

เหตุการณ์โศกนาฏกรรมจากภัยพิบัติคลื่นยักษ์สึนามิ มหาสมุทรอินเดียและตัดถล่ม 6 จังหวัดภาคใต้ฝั่งอันดามัน ของประเทศไทย เมื่อวันที่ 26 ธ.ค.2547 นำมาซึ่งความสูญเสียทั้งชีวิตและทรัพย์สินของทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ สักดาหนี่ “พีมา มังกร” ขอพาน้องๆไปย้อนรำลึกเหตุการณ์ดังกล่าวด้วยการตะลุยพิพิธภัณฑสถานบ้านน้ำเค็ม ต.บางม่วง อ.ตะกั่วป่า จ.พังงา รัฐบาลโดยกระทรวงวัฒนธรรมสร้างขึ้นเสร็จและเปิดให้บริการแล้ว มุ่งหวังให้เป็นสถานที่รำลึกเหตุการณ์ประวัติศาสตร์ รวมทั้งเป็นแหล่งเรียนรู้ภัยพิบัติจากเหตุการณ์แผ่นดินไหว ภัยพิบัติ



ฐานราก พิพิธภัณฑสถานบ้านน้ำเค็ม สร้างขึ้นบนพื้นที่กว่า 5 ไร่ ออกแบบโดย ดร.พรธรรม ธรรมวิมล

พิพิธภัณฑสถานบ้านน้ำเค็ม Ban Namkhem Tsunami Museum



ทางทะเล การรับมือกับภัยพิบัติและผลกระทบที่เกิดขึ้น ตลอดจนพัฒนาให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมและเป็นศูนย์รวม

ภูมิสถาปนิก สำนักสถาปัตยกรรม กรมศิลปากร มีเรือประมง 2 ลำคือ “เรือศรีสมุทร” สีส้มและ “เรือ



ชื่อลำว่า “เรือศรีสมุทร” สีส้มและ “เรือโชคสิริพร 9” สีน้ำเงิน พิพิธภัณฑสถานออกแบบเป็นอาคารชั้นเดียว ฐานสำคัญที่เผชิญ ด้านหน้าสร้างสรรคเป็นเส้นโค้งในรูปคลื่น และ

กิจกรรมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมและจำหน่ายสินค้าของชุมชนในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจ



อยู่ในเหตุการณ์คลื่นยักษ์สึนามิ ซัดจากแพปลาบ้านน้ำเค็มไปลอยอยู่บนฝั่งริมถนนเรียบคลอง



บางม่วง กลางหมู่บ้าน มีห้องเปิดรับแสงทรงกลมแบบน้ำเค็ม ซึ่งหลังจากมีการ ฟองคลื่นกระจายตามความอนุรักษย์แล้ว ได้เคลื่อนย้าย ยาวของอาคาร ภายในแบ่งมาตั้งตระหง่านบริเวณ พื้นที่จัดแสดง ดังนี้ ส่วนจัด

แสดงนิทรรศการ ประกอบด้วย 1.ห้องมัลติมีเดีย : เป็นห้องชมวีดิทัศน์ "อยู่รอดเพื่อไปต่อ" เพื่อรำลึกถึงเหตุการณ์ ทรชนกถึงความสูญเสีย และเตรียมพร้อมรับมือเพื่อใช้ชีวิตอยู่ต่อไปอย่างมีความสุข 2.ห้องจัดแสดงนิทรรศการ 1 : เสาศีงเสาศาสนาที่ บรรยายการเกิดคลื่นสึนามิ ของแต่ละสถานที่ ลำดับเหตุการณ์การเกิดคลื่นสึนามิในมหาสมุทรอินเดีย

3.ห้องจัดนิทรรศการ 2 : บอกเล่าการเปลี่ยนแปลงของชุมชนบ้านน้ำเค็ม มีผู้จำลองการเกิดคลื่นมีวัตถุจากซากความทรงจำหลังเหตุการณ์สึนามิมมาจัดแสดง



และเส้นทางหนีภัยคลื่นยักษ์ และ 4.บ้านนี้มีความสุข: เป็นห้องชมวีดิทัศน์ บอกเล่าประวัติของเรือส้ม-ฟ้า และใช้จัดกิจกรรมของชุมชน

ส่วนจัดแสดงภายนอก อาคารมีอาคารหอสังเกตการณ์ รูปทรงประติมากรรม

ได้แรงบันดาลใจจากเครื่องมือจับปลาของชาวประมง ในช่วงกลางคืนมีการออกแบบระบบแสงลักษณะดวงโคมประทีป เพื่อรำลึกถึงผู้จากไป



ซึ่งสามารถขึ้นไปชมทัศนียภาพโดยรอบบนดาดฟ้าได้ด้วย นอกจากนี้ยังมีส่วนบริการห้องขายบัตร ร้านขายของที่ระลึก

น้องๆที่สนใจสามารถหาข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ www.m-culture.go.th/phangnga



เฟซบุ๊ก : พิพิธภัณฑ์สึนามิบ้านน้ำเค็ม หรือหากจะเข้าชมเป็นหมู่คณะให้แจ้งล่วงหน้า โทร.0-7641-0245 เพื่อเจ้าหน้าที่จะได้ดูแลอำนวยความสะดวกให้ครับ.

ฐานเศรษฐกิจ

Thansettakij
Circulation: 120,000
Ad Rate: 1,250

Section: First Section/ฐานโซเชียล
วันที่: อาทิตย์ 20 - พุธ 23 กุมภาพันธ์ 2565
ปีที่: 42 ฉบับที่: 3759
Col.Inch: 13.21 Ad Value: 16,512.50
ภาพข่าว: ฐานโซเชียล: แข่งขันระดับประเทศ

หน้า: 4(บนซ้าย)

PRValue (x3): 49,537.50

คลิป: สีสี่



> แข่งขันระดับประเทศ...ชัยพล สุขเยี่ยม ผู้ตรวจราชการกระทรวงวัฒนธรรม ให้เกียรติเป็นประธานในการแข่งขัน "CSTD Thailand Dance Grand Prix Part 2" ครั้งที่ 8 ซึ่งด้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้ากรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พร้อมด้วย วัลลภา บัณฑิตสวัสดิ์ ผู้แทนสถาบัน CSTD และ นวินดา บัณฑิตสวัสดิ์ การแข่งขันศิลปะการเต้นระดับประเทศ

“ที่หิ้งห้อย” พาน้องๆ ไปเรียนรู้เรื่อง “หุ่นมือผ้าทอไทยลื้อ” ภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาวไทลื้อ ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ท้องถิ่นของภาคเหนือเกิดขึ้นจากโครงการศิลปสร้างสรรค์สืบสาน พัฒนาต่อยอด หุ่นมือผ้าทอไทยลื้อบ้านธิลำพูน ได้รับการสนับสนุนจากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มทร.ล้านนา มุ่งให้ศิลปะหุ่นมือไทยลื้อทำหน้าที่เสมือนภาพจำลองชนบทและสังคมที่ดีของชาวไทลื้อ ส่งต่อไปยังผู้อื่นโดยใช้เอกลักษณ์ของผ้าทอมาช่วยเล่าเรื่องบรรพบุรุษคนไทลื้อจากสิบสองปันนาอพยพย้ายมาอยู่ที่บ้านธิลำพูนในปัจจุบัน

ขั้นตอนการทำหุ่น เริ่มด้วยการร่างแบบลงผ้าดิบ และตัดผ้าตามแบบ เย็บผ้าประกบและกลับ



ผ้าเอาด้านตะเข็บไว้ด้านใน โดยแยกเป็น 2 ส่วน คือ หัวหุ่นและลำตัวหุ่น โดยส่วนหัวยึดด้วยใยสังเคราะห์ให้เต็มแล้วมัดให้แน่น เก็บปมด้านหลังหัวหุ่น จากนั้นเย็บส่วนตัวหุ่นและลำตัวติดกัน โดยหุ่นผู้หญิงจัดทำปอยผมด้วยไหมพรมสีด้ายยาว 60 ซม. โดย 1 มัดมี 6 เส้น แล้วมัดตรงกลางเส้นไหมพรมทำทั้งหมด 22 มัด แล้วนำปอยผมไหมพรมที่เตรียมไว้มาเย็บติดรอบหัวหุ่น นำผ้าสักหลาดสีดำเย็บติดด้านหลังหุ่นทับปอยไหมพรมโดยรอบ คลุมปิดและเย็บเก็บ โดยรวบปอยไหมพรมขึ้นตามแนวเส้นผมก่อนที่จะมัดเก็บไว้ด้านหลังหัวหุ่นและเกล้าผมหุ่นเสร็จแล้วจัดทรงเก็บให้เรียบร้อย ส่วนหุ่นผู้ชายก็ทำลักษณะเดียวกัน ต่างกันที่จะมีการโพกหัวหุ่นแบบไทลื้อ ตกแต่งโบหน้าหุ่น โดยวาดเขียนด้วยปากกา.



๐๐ เกสัชฯ มธ. คำนวณพิภพอัจฉริยะ: โลกยุค “ดิสรพ์ชัน” ที่ทำให้วิถีชีวิตเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว สังคมต้องตื่นตัว ตื่นรู้ เตรียมความพร้อมรับมือต่อความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นให้ได้ ล่าสุด 4 หนุ่มสาว คณะเกสัชศาสตร์ ม.ธรรมศาสตร์ ยงฉิธา แสงวสุข, ณัฐกฤดา กรองแฉว, สรัช ชีระสุด และ ธนกฤต โสเจยยะ ผุดโปรเจกต์สร้างเสริมสุขภาพ คิดค้นนวัตกรรมและแผนการตลาด เอลด้าแบนด์ (ELDAR BAND) นาฬิกาอัจฉริยะ ช่วยป้องกันและตรวจจับการล้มในผู้สูงอายุ ชั้นแทนที่ 1 การประกวดแผนการตลาดระดับประเทศของสมาคมเกสัชกรการตลาด อีกทั้งทะยานเข้าสู่โครงการบ่มเพาะวิสาหกิจของ มธ. หรือ TU 88 Sand Box พัฒนานวัตกรรมนี้ให้เป็นผลิตภัณฑ์เฮลท์เทคโนโลยีรองรับสังคมสูงวัย และสร้างคุณภาพชีวิตให้อยู่ในจุดที่ปลอดภัย.



๐๐ ประชันสุนทรพจน์จีน:

ปิดฉากการปะทะ เฝ้ายข...! ประชันคารมกันดุเดือด บนเวทีการประกวดสุนทรพจน์ระดับอุดมศึกษา “ภาษาจีนเชื่อมโลกเชื่อมสัมพันธ์” โครงการประกวดแข่งขันทักษะภาษาและวัฒนธรรมจีนระหว่างโรงเรียนภาคีเครือข่าย MOU และ JTC ระดับมหาวิทยาลัย หนุ่มแ่วนหน้าทะเล้นชยานันท์ กลิ่นบำรุง คณะศิลปศาสตร์ หลักสูตรภาษาจีนธุรกิจ ม.ธุรกิจบัณฑิตย์ คิวรางวัลชนะเลิศเหรียญทอง อันดับ 1 ปรบมื่อดังๆ ให้ความ



สำเร็จในครั้งนี ว่าแต่ว่า...เค้าพูดอะไร ออกรสแคไหน...ขาม๊าที่ยังมีนง เพราะรู้จักอยู่แค่คำเดียวคือ “ทว้ออ้ายหนี่”.

๐๐ ชนช่างกราฟิกปี 7 ดูเด็ด: ม่วนอีหลีสำหรับสนามประลองฝีมือนักออกแบบรุ่นใหม่ โครงการพัฒนาศักยภาพ

นักออกแบบรุ่นใหม่ (ชนช่างกราฟิก ปีที่ 7) ของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย โดย 5 ทีมที่ผ่านเข้ารอบสุดท้าย บุก 5 ชุมชนของ จ.หนองคาย เป็นที่เรียบร้อย ไปล้วงลึกถึงกันบั้ง เก็บข้อมูล ค้นหาอัตลักษณ์ของแต่ละชุมชนอย่างละเอียดพิถีพิถัน เพื่อนำมาใช้ในการออกแบบ และพัฒนาบรรจุภัณฑ์ ตลอดจนตราสัญลักษณ์และสื่อประชาสัมพันธ์ต่างๆ ให้กับชุมชนสามารถนำไปใช้ได้จริง โดย 3 ทีมจาก ม.ศรีนครินทรวิโรฒ

ได้แก่ “ทีม Fight Hundred” ตรงดิ่งไปชุมชนบ้านไชยา, “ทีม No Sleep NoWork”

ลุยชุมชนบ้านดงป่าเปลือย, “ทีมขบวนการเหมียวเหมียว” ลงชุมชนบ้านวังน้ำมอก ส่วนอีก 2 ทีมจากมรท.บ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้แก่ “ทีมอรุ่มเงาะ” ไปชุมชนบ้านโพธิ์ตาก และ “ทีมทากูมิ” ตีลกับชุมชนบ้านสีกาย



ขาม๊าท์ ตามติดทุกโพสต์ในเฟซบุ๊ก สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ชื่นชมความตั้งใจในสปิริตและพัฒนาการของน้องๆ ทั้ง 5 ทีม ที่ไม่ได้มุ่งหวังเพียงรางวัลแห่งชัยชนะ แต่ทุกคนต่างทุ่มเททุ่มใจ สักดไอเดียมาสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อไปให้ถึงจุดหมาย คือ “สร้างมูลค่าเพิ่ม สร้างรายได้ให้กับชุมชนต่างๆ” ร่วมเป็นกำลังใจลุ้นผลประกาศรางวัลนักออกแบบยอดเยี่ยมได้ทางเพจชนช่างกราฟิก by ocac, เพจสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเลยจ้า.

ขาม๊าท์

๐ วิจารณ์วรรณคดี...
โครงการดวงใจวิจารณ์สนับสนุน
โดยกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัย
และสร้างสรรค์ ชวนน้องๆมัธยม
ศึกษา อุดมศึกษา และประชาชนทั่วไป ที่สนใจส่งผลงานเข้าร่วมประกวด
บทวิจารณ์วรรณกรรมร่วมสมัยดีเด่น ดวงใจวิจารณ์ ปี 2565 เพื่อพัฒนา
ทักษะการอ่าน-คิด-วิจารณ์ใน
เด็กและเยาวชนให้มีภูมิคุ้มกัน
ในตนเอง ตลอดจนกระตุ้นให้
นักอ่านและผู้สนใจให้ความสำคัญ
สำคัญกับการวิจารณ์ และ
ประเมินคุณค่างานวรรณกรรม
อย่างมีเหตุผลเพื่อชิงทุนการ
ศึกษา และหนังสือที่ระลึก
โดยส่งบทวิจารณ์หนังสือ
วรรณกรรมร่วมสมัยของนัก
เขียนไทยประเภทต่างๆ เช่น
เรื่องสั้น นวนิยาย สารคดี
และกวีนิพนธ์ ที่พิมพ์เผยแพร่
ครั้งแรก ตั้งแต่ พ.ศ.2560 ถึง
ปัจจุบัน โดยวิจารณ์หนังสือวรรณกรรมทั้งเล่ม และตั้งชื่อบทวิจารณ์ด้วย
ส่งผลงานได้ถึงวันที่ 28 ก.พ.นี้ทางอีเมล duangjaivijarn@gmail.com
ดูรายละเอียดและสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่เฟซบุ๊ก : ดวงใจวิจารณ์.



๒ กิตกระแสวิพากษ์วิจารณ์และตั้งคำถามมากมาย หลังคณะรัฐมนตรีมีมติเห็นชอบในหลักการร่างประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี เรื่อง กำหนดชื่อประเทศ ดินแดน เขตการปกครอง และเมือง ตามที่สำนักงานราชบัณฑิตยสภา โดยคณะกรรมการจัดทำพจนานุกรมชื่อภูมิศาสตร์สากลเสนอ เปลี่ยนชื่อเมืองหลวง “Bangkok” (บางกอก) มาเป็น “Krung Thep Maha Nakhon” โดย

เก็บชื่อ Bangkok อยู่ในเครื่องหมายวงเล็บ ระบุเหตุผลเพื่อให้ส่วนราชการนำชื่อเมืองหลวงนี้ไปใช้ให้เป็นมาตรฐานเดียวกันและสอดคล้องกับสภาพการณ์ปัจจุบัน

จนกระทั่งสำนักงานราชบัณฑิตยสภาโพสต์ยืนยันว่า “กรุงเทพมหานคร” ใช้ได้ทั้ง 2 ชื่อ Krung Thep Maha Nakhon หรือ Bangkok ตามด้วยโพสต์ข้อมูลประกาศราชบัณฑิตยสถานและ



ประกาศสำนักงานราชบัณฑิตยสภา รวม 5 ฉบับ แสดงให้เห็นว่า มีการปรับชื่อเมืองหลวงภาษาอังกฤษเป็นชื่อ Krung Thep ตั้งแต่ พ.ศ. 2508 และ พ.ศ.2520 ก่อนจะมาปรับเป็น Krung Thep Maha Nakhon เมื่อ พ.ศ.2530, พ.ศ.2544 และ พ.ศ.2564 แต่ก็ควบคู่กับชื่อ Bangkok มาโดยตลอด ดังนั้น แม้ชื่อจะอยู่ในวงเล็บ หรือหลังเครื่องหมายอัฒภาค ; สามารถนำไปใช้อย่างเป็นทางการได้เช่นกัน ซึ่งมีคนจำนวนมากร่วมแสดงความคิดเห็น และดันให้ #Bangkok ติดเทรนด์ทวิตเตอร์

เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ กล่าว ว่า เห็นข่าวการเปลี่ยนชื่อกรุงเทพฯ ในภาษาอังกฤษเป็น Krung Thep Maha Nakhon ส่วนตัวไม่ได้ค้าน เพราะเห็นว่าใช้ได้ทั้ง 2 ชื่อ บางกอกเป็นชื่อเก่าแก่ เพราะเป็นย่านที่มีต้นมะกอกจำนวนมากในพื้นที่ จนกลายเป็นชื่อที่ชาวบ้านนำมาเรียกเมือง ต่อมาฝรั่งรับรู้บ้างบางกอก คือชื่อเมืองหลวง ก็เรียกว่า Bangkok กลายเป็นสากลไป

ถ้าดูการตั้งชื่อเมืองหลวงของประเทศไทยตั้งแต่สุโขทัย หมายถึง เมืองแห่งความสุข อยู่ยูทยาหรือโยธยา เมืองสงบไม่มีสู้รบ เชื่อมโยงกับพระเจ้าแผ่นดินสมัยอยุธยา มีพระนามพระมหาธรรมราชาที่ 1 พระมหาธรรมราชาที่ 2 เมื่อเจ้าสมัยรัตนโกสินทร์ มีการสร้างกรุงใหม่ ทางฝั่งตะวันออกของแม่น้ำเจ้าพระยา ตั้งชื่อ กรุงเทพมหานคร หลายนคนจำชื่อเพลงกรุงเทพมหานครของอัสนี-วัลลภกันได้ดี ชื่อเต็มยาวมาก เป็นการตั้งชื่อตามคติความเชื่อศาสนาพราหมณ์ เมืองนี้เปรียบเหมือน เทวนคร คำว่า “เทพ” มาจากภาษาบาลี เทว ซึ่งตรงกับภาษาอังกฤษ deva เป็นเรื่องการยกย่องระดับชื่อให้มีความหมายและเป้าหมายสังคม

ทางการเมือง ปัจจุบันคนนิยมเรียกกันว่า กรุงเทพฯ

“การตั้งชื่อส่วนใหญ่มีหลัก 3 หลัก 1.ภูมินาม ตั้งตามสถานที่ เช่น บางกอกพื้นที่มีต้นมะกอก หนองบัว มีบัว ท่ามะขาม มีต้นมะขาม เช่น ชื่อ บางกอก 2.มงคลนาม ตั้งชื่อที่เป็นมงคล เช่น กรุงเทพมหานคร ถือเป็นมงคลนาม และนิมิตนาม นำชื่อคนมาตั้ง ผมคิดว่าอย่าแปรความเห็นที่แตกต่างเป็นความขัดแย้ง เรื่องนี้ควรมีการแลกเปลี่ยนความรู้และความคิดเห็น” เนาวรัตน์กล่าว

ด้าน ศ.เกียรติคุณปรีชา เตาทอง ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง บอกรว่า จากชื่อบางกอกถึงกรุงเทพมหานคร เป็นตัวชีวิตเมืองที่พัฒนามาไกล เหมือนสยามมาสู่ไทยแลนด์ บางกอกเป็นชื่อดั้งเดิม สะท้อนภูมิศาสตร์ สำหรับชื่อกรุงเทพฯ ชื่อเมืองของสมมติเทพ เป็นวิวัฒนาการของชื่อเมือง แม้จะปรับเป็นชื่อ Bangkok มาอยู่



ในวงเล็บก็ไม่ผิด ประเด็นที่ยากแถมเปลี่ยน จะทำอะไรให้คนไทย และคนต่างประเทศเข้าใจว่า ความเป็นไทยคืออะไร กรุงเทพมหานครติดอันดับ 5 ประเทศยอดเยี่ยมในโลกที่มีอิทธิพลด้านมรดกวัฒนธรรม “Soft Power” ความเป็นไทย เช่น งานฝีมือ หัตถกรรม ศิลปะการแสดง อาหารไทย การท่องเที่ยววัฒนธรรม เป็นที่รู้จักทั่วโลก เราจะพัฒนาต่อยอด จะเดินต่อไปอย่างไรยั่งยืนในยุคโควิด เมืองหลวงจะชื่อ Bangkok หรือ Krung Thep Maha Nakhon นั้นไม่สำคัญ

ที่มาของบางกอก ส.พลายน้อย นักเขียนประวัติศาสตร์ บันทึกไว้ในหนังสือเล่าเรื่องบางกอก คำว่า “บางกอก” เป็นคำที่ประชาชนคนสามัญเรียกติดปากมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา ในสมัยนั้นเป็นเพียงตำบลที่มีหมู่บ้านใหญ่แห่งหนึ่งเท่านั้น ตำบลบางกอกที่กล่าวนี้ เป็นตำบลที่อยู่ทางฝั่งตะวันออกของลำน้ำเจ้าพระยาเดิม ก็ลำน้ำเจ้าพระยาเดิมนั้นไม่ตรงเหมือนเช่นทุกวันนี้ สันนิษฐานว่า คำว่า บางกอก มาจากการที่แม่น้ำเจ้าพระยาคดเคี้ยวไปมา บางแห่งมีสภาพเป็นเกาะเป็นโคก จึงเรียกกันว่า “บางเกาะ” หรือ “บางโคก” หรือไม่ก็เป็นเพราะบริเวณนี้มีต้นมะกอกอยู่มาก จึงเรียกว่า “บางมะกอก”

อีกหนึ่งความเห็นจาก **เอนก สีหามาตย์** อดีตอธิบดีกรมศิลปากร แสดงทัศนะต่อประเด็นนี้ว่า ไม่ควรจะปรับเปลี่ยนชื่อ เพราะผลของการเปลี่ยน ทำให้การสื่อสารความหมายเดิม ที่มีเอกสารทางประวัติศาสตร์ตั้งแต่สมัยอยุธยา เมื่อเรือชาวต่างชาติจะเดินทางไปค้าขายติดต่ออยุธยาที่ผ่านปากน้ำสมุทรปราการ ผ่านบางกอก เข้าสู่อุทยา บันทึกเอกสารชาวตะวันตกมักปรากฏคำว่า Bangcoco, Bangkok, Bangcong, Bangkok ซึ่งล้วนเน้นเสียงเป็นคำว่า บางกอก พื้นที่บางกอกมีชุมชนอาศัยอยู่ริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยามาก่อนสร้างกรุงธนบุรี และกรุงเทพมหานคร

“คนทั่วโลกรู้จักชื่อบางกอกมากกว่า 300 ปีแล้ว และผลจาก

ที่ประเทศไทยเปลี่ยนแปลงชื่อเป็น Krung Thep Maha Nakhon ไม่ทำให้เกิดประโยชน์ทางด้านเศรษฐกิจ สังคม อาจเป็นเพียงการรับรู้เพื่อทราบเท่านั้น” เอนกกระบุญ

ด้าน **วัฒน์ บุญจับ** ผู้เชี่ยวชาญด้านประวัติศาสตร์และวรรณกรรม กล่าวว่า เรื่องเปลี่ยนชื่อไม่ใช่แค่เห็นชอบแล้วก็จบ เพราะชื่อเมืองหลวงไทย Bangkok เป็นคำที่คนทั่วโลกรู้จักดี ถ้าจะเปลี่ยนจริงแค่

Krung Thep ก็พอ
ง่ายต่อการจดจำ
ถ้ามี Maha Nakorn
ด้วยยาวเกินไป
ทำไมเมืองหลวง
ของเราขยันเปลี่ยน
ชื่อจัง เปลี่ยนชื่อ
ทีก็ประกาศที มัน
ส่งผลกระทบต่อ
ความวุ่นวาย
แน่นอน

ถึงแม้จะใส่
ชื่อ Bangkok ใน
วงเล็บ เมื่อเป็นมติ
กรม. และประกาศ
ของราชบัณฑิตฯ

หน่วยงานราชการต้องปฏิบัติตามระเบียบสารบรรณฯ ของสำนักนายกฯ ต้องแก้ไข รื้อป้ายทำใหม่ รวมถึงในเอกสารราชการต้องเปลี่ยนจาก Bangkok เป็น Krung Thep Maha Nakhon จาก 7 ตัวอักษร เป็น 19 ตัวอักษร รวมช่องไฟเป็น 21 ตัวอักษร

“Bangkok บางกอก เป็นชื่อที่แสดงถึงภูมิบ้านภูมิเมือง บ่งบอกถึงพื้นที่ชุมชนอาศัยอยู่ปากแม่น้ำเจ้าพระยา พื้นที่รวมของหลากหลายวัฒนธรรม ก่อนชื่อจะถูกแปลงให้สูงศักดิ์ตามคติความเชื่อเป็นกรุงเทพมหานคร ควรเก็บสิ่งดีงามไว้ วันนี้สังคมต้องการกระชับรวดเร็ว ประหยัด ถ้าเปลี่ยนแล้วไม่สะดวกสบาย คุ่มมัยกับการแก้ไขให้สอดคล้องกับสภาพการณ์ปัจจุบัน เสียงบประมาณและเสียเวลาโดยใช้เหตุ อีกประเด็น แทนที่จะแก้ชื่อ รัฐบาลควรณรงค์ให้คนไทยและคนต่างชาติอ่านออกเสียง Bangkok ว่า บางกอก ให้ถูกต้อง ไม่

ใช่ เบงค็อก” วัฒน์กล่าว

อีกความเคลื่อนไหวปมเปลี่ยนชื่อเมืองหลวง นายชำนาญ จันทร์เรือง กรรมการบริหารคณะก้าวหน้า สร้างแคมเปญรณรงค์คัดค้านการเปลี่ยนแปลงชื่อภาษาอังกฤษ จาก Bangkok เป็น Krung Thep Maha Nakhon ของราชบัณฑิตยสภา ผ่านทางเว็บไซต์ <https://www.change.org>



แคมเปญ

ดังกล่าวระบุ
ว่า ราชบัณฑิตย
สภาจะมาย่าง
ว่าสามารถเลือก
ใช้ชื่อ Bangkok
หรือ Krung Thep
Maha Nakhon
ก็ได้มันไม่จริง
เพราะเมื่อ กรม.
มีมติเห็นชอบใน
ที่สุดแล้ว ต้องไป
ทำประกาศสำนัก
นายกรัฐมนตรี
กำหนดให้ส่วน
ราชการและหน่วย
งานของรัฐใช้

ตามนั้น คือ Krung Thep Maha Nakhon ; (Bangkok) ไม่สามารถเลือกได้

การเปลี่ยนแปลงครั้งนี้ นอกจากจะสร้างผลกระทบต่อ การติดต่ออย่างเป็นทางการกับต่างประเทศแล้ว ยังสร้างความยุ่งยากในการติดต่อทางธุรกิจ และข้อมูลทางประวัติศาสตร์ของไทยในตำราวิชาการในระดับสากลอีกด้วย

จึงเห็นควรให้ใช้คำว่า Bangkok ต่อไปตามเดิม เพราะเป็นที่รู้จักไปทั่วโลกและเป็นชื่อแห่งความภาคภูมิใจของคนไทย เพราะมีรากศัพท์มาจาก “บางกอก” ซึ่งเป็นภาษาไทยเช่นกัน มีผู้เข้าร่วมลงชื่อสนับสนุนแคมเปญดังกล่าวทะลุกว่า 3,000 คนแล้ว แม้ว่าราชบัณฑิตยสภายืนยันแล้วว่า “กรุงเทพมหานคร” ใช้ได้ทั้ง “Krung Thep Maha Nakhon” และ “Bangkok”.

มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: อาทิตย์ 20 กุมภาพันธ์ 2565

ปีที่: 45

ฉบับที่: 16051

หน้า: 10(ล่างซ้าย)

Col.Inch: 59.71

Ad Value: 65,681

PRValue (x3): 197,043

คลิป: ชาว-ดำ

โฆษณา: MATICHON Academy: MIC HOLIDAY TRIP ยลโฉมใหม่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติบ้านเก่า แหล่ง...

mic MATICHON Academy



ราคา
2,000*
บาท

MIC HOLIDAY TRIP

ยลโฉมใหม่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติบ้านเก่า
แหล่งเรียนรู้ก่อนประวัติศาสตร์ในไทยที่สมบูรณ์ที่สุด และเที่ยวปราสาทเมืองสิงห์

วันเสาร์ที่ 26 กุมภาพันธ์ 2565 • จิตยากร รศ.ดร.รุ่งโรจน์ ภิรมย์อนุกุล

*ราคารวมค่าเดินทาง ค่าเข้าชม
และอาหารกลางวันแล้ว

ช่องทางการชำระเงิน
ธนาคารกสิกรไทย สาขา ประชาชื่น 1
ชื่อบัญชี บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน)
เลขที่บัญชี 737-2-12587-4

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม : คุณท่ายชก โทร. 062-626-4549

SCAN QR CODE

เพื่อสำรองที่นั่งและ
ส่งหลักฐานการชำระเงิน
📄 | MatichonMIC

