งผลงานเข้าร่วมประกวดชิงทุนการศึกษา และโอกาสเข้าฝึกฝนและเรียนรู้วิธีการเป็นสุดยอดนักเล่าเรื่องจากผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์จริงผู้สนใจส่งผลงานได้โดยไม่จำกัดเพศและไม่จำกัดอายุ โดยถ่ายคลิปแนะนำตัวเองและบ้านเกิดในแบบที่มันใจที่สุด ความยาวไม่เกิน 2 นาที โพสต์ลงสื่อสังคมออนไลน์ส่วนตัว เช่น เฟซบุ๊ก ทวิตเตอร์ อินสตาแกรม ยูทูป ทิกต็อก สนใจสมัครและส่งผลงานได้ที่ www.itop.social ถึงวันที่ 17 ก.พ.นี้ ดูรายละเอียดเพิ่มเติมทาง เฟซบุ๊ก : ITOP. social

○ ลดอุบัติเหตุทางถนน...กรุงเทพมหานคร ชวนน้องๆ นักเรียน นิสิตนักศึกษา และประชาชนทั่วไป ส่งผลงานเข้าประกวดคลิปสั้นรณรงค์ลดอุบัติเหตุทางถนน ภายใต้แนวคิด “ลดอุบัติเหตุทางถนน ทุกคนช่วยได้” แบ่งการประกวดเป็นประเภทเยาวชนนักเรียน นิสิตนักศึกษา และประเภทประชาชนทั่วไป คลิปความยาวไม่เกิน 1 นาที ต้องใส่ตราสัญลักษณ์ “กรุงเทพมหานคร” ก่อนหรือปิดเรื่องตามความเหมาะสม ส่งผลงานถึงวันที่ 28 ก.พ.65 ดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่เฟซบุ๊ก : สำนักการจราจรและขนส่ง-สทส. สอบถามข้อมูลโทร. 08-1805-2172, 0-2180-0742.



กิจกรรมนอกตำรา

เกณฑ์การส่งผลงานเข้าประกวด และการตัดสิน

คุณสมบัติของผู้สมัคร

ประเภทที่ 1 เยาวชน

- เป็นนักเรียน นิสิต นักศึกษา
- สามารถส่งผลงานบนยูทูป (ประเภทบุคคล) หรืออินชิ่ง (ส่งไม่เกิน 3 คน)

ประเภทที่ 2 ประชาชนทั่วไป

- ประชาชนทั่วไป
- สามารถส่งผลงานบนยูทูป (ประเภทบุคคล) หรืออินชิ่ง (ส่งไม่เกิน 3 คน)