

# แนวน้ำ

Naew Na  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 1,250

Section: ทั่วไป/-

วันที่: จันทร์ 7 กุมภาพันธ์ 2565

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14893

หน้า: 14(กลาง)

Col.Inch: 148.68 Ad Value: 185,850

PRValue (x3): 557,550

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: เปิดโลกดิจิทัลอาร์ตครั้งแรกในไทย 'Thailand Digital Arts Festival 2022' ศิลปินดัง...

## เปิดโลกดิจิทัลอาร์ตครั้งแรกในไทย 'Thailand Digital Arts Festival 2022' ศิลปินดังทั้งไทยและเทศกว่า 130 ชีวิต ร่วมแสดงชิ้นงานจริงและไฟล์ดิจิทัล



ศาสตราจารย์ถาวร โกอุดมวิทย์



อาจารย์ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ



ไตรรงค์ สุววัฒนา



ดร.ดอยธิเบศร์ ดัชนี



ปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์ ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานการแถลงข่าว

เมื่อโลกศิลปะมาบรรจบกับโลกดิจิทัล จึงเกิดเป็นการสร้างสรรค์งานดิจิทัลอาร์ตที่ใหญ่ที่สุดในประเทศไทยและในเอเชีย กับงาน "Thailand Digital Arts Festival 2022" หรือ TDAF2022 ครั้งแรกของโลกที่จะมีการนำผลงานศิลปะมาจัดแสดงในรูปแบบผลงานจริงและรูปแบบไฟล์ดิจิทัล โดย ศิลปินแห่งชาติ ศิลปินชั้นเยี่ยม ศิลปินรุ่นใหม่ ศิลปินดาวรุ่ง รวมถึงเซเลบริตี้ และอินฟลูเอนเซอร์กว่า 130 คน นำผลงานมาร่วมจัดแสดงมากกว่า 1,300 ชิ้น โดยความร่วมมือระหว่างบริษัท สยามพิวรรธน์ จำกัด บริษัท ไอคอนสยาม จำกัด ร่วมกับ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ของ ดร.ถวัลย์ ดัชนี ศิลปินแห่งชาติ KASIKORN X ผู้สร้างสรรค์ Coral แพลตฟอร์ม NFT Marketplace

# แนวหน้า

Naew Na  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 1,250

Section: ทั่วไป

วันที่: จันทร์ 7 กุมภาพันธ์ 2565

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14893

หน้า: 14(กลาง)

Col.Inch: 148.68

Ad Value: 185,850

PRValue (x3): 557,550

คลิก: สีสี่

หัวข้อข่าว: เปิดโลกดิจิทัลอาร์ตครั้งแรกในไทย/Thailand Digital Arts Festival 2022'ศิลปินดัง...

ที่จะสร้างโอกาสไร้ขอบเขต ให้แก่ศิลปิน และนักสะสม และ บริษัท แพลน บี มีเดีย จำกัด (มหาชน) ในฐานะมีเดียพาร์ทเนอร์ที่จะช่วยเผยแพร่งาน Digital Arts ผ่านเครือข่ายดิจิทัลของแพลนบีทั่วประเทศพร้อมด้วยศิลปินไทยชั้นนำที่มีชื่อเสียงระดับโลก

นับเป็นปรากฏการณ์ครั้งยิ่งใหญ่ในวงการศิลปะไทย ที่มีศิลปินร่วมจัดแสดงผลงานมากที่สุดและหลากหลายสาขาที่สุด ผลงานจะจัดแสดงระหว่างวันที่ 5-20 มีนาคม 2565 เวลา 10.00-22.00 น. บนพื้นที่กว่า 2,000 ตารางเมตร ณ เจรียนคร ฮอลล์ ชั้น M และ ICON Art and Culture Space ชั้น 8 ณ ไอคอนสยาม แลนด์มาร์คระดับโลกริมแม่น้ำเจ้าพระยา สัญลักษณ์แห่งความรุ่งโรจน์ อันเกิดขึ้นจากความร่วมมือที่ยิ่งใหญ่ที่สุด จากผู้เชี่ยวชาญในแขนงต่างๆ ทั้งจากฝีมือคนไทยและทั่วโลก ผสมผสานวัฒนธรรม นวัตกรรม เทคโนโลยี ถ่ายทอดเป็นสถาปัตยกรรมระดับโลก ที่สะท้อนให้เห็นถึงแนวคิดเรื่องการร่วมกันสร้างสรรค์ (Co-creation) และการสร้างคุณค่า สมประโยชน์ร่วมกันทุกฝ่าย (Creating Shared Values)

ในงานแถลงข่าวการจัดงานได้รับเกียรติจาก นายปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์ ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธาน โดยมี นายสุพจน์ ชัยวัฒน์ศิริกุล กรรมการผู้จัดการ บริษัท ไอคอนสยาม จำกัด ดร.ดอยธิเบศร์ ดัชนี ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์บ้านดำ ของ ดร.ถวัลย์ ดัชนี ศิลปินแห่งชาติ นายธนะเมศร์ อาริย์วัฒน์ Head of Venture Builder บริษัท กลีกร เอกซ์ จำกัด นายปานเทพย์ นิลสินทพ ประธานบริหารสายงานประสบการณ์ลูกค้า บริษัท สยามพิวรรธน์ จำกัด และนางสาว พายัพ วังศพลทวิ ประธานเจ้าหน้าที่ฝ่ายพัฒนาธุรกิจ และประธานเจ้าหน้าที่ฝ่ายการตลาดและพันธมิตรธุรกิจ ร่วมบอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับการจัดงาน พร้อมชมตัวอย่าง ผลงานของกลุ่มศิลปินแห่งชาติ และศิลปินชั้นนำเยี่ยม พร้อมร่วมถ่ายทอดมุมมองเกี่ยวกับ

โลกศิลปะดิจิทัล ได้แก่ ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง อาจารย์ปัญญา วิจินธนสาร ศาสตราจารย์ถาวร โกอุดมวิทย์ อาจารย์ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ จิตต์สิงห์ สมบุญ กลุ่มศิลปินชั้นนำระดับโลก และศิลปินดาวรุ่ง ได้แก่ วสันต์ ผึ้งประเสริฐ ประภาภาค อังคสิงห์ ลำพู กันเสนาะ เฉลิมพล จันระยับ และ ไตรภัก สุภวัฒนา ณ สุราลัย ฮอลล์ ชั้น 7 ไอคอนสยาม

นายปรเมศวร์ งามพิเชษฐ์ ผู้ช่วยรัฐมนตรีประจำกระทรวงวัฒนธรรม กล่าวถึงการจัดงาน “Thailand Digital Arts Festival 2022” หรือ TDAF2022 ว่าเป็นโอกาสอันดีที่ศิลปะมาบรรจบกับเทคโนโลยี ปรับเปลี่ยนผลงานศิลปะให้กลายเป็นสินทรัพย์ดิจิทัลที่มีมูลค่า สร้างโอกาสมากมายให้กับเหล่าศิลปินและนักสร้างสรรค์งานศิลปะ อย่างที่ไม่เคยเกิดขึ้นมาก่อน และกำลังเติบโตอย่างรวดเร็ว ในนามของกระทรวงวัฒนธรรม รู้สึกชื่นชมและขอบคุณทุกภาคส่วน ที่มุ่งมั่นร่วมกันสร้างโอกาสใหม่ๆ เปิดพื้นที่ให้วงการศิลปะในประเทศไทยได้ก้าวเดินไปพร้อมโลกดิจิทัล ร่วมกันพัฒนาและต่อยอดมรดกทางวัฒนธรรมที่เกิดจากฝีมือคนไทย ให้เผยแพร่สู่สายตาชาวโลก สร้างพลังเพื่อให้ศิลปินไทยยืนอยู่บนเวทีระดับโลกได้อย่างภาคภูมิใจ”

นายปานเทพย์ นิลสินทพ ประธานบริหารสายงานประสบการณ์ลูกค้า บริษัท สยามพิวรรธน์ จำกัด กล่าวถึงการร่วมมือครั้งสำคัญของ สยามพิวรรธน์ และ KASIKORN X บนแพลตฟอร์ม Coral ว่า “เรามองว่าศิลปะเป็นสิ่งสำคัญที่จะช่วยสร้างแรงบันดาลใจและความคิดสร้างสรรค์ให้กับทุกคน เมื่อโลกของศิลปะขับเคลื่อนมาสู่โลกดิจิทัล สยามพิวรรธน์จึงได้ร่วมมือกับ KASIKORN X เพราะทั้งสององค์กรมีจุดหมายเดียวกัน คือความมุ่งมั่นตั้งใจที่จะสนับสนุนศิลปินไทยให้ได้ก้าวไปสู่ศิลปะในยุคใหม่และให้เป็นที่รู้จักไปทั่วโลก นี่เป็นอีกก้าวสำคัญที่จะร่วมกันสร้างประสบการณ์ให้กับผู้คนยุคใหม่ผ่านการเชื่อมโลกคู่ขนานออฟไลน์-ออนไลน์ของการสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะอย่างไร้รอยต่อ เราเชื่อว่าการร่วมมือครั้งนี้จะนำไปสู่การพัฒนาต่อยอดวงการศิลปะไทย และเป็นประตูโอกาสในการสร้างสรรค์ผลงานให้กับศิลปินได้ไม่จำกัด”

นายสุพจน์ ชัยวัฒน์ศิริกุล กรรมการผู้จัดการ บริษัท ไอคอนสยาม จำกัด กล่าวถึงวัตถุประสงค์ของการจัดงาน TDAF2022 ว่า “จากความร่วมมือที่ยิ่งใหญ่ที่สุดครั้งหนึ่งแห่งยุค จากผู้เชี่ยวชาญในแขนงต่างๆ ทั่วโลก รวม 15 ชาติ และผู้เชี่ยวชาญคนไทยจากทุกภาคส่วน ไม่ว่าจะเป็น สถาปนิก วิศวกร ศิลปิน ช่างฝีมือ ผู้นำชุมชนจากหลายจังหวัดทั่วไทยรวมถึงภาครัฐและภาคเอกชน ประชาสังคม ตลอดจนผู้ประกอบการร้านค้า และเพื่อสร้างประเทศไทยให้เป็นศูนย์กลางด้านดิจิทัลอาร์ตแห่งแรกในภูมิภาคเอเชีย ส่งเสริมศิลปินไทยให้มีโอกาสเป็นที่ยอมรับในเวทีระดับโลก รวมถึงเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับดิจิทัลอาร์ต NFT วิธีการซื้อขายภาพ NFT บนแพลตฟอร์ม Coral ให้แก่ศิลปิน นักสะสมงานศิลปะ และผู้ที่สนใจงานศิลปะ ให้เข้าถึงข้อมูลเหล่านี้ได้โดยง่าย ที่สำคัญงานนี้จะเป็นอีกหนึ่งช่องทางที่สร้างพื้นที่และโอกาสใหม่ๆ ให้วงการศิลปะไทยได้แสดงศักยภาพ พลังแห่งการสร้างสรรค์ ก้าวสู่ระดับโลกได้มากยิ่งขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับเจตนารมณ์ของ ไอคอนสยามในการเป็นพื้นที่นำเสนอความแปลกใหม่โดยไม่จำกัดรูปแบบ สร้างสรรค์ปรากฏการณ์ที่ยังไม่เคยเกิดขึ้นในประเทศไทยมาก่อน นำมรดกทางวัฒนธรรมมาปรับเปลี่ยนให้เข้ากับยุคสมัย และพร้อมนำอัตลักษณ์ไทยสู่สายตาและสนใจคนทั่วโลก Win The World for Thailand”

ดร.ดอยธิเบศร์ ดัชนี ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์บ้านดำ ของ ดร.ถวัลย์ ดัชนี ศิลปินแห่งชาติ TDAF Art Curator and Creative Director กล่าวถึงงาน TDAF 2022 ว่าจะเป็นปรากฏการณ์ครั้งยิ่งใหญ่ในประวัติศาสตร์วงการศิลปะไทย และเป็นจุดก้าวกระโดดที่จะทำให้งานศิลปะไทยก้าวไปทัดเทียมกับนานาชาติ โดยมีศิลปินที่มาร่วมจัดแสดงผลงานในครั้งนี้ มากกว่า

# แนวหน้า

Naew Na  
Circulation: 900,000  
Ad Rate: 1,250

Section: ทั่วไป/ -

วันที่: จันทร์ 7 กุมภาพันธ์ 2565

ปีที่: 42

ฉบับที่: 14893

หน้า: 14(กลาง)

Col.Inch: 148.68

Ad Value: 185,850

PRValue (x3): 557,550

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: เปิดโลกดิจิทัลอาร์ตครั้งแรกในไทย/Thailand Digital Arts Festival 2022'ศิลปินดัง...

130 ท่าน เป็นกลุ่มศิลปินแห่งชาติ และศิลปินชั้นเยี่ยม เช่น ดร.วัลย์ ดัชนี อาจารย์ประเทือง เอมเจริญ ศาสตราจารย์เกียรติคุณประหยัด พงษ์ดำ ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง อาจารย์ทวีรัชนิกร อาจารย์อินสนธิ วงศ์สาม อาจารย์ช่วงมุลพินิจ ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี อาจารย์กมล ทศนาญชลี อาจารย์ปัญญาวิจิณธนสาร อาจารย์ธงชัย รักปทุม อาจารย์วรนนท์ ชวัลลทวิภากร กลุ่มศิลปินชั้นยอดรุ่นใหญ่ และศิลปินดาวรุ่ง เช่น ศาสตราจารย์ถาวร โกอุดมวิทย์ ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ คักดีวุฒิ วิเศษมณี จิตต์สิงห์ สมบุญ ชลิต นาคพะวัน พรชัย โงมา ประสงค์ ลือเมือง ชวัลล รัตคลองตัน อลงกรณ์ หล่อวัฒนา ลำพู กันเสนาะ วันดา โงมา ออฟ สมิธ เฉลิมพล จันระยับ อภิสัทธี หมิ่นนาค วีระชัย ดวงปลา จิระวุฒิ บุญช่วย นำผล รวมทั้งดารา อินฟลูเอนเซอร์ สาขาที่เกี่ยวข้อง เช่น จิรายุ ตันตระกูล อริย์กันตามหาพฤษพงศ์ (ยิปโซ) พิมพ์ดาว พานิชสมัย (มัดหมี่) ธนชัย อุชชิน (ป๊อด โมเดิร์นด็อก) เมธี น้อยจินดา กิตติพงษ์ คำคาศตร์ (ไก่เอ้ม บุคดำเบลล์) รวบรวมผลงานครบทุกมิติกว่า 1,300 ชิ้น ทั้งจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ภาพถ่าย ดิจิทัลอาร์ต แอนิเมชัน กราฟิกดีไซน์ สตรีทอาร์ต อาร์ตทอย แฟชั่นดนตรี ศิลปะการแสดง เรียกได้ว่าครอบคลุมมากที่สุด ทุกผลงานมีความหลากหลาย และมีเอกลักษณ์ของตัวเอง

“เป็นปรากฏการณ์ครั้งสำคัญที่พลิกโฉมให้วงการศิลปะไทย เพราะถือเป็นเรื่องยากมากที่จะเชื่อมประสานทั้งสองโลกคู่ขนานเข้าไว้ด้วยกัน และติดปีกให้ศิลปินที่ทำงานศิลปะ ให้ก้าวเข้าสู่โลก Metaverse หรือจักรวาลอนิเมิต ในอนาคตอันใกล้นี้ ทั้งยังไม่เคยปรากฏว่ามีการรวบรวมศิลปินได้ยิ่งใหญ่และมีจำนวนมากเท่ากับครั้งนี้มาก่อน กลุ่มคนที่สนใจศิลปะมีอยู่ทั่วโลก การนำผลงานเข้าสู่โลกดิจิทัลเป็นการเปิดโลกใหม่เพื่อเผยแพร่ผลงานของศิลปินไทยสู่เวทีนานาชาติได้อย่างกว้างขวางมากขึ้น และเป็นหมุดหมายใหม่ของการเป็น “The Digital Arts Hub of Asia” เมื่อ

เทคโนโลยีเข้ามาช่วยนำเสนอผลงานในรูปแบบที่แปลกและแตกต่างไปจากสิ่งที่เคยเป็นมา ศิลปินต่างก็ต้องปรับตัว เพื่อสอดรับกับโลกอนาคต โดยไม่จำเป็นต้องทิ้งกระบวนการทำงานในรูปแบบเดิม แต่ก็ไม่ปฏิเสธเทคโนโลยีใหม่ๆ เช่นกัน เป็นอีกมิติจะได้เห็นการผสมผสานกันระหว่างโลกศิลปะและโลกดิจิทัล”

นอกจากจะได้ชื่นชมงานศิลปะแสนล้ำค่าของศิลปินชั้นนำหลากหลายสาขาหลายรูปแบบแล้ว ในวันจัดแสดง จะมีการประมูลและจำหน่าย ผลงานศิลปะชิ้นสำคัญ ในรูปแบบ NFT ของศิลปินทุกท่านอีกด้วย นายถนเมศร์ อาริย์วัฒน์ Head of Venture Builder บริษัท กลีกร เอกซ์ จำกัด กล่าวถึงความตั้งใจในการสร้าง Coral by KX แพลตฟอร์ม Exclusive NFT Marketplace ที่พร้อมจะเปิดตัวในงาน TDAF2022 ว่า “จะตอบโจทย์ครบทุกมิติของวงการศิลปะในรูปแบบสินทรัพย์ดิจิทัล ซึ่งนอกจากจะเป็นครั้งแรกของโลกที่มีการนำผลงานศิลปะมาจัดแสดงในรูปแบบผลงานจริงและรูปแบบไฟล์ดิจิทัลบนแพลตฟอร์มของ Coral แล้ว ผลงานของศิลปินทุกท่านยังไม่เคยจำหน่ายในรูปแบบ NFT มาก่อน เรียกได้ว่าเป็นมาสเตอร์พีซสำหรับงานนี้จริงๆ และผู้ที่สนใจสามารถซื้อผลงานทั้งสองรูปแบบได้ภายในงานเดียว ผลงานทั้งหมดจะนำขึ้นบนแพลตฟอร์มของ Coral ในภายหลังด้วย ดังนั้น จึงเป็นการยืนยันได้ว่า ผลงานที่นักสะสมซื้อไปจากงานนี้เป็นผลงานของจริง ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานมีตัวตน มีบันทึกอยู่ในระบบที่เรียกว่า Blockchain ทุกคนสามารถเข้าไปตรวจสอบได้

ความพิเศษอีกอย่าง คือวิธีการซื้อขายผลงานบนแพลตฟอร์ม Coral จะทำให้การสร้างและการซื้อขายงานศิลปะ NFT เป็นเรื่องง่าย เสมือนกับการช้อปปิ้งออนไลน์ทั่วไป โดยมีจุดที่แตกต่างคือบนแพลตฟอร์ม Coral สามารถซื้องานศิลปะ NFT ด้วยสกุลเงินทั่วไป ใช้งานง่ายมากๆ สำหรับทุกคนทั้งศิลปิน นักสร้างสรรค์ ที่สนใจเข้าสู่การทำงานศิลปะในรูปแบบดิจิทัล และนักสะสมงานดิจิทัลอาร์ต ช่วยสร้างโมเดลธุรกิจ อาชีพ

ไปจนถึงระบบเศรษฐกิจรูปแบบใหม่ ที่จะเปิดโอกาสที่ไร้ขีดจำกัดให้ทั้งศิลปินและนักสะสมศิลปะเชื่อมต่อกันง่ายขึ้น”

อีกหนึ่งพาร์ทเนอร์ที่สำคัญในการมีส่วนช่วยเผยแพร่ผลงานรูปแบบ Digital Art ในงานนี้ นางสาวพาขวัญ วงศ์พลทวี ประธานเจ้าหน้าที่ฝ่ายพัฒนาธุรกิจ และประธานเจ้าหน้าที่ฝ่ายการตลาดและพันธมิตรธุรกิจ บริษัท แพลน บี มีเดีย จำกัด (มหาชน) กล่าว ว่า ในครั้งนี้ ทางแพลน บี พร้อมเป็นส่วนหนึ่งของการสร้างปรากฏการณ์พลิกประวัติศาสตร์วงการศิลปะไทยในรูปแบบ NFT ให้กระจายสู่สายตาของคนผ่านสื่อที่แพลน บี มีอยู่ครอบคลุมทั่วทั้งประเทศ โดยทุกคนจะได้เห็นผลงานศิลปะในรูปแบบ Digital Art ตั้งแต่วันที่ 15 ก.พ.-20 มี.ค. 2565 รวมทั้งหมดกว่า 850 จอ ที่จะช่วยสร้างการรับรู้และสร้างแรงบันดาลใจให้กับผู้ที่พบเห็นนับล้านทั่วประเทศไทย”

ที่สำคัญ การจัดงานครั้งนี้มีมาตรการป้องกันการแพร่ระบาดของโควิด-19 อย่างเคร่งครัด เพื่อสร้างความมั่นใจในการมาเยี่ยมชมงานแสดงศิลปะได้อย่างปลอดภัย สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม โทร.1338 หรือ HYPERLINK “<http://www.iconsiam.com/>” [www.iconsiam.com](http://www.iconsiam.com)

## สังคม ข่าว



สื่อสร้างสรรค์ ผศ.ดร.วรัชญ์ ครุจิต แกลองข่าวจัดงาน “TMF Media Innovation Awards 2021” ภายใต้แนวคิด CREATIVITY SUSTAINABILITY FUTURE และประกวดผลงานนวัตกรรมสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ประจำปี 2564 โดยมี ดร.ณฤดี เคียงศิริ ดร.กริชผกา บุญเฟื่อง ร่วมงาน ที่กระทรวงวัฒนธรรม



กองทุนพัฒนาสื่อ  
ปลอดภัยและสร้างสรรค์  
THAI MEDIA FUND

# เปิดรับข้อเสนอโครงการหรือกิจกรรม เพื่อขอรับการสนับสนุน ประจำปี 2565

วงเงินงบประมาณ 300 ล้านบาท

ยื่นข้อเสนอผ่านระบบออนไลน์

ตั้งแต่วันที่ 17 มกราคม ถึง 16 กุมภาพันธ์ 2565

|                                                                         |                                                                                |                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ประเภทเปิดรับทั่วไป<br/>(Open Grant)</b><br>วงเงินไม่เกิน 90 ล้านบาท | <b>ประเภทเชิงยุทธศาสตร์<br/>(Strategic Grant)</b><br>วงเงินไม่เกิน 180 ล้านบาท | <b>ประเภทความร่วมมือ<br/>(Collaborative Grant)</b><br>วงเงินไม่เกิน 30 ล้านบาท |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|

ติดตามรายละเอียดและยื่นข้อเสนอโครงการหรือกิจกรรม

ได้ทาง [www.thaimediafund.or.th](http://www.thaimediafund.or.th)



ติดตามข้อมูลได้ทาง เฟซบุ๊ก กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์  
สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ 02-273-0116-9

# ข่าวสด

Khao Sod  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/พระเครื่อง

วันที่: จันทร์ 7 กุมภาพันธ์ 2565

ปีที่: 31

ฉบับที่: 11394

หน้า: 16(ล่างซ้าย)

Col.Inch: 58.73 Ad Value: 91,031.50

PRValue (x3): 273,094.50 ศิลปิน: สีสี่

โฆษณา: MATICHON Academy: MIC HOLIDAY TRIP ยลโฉมใหม่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติบ้านเก่า



ราคา  
2,000\*  
บาท

## MIC HOLIDAY TRIP

ยลโฉมใหม่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติบ้านเก่า

แหล่งเรียนรู้ก่อนประวัติศาสตร์ในไทยที่สมบูรณ์ที่สุด และเที่ยวปราสาทเมืองสิงห์

วันเสาร์ที่ 26 กุมภาพันธ์ 2565 • วิทยากร รศ.ดร.รุ่งโรจน์ ภิรมย์อนุกุล

ช่องทางการชำระเงิน  
ธนาคารกสิกรไทย สาขา ประชาชื่น 1  
ชื่อบัญชี บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน)  
เลขที่บัญชี 737-2-12587-4

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม : คุณกัทย์ชนก โทร. 062-626-4549

\*ราคารวมค่าเดินทาง ค่าเข้าชม  
และอาหารกลางวันแล้ว

SCAN QR CODE

เพื่อสำรองที่นั่งและ  
ส่งหลักฐานการชำระเงิน  
📄 | MatichonMIC



มติชน

Matichon  
Circulation: 950,000  
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/ผู้หญิง

วันที่: จันทร์ 7 กุมภาพันธ์ 2565

ปีที่: 45

ฉบับที่: 16038

หน้า: 14(ล่างซ้าย)

Col.Inch: 58.96

Ad Value: 91,388

PRValue (x3): 274,164

ศิลปิน: สีสี่

โฆษณา: MATICHON Academy: MIC HOLIDAY TRIP ยลโฉมใหม่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติบ้านเก่า แหล่ง...



ราคา  
2,000\*  
บาท

# MIC HOLIDAY TRIP

ยลโฉมใหม่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติบ้านเก่า

แหล่งเรียนรู้ก่อนประวัติศาสตร์ในไทยที่สมบูรณ์ที่สุด และเที่ยวปราสาทเมืองสิงห์

วันเสาร์ที่ 26 กุมภาพันธ์ 2565 • วิทยากร รศ.ดร.รุ่งโรจน์ ภิรมย์อนุกูล

ช่องทางการชำระเงิน

ธนาคารกสิกรไทย สาขา ประชาชื่น 1

ชื่อบัญชี บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน)

เลขที่บัญชี 737-2-12587-4

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม : คุณทศยนก โทร. 062-626-4549

\*ราคารวมค่าเดินทาง ค่าเข้าชม  
และอาหารกลางวันแล้ว

SCAN QR CODE

เพื่อสำรองที่นั่งและ

ส่งหลักฐานการชำระเงิน

f | MatichonMIC



## ท่องเที่ยวยุคชุมชนคุณธรรม-วิถีตะกั่วทุ่ง

นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) เป็นประธานพิธีเปิด “เที่ยวชุมชน ชลวิถี” ชุมชนคุณธรรมฯ บ้านสามช่องเหนือ ต.ทะเล อ.ตะกั่วทุ่ง จ.พังงา แสดงความยินดี สูดยอดชุมชนต้นแบบ “เที่ยวชุมชน ชลวิถี” ของกระทรวงวัฒนธรรม โดยมีนายเฉลิมศักดิ์ นุชประหาร รองผวจ.พังงา นางสาวเพชรรัตน์ สายทอง ผู้ช่วยปลัดวธ. คณะที่ปรึกษาฯ. วัฒนธรรมจังหวัดกลุ่มจังหวัดภาคใต้ฝั่งอันดามัน พังงา กระบี่ ตรัง ภูเก็ต ระนอง สตูล นายวิรัช ไตรรัตน์ นายกองค์การบริหารส่วนตำบลทะเล นายประสิทธิ์ นนทรีย์ ประธานชุมชนคุณธรรมฯ บ้านสามช่องเหนือและชาวชุมชน เข้าร่วมที่ชุมชนคุณธรรมฯ บ้านสามช่องเหนือ จ.พังงา

นางยุพา กล่าวว่า ชุมชนคุณธรรมฯ บ้านสามช่องเหนือ เป็นหมู่บ้านสองฝั่งคลอง อาคารบ้านเรือนมีสีสันเป็นเอกลักษณ์ มีความโดดเด่นในเรื่องวิถีวัฒนธรรมมุสลิมดั้งเดิมและชีวิตชาวประมงพื้นบ้าน มีป่าชายเลนขนาดใหญ่ และทรัพยากรธรรมชาติที่มีความอุดมสมบูรณ์ เช่น ปูแสม อุโมงค์ป่าโกงกาง อีกทั้งมีแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์คือ มัสยิดบ้านช่องสามเหนือ จิตรกรรมฝาผนังเล่าเรื่องราววิถีชุมชนซึ่งเป็นจุดเช็กอินของชุมชน เตาถ่านโบราณโกมิ่งที่มีอายุกว่า 100 ปี เนื่องจากสมัยก่อนชาวบ้านได้รับสัมปทานไม้โกงกางจากรัฐบาลแล้วต้องเรือสำเภานำถ่านไปขายยังประเทศจีนและป็นิ่ง ปัจจุบันเตาถ่านโบราณนี้ยังคงมีสภาพสมบูรณ์ และบ้านจำลองวิถีทับเหนือซึ่งเดิมเป็นที่พักชั่วคราวของชาวประมงที่ชุมชนได้จำลองไว้ให้คนรุ่นหลังได้ศึกษาเรียนรู้

นอกจากนี้ ชุมชนมีแหล่งเรียนรู้และการสาธิตภูมิปัญญาของชุมชน ได้แก่ แปลงสาธิตเศรษฐกิจพอเพียง นวัตกรรมจัดการขยะในชุมชน ศูนย์เรียนรู้การทำประมงพื้นบ้าน

ปีงบประมาณ 2565 วธ.จะดำเนินโครงการ “เที่ยวชุมชน ชลวิถี” อย่างต่อเนื่อง โดยจะดำเนินการคัดเลือก สูดยอดชุมชนต้นแบบ “เที่ยวชุมชน ชลวิถี” อีกจำนวน 10 ชุมชนจากชุมชนที่เข้าร่วมโครงการ ทั้งหมด 228 ชุมชน ทั่วประเทศ



ต้นแบบ - นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม นำคณะ เชี่ยวชม การลอบใบจาก ของชาวบ้าน ในการเป็นประธานพิธีเปิด ‘เที่ยวชุมชน ชลวิถี’ ชุมชน คุณธรรมฯ ที่บ้านสามช่องเหนือ ต.ทะเล อ.ตะกั่วทุ่ง จ.พังงา



# จับกระแส

## ยลวิถีมุสลิม-ประมงชายฝั่ง'บ้านสามช่องเหนือ'

นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานพิธีเปิด “เที่ยวชุมชน ยลวิถี” ชุมชนคุณธรรมฯ บ้านสามช่องเหนือ

อ.ตะกั่วทุ่ง  
จ.พังงา เป็น  
หมู่บ้านสองฝั่ง  
คลองโดดเด่น  
วิถีวัฒนธรรม  
มุสลิมและชีวิต  
ชาวประมงพื้น  
บ้าน มีป้าชาย



เลนขนาดใหญ่ อีกทั้งมีมัสยิดบ้านช่องสามเหนือ จิตรกรรมฝาผนัง เล่าวิถีชุมชนเป็นจุดเช็คอิน เต่าถ่านโบราณโกมั้งอายุ 100 ปีที่สภาพสมบูรณ์ สมัยก่อนชาวบ้านได้ลัมปะทานไม้โกงกางแล้วล่องเรือสำเภานำถ่านไปขายประเทศจีนและป็นัง และบ้านจำลองวิถีที่บ้นเหนือให้คนรุ่นหลังได้ศึกษาเรียนรู้ นอกจากนี้ ชุมชนทำกะปิ ผ้ามัดย้อม ผลิตภัณฑ์สมุนไพรเหิงอกปลาหมอ ทำเรือจำลองจากกะลามะพร้าว แกะสลักไม้โพทะเลใบจาก เครื่องตีและขนมพื้นบ้าน และชุมชนมีโฮมสเตย์รองรับนักท่องเที่ยว

# กรมศาสนาออกกสำนักงานพุทธฯ

## แผนอุปถัมภ์คุ้มครองศาสนาฉบับ2

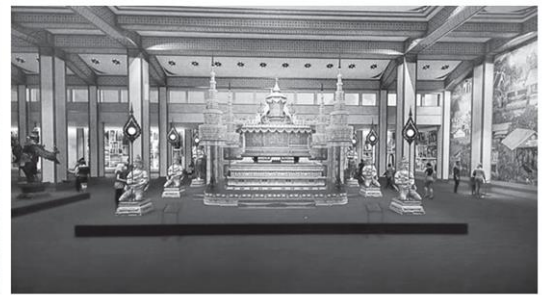
นายเกรียงศักดิ์ บุญประสิทธิ์ อธิบดีกรมการศาสนา (ศน.) เปิดเผยว่า แผนการอุปถัมภ์คุ้มครองศาสนาต่างๆ ภายใต้คำสั่งหัวหน้าคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (2560-2564) ได้หมดระยะเวลาตามกรอบเวลาที่กำหนดไว้ในแผนดังกล่าวแล้ว อย่างไรก็ตามจะต้องมีการขอขยายระยะเวลาไปอีก 1 ปี เพื่อจัดทำแผนการอุปถัมภ์คุ้มครองศาสนาต่างๆ ฉบับที่ 2 ทั้งนี้แผนดังกล่าวกำหนดให้กรมการศาสนา ดำเนินการร่วมกับสำนักงานพระพุทธศาสนาแห่งชาติ (พศ.) และองค์กรศาสนาต่างๆ อย่างไรก็ตามจากการดำเนินงานในแผนฉบับที่ 1 พบปัญหาคือ ไม่ได้มีการแต่งตั้งคณะกรรมการในการดำเนินการตามแผนการอุปถัมภ์คุ้มครองศาสนา มีเพียงแต่กำหนดให้รายงานผลการดำเนินงานอุปถัมภ์คุ้มครองศาสนาต่อคณะกรรมการรัฐมนตรี(ครม.) ทุก 3 เดือน เท่านั้น ซึ่งการไม่มีคณะกรรมการควบคุมการดำเนินงานอาจจะเป็นสาเหตุทำให้การขับเคลื่อนแผนการอุปถัมภ์คุ้มครองศาสนาไม่ค่อยคลี

หน้าเท่าที่ควร ดังนั้นในเร็วๆ นี้ กรมการศาสนาจะหารือร่วมกับสำนักงานพุทธฯ เพื่อดำเนินการจัดทำแผนอุปถัมภ์คุ้มครองศาสนาต่างๆ ฉบับที่ 2 โดยจะมีการแก้ปัญหาจากฉบับแรกที่ทำให้ไม่สามารถดำเนินการขับเคลื่อนงานอุปถัมภ์คุ้มครองศาสนาต่างๆ ได้อย่างเต็มที่

อธิบดีกรมการศาสนากล่าวต่อว่า แผนการอุปถัมภ์คุ้มครองศาสนาต่างๆ ประกอบด้วย 6 ยุทธศาสตร์ได้แก่ 1. ส่งเสริมและสนับสนุนการศึกษา 2. ส่งเสริมและสนับสนุนการเผยแผ่หลักธรรมที่ถูกต้อง 3. อุปถัมภ์ศาสนา 4. คุ้มครองป้องกันการทำลายศาสนา 5. ส่งเสริมความเข้าใจอันดีและความร่วมมือระหว่างศาสนา และ 6. สร้างการรับรู้และความเข้าใจในกิจการศาสนา โดยบางยุทธศาสตร์บางหน่วยงานก็ไม่สามารถดำเนินการได้ ดังนั้นจึงต้องมีการปรับปรุงแผนดังกล่าว ด้วยแผนการอุปถัมภ์คุ้มครองศาสนาต่างๆ มีความจำเป็น เนื่องจากปัญหาความขัดแย้งทางศาสนายังคงเกิดขึ้นอยู่ตลอด



สร้างพิพิธภัณฑ์สถานพระราชพิธี  
ถวายพระเพลิงพระบรมศพ ร.9 >8



# สร้างพิพิธภัณฑ์สถานพระราชพิธี ถวายพระเพลิงพระบรมศพ ร.9



## รายงาน

กรมศิลปากรติดตามความก้าวหน้าการก่อสร้างพิพิธภัณฑ์สถานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร

ภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร คาดว่าจะสร้างแล้วเสร็จปี 2566

นายกิตติพันธ์ พานสุวรรณ อธิบดีกรมศิลปากรเปิดเผยว่า จากการลงพื้นที่ติดตามความก้าวหน้าการดำเนินการก่อสร้างพิพิธภัณฑ์สถานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มหาราช บรมนาถบพิตร ใน

พื้นที่ตำบลคลองห้า อำเภอลองหลวง จังหวัดปทุมธานี ล่าสุดได้มีการตรวจรับงานก่อสร้างพิพิธภัณฑ์สถานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพฯ งวดที่ 11 และ 12 เมื่อวันที่ 29 ธันวาคม 2564 ซึ่งมีความคืบหน้าไปแล้วกว่า 30% คาดว่าจะแล้วเสร็จได้ตามระยะเวลาที่กำหนดไว้ในปี 2566

อธิบดีกรมศิลปากร กล่าวอีกว่า



เมื่อการก่อสร้างอาคารแล้วเสร็จ จึงจะเข้าสู่ขั้นตอนงานด้านการออกแบบและตกแต่งภายใน รวมถึงการจัดแสดงนิทรรศการเพื่อรวบรวมองค์ความรู้โบราณราชประเพณีเกี่ยวกับพระราชพิธีบรมศพ พระศพ และองค์ความรู้ในการก่อสร้างพระเมรุมาศ ตั้งแต่ประวัติความเป็นมา คติความเชื่อ งานสถาปัตยกรรม งานศิลปกรรมด้านต่างๆ ตลอดจนชิ้นตอนต่างๆ ในงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพประชาชนได้เห็นถึงความงดงามของรูปแบบศิลปกรรมไทย ประเพณี และศิลปกรรมในรัชกาลที่ 9 ที่มีเอกลักษณ์ แสดงถึงความยิ่งใหญ่ของงานช่างฝีมือไทยทุกสาขาที่ร่วมมือกันสร้างสรรค์เพื่อน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้

นอกจากนี้ อธิบดีกรมศิลปากรกล่าวความคืบหน้าของคลังกลางพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ที่ก่อสร้างอาคารหลังใหม่อยู่ในบริเวณเดียวกัน เพื่อจัดเก็บโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุชิ้นสำคัญของชาติ โดยออกแบบได้มาตรฐานถูกต้องตามหลักการอนุรักษ์ มีเทคโนโลยีด้าน



## ประชาชนได้เห็นถึงความงดงามของรูปแบบศิลปกรรมในรัชกาลที่ 9 แสดงถึงความยิ่งใหญ่ของงานช่างฝีมือไทยทุกสาขาที่ร่วมมือกันสร้างสรรค์ เพื่อน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้



การรักษาความปลอดภัยต่อโบราณวัตถุที่ทันสมัย เป็นต้นแบบคลังพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ได้มาตรฐานสากลขณะนี้เจ้าหน้าที่กลุ่มทะเบียนคลังพิพิธภัณฑ์และสารสนเทศ สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อยู่ระหว่างดำเนินการนำโบราณวัตถุจำนวนมากกว่า 93,000 รายการ ออกจากบรรจุภัณฑ์เดิม แล้วนำขึ้นจัดแสดงหรือจัดเก็บบนชั้นเหล็ก

ตู้ลิ้นชักเหล็กภายในห้องคลังต่างๆ โดยจำแนกการจัดเก็บโบราณวัตถุแต่ละประเภทให้เป็นหมวดหมู่ตามวัสดุเป็นหลัก ได้แก่ คลังหินและปูนปั้น คลังดินเผา 1 และคลังดินเผา 2 คลังโลหะ 1 คลังโลหะ 2 และคลังโลหะ 3 คลังไม้ 1 และคลังไม้ 2 คลังหนังสัตว์ คลังผ้า กระดาษ กระดูก งาและเขาสัตว์ เพื่อเตรียมเปิดให้บริการคลังกลางพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติอย่างเป็นทางการภายในปี 2565 โดยจะเป็นลักษณะการให้บริการเยี่ยมชมหรือเข้าศึกษาค้นคว้าโบราณวัตถุ ณ สถานที่ตั้งเท่านั้น

ส่วนงานบริการสืบค้นฐานข้อมูลทะเบียนพร้อมภาพถ่ายโบราณวัตถุจะเสร็จสมบูรณ์พร้อมให้บริการแบบออนไลน์ในปี 2566

# ท่องเที่ยวนครเมืองสยามผ่านหนังสือหายาก

## VARIETY วาไรตี้

**ข** นเชื่อว่าหนังสือหายาก คนจะนึกถึงหนังสือเก่าที่หาไม่ค่อยพบ เป็นหนังสือที่อายุกว่า 100 ปี ซึ่งหอสมุดแห่งชาติถือเป็นคลังหนังสือหายากที่เป็นสมบัติส่วนพระองค์ของพระมหากษัตริย์ตลอดจนพระบรมวงศานุวงศ์ และข้าราชการชั้นผู้ใหญ่ที่ได้พระราชทาน ประทาน และบริจาคให้หอพระสมุดวชิรญาณ รวมทั้งหนังสือที่หอพระสมุดวชิรญาณจัดพิมพ์และจัดหาเคยให้บริการ หนังสือเหล่านี้แสดงวิวัฒนาการของภาษาและการพิมพ์บางเล่มผลิตอย่างประณีตสวยงามด้วยวัสดุมีค่า บางเล่มมีเนื้อหาเกี่ยวกับวิทยาการในอดีต ซึ่งหาไม่ได้ในหนังสือปัจจุบัน

ล่าสุดกรมศิลปากร โดยสำนักหอสมุดแห่งชาติ เปิดคลังหนังสือหายากมาจัดนิทรรศการเรื่อง “เยี่ยมเยือนเมืองสยาม ย้อนเวลาไปกับหนังสือหายาก” มาให้ได้ชมกันแบบใกล้ชิด ความน่าสนใจของหนังสือหายากไม่ใช่ความเก่าแก่ แต่เป็นความรู้น่าศึกษาค้นคว้า น่าสนใจที่ซ่อนอยู่ แต่ละเล่มทำให้ผู้อ่านสามารถจินตนาการความเป็นไปในอดีตในมุมมองที่แตกต่างกัน ทั้งชีวิตความเป็นอยู่สภาพบ้านเมืองในช่วงเวลานั้น ตลอดจนผู้คนชาวสยาม

นายกิตติพันธ์ พานสุวรรณ อธิบดีกรมศิลปากร กล่าวว่า หนังสือหายากของหอสมุดแห่งชาติมีลักษณะไม่เหมือนกับหนังสือหายากทั่วไป ที่สำคัญที่สุดแสดงถึงประวัติศาสตร์ วิวัฒนาการด้านการเมือง การปกครอง พระราชกรณียกิจ วัฒนธรรม ประเพณี บันทึกการเดินทางของชาวต่างประเทศที่เดินทางเข้ามาในประเทศไทย สนธิสัญญาต่างๆ บันทึกการเดินทางท่องเที่ยวเยี่ยมเยือนเมืองสยามของพระมหากษัตริย์ พระบรมวงศานุวงศ์ ตลอดจนประชาชน

“หนังสือหายากทั้งหมดนี้เป็นเอกสารทางประวัติศาสตร์ของชาติไทยที่สำคัญ การจัดแสดงนิทรรศการจะทำให้ผู้เข้าชมได้รับความรู้และรู้สึกถึงคุณค่าของประวัติศาสตร์ไทย สังคมไทยหลายยุคหลายสมัย และคุณค่าหนังสือหายากของหอสมุดแห่งชาติที่ตกทอดมาถึงปัจจุบัน” นายกิตติพันธ์กล่าว



นำหนังสือหายากมาพัฒนาเป็นของที่ระลึกเพิ่มเสน่ห์



กิตติพันธ์ พานสุวรรณ อธิบดีฯ เยี่ยมชมนิทรรศการหนังสือหายาก

สำหรับใครอยากย้อนอดีตมาชมนิทรรศการเต็มๆ ที่ห้องวิชิรญาณ 2-3 อาคาร 2 ชั้น 1 สำนักหอสมุดแห่งชาติ ซึ่งแบ่งการจัดแสดงเป็น 3 ส่วน เริ่มที่ “หนังสือหา (ไม่) ยาก” จัดแสดงเกี่ยวกับข้อมูลหนังสือหายากของหอสมุดแห่งชาติ คุณค่าและความสำคัญลักษณะหนังสือหายาก 12 ประเภท อาทิ หนังสือที่มีตราหอพระสมุดวชิรญาณ หนังสือที่มีประวัติการครอบครอง หนังสือที่มีเนื้อหาที่น่าสนใจ หนังสือที่พิมพ์โดยโรงพิมพ์ยุคแรกๆ ของไทย เช่น โรงพิมพ์หมอสุมิต หนังสือที่จัดพิมพ์รูปเล่มครั้งแรก หนังสือที่ระลึกโอกาสต่างๆ หนังสือที่มีภาพเก๋าน่าสนใจ หรือเอกสารต้นฉบับลายพระราชหัตถเลขา และลายมือเขียน พร้อมตัวอย่างหนังสือประกอบให้ดู จากนั้นเข้าสู่โซน “เยี่ยมเยือนเมืองสยาม” ขวนท่องเที่ยวนครเมืองสยาม ประวัติความเป็นมาการท่องเที่ยว รูปแบบการเดินทาง



ชมหนังสือหายากที่มีรูปเล่มสวยงามในนิทรรศการ



หนังสือเรื่อง "มัทนะพาธา"

ท่องเที่ยว ประโยชน์ของการเที่ยว การเสด็จประพาสในรัชกาลที่ 5 รัชกาลที่ 6 รัชกาลที่ 7 การท่องเที่ยวทั่วไทย ผ่านหนังสือหายาก ในหมวดท่องเที่ยวนี้เป็นการเดินทางย้อนไปในเหตุการณ์ สถานที่ และผู้คน ซึ่งไม่เคยมีใครได้พบเห็นผ่านจินตนาการของแต่ละคน มีทั้งเรื่องภาคเหนือ ล่องลำน้ำโขง ตั้งแต่เมืองเชียงใหม่ ถึงปากน้ำโพธิ์ จากจดหมายเหตुरะยะทางเสด็จหัวเมืองเหนือ ภาคอีสาน พาเที่ยวตามทางรถไฟ เรื่องเที่ยวที่ต่างๆ ภาคที่ 4 ว่าด้วยเที่ยวมณฑลอุดร แล มณฑลอิสาน นิราศหนองคาย เรียกว่าเที่ยวทั่วสยามเลย นอกจากไขว้หนังสือแล้ว มีภาพการเดินทางและสถานที่ท่องเที่ยวประกอบ

และโซน "เพราะหนังสือจึงสร้างสรรค์" เนื้อหาเกี่ยวกับ หอสมุดแห่งชาตินำหนังสือหายากมารังสรรค์และต่อยอดพัฒนาจัดทำเป็นของที่ระลึกในโอกาสต่างๆ ได้แก่ การพิมพ์หนังสือ (Reprint) ช่วยอนุรักษ์ต้นฉบับและสืบทอดอายุหนังสือให้คงอยู่ต่อไป การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ โดยนำลักษณะเด่นของหนังสือหายาก เช่น



หนังสือ COURT เจ้านาย 11 พระองค์ช่วยกันแต่ง

ปก รูปเล่มหนังสือ ตราภาพเก่า มาสร้างสรรค์เป็นผลงานในรูปแบบต่างๆ เพิ่มคุณค่า เพิ่มเสน่ห์ให้หนังสือหายาก ส่วนนี้เข้าเข็มกลัดที่ระลึก เพิ่มใส่เอกสารจากภาพปกหนังสือส่วนพระองค์ ไปรษณียบัตร นำใช้ภาพถ่ายฝีพระหัตถ์ ร.5 จากชุดโกลบ้าน หรือกระทั่งผ้าพันคอ พิมพ์ลายดอกกุหลาบจากปกหนังสือเรื่อง "มัทนะพาธา ตำนานแห่งดอกกุหลาบ"

หนังสือหายากเป็นชมทรัพย์ในการเรียนรู้ สนใจนิทรรศการหนังสือหายากของหอสมุดแห่งชาติ เข้าชมนิทรรศการได้ตั้งแต่วันที่ 31 มี.ค.2565.