



คัดเลือกศิลปิน "ศิลปิน" ปี 65

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม เปิดเผยว่า วธ.โดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) ได้ดำเนินการโครงการคัดสรรศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล "ศิลปิน" ใน 7 สาขา ได้แก่ ทัศนศิลป์ สถาปัตยกรรม วรรณศิลป์ ดนตรี ศิลปะการแสดง ศิลปะการออกแบบและภาพยนตร์และสื่อเคลื่อนไหว ซึ่งดำเนินการมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2547 เพื่อยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินร่วมสมัยที่มีผลงานเป็นที่ประจักษ์ต่อวงการศิลปะ เผยแพร่และสร้างขวัญกำลังใจแก่ศิลปินร่วมสมัยให้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยที่มีคุณภาพออกสู่สังคมอย่างต่อเนื่อง สำหรับโครงการคัดสรรศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล "ศิลปิน" ประจำปี พ.ศ. 2565 เปิดรับสมัครบุคคล องค์กร หรือหน่วยงานที่มีความประสงค์เสนอชื่อศิลปินเพื่อประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล "ศิลปิน" ประจำปี พ.ศ. 2565 ได้จนถึงวันที่ 31 มี.ค. 2565 ดาวน์โหลดใบสมัครและรายละเอียดผ่านทางเว็บไซต์ www.ocac.go.th สอบถาม โทร. 0-2209-3755 ทั้งนี้ วธ. จะประกาศผลศิลปินที่ได้รับคัดเลือกเป็นศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล "ศิลปิน" ประจำปี พ.ศ. 2565 ภายในเดือน พ.ค. 2565



งานดิจิทัลอาร์ตสุดอลังการครั้งแรกในประเทศไทยและในเอเชีย “Thailand Digital Arts Festival 2022” สร้างสรรค์โดย บริษัท สยามพิวรรธน์ จำกัด บริษัท ไอคอนสยาม จำกัด ร่วมกับ พิพิธภัณฑ์บ้านคำ ของ ดร.ถวัลย์ ดัชนี ศิลปินแห่งชาติ KASIKORN X ผู้สร้างสรรค์ Coral แพลตฟอร์ม NFT Marketplace และบริษัท แพลน บี มีเดีย จำกัด (มหาชน) ได้เริ่มขึ้นแล้ว ณ ไอคอนสยาม



ให้ศิลปินไทยได้แสดงศักยภาพและเผยแพร่ผลงานให้เป็นที่รู้จักในเวทีโลก ร่วมกันพัฒนาและต่อยอดมรดกทางวัฒนธรรมที่เกิดจากการสร้างสรรค์ผลงานโดยฝีมือคนไทย นับเป็นความท้าทายและเป็นโจทย์ที่ยากยิ่งบนเส้นทางใหม่ งานนี้จึงเป็นภาพสะท้อนพลังแห่งความมุ่งมั่น

Thailand Digital Arts Festival 2022 ดิจิทัลอาร์ตเชื่อมโลกออฟไลน์และออนไลน์

นิทรรศการศิลปะดิจิทัลอาร์ตนี้ได้มีการเชื่อมโยงทั้งสองโลกคู่ขนานเข้าไว้ด้วยกัน คือ โลก Physical และ โลก Digital โดยการนำเสนอผลงานศิลปะในรูปแบบที่จับต้องได้ คือ ผลงานศิลปะของศิลปิน แบ่งตามประเภท เทคนิค วิธีการ ตามความสามารถเฉพาะของแต่ละบุคคล และที่สำคัญยังนำเสนอผลงานศิลปะในรูปแบบที่จับต้องไม่ได้ ที่เรียกกันว่า NFT ย่อมาจาก Non-Fungible Token เป็นสินทรัพย์ดิจิทัลที่มีเพียงชิ้นเดียวในโลก มีลักษณะเฉพาะตัวคือ ไม่สามารถมีอะไรมาทดแทนได้ มักถูกใช้



คณิศร ดัดดี

มันตั้งใจของคณะผู้จัดงานเป็นอย่างยิ่ง การเชื่อมต่อกันอย่างไร ขอบเขตในโลกศิลปะดิจิทัล ไม่เพียงทำให้คนทั่วโลกได้รู้จักผลงานของศิลปินไทย แต่ยังหมายรวมถึงการได้นำเสนอความเป็นไทย และประเทศไทยอีกด้วย นอกจากนี้ยังทำให้ศิลปินร่วมกันปลุกไฟแห่งการสร้างสรรค์ ไม่หยุดนิ่ง พร้อมทั้งจะปรับตัว และ

กับผลงานศิลปะซึ่งกำลังได้รับความนิยมอย่างสูงจากทั่วโลก ในขณะนี้ทุกคนสามารถชื่นชมผลงานจากศิลปินที่ตนเองชื่นชอบได้ทั้งสองโลก เพื่อเชื่อมโยงถึงกระบวนการทางความคิด เทคนิควิธีการ



อ.เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

ของศิลปินแต่ละท่าน มากกว่า 140 ชีวิต กว่า 1,400 ผลงาน และยังสามารถเลือกเก็บสะสมผลงานศิลปะในรูปแบบ NFT ที่มีทั้งคุณค่าและมูลค่าเพิ่มในอนาคตอีกด้วย ถือเป็นนิทรรศการศิลปะดิจิทัลครั้งใหญ่ที่สุด และมีศิลปินชั้นนำระดับประเทศเข้าร่วมมากที่สุด

ในพิธีเปิดงาน นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมกล่าวว่า เป็นอีกก้าวสำคัญของแวดวงศิลปะไทย ที่ได้ร่วมกันเปิดประตูเชื่อมผลงานศิลปะเข้าสู่โลกดิจิทัลจนสำเร็จเป็นครั้งแรกของไทย และครั้งแรกของเอเชีย มุ่งมั่นร่วมกันสร้างโอกาสและพื้นที่ใหม่ๆ ให้แก่วงการศิลปะในประเทศไทย นำทุนทางวัฒนธรรมมาเป็นฐานสร้างเศรษฐกิจดิจิทัล ผลักดัน

เปิดใจเรียนรู้สิ่งใหม่ ก้าวไปอย่างเท่าทันโลกยุคดิจิทัล ส่งต่อแรงบันดาลใจจากรุ่นสู่รุ่น เป็นตัวอย่างอันดีงามให้กับทุกวงการ โดยเฉพาะในแวดวงศิลปะเท่านั้น



ศ.เกียรติคุณปรีชา เถาทอง

ในงานยังมีกิจกรรมทุกสุดสัปดาห์ จากเหล่าศิลปินและนักสร้างสรรค์งานศิลปะหรือครีเอเตอร์ในวงการ NFT มาร่วมพูดคุยและแชร์ทุกประสบการณ์ในโลกของ NFT เปิดมุมมองดิจิทัลอาร์ตทุกองศาให้ได้เรียนรู้กันอย่างลึกซึ้งยิ่งขึ้น ในวันที่ 12-13 และ 19-20 มี.ค.65 สำหรับผู้ร่วมงาน TDAF2022 สามารถดาวน์โหลดและรับคูปองส่วนลดจากร้านค้ารวมมูลค่า 300 บาท และรับฟรี 50 VIZ coins (แทนเงินสด 50 บาท) เมื่อดาวน์โหลด ONESIAM Super

App ณ จุดแจกคูปองภายในบริเวณงาน สัมผัสมิติใหม่ของวงการศิลปะไทยกับดิจิทัลอาร์ตนี้ได้ ณ เจริญนคร ฮอลล์ ชั้น M และ ICON Art and Culture Space ชั้น 8 ไอคอนสยาม ถนนเจริญนคร และชมผลงานศิลปะในรูปแบบ Digital NFT ผ่าน 850 จอของแพลนบีทั่วประเทศ ตั้งแต่วันที่ 20 มี.ค.65.

มหาปรากฏการณ์สุดอลังการ เปิดประตูเชื่อมโลกคู่ขนานออฟไลน์และออนไลน์ "Thailand Digital Arts Festival 2022" วันนี้ - 20 มี.ค. นี้ ที่ไอคอนสยาม

อิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธีเปิดงาน "Thailand Digital Arts Festival 2022" หรือ TDAF2022 การแสดงผลงานศิลปะระดับมาสเตอร์พีซจากศิลปินระดับประเทศรวม 140 ท่าน กับผลงานกว่า 1,400 ชิ้น มากที่สุดเป็นประวัติการณ์ ในรูปแบบของ NFT ART ครั้งแรกในเอเชีย โดยมีคณะผู้จัดงาน ได้แก่ มยุรี ชัยพรหมประสิทธิ์ กรรมการผู้จัดการใหญ่ สายองค์กรสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร บริษัท สยามพิวรรธน์ จำกัด ปานเทพย์ นิลสินธพ ประธานบริหารสายงานประสบการณ์ลูกค้า บริษัท สยามพิวรรธน์ จำกัด ธนะเมศร์ อาริยวัฒน์ Head of Venture Builder บริษัท กลีกร เอกซ์ จำกัด ดร. ดอยอิเบศร์ ดัชนี ผู้อำนวยการ พิพิธภัณฑ์บ้านดำ ร่วมด้วยผู้แทนศิลปิน ได้แก่ ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง และ อ.ชวง มูลพินิจ ให้เกียรติเข้าร่วมงาน ณ สุราลัย ฮอลล์ ชั้น 7 ไอคอนสยาม



1ก.ค.ปิดเกมโควิด

นำเข้าสู่โหมดโรคประจำถิ่น เข้มสงกรานต์ งดรถน้ำดื่ม ยอดติดเชื้อโควิดยังไม่ลด ยัง ตะอูอยู่ที่ระดับกว่า ★ มีต่อหน้า 6

1 ก.ค.ปิดเกม ☆ ต่อจากหน้า 1
2 หมืน ส่วนผู้ป่วยเสียชีวิตอยู่ที่ 69 ราย คณะกรรมการโรคติดต่อแห่งชาติมีมติเห็นชอบหลักเกณฑ์ แผนมาตรการรองรับการบริหารจัดการโรคโควิด-19 ให้โควิดเป็นโรคประจำถิ่นเพื่อการฟื้นฟูเศรษฐกิจและสังคมของประเทศ วางใหม่ 1 ก.ค. ต้องพ้นจากการเป็นโรคระบาด ตั้ง 4 คณะอนุกรรมการดำเนินการประกันสังคมแล้วให้ผู้ประกันตนที่ต้องการรักษาตามสิทธิไปรักษาได้ตาม รพ.คู่สัญญาทั่วประเทศ ขณะเดียวกันมีการจัดเกณฑ์ผู้ป่วยฉุกเฉิน ส่วนผู้ป่วยวิกฤตสังคายการใช้สิทธิโทร.สายด่วนถามได้กระทรวงวัฒนธรรมเตรียมออกข้อกำหนดการจัดงานประเพณีสงกรานต์ทั่วไทย งดรถน้ำดื่มป้องกันผู้สูงวัยติดเชื้อ แม้ยอดติดเชื้อโควิด-19 จะยังพุ่งขึ้นสูงแต่หลักหมื่น แต่คณะกรรมการโรคติดต่อแห่งชาติได้เห็นชอบและจัดแผน 4 ระดับ วางใหม่ 1 ก.ค. ภายใน 4 เดือน ปลอดภัยโควิดออกจากโรคระบาดใหญ่ให้เป็นโรคประจำถิ่นอย่างแน่นอน

★ เห็นชอบเป็นโรคประจำถิ่น
ที่กระทรวงสาธารณสุข เมื่อเช้าวันที่ 9 มี.ค. นายอนุทิน ชาญวีรกูล รองนายกรัฐมนตรี และ รว.สาธารณสุข ประชุมคณะกรรมการโรคติดต่อแห่งชาติ หลังเสร็จการประชุมได้เปิดเผยว่าที่ประชุมเห็นชอบหลักเกณฑ์ แผน มาตรการรองรับการบริหารจัดการโรคโควิด-19 ให้เป็นโรคประจำถิ่นบนพื้นฐานสุขภาพ

ที่ดีของคนไทยทุกคนและการฟื้นฟูเศรษฐกิจและสังคมของประเทศ หน่วยงานที่เกี่ยวข้องที่เป็นคณะกรรมการโรคติดต่อแห่งชาติ มีกระทรวงกลาโหม กระทรวงมหาดไทย กระทรวงแรงงาน กระทรวงศึกษาธิการ กระทรวงการต่างประเทศ กระทรวงการท่องเที่ยว และกีฬา สำนักงานตำรวจแห่งชาติ เครือข่ายโรงพยาบาลกลุ่มสถาบันแพทยศาสตร์แห่งประเทศไทย โรงพยาบาลเอกชน ต้องเตรียมการเปลี่ยนผ่านโรคโควิด-19 ให้สอดคล้องกัน ทั้งเรื่องการเฝ้าระวังโรคในประเทศ การเดินทางเข้าประเทศของคนไทย และคนต่างชาติ การสอบสวนโรค การบริหารจัดการวัคซีนมาตรฐานการรักษาผู้ติดเชื้อและผู้ป่วยเสี่ยง อุปกรณ์การแพทย์ เมื่อมีการประกาศเป็นโรคประจำถิ่นแล้ว ต่อไปอาจไม่จำเป็นต้องใช้ พ.ร.ก.ฉุกเฉินที่ตรงกับความต้องการของนายกรัฐมนตรีเช่นกัน

★ วอน 608 รับวัคซีนก่อนสงกรานต์
นายอนุทินกล่าวต่อว่าที่ประชุมเห็นชอบการเร่งรัดการฉีดวัคซีนให้กับผู้สูงอายุ กลุ่มโรคติดต่อและหญิงตั้งครรภ์ หรือกลุ่ม 608 ให้มากขึ้นก่อนเข้าสู่เทศกาลสงกรานต์ จะไม่มีข้อห้ามการเดินทางกลับภูมิลำเนา แต่คณะกรรมการโรคติดต่อแห่งชาติขอวิงวอนให้ประชาชนทุกคนยึดมาตรการสาธารณสุขในการป้องกันตนเองขั้นสูงสุดอย่างเคร่งครัด ได้แก่ การสวมหน้ากากอนามัย เว้นระยะห่าง ล้างมือ ฉีดวัคซีน โดยเฉพาะกลุ่มผู้สูงอายุที่มีกว่า 2 ล้านคนที่ยังไม่ได้รับวัคซีนแม้แต่เข็มเดียว โดยกำชับให้อาสาสมัครหมู่บ้านเร่งทำความเข้าใจผู้สูงอายุว่าแม้จะไม่ได้ออกจากบ้าน แต่หากลูกหลานหรือคนอื่นมาเยี่ยมอาจนำเชื้อมาให้ได้ เพื่อลดความเสี่ยงขอให้ไปรับวัคซีน

★ วาง 1 ก.ค.ออกจากโรคระบาด
ด้าน นพ.เกียรติภูมิ วงศ์รจิต ปลัดกระทรวงสาธารณสุข กล่าวถึงแผนการนำโรคโควิด-19 เข้าสู่การเป็นโรคประจำถิ่นว่า กระทรวงได้เตรียมแผนดำเนินการไว้ 4 ระยะ เป็นเวลา 4 เดือน ระยะที่ 1 วันที่ 12 มี.ค.-ต้นเม.ย. เป็นช่วงการระบาดขาขึ้น ทุกฝ่ายต้องใช้มาตรการทุกอย่างเพื่อลดการแพร่ระบาด เป็นระยะของการต่อสู้กับโรค ระยะ

ที่ 2 เดือน เม.ย.-พ.ค. เป็นช่วงการคงระดับของผู้ติดเชื้อเป็นเส้นกราฟแนวราบ ระยะที่ 3 ปลายเดือน พ.ค.-30 มิ.ย. ช่วงการลดจำนวนผู้ติดเชื้อให้เหลือระดับ 1,000-2,000 คนต่อวัน อัตราการเสียชีวิตอยู่ที่ร้อยละ 0.1 ระยะที่ 4 ตั้งแต่วันที่ 1 ก.ค. เป็นต้นไปเป็นช่วงการเข้าสู่โรคประจำถิ่นหรือบางคนจะเรียกว่าการออกจากโรคระบาดใหญ่ สถานการณ์ในตอนนั้นคาดว่าจะจัดการได้ ประชากรได้รับเข็ม 3 มากกว่าร้อยละ 60 อาจไม่จำเป็นต้องตรวจ ATK หรือ RT-PCR ทั้งอาจมีการพิจารณาลดวันกักตัวปฏิบัติให้เหมือนโรคหวัด แต่มีการยกระดับการป้องกันตนเองให้เป็นมาตรฐาน เช่น คนป่วยหรือมีความเสี่ยงต้องสวมหน้ากากอนามัยทุกคน เป็นต้น

★ ตั้ง 4 คณะอนุกรรมการ
ปลัดกระทรวงสาธารณสุขกล่าวด้วยว่ากระทรวงตั้งคณะอนุกรรมการขึ้นดำเนินการเพื่อเข้าสู่โรคประจำถิ่น ได้แก่ คณะอนุกรรมการควบคุมโรค คณะอนุกรรมการรักษาโรค คณะอนุกรรมการด้านกฎหมาย ต้องมีการแก้ไขกฎหมายที่เกี่ยวข้องรวม 9 ฉบับ และคณะอนุกรรมการด้านสังคม เพื่อทำความเข้าใจกับประชาชนในการเตรียมตัวนำโรคโควิด-19 เข้าสู่โรคประจำถิ่น เช่น การยึดมาตรฐานโควิดฟรีเชตตั้ง เพื่อให้สถานที่ต่างๆ จัดสถานที่ที่ปลอดภัย ประชาชนทั่วไปต้องมีมาตรการป้องกันตนเองหากป่วยต้องใส่หน้ากากอนามัย เว้นระยะห่าง โดยปฏิบัติให้เป็นเรื่องปกติ

★ 16 มี.ค.รักษาตามสิทธิตนเอง
ขณะที่ นพ.รศ.ดร.กฤษณ์ยวีร์วงศ์ อธิบดีกรมสนับสนุนบริการสุขภาพ กล่าวว่า ตั้งแต่วันที่ 16 มี.ค. เป็นต้นไป ผู้ป่วยโรคโควิด-19 กลุ่มสีเขียวที่ไม่มีอาการหรืออาการน้อย ให้ไปรักษาตามสิทธิของตนเอง ทั้งสิทธิสวัสดิการข้าราชการ สิทธิหลักประกันสุขภาพแห่งชาติหรือบัตรทอง สิทธิประกันสังคม ส่วนกลุ่มอาการสีเหลืองและแดงยังสามารถใช้สิทธิเจ็บป่วยฉุกเฉินวิกฤตมีสิทธิรักษาทุกที่ ทั้งโรงพยาบาลรัฐและเอกชน หรือ UCEP COVID PLUS จะมี

ข้อแตกต่างจาก UCEP ทั่วไปคือ ผู้ป่วย โควิดกลุ่ม สีเหลืองและแดง รักษาในโรงพยาบาลได้ทั้งรัฐ และเอกชนจนหาย ไม่ต้องส่งต่อ และประชาชนไม่ต้อง เสียค่าใช้จ่าย โดยค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้นทั้งค่าแล็บ ค่า รักษาพยาบาล อาหาร ค่าห้อง เบิกจ่ายจาก สปสช. สำหรับผู้ป่วยกลุ่มสีเขียวที่ไปรักษาในโรงพยาบาล เอกชน ที่ไม่ใช่คู่สัญญาของ สปสช. สำนักงานประกัน สังคม (สปส.) จะต้องออกค่าใช้จ่ายเอง กรณีผู้ป่วย กลุ่มสีเขียวมีผลตรวจ ATK และเข้ารับการรักษาแบบ กักตัวที่บ้าน หรือ HI และแบบ OPD เจอ แจก จบ สามารถรับใบรับรองแพทย์ยืนยันว่าเข้ารับรักษาโรค โควิด-19 แต่จะใช้ใบรับรองแพทย์ไปเบิกค่าชดเชย จากประกันชีวิตหรือประกันวินาศภัยได้หรือไม่นั้น ต้องขึ้นสัญญาที่กรมธรรม์นั้นระบุ

★ จัดเกณฑ์ประเมินผู้ป่วยฉุกเฉิน

ด้าน ร.อ.นพ.อัครวิริยะ พงงาม เลขานุการ สถาบันการแพทย์ฉุกเฉิน กล่าวถึงเกณฑ์เช็ปปโควิด พลัสที่ สพฉ.กำหนดว่า สพฉ.ได้จัดทำเกณฑ์ประเมิน กัดแยกผู้ป่วยฉุกเฉินวิกฤตกรณีโรคโควิด-19 มี หลักการดังนี้ ผู้ติดเชื้อที่มีผล ATK หรือ RT-PCR เป็นบวก ต้องมีอาการร่วมอย่างใดอย่างหนึ่ง ต่อไปนี้ คือ หัวใจหยุดเต้น หายใจลำบากเฉียบพลัน ช็อก มีภาวะโคม่า ซึมลง มีอาการไข้สูงเกิน 39 องศา เซลเซียมากกว่า 24 ชม. หรือมีภาวะหายใจเร็ว มากกว่า 25 ครั้งต่อนาทีในผู้ใหญ่ หรือภาวะออกซิเจน ในเลือดแรกรับน้อยกว่า 94% หรือโรคประจำตัว มีการเปลี่ยนแปลง

★ เปิดเบอร์โทร.ตอบข้อสงสัย

เลขานุการสถาบันการแพทย์ฉุกเฉินกล่าว ด้วยว่า ส่วนเด็กมีอาการหายใจลำบาก ซึมลง ตื่นนม หรือทานอาหารน้อยลง ผู้สูงอายุมากกว่า 60 ปีขึ้นไป ผู้มีโรคประจำตัวเรื้อรัง โรคอ้วน หลับทั้งครกหรือ อื่นๆ ตามดุลพินิจของแพทย์ผู้รักษา ให้โทร. 1669 เพื่อนำส่ง รพ. หากส่ง รพ.เอกชนจะประเมินอาการ และรักษาเบื้องต้น ถ้าเข้าเกณฑ์ดังกล่าวเป็นยูซีพีพลัส ใช้สิทธิได้ แต่กรณีเข้าเกณฑ์กลุ่มสีเขียวจะใช้ไม่ได้ เว้นแต่รักษาแล้วมีอาการแย่งเป็นเหลืองหรือแดง จะเข้าสู่เงื่อนไขได้หลังจากนั้นเข้าสู่กระบวนการรักษา ทั้งนี้ สพฉ.เตรียมศูนย์ประสานคุ้มครองผู้ป่วยวิกฤต หากมีข้อสงสัยการใช้สิทธิ หรือไปเข้าสถานพยาบาล แล้วไม่ได้รับสิทธิ ทั้งที่ประเมินตัวเองแล้วควร ได้รับสิทธิให้แจ้งมาที่ โทร. 0-2872-1669

★ สปส.ให้รักษาใน รพ.คู่สัญญา

นายบุญสม ทวีชัยยุทธ์ เลขานุการสำนักงาน ประกันสังคม กล่าวว่า สปส.ให้ความมั่นใจผู้ใช้สิทธิ ประกันสังคมว่า ผู้ประกันตนที่ติดเชื้อโควิด-19 กลุ่ม

สีเขียวรักษาในสถานพยาบาลที่ตนมีสิทธิ หรือรักษา ได้ทุกโรงพยาบาลที่เป็นคู่สัญญากับ สปส.ทั่วประเทศ

★ มีต่อหน้า 7

1 ก.ค.ปิดเกม

เช่น มีสิทธิประกันสังคมในพื้นที่กรุงเทพฯ แต่ไปติด เชื้อโควิดที่จ.เชียงใหม่ เข้ารักษาใน รพ.ที่เป็นคู่สัญญา กับ สปส. โดยไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายจนกว่าจะหาย โดย สปส.จะตามไปจ่ายให้หากมีข้อสงสัย โทร.สายด่วน 1506 กด 1 กรณีไปรับบริการแล้วมีปัญหาคัด 6 หรือ 7 ทั้งนี้ สปส.จะประชุมคณะกรรมการการแพทย์ เพื่อชี้แจงทำความเข้าใจให้กับสถานพยาบาลทั่ว ประเทศให้เข้าใจตรงกัน

★ ทำข้อปฏิบัติจัดงานสงกรานต์

วันเดียวกัน นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒน ธรรมเปิดเผยว่า ได้มอบหมายให้นางยุพา ทวีวัฒนะ กิจบวร ปลัดกระทรวง จัดประชุม สคบ.กระทรวง เพื่อออกข้อปฏิบัติการจัดงานสงกรานต์ 2565 คาดว่าจะแล้วเสร็จนำเสนอที่ประชุม สคบ. ในวันที่ 18 มี.ค.เบื้องต้นมอบหมายสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด ประสานงานกับ ผวจ. องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ที่ประสงค์จะจัดงานสงกรานต์ในปี นี้ และคาดว่า หน่วยงานกับภาคส่วนต่างๆร่วมจัดกิจกรรมมากกว่า ปีที่ผ่านมา เนื่องจากประชาชนได้รับการฉีดวัคซีน มากขึ้น และมีกรงดเว้นการจัดงานมาถึง 2 ปี

★ งรดน้ำดำหัวกันเสี่ยงโควิด

นายอิทธิพลกล่าวว่า สำหรับข้อปฏิบัติการจัดประเพณีสงกรานต์ยังคงคำนึงถึงความปลอดภัย ของประชาชนเป็นหลัก โดยเฉพาะความเสี่ยงต่อ ผู้สูงอายุ เนื่องจากคาดว่าจะมีประชาชนเดินทางกลับ ภูมิลำเนาจำนวนมาก หากผู้สูงอายุที่มีโรคประจำตัว ยังไม่ได้รับวัคซีน หรือวัคซีนเข็มกระตุ้นอาจจะมี ความเสี่ยงติดเชื้อได้ง่าย จึงให้งดการจัดกิจกรรมรดน้ำ ดำหัว เพื่อลดความเสี่ยงและควรจัดในเวลาไม่นาน งดการสัมผัสกับการสาดน้ำประแป้ง การใช้ปืนฉีดน้ำ แรงดันสูง เน้นการสรงน้ำพระพุทธรูป ทำบุญตักบาตร การจัดกิจกรรมย่ำถึงมาตรการของ สคบ.และของ จังหวัดเป็นหลัก ส่วนการจัดประเพณีท้องถิ่นการแสดง ทางวัฒนธรรมจัดได้แต่ให้พิจารณาจัดในพื้นที่โล่งแจ้ง การจัดกิจกรรมในพื้นที่ส่วนกลาง มอบหมายให้กรม ส่งเสริมวัฒนธรรม ประสานงานกับเครือข่ายสภา วัฒนธรรม คาดว่าจะมีการจัดพิธีรดน้ำดำหัวขอพร ศิลปินแห่งชาติ

★ ติดเชื้อใหม่ 2.2 หมื่น ตาย 69

วันเดียวกัน สคบ.รายงานสถานการณ์โควิด-19 ในไทยว่า พบผู้ติดเชื้อใหม่ 22,073 ราย เสียชีวิตเพิ่ม

69 ราย เป็นชาย 42 ราย หญิง 27 ราย อายุ 60 ปี ขึ้นไป 54 ราย มีโรคเรื้อรัง 18 ราย ไม่มีประวัติโรค เรื้อรัง 2 ราย ทำให้มียอดผู้ติดเชื้อสะสม 3,088,873 ราย หายป่วยสะสม 2,843,850 ราย เสียชีวิตสะสม 23,438 ราย 10 จังหวัดที่มีผู้ติดเชื้อมากที่สุด ได้แก่ กทม. 3,152 ราย ชลบุรี 976 ราย สมุทรปราการ 964 ราย นนทบุรี 911 ราย นครศรีธรรมราช 888 ราย สมุทรสาคร 735 ราย พระนครศรีอยุธยา 619 ราย กู๋เก็ด 545 ราย นุรีรัมย์ 452 ราย ฉะเชิงเทรา 436 ราย

★ อุดล่อร่วมป่วยพุ่งหลักพัน

ศูนย์ EOC COVID-19 จ.อุบลราชธานี รายงานสถานการณ์โควิด-19 ว่ามีผู้ติดเชื้อใหม่มากถึง 1,282 ราย เป็นการติดเชื้อในพื้นที่ 1,194 ราย มาจาก ต่างจังหวัด 88 ราย เสียชีวิตเพิ่ม 1 ราย เป็นชาย อายุ 87 ปี อยู่ อ.โขงเจียม ยังไม่ได้รับการฉีดวัคซีน แนวโน้มผู้ติดเชื้อรายใหม่ยังคงเพิ่มสูงเรื่อยๆ ส่วนใหญ่ เป็นการติดเชื้อกันเองภายในครอบครัวกระจายอยู่ ทุกอำเภอ วันเดียวกัน จนท.สำนักงานควบคุมโรคติดต่อ ที่ 10 อุบลราชธานี นำรถตรวจชีวนิรภัยพระราชทาน ไปตรวจคัดกรองเชิงรุกด้วย ATK แก่พ่อค้าแม่ค้า ตลาดสดเทศบาล 5 บ้านดู่และประชาชนกลุ่มเสี่ยง ในเขตเทศบาลนครอุบลราชธานี ที่ล้นมาจากจุดตรวจ อื่นๆ พบติดเชื้อ 25 คน จึงแจกยาพร้อมให้คำแนะนำ วิถีดูแลตัวเอง

★ รักษาตัวระบบ HI กว่า 2 พันราย

วันเดียวกัน นายกณพ เพ็ญชลาดี นายกเทศมนตรี นครนครศรีธรรมราช เผยถึงสถานการณ์โควิด-19 ในเขตเทศบาลนครนครศรีฯ ว่าสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง มีผู้ติดเชื้อที่รักษาตัวใน HI รวมกว่า 2,000 ราย และ ยังไม่สามารถประเมินสถานการณ์ที่ชัดเจนได้เนื่องจาก ถึงขณะนี้ยังไม่ถึงจุดพัก เทศบาลนครฯ ได้อำนวย ความสะดวกแก่ประชาชนที่ตรวจ ATK พบผลบวก ให้ลงทะเบียนผ่าน Line : Nakhonciti จากนั้น พยาบาลวิชาชีพจะประสานงานเพื่อติดตามอาการ และจัดเตียงที่พักให้ถึงบ้าน รวมทั้งผู้ที่พักอาศัย ในเขตเทศบาลนครนครศรีธรรมราช แม้ทะเบียนบ้าน จะอยู่นอกเขตเทศบาลก็จะดูแลหลังจากรับลงทะเบียน เรียบร้อย สำหรับผู้ติดเชื้อและเด็กที่อายุต่ำกว่า 15 ปี หากมีไข้สูง เหนื่อยหอบ หายใจเร็ว ให้โทร.199 จะมีรถไปรับมา รพ.เทศบาลนครนครศรีธรรมราช ส่วนผู้ที่ต้องการแยกตัวออกจากบ้านพักอาศัยและ ไม่มีอาการรุนแรงติดต่อขอเข้ารับการรักษาตัวที่ศูนย์ CI ของเทศบาล ที่หอประชุมเมืองทุ่งท่าลาด

★ นั่งเรือไปฉีดวัคซีนเกาะปันหยี

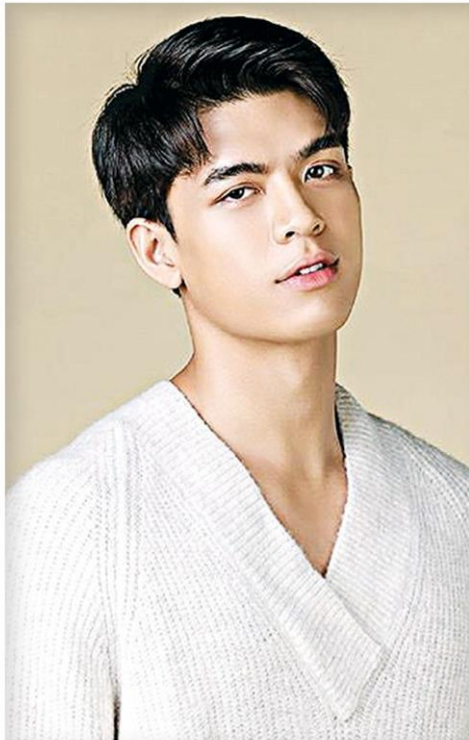
ที่ทำเรือบ้านท่าด่าน ต.เกาะปันหยี อ.เมือง พังงา นายวิชัย ชูจิต สาธารณสุขอำเภอเมืองพังงา

นพ.สุทธิเกียรติ เจริญศรี กุมารแพทย์ รพ.พังกา นำอุปกรณ์ลงเรือหัวโทงออกหน่วยบริการฉีดวัคซีนเคลื่อนที่ ไปฉีดวัคซีนป้องกันโควิด-19 แก่เด็ก อายุ 5-11 ปี ประชาชนทั่วไป ที่โรงเรียนเกาะป็นหยี ม.2 ต.เกาะป็นหยี อ.เมืองพังกา มีชาวเกาะป็นหยีและเกาะไม้ไผ่เข้ารับบริการกว่า 100 ราย นพ.สุทธิเกียรติ กล่าวว่า การออกให้บริการฉีดวัคซีนแก่เด็กอายุ 5-11 ปี ในพื้นที่เกาะในอ่าวพังกา เพื่อลดภาระเรื่องการเดินทางที่ผู้ปกครองจะต้องพาลูกหลานเดินทางไปฉีดบนแผ่นดินใหญ่ ทำให้การเข้าถึงวัคซีนเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพที่สุด

จ่อเลิกพรก.ฉุกเฉิน โควิดประจำถิ่น

จับตา 1 ก.ค. ไร้อุปกรณ์ ตาคนตั้ง ป่วยติดเชื้อ

จ่อเลิก พ.ร.ก.ฉุกเฉิน
คกก.โรคติดต่อเห็นชอบ
ดันโควิด-19 เป็นโรค
ประจำถิ่น ♦ อ่านต่อหน้า 12



โควิด

□ ต่อจากหน้า 1

1 ก.ค. รอช่วงพีคให้เบาลง สบค.แจ้งป่วยใหม่ 22,073 ราย ตายเพิ่ม 69 ราย กทม.ส่งเวมมากที่สุด 15 ราย โฆษกรัฐบาลเยี่ยมบักตู้สั่ง สปม.จัดกำลังพลช่วย สปสช.รับสายด่วน 1330 เร่งส่งต่อผู้ป่วย-บรรเทาทุกข์ 3 เหล่าทัพขนานรับทันควัน จัด 200 คู่มือลุยเต็มสูบ “อนุทิน” หวังผู้สูงอายุกว่า 2 ล้านคนเลี้ยงปึกะจิม จี อสม.รณรงค์ฉีดวัคซีน 608 ให้เรียบบรรณามัยห้วงยะโควิดพุ่งวันละ 789 ตัน ภาค เม.ย.พุ่ง จับมือกรมโรงงาน-ท้องถิ่นเพิ่มเตาเผา 11 แห่ง จัดการ 1.5 พันตัน/วัน “พิธา” โพสต์ “พิพิม” ลูกสาวป่วย กักตัวรักษาที่บ้าน เตือนเพื่อน ๆ สังเกตอาการ ด้านนักแสดงวัยรุ่น “แพต-ชญานิษฐ์” ประกาศติดเชื้อ ขอโทษทุกคน และคาราวัยรุ่น-นายแบบดัง จอส-เวอาห์ ป่วยด้วย

เมื่อวันที่ 9 มี.ค. ศูนย์บริหารสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (ศบค.) เผยแพร่ข้อมูล

▲ ติดเชื้อ...จอส-เวอาห์ แสงเงิน (ซ้าย) นักแสดงวัยรุ่นคนดังและ แพต-ชญานิษฐ์ ชายสูงเสวย (ขวา) นักแสดงสาววัยรุ่นชื่อดัง ประกาศแจ้งข่าวติดเชื้อโควิด-19 และอยู่ระหว่างตามขั้นตอนการรักษาอาการแล้ว

สถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ว่าทั่วโลกมียอดสะสมผู้ติดเชื้อ 449,914,073 ราย เสียชีวิตสะสม 6,035,921 ราย ประเทศที่ติดเชื้อสะสมสูงสุด คือ 1.สหรัฐอเมริกา 81,012,955 ราย 2.อินเดีย 42,975,388 ราย 3.บราซิล 29,144,964 ราย 4.ฝรั่งเศส 23,164,872 ราย 5.สหราชอาณาจักร 19,307,014 ราย ขณะที่ไทยอยู่อันดับที่ 33 ติดเชื้อสะสม 3,088,873 ราย พบผู้ป่วยใหม่ 22,073 ราย ผู้เสียชีวิตสะสม 23,438 ราย เสียชีวิตใหม่ 69 ราย กทม.มากที่สุด 15 ราย รับวัคซีนป้องกันโรคโควิด-19 ไปแล้วรวม 125,199,011 โดส แบ่งเป็นฉีดสะสมเข็มที่ 1 จำนวน 54,039,149 ราย ฉีดสะสมเข็ม

ที่ 2 จำนวน 49,896,606 ราย ฉีดสะสมเข็มที่ 3 จำนวน 21,263,256 ราย นายธนกร วังบุญคงชนะ โฆษกประจำสำนักนายกรัฐมนตรี เปิดเผยว่า พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี และรมว.กลาโหม ในฐานะผู้อำนวยการศบค. มีคำสั่งให้ศูนย์ปฏิบัติการแก้ไขสถานการณ์ฉุกเฉินด้านความมั่นคง (ศปม.) จัดกำลังพลสนับสนุนสำนักงานหลักประกันสุขภาพแห่งชาติ (สปสช.) ปฏิบัติหน้าที่รับโทรศัพท์สายด่วน สปสช. 1330 เพื่อเร่งนำผู้ติดเชื้อโควิด-19 เข้าสู่ระบบการรักษาบรรเทาความเดือดร้อนของประชาชนเร่ง

ตารางสรุปสถานการณ์โควิด-19 รายวัน

วันที่ 9 มีนาคม พ.ศ. 2565		
ป่วยสะสมในไทย		
3,088,873		
รายใหม่	เสียชีวิตเพิ่ม	เสียชีวิตสะสม
22,073	69	23,438
ผู้ป่วย-ผู้เสียชีวิตทั่วโลก		
ป่วยสะสม	เสียชีวิตสะสม	
449,914,073	6,035,921	

ด่วน ทั้งนี้ สปม.จัดตั้งศูนย์ประสานงานสายด่วน สปม.สนับสนุน สปสช. แล้ว 200 คู่สาย แบ่งเป็นกองบังคับการ สปม. 40 คู่สาย, สปม.กองทัพบก 80 คู่สาย, สปม.กองทัพอากาศ 40 คู่สาย, อบรมซักซ้อมการปฏิบัติงานไปแล้วตั้งแต่วันที่ 7 มี.ค.ที่ผ่านมา โดยมีกลุ่มไลน์ผู้เชี่ยวชาญคอยให้คำแนะนำและรับผู้ป่วยที่มีความซับซ้อนไปดำเนินการต่อ รวมทั้งช่องทางประสานส่งต่อผู้ป่วยฉุกเฉินไปยัง 1669 แต่ละเหล่าทัพจัดสถานที่ สิ่งอำนวยความสะดวก อุปกรณ์ต่าง ๆ ให้เพียงพอต่อการปฏิบัติการกิจ

“กำลังพลที่เข้ามาช่วยเหลือจะปฏิบัติการกิจตั้งแต่เวลา 08.00-16.30 น. ของทุกวัน มีทักษะการพูดคุยที่สุภาพ อ่อนน้อมใจเย็น นอกจากนี้ ศูนย์ประสานงานสายด่วน สปม. ได้จัดผู้บัญชาการเหตุการณ์พร้อมทั้งชี้แจงการปฏิบัติให้กับกำลังพลเมื่อมีการหมุนเวียนประสานการปฏิบัติในการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าที่เกิดขึ้น รายงานผลปฏิบัติตามวงรอบสรุปปัญหาข้อขัดข้อง เพื่อแก้ไขให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น” นายธนกร กล่าว

ที่กระทรวงสาธารณสุข (สธ.) นายอนุทิน ชาญวีรกูล รองนายกรัฐมนตรีและรมว.สธ. เปิดเผยหลังประชุมคณะกรรมการโรคติดต่อแห่งชาติว่า ที่ประชุมมีมติเห็นชอบให้จัดเตรียมแผนรองรับโควิด-19 เป็นโรคประจำถิ่น โดยอัตราการเสียชีวิตในระดับที่สาทกลยอมรับคือ เสียชีวิต 1 ต่อ 1 พันราย ในปัจจุบันของไทยตายไม่ถึง 1 ต่อ 1 พันราย นอกจากนี้เห็นชอบเรื่องการรณรงค์เร่งฉีดวัคซีนกลุ่ม 608 โดยผู้สูงอายุวันนี้มีกว่า 2 ล้านคนที่ไม่ได้ฉีดวัคซีน ให้ อสม.ไปทำความเข้าใจว่าแม้ไม่ได้ออกจากบ้าน แต่มีความ

เสี่ยงจากใกล้ชิดสมาชิกที่ไปนอกบ้าน ในส่วนสงกรานต์ไม่ได้ห้ามเดินทาง แต่ขอให้ปฏิบัติตัวตามมาตรการขั้นสูงสุด ส่วนเรื่องประกาศหยุดชดเชยพัลลานั้น จะเริ่มวันที่ 16 มี.ค.นี้ คนที่เสียชีวิตจากโควิด รพ.ตามสิทธิ แต่รพ.รัฐไม่ได้รับแอดมิท หากคนเสียชีวิตไป รพ.เอกชนต้องจ่ายเงินเอง ส่วนผู้ป่วยอาการดีเหลืออยู่ สีแดงยังเข้าทุก รพ.ฟรี

ผู้สื่อข่าวถามว่า ถ้าโควิดเป็นโรคประจำถิ่นแล้วจะมีการพิจารณาเรื่องการยกเลิกพร.ก.ฉุกเฉินหรือไม่ นายอนุทิน กล่าวว่า เรื่องพร.ก.ฉุกเฉินก็เป็นไปตามขั้นตอนอย่างกังวลไม่ได้เอามาปราบจลาจล หรือการก่อความรุนแรงอะไร ไม่เกี่ยวกับการสู้รบ พร.ก.ฉุกเฉินไม่ได้แก้ปัญหาในวิถีชีวิตของสุจริตชน แต่ตรงกันข้ามกลับช่วยให้เกิดการบูรณาการทุกหน่วยงานให้สามารถทำงานได้ตามกฎหมาย พอโควิดเป็นโรคประจำถิ่นแล้วทุกอย่างก็อยู่ภายใต้มือหมอ ก็จะมีการพิจารณาเรื่องพร.ก.ฉุกเฉิน ที่ผ่านมานายกฯ ไม่ได้ต้องการ พร.ก.ฉุกเฉิน แต่ สธ. ด้วยซ้ำที่ขอไป เพราะต้องบริหารจัดการตามแนวชายแดน ต้องขอความร่วมมือฝ่ายความมั่นคง สธ.สั่งการข้ามหน่วยงานไม่ได้ แต่เพื่อทำให้การทำงานเป็นไปตามกฎหมาย

ด้าน นพ.เกียรติภูมิ วงศ์รจิต ปลัดกระทรวงสาธารณสุข (สธ.) กล่าวว่า การทำให้เป็นโรคประจำถิ่นได้วางแผน 4 เดือน โดยเดือน มี.ค.-เม.ย. เป็นการติดเชื้อขาขึ้น ต้องทำให้เป็นขาขึ้นแนวระนาบ จากนั้นจะค่อย ๆ ลดลงในเดือน พ.ค.-มิ.ย. ประมาณวันที่ 30 มิ.ย. ทำให้การติดเชื้อลดลงระดับเหลือประมาณ 1-2 พันราย และวันที่ 1 ก.ค. จะเข้าสู่การเป็นโรคประจำถิ่น โดยปรับแก้กฎหมายประมาณ 9 ฉบับ ตั้งคณะกรรมการควบคุมป้องกันโรค คณะอนุกรรมการรักษา อนุกรรมการด้านกฎหมาย และสังคมดูแล

นพ.อรรถพล แก้วสัมฤทธิ์ รองอธิบดีกรมอนามัย กล่าวแถลงข่าว “การบริหารจัดการและแนวปฏิบัติในการจัดการมูลฝอยติดเชื้อภายใต้การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19” ว่า มีผู้ติดเชื้อเพิ่มมากขึ้น การดูแลตัวเองที่บ้าน ที่ชุมชน (HI/CI) รวมถึงตรวจหาเชื้อด้วยชุดตรวจ ATK และหน้ากากอนามัยส่งผลให้มีปริมาณขยะติดเชื้อโควิดเพิ่มมากขึ้น คาดว่าจะมีขยะมากที่สุด

ในเดือน เม.ย.นี้ เฉลี่ยประมาณ 789 ตัน/วัน ดังนั้นกรมอนามัยจึงประสานความร่วมมือกับกรมโรงงานอุตสาหกรรม กรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น เทศบาลนครนนทบุรี และหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้อง ร่วมกันกำจัดขยะติดเชื้อจากโควิด ขณะนี้มีสถานที่กำจัดขยะเพิ่มขึ้น 11 แห่ง กำจัดได้ 1,189 ตันต่อวัน เมื่อรวมกับระบบกำจัดมูลฝอยติดเชื้อเดิม ทำให้สามารถกำจัดขยะติดเชื้อได้ 1,532 ตันต่อวัน และไม่แนะนำให้ประชาชนใช้วิธีฝังกลบหรือเผาเอง ขอให้คัดแยกและส่งเทศบาลไปกำจัดอย่างถูกต้อง

การคัดแยกขยะมี 2 ส่วน คือ 1.มูลฝอยที่ไม่ได้ปนเปื้อนน้ำมัน ก้นชาม หรือสารคัดหลั่ง เช่น เอกสารกำกับชุดตรวจ และกล่องบรรจุภัณฑ์ เป็นต้น ขยะประเภทนี้ให้เก็บรวบรวมทิ้งถึงขยะทั่วไปที่มีฝาปิดมิดชิด 2.มูลฝอยที่ปนเปื้อนน้ำมัน ก้นชาม หรือสารคัดหลั่ง เช่น หน้ากากอนามัย กระดาษทิชชู ภาชนะใส่อาหารพร้อมบริโภค (แบบใช้ครั้งเดียว) และชุดตรวจ ATK (ตลับหรือแผ่นทดสอบ หลอดใส่มีด ฝาหลอดหยด ไม่ Swap) เป็นต้น ส่วนการกำจัดแบ่งเป็น 2 กรณี 1.กรณีในพื้นที่หรือชุมชน มีระบบการเก็บขนมูลฝอยติดเชื้อ ให้เก็บรวบรวมแล้วเคลื่อนย้ายไปไว้จุดพักขยะที่จัดไว้เฉพาะก่อนนำมูลฝอยติดเชื้อไปกำจัดอย่างถูกต้อง 2. กรณีในพื้นที่ที่ระบบการเก็บขนมูลฝอยติดเชื้อไม่สามารถเข้าถึงได้ให้ทำลายเชื้อก่อนนำไปกำจัดเป็นมูลฝอยทั่วไป

ส่วน นายภัทรพล ลิ้มภักดี ผอ.กองบริหารงานอนุญาตรองงาน 2 กรมโรงงานอุตสาหกรรม กระทรวงอุตสาหกรรม กล่าวว่า กระทรวงฯได้ออกประกาศเมื่อวันที่ 8 ต.ค. 2564 ให้มีการนำขยะมูลฝอยติดเชื้อจากโควิดมาเป็นเชื้อเพลิงในโรงงานอุตสาหกรรม โรงไฟฟ้าชั่วคราว อาทิ โรงงานปูนซีเมนต์ โรงงานกำจัดขยะเฉพาะ รวมกำลังการผลิตขยะติดเชื้อมากถึง 750 ตันต่อวัน ซึ่งจากข้อมูลสรุปจนถึงเดือนม.ค.ที่ผ่านมา กำจัดขยะติดเชื้อจากโควิดแล้ว 9,235.29 ตัน ถือว่าช่วยบรรเทาปัญหาขยะติดเชื้อจากโควิดได้จำนวนมาก โรงงานที่จะเข้าร่วมจะต้องทำลายมูลฝอยติดเชื้อได้ด้วยความร้อน 760 องศาเซลเซียส และทำลายอากาศเสียด้วยความร้อนในอุณหภูมิ ไม่ต่ำกว่า 1,000

องศาเซลเซียส

ผู้สื่อข่าวรายงานว่า นักแสดงสาววัยรุ่นชื่อดัง แพต-ชญานิษฐ์ ชาญสง่าเวช แจ้งข่าวผ่านอินสตาแกรม @chayanitpat ว่าติดเชื้อโควิด-19 พร้อมขอภัยผู้ที่เกี่ยวข้อง ที่ต้องเลื่อนงานต่าง ๆ ออกไปก่อน โดยระบุว่า “เจ็บใจนัก ชีชีนี่ดิฉัน “ไม่รอด” ต้องขอโทษจริง ๆ กับทุกคนที่มีส่วนเกี่ยวข้อง รวมถึงผู้ร่วมงานทุกท่านเช่นกันที่ทำให้งานต้องเลื่อนออกไปด้วยนะค่ะ ตอนนี้เข้ารับรักษาที่โรงพยาบาลเรียบร้อยแล้ว และจะตั้งใจทานยาตามหมอบุญทุกอย่างอยากหายแล้ว เพราะมันเหนงมากไม่ไหวแล้วค่ะ. I really hate you covid ... really” หลังจากโพสต์ข้อความดังกล่าวได้มีแฟน ๆ และเพื่อนพ้องในวงการเข้ามาให้กำลังใจให้แพตหายป่วยเร็ว ๆ

เมื่อเวลา 13.00 น. จีเอ็มเอ็ม ทวี ได้ส่งจดหมายชี้แจงว่า นักแสดงวัยรุ่นชื่อดัง จอส-เวอาห์ แสงเงิน ติดเชื้อโควิด-19 โดยระบุว่า “ขอแจ้งให้ทราบว่า “จอส-เวอาห์ แสงเงิน” นักแสดงในสังกัด “GMMTV” ได้เข้ารับการตรวจ RT-PCR หาเชื้อ COVID-19 ที่โรงพยาบาล เมื่อวันที่ 8 มี.ค. 2565 และในวันที่ 9 มี.ค. 2565 แพทย์ประเมินอาการแล้วให้ไปกักตัวที่บ้าน ปฏิบัติตามมาตรการที่ถูกต้องต่อไป


ด้าน นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม (วธ.) เปิดเผยว่า จากการประชุมหัวหน้าส่วนราชการและองค์การมหาชนในสังกัด วธ. ได้มอบหมายให้นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัด วธ.จัดประชุมศูนย์บริการสถานการณ์โควิด-19 เพื่อออกข้อปฏิบัติการจัดประเพณีสงกรานต์ประจำปี 2565 ตามที่คณะรัฐมนตรี (ครม.) ได้มีมติให้จัดงานเทศกาลสงกรานต์ได้ และให้ปฏิบัติตามมาตรการของศูนย์บริหารสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 (ศบค.) และ ศธ. อย่างเข้มงวด โดยคาดว่าจะแล้วเสร็จสามารถนำเสนอที่ประชุม ศบค.ในวันที่ 18 มี.ค.นี้ ทั้งยังได้มอบหมายสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด (สวจ.) ประสานงานกับผู้ว่าราชการจังหวัด และองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นที่จะประสงค์จะจัดงานสรุปข้อมูลกิจกรรมส่งมาด้วย โดยให้คำนึงความปลอดภัย โดยเฉพาะ

ผู้สูงอายุ และในห้างครคนน้ำค้ำหัว ยกเว้นจัดภายใน สร้างน้ำพระพุทธรูป ควรใส่หน้ากากอนามัยตลอดเวลา จัดงานไม่นาน งดสัมผัส ทั้งสาดน้ำ ประแป้ง ใช้ปืนฉีดน้ำความดันสูงและพื้นที่โล่งแจ้ง

วันเดียวกัน พล.ต.อ.อัศวิน ขวัญเมือง ผู้ว่าฯกทม.เปิดเผยว่า ขณะที่แนวโน้มของโรคโควิด-19 กำลังจะเข้าสู่การเป็นโรคประจำถิ่น (Endemic) ปัจจุบันได้ปรับรูปแบบการรักษาผู้ป่วยนอก “เจอ แจก จบ” เจอการติดเชื้อโควิด-19 แจกยาตามอาการ และผู้ป่วยเข้าระบบการรักษาอยู่ภายใต้การดูแลของบุคลากรทางการแพทย์กับแบบผู้ป่วยนอกร่วมกับการแยกกักตัวที่บ้าน (Outpatient with Self Isolation) เป็นการดูแลรักษาทางเลือกที่ผู้ติดเชื้อสมัครใจประเมินอาการแล้วรับยาที่คลินิก คัดกรองโรคติดเชื้อทางเดินหายใจ (ARI) โดยจะพิจารณาให้ยาตามอาการแต่ละคน จากนั้นจะส่งต่อผู้ป่วยไปยัง Hospital รพ.สนาม หรือ รพ.หลักต่อไป หรือเข้าสู่ระบบการรักษาติดต่อ สายด่วน สปสช. โทร. 1330 กด 14 สายด่วนศูนย์เฝ้าระวัง โทร. 1669 กด 2 หรือสายด่วน EOC 50 เขต ได้ตลอด 24 ชั่วโมง

ขณะที่ ฝ่ายประชาสัมพันธ์ องค์การขนส่งมวลชนกรุงเทพ (ขสมก.) แจ้งว่า วันนี้นักงานติดเชื้อโควิด-19 อีก 58 ราย ทำให้จำนวนผู้ติดเชื้อสะสมระลอกใหม่ (เม.ย.64-มี.ค.65) 2,176 ราย กำลังรักษา 425 ราย เสียชีวิตสะสม 7 ราย พร้อมเน้นย้ำปฏิบัติตามมาตรการป้องกันการแพร่ระบาดของโควิด-19 อย่างเคร่งครัด เพื่อสร้างความมั่นใจให้กับประชาชน

วันเดียวกันนี้ นายพิธา ลิ้มเจริญรัตน์ หัวหน้าพรรคก้าวไกล ได้แจ้งผ่านอินสตาแกรม @tim_pita โดยระบุข้อความว่า “พิพิดิตจาก cluster ที่โรงเรียนศรีบึงแจ่ง Line @nhso เข้าระบบ Home Isolation แล้ว รักษาตามขั้นตอน มีไข้สูง ท้องเสีย (เตรียม Panadol กับ Nurofen แล้วก็ เกลือแร่) เพื่อผู้ปกครองเด็กเล็กท่านอื่นครับ ต้องขอแจ้ง ผปก น้อง ๆ ที่ไปเล่นกีฬา & ดนตรี กับ พิพิดิตในช่วงนี้ด้วยครับ พ่อยังแข็งแรงครับ”



●● ชกหลังข่าวฉบับประจำวันพฤหัสบดีที่ 10 มีนาคม 2565 ●●...ช่วงเวลาที่ยกประเทศไทยต้องเลิกประมาทและการ์ดไม่ตกเพื่อก้าวข้ามช่วงพักของโควิด-19 ●●...กัมมเบ็กคืนดิน แต่คราวนี้อุปสถานะมาครองเก้าอี้ ผอ.สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) โกวิท ผลกามาตือถูกยัดเข้าวันจันทร์ที่ผ่านมาเข้าทำงานวันแรกเริ่มตั้งแต่สักการะสิ่งศักดิ์สิทธิ์ด้านหน้าอาคารวัฒนธรรมวิศิษฏ์ กระทรวงวัฒนธรรม ต่อด้วยมอบโอวาทแก่ชาวสศร.ให้ร่วมพลังแนวร่วมสานนโยบาย “เฮียตึก” อิทธิพล คุลปลั้ม รมว.วัฒนธรรม ที่แท้ก็ทีม “มาตามจับ” ยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร

แม่บ้าน วธ. ประกาศผลักดัน วธ.มุ่งสู่กระทรวงภาคเศรษฐกิจ พร้อมขับเคลื่อนผลักดัน Soft Power นำความเป็นไทยเพิ่มมูลค่าเศรษฐกิจสร้างสรรค์ก่อนขึ้นไปปักหมุดที่โต๊ะทำงาน...จบพิธีอันเป็นมงคลแบบครบเครื่อง ●● ขณะที่บรรยากาศการต้อนรับ ผอ.สศร.คนใหม่ ก็เป็นไปอย่างอบอุ่นชื่นมื่น เพราะทั้งผู้บริหารข้าราชการ พนักงาน ตั้งขบวนร่วมแสดงความยินดีกันแซดใหญ่ตามประสานกุ่มเคย โดยเฉพาะ เกษร กำหนดเพ็ชร รองผอ.สศร.ที่รับหน้าเสื่อรักษาเก้าอี้แทนมานานร่วม 5 เดือน...จากนี้ผลงานที่ได้พิสูจน์ฝีมือหญิงพลังเหล็กอาจกลายเป็นผลพลอยได้เข้าตากรรมการให้ขึ้นเก้าอี้ผู้ตรวจฯในไม่ช้า ●●...ข้ามฟากไปกรมศิลปากร “เฮียโย๊ะ” กิตติพันธ์ พานสุวรรณ เจ้ากรมฯตระเวนเดินสายลงพื้นที่ตรวจงานบูรณะโบราณสถาน 4 ภูมิภาค ทั้งสวมบทกาวใจใกล้เกลี่ยข้อพิพาทระหว่าง กรมศิลป์ ชาวบ้าน และหน่วยงานรัฐจนสำเร็จเสร็จสิ้น ●● ที่ได้ใจที่สุดเห็นจะเป็นการปรับยุทธศาสตร์ สร้างความเข้าใจทำให้คนในท้องที่ได้รับประโยชน์และสร้างความสุขจากการบูรณะและพัฒนาแหล่งโบราณสถาน...งานนี้วินวินยิ้มแป้นกันถ้วนหน้า ●●

ยาเขียว

เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 500,000
Ad Rate: 2,100

Section: กีฬา/-

วันที่: พุธที่ 10 มีนาคม 2565

ปีที่: - ฉบับที่: 26446

Col.Inch: 13.42 Ad Value: 28,182

ภาพข่าว: แวดวงวัฒนธรรม: รวมมือ

หน้า: 16(ซ้าย)

PRValue (x3): 84,546

คลิป: สีสี่



☑️ **ร่วมมือ...ยูพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม, ศ.นพ. สิริฤกษ์ ทรงศิวิไล ปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือขับเคลื่อนการพัฒนา สังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ ที่สำนักงานปลัด กระทรวงการอุดมศึกษาฯ**

ปรับภูมิทัศน์คูเมืองศรีมโหสถ

นายกิตติพันธ์ พานสุวรรณ อธิบดีกรมศิลปากร เปิดเผยว่า ได้ลงพื้นที่ตรวจการบูรณะและพัฒนาโบราณสถานศรีมโหสถ จ.ปราจีนบุรี โดยได้ดำเนินการในงวดสุดท้ายเสร็จแล้ว พร้อมทั้งตรวจเยี่ยมชมการใช้ประโยชน์ในคูเมืองในการเก็บกักน้ำ ซึ่งพบว่า การบูรณะโบราณสถานสามารถตอบสนองการใช้งานของประชาชนได้เป็นอย่างดี โดยมีการขุดลอกคูเมืองเดิมให้มีความลึก พร้อมทั้งปูวัสดุที่ทับน้ำ ให้สามารถเก็บกักน้ำได้ ซึ่งน้ำที่เก็บได้จะแตกต่างกันไปตามฤดูกาลเพื่อให้ประชาชนได้ใช้ในยามขาดแคลน และพื้นที่เกษตรกรรม โดยเฉพาะการทำสวนส้มโอ ส่วนการบูรณะโบราณสถานในเขตคูเมือง ซึ่งมีฝายโบราณอยู่หลายฝาย ก็พยายามทำให้เป็นแหล่งน้ำให้ประชาชนได้ใช้ ซึ่งมีการวางแผนว่าจะเก็บกักปริมาณน้ำให้ได้มากขึ้น นอกจากน้ำฝน โดยให้หน่วยงานในพื้นที่ร่วมประเมินและพิจารณานำน้ำจากแหล่งอื่นเข้ามาเติมในคูเมือง โดยจะมีการทำงานแบบบูรณาการระหว่างกรมป้องกันและบรรเทาสาธารณภัย กระทรวงมหาดไทย โดยใช้พื้นที่คูเมือง ทำแก้มลิง ในกรณีน้ำหลาก หรือใช้เป็นพื้นที่เก็บน้ำกรณีน้ำหลากได้.

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/ประชาชน

วันที่: พุธที่ 10 มีนาคม 2565

ปีที่: 45

ฉบับที่: 16069

หน้า: 13(เต็มหน้า), 1

Col.Inch: 227.83 Ad Value: 353,136.50

PRValue (x3): 1,059,409.50 ศิลป: สีสี่

คอลัมน์: สุวรรณภูมิ ในอาเซียน: สมเด็จพระสังฆราช วัดระฆัง สร้างหลวงพ่โต วัดอินทร์ บางขุนพรหม...

สมเด็จพระสังฆราช
สร้างหลวงพ่โต
เครื่องปั้นดินเผาชาวลาวพวน

U.13

สมเด็จพระสังฆราช สร้างหลวงพ่โต วัดอินทร์ บางขุนพรหม เครื่องปั้นดินเผาชาวลาวพวน เชียงขวาง

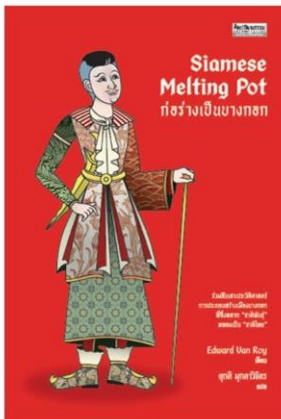


ปรับปรุงบางตอนจาก

หนังสือ **Siamese Melting Pot** ก่อร่างเป็นบางกอก

Edward Van Roy เขียน

ยุกติ มุกดาวิจิตร แปล



Siamese Melting Pot

ก่อร่างเป็นบางกอก

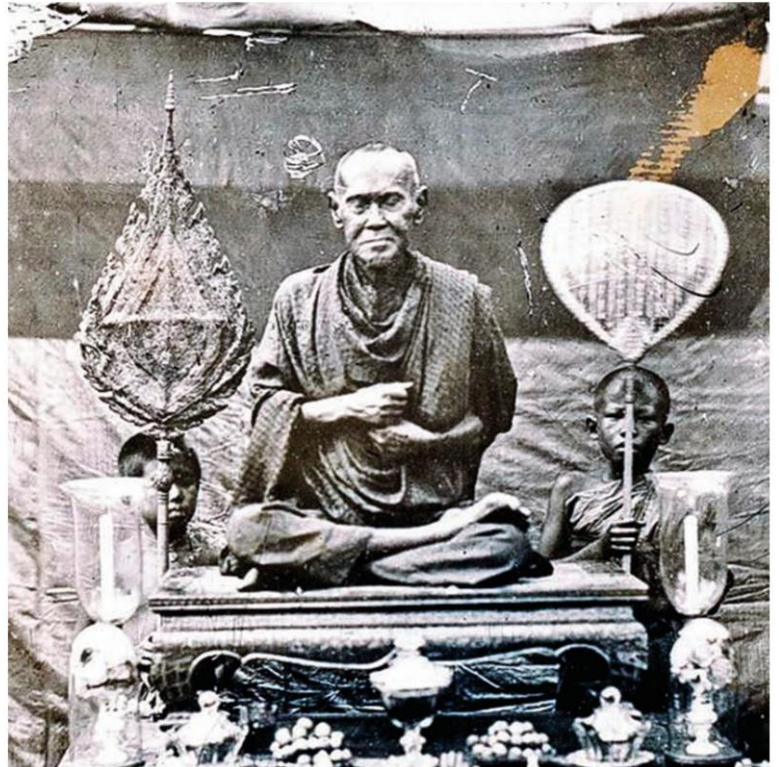
Edward Van Roy เขียน

ยุกติ มุกดาวิจิตร แปล

สำนักพิมพ์มติชน

พิมพ์ครั้งแรก มีนาคม 2565

ราคา 480 บาท



สมเด็จพระพุทธมาจารย์ (โต พรหมรังสี) (ภาพจาก สำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ กรมศิลปากร)

ดวยการปกครองเมืองขึ้นของสยามที่เข้มงวดขึ้น พระเจ้านันทเสนทรงฟื้นฟูเวียงจันทน์ขึ้นอีกครั้ง ในปี ค.ศ.1786 และ 1794 (พ.ศ.2329 และ 2337) ด้วยการไปรุกรานเชียงขวางเมืองหลวงของรัฐพวนผู้พยศในดินแดนที่สูงของลาวตะวันออกเฉียงเหนือ เหลลยชาวลาวพวนจำนวนมากทยอยถูกกวาดต้อนมาบรรณาการถวายแด่รัชกาลที่ 1 และตั้งบ้านเรือนอยู่อย่างกระจัดกระจายในแผ่นดิน

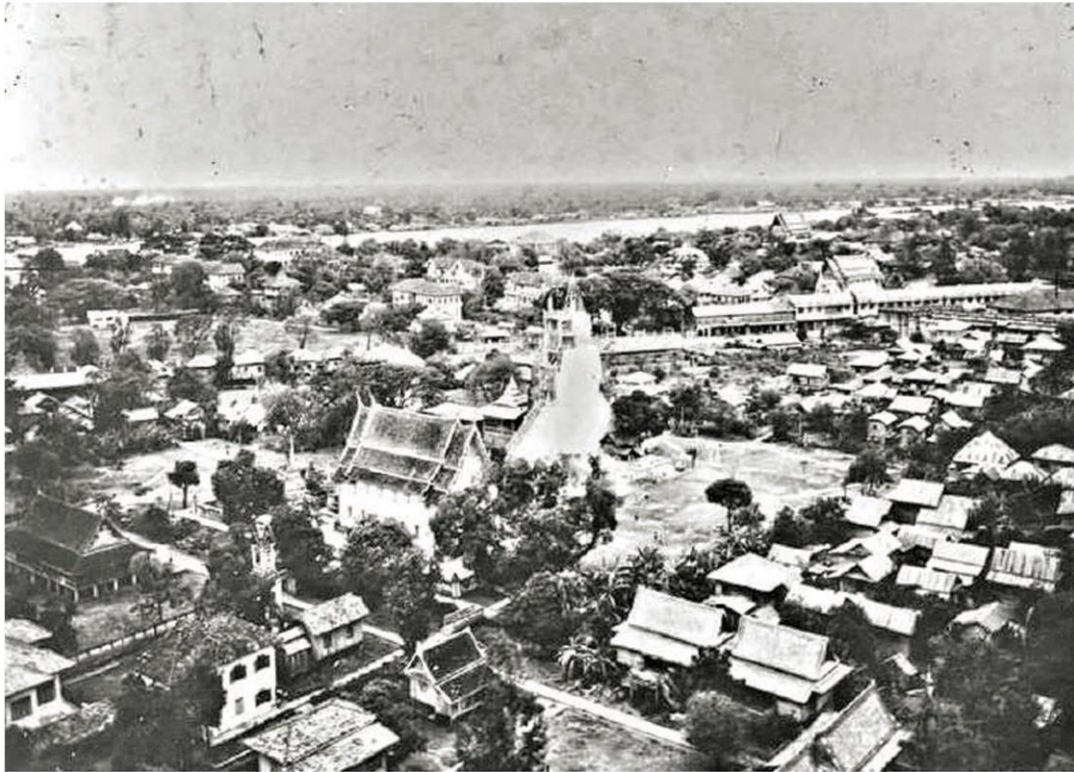
บ้านลาวพวน ที่บางขุนพรหม

กลุ่มเฉลยศึกผู้มีทักษะทางงานไม้จำนวนหนึ่งได้ถูกส่งไปยังบางกอกราวปี ค.ศ.1789 (พ.ศ.2332) และตั้งบ้านเรือนอยู่ด้านเหนือลำน้ำนอกกำแพงพระนคร บริเวณตรงข้ามกับบางยี่ขัน ในบริเวณซึ่งต่อมาถูกเรียกว่าบ้านลาว

พวน (หรือบางขุนพรหม) ณ ที่นั้นพวกเขาถูกมอบหมายให้ทำเรือพาย ซึ่งเป็นเรือยาวสร้างจากการขุดเนื้อไม้ออกจากไม้ต้นใหญ่ทั้งต้น กลายมาเป็นงานฝีมือบนพาหนะทางน้ำ เรือเหล่านี้ถือเป็นญาติผู้เฒ่าของเรือในกระบวนพยุหยาตราทางชลมารคที่มีชื่อเสียงของประเทศไทยในปัจจุบัน

ที่ปากคลองซึ่งไหลผ่านชุมชนนั้น พวกเขาได้ขุด "คู่ง" เพื่อใช้ผูกเรือและกลับเรือ (คู่งเรือนี้นับปัจจุบันถูกถมฝังไว้ใต้ผืนดินที่เชื่อมกับธนาคารแห่งประเทศไทย)

ส่วนเจ้าอินทวงศ์ ซึ่งขณะนั้นทรงเป็นอุปราชแห่งเวียงจันทน์และเป็นสมาชิกอาวุโสของชนชั้นนำลาวในบางกอก เป็นผู้ได้รับหน้าที่อุปถัมภ์บ้านลาวพวน ชุมชนนี้ภายหลังชื่อว่าบ้านบางขุนพรหม ซึ่งอาจมาจากชื่อขุนพรหมรักษา (สารท) ผู้ซึ่งเป็นทหารมอญของทั้งอุปราชในรัชกาลที่ 1 รวมถึงของผู้คนในบริเวณนั้น การอุปถัมภ์



หลวงพ่อดโต วัดอินทรวรวิหาร (ภาพถ่ายทางอากาศ โดย ปีเตอร์ วิลเลียมส์ ฮันท์ เมื่อ พ.ศ.2489 จาก สำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ)

ของท่านต่อผู้คนที่นี่ได้รับการจดจำอย่างยาวนานหรือไม่เช่นนั้นก็เป็นดังที่มีการสันนิษฐานกันว่าชื่อนี้มาจากเจ้าพรหมวงศ์ผู้เป็นพระอนุชาของเจ้านันทเสนและเจ้าอินทวงศ์ ซึ่งเป็นผู้อาศัยในพื้นที่นี้หากแต่ไม่มีการทิ้งร่องรอยอื่นใดเอาไว้

ในบรรดาวัดที่แสดงถึงต้นตอเดิมของชุมชนลาวพวนรวมทั้งวัดวรมะตาราม (บูรณะและได้ชื่อใหม่ว่า วัดใหม่อมตรส) วัดวรนุช (ปัจจุบันคือวัดเอี่ยมวรนุช) และวัดอินทาราม (ปัจจุบันคือวัดอินทรวรวิหารที่รู้จักกันทั่วไปว่าวัดอินทร์) ซึ่งเดิมทีถูกสร้างโดยนิคมชาวจีนในสมัยอยุธยาราวปี ค.ศ.1752 (พ.ศ.2295) ในชื่อว่าวัดไร่พริกและในภายหลังถูกทิ้งร้างจากการล่มสลายของอยุธยา

เขลยศึกลาวพวนได้ฟื้นฟูวัดปรักหักพังนี้เพื่อใช้งานในกลุ่มตน โดยเจ้าอินทวงศ์ในฐานะผู้ปกครองดูแลชุมชนลาวพวน ในช่วงที่พระองค์ทรงดำรงตำแหน่งอุปราชแห่งลาวและอาศัยอยู่ที่บางยี่ขัน ได้มอบเงินสนับสนุนเพื่อการบูรณะฟื้นฟูวัด แล้วแต่งตั้งพระครูด้านกรรมฐานผู้มีชื่อเสียงของลาวขึ้นเป็นเจ้าอาวาสองค์แรก เมื่อเจ้าอินทวงศ์ทรงไปดำรงตำแหน่งผู้ปกครองเวียงจันทน์ วัดนี้ก็ได้รับการยกฐานะขึ้นเป็นวัดอินทารามเพื่อเป็นเกียรติแด่พระองค์ การเพิ่มคำท้ายชื่ออย่างยกย่องว่า “อาราม” สะท้อนให้เห็นถึงการได้รับอุปถัมภ์จากเจ้านายลาวของวัดนี้ เช่นเดียวกับการที่รัชกาลที่ 2 เมื่อปี ค.ศ.1817 (พ.ศ.2360) ได้มีพระบรมราชโองการให้รวมวัดอินทร์เข้าเป็น 1 ใน 33 พระอารามหลวงของบางกอก ที่จะได้รับเทียบ

และแทนเทียบเป็นเครื่องบูชา ก็เป็นเครื่องยืนยันแน่ชัดถึงความอุปถัมภ์ของสยามต่อวัดนี้เช่นกัน อย่างไรก็ตาม เมื่อเกิดการกบฏลาวในปี ค.ศ.1827-1828 (พ.ศ.2370-2371) ตามมาด้วยการสิ้นสุดไปของพระบรมราชูปถัมภ์วัดนี้จึงเข้าสู่ภาวะยากลำบาก

หลวงพ่อดโต วัดอินทร์

ในอีกด้านหนึ่ง วัดอินทร์และชุมชนลาวรายรอบได้พบกับผู้อุปถัมภ์รายใหม่แทนที่พระบรมราชูปถัมภ์ในอดีต คือ พระสงฆ์ผู้มีชื่อเสียงและเปี่ยมด้วยบารมีนามว่า **สมเด็จพระพุฒาจารย์** (โต พรหมรังสี ปี พ.ศ.2330-2414) ท่านและมารดาเป็นผู้อาศัยยุคแรกๆ ของชุมชนชาวลาวพวน หรืออาจเป็นชาวพวนด้วยซ้ำ

ในช่วงวัยเด็ก ท่านศึกษาเล่าเรียนที่วัดอินทร์ในฐานะศิษย์ของเจ้าอาวาสองค์แรก

ต่อมาจึงเข้ารับการอุปสมบทและศึกษาระดับชั้นสูงกับพระเถระรูปอื่น ด้วยศักยภาพเหล่านั้นทำให้ในท้ายที่สุดท่านได้รับแต่งตั้งเป็นเจ้าอาวาสวัดระฆังโฆสิตาราม ซึ่งเป็นหนึ่งในวัดซึ่งเป็นต้นตอของชาวบางกอก ตั้งอยู่ใจกลางกรุงธนบุรีตรงข้ามกับพระบรมมหาราชวัง

แม้ว่าท่านจะประสบความสำเร็จในสมณศักดิ์ ทว่าท่านก็ยังคงการติดต่อกับบางขุนพรหมและวัดอินทร์จนตลอดสิ้นอายุขัย โดยในปี ค.ศ.1867 (พ.ศ.2410) เมื่ออายุราว 80 พรรษา ท่านตัดสินใจสร้างอนุสรณ์สถานรำลึกถึงรากเหง้าของท่านด้วยการสร้างพระพุทธรูป

มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/ประชาชน

วันที่: พุธที่ 10 มีนาคม 2565

ปีที่: 45

ฉบับที่: 16069

Col.Inch: 227.83 Ad Value: 353,136.50

หน้า: 13(เต็มหน้า), 1

PRValue (x3): 1,059,409.50 ศิลป์: สีสี่

คอลัมน์: สุวรรณภูมิ ในอาเซียน: สมเด็จพระสังฆราช สว่างพุทธ วัดอินทร์ บางขุนพรหม...



หลวงพ่อดโต วัดอินทรวรวิหาร บางขุนพรหม กรุงเทพฯ (ภาพจาก Facebook เพจ : วัดอินทรวรวิหาร พระอารามหลวง)



ชุมชนปัจจุบันรอบวัดอินทร์ บางขุนพรหม (ถ่ายจากบันไดขึ้นองค์พระหลวงพ่อดโต เมื่อวันที่เสาร์ที่ 5 มีนาคม 2565)

ยืนขนาดใหญ่ในวัดอินทร์ (สูง 32 เมตร แล้วเสร็จในปี พ.ศ.2469) พร้อมภาพจิตรกรรมฝาผนังบนระเบียงรายรอบเล่าเรื่องราวประวัติของท่านเอง บ่อน้ำศักดิ์สิทธิ์สำหรับประชาชนทั่วไป และศาลเพื่อเป็นอนุสรณ์แก่บิดามารดาท่าน การอุปถัมภ์ของท่านต่อวัดนี้ก็ยังเป็นที่จดจำมาปัจจุบัน แม้ความทรงจำเกี่ยวกับบรรพบุรุษลาวพวนของผู้คนได้เจือจางไปหมดแล้ว

อีกวัดหนึ่งซึ่งเกี่ยวพันกับชุมชนลาวพวนในคริสต์ศตวรรษที่ 19 (พุทธศตวรรษที่ 24) คือวัดสารพัดช่าง หลังจากที่จำปาศักดิ์ (ลาวตอนใต้) ถูกไทยยึดครองในปี ค.ศ.1827 (พ.ศ.2370) เจ้าผู้ครองนครคือเจ้าโย่ พระโอรสผู้ก่อกบฏต่อพระราชบิดา ซึ่งเริ่มเสาะผู้คุ้มกันภรรยาได้ถูกถอดจากบัลลังก์ แล้วเจ้าครองนครพระองค์ใหม่ที่ได้รับการไว้วางใจจากบางกอกมากกว่า ก็ได้รับการแต่งตั้ง

ขึ้นมาแทน “เจ้าโย่ ครอบครวัของพระองค์ และช่างทองรวมถึงช่างเหล็กของพระองค์ ล้วนถูกนำตัวไปบางกอก”

เจ้าโย่และครอบครวัถูกย้ายไปที่อื่น แต่เชลยช่างของพระองค์ได้ถูกจัดถิ่นฐานให้ตั้งบ้านเรือนบริเวณบางขุนพรหมเพื่อรับใช้ราชสำนัก ณ ที่แห่งนั้นพวกเขาสร้างวัดสารพัดช่างซึ่งได้ส่งเสริมชุมชนลาวจำปาศักดิ์สืบต่อมาอีก 5 ทศวรรษ กระทั่งตกต่ำลงและถูกทิ้งร้างไปในช่วงรัชกาลที่ 5 จนเมื่อเข้าคริสต์ศตวรรษที่ 1900 (พุทธศตวรรษที่ 2440) ที่ตั้งวัดถูกทำลายไปอย่างสิ้นเชิง แล้วถูกผนวกเข้าเป็นส่วนหนึ่งในวัง (วังบางขุนพรหม) ของกรมพระนครสวรรค์ (บริพัตร) พระโอรสองค์โตของพระเจ้าจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวจนไม่เหลือร่องรอยการมีอยู่ของวัดอีกเลย

พื้นที่ริมน้ำทอดยาวจากวังบางขุนพรหมของกรมพระนครสวรรค์ทางเหนือของลำน้ำ ล่องไปจนถึงปากคลองผดุงกรุงเกษม ค่อยๆ กลายมามีลักษณะแบบพระราชวังมากขึ้น ในปี ค.ศ.1895 (พ.ศ.2438)

วังเทเวศร์ซึ่งเป็นที่ประทับของกรมพระจันทบุรีนฤนาถ (กิตติยากร) ถูกสร้างขึ้นบริเวณปากคลอง และในปี ค.ศ.1918 (พ.ศ.2461) วังเทเวศร์ซึ่งพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวได้พระราชทานให้กรมพระยาเทวะวงศ์วโรปการ (เทวัญอุไทยวงศ์) ถูกตั้งขึ้นระหว่างวังเทเวศร์กับวังบางขุนพรหม ได้เปลี่ยนแปลงให้พื้นที่ริมน้ำจากเดิมเป็นที่ตั้งของชุมชนสามัญชนชาวลาวยุคใหม่ กลายเป็นถิ่นพำนักของเจ้านายไทยที่เป็นที่รู้จักกันว่าเทเวศร์

ถนนสามเสน ผ่ากลางชุมชนลาวพวน

ในปี ค.ศ.1898 (พ.ศ.2441) บางขุนพรหมถูกแบ่งออกด้วยการก่อสร้างเส้นทางสัญจรใหม่ นั่นคือถนนสามเสน ที่ทอดยาวจากกำแพงพระนครไปทางเหนือ

ถนนสามเสนนั้นเมื่อแรกเริ่มในสมัยรัชกาลที่ 5 ถูกวางให้เป็นทางสัญจรของเจ้านายจากพระบรมมหาราชวังไปยังอำเภอสวนดุสิต ที่ซึ่งมีกลุ่มพระราชวังใหม่กำลัง

จะถูกสร้างขึ้น ไม่นานนักแผนการนั้นได้ถูกปรับเปลี่ยนไปด้วยการก่อสร้างถนนราชดำเนินซึ่งอลังการกว่ากันมากนัก ทว่าถนนสามเสนก็ยังคงเป็นเส้นทางที่สำคัญเนื่องจากได้เปิดทางพาหนะสัญจรแก่ชาวเมืองบางกอกฝั่งเหนือ ในฐานะที่เป็นถนนเส้นตรงกว้าง และลาดพื้นผิวอย่างดี

ด้วยความประสงค์เดิมที่จะให้เป็นเส้นทางของเจ้านาย สามเสนจึงจำเป็นต้องตัดผ่านพื้นที่วัดเอี่ยมวรานุชเพื่ออำนวยความสะดวกให้แก่การสัญจร และนั่นจึงทำให้ศูนย์กลางของชุมชนต้องโยกย้ายไปยังวัดอินทร์ซึ่งเดิมที่ตั้งอยู่บนชายขอบของชุมชนในฐานะที่สงบห่างไกลจากสังคม

วังบางขุนพรหม

แผนการสร้างวังบางขุนพรหมเกิดขึ้นพร้อมๆ กับแผนก่อสร้างถนนสามเสน

แผนผังของวังบางขุนพรหมซึ่งถูกวางไว้ตรงข้ามกับวัดอินทร์ จำเป็นต้องอาศัยการเวนคืนพื้นที่ของวัด 2 ส่วน นั่นคือบริเวณรกร้างของวัดสารพัดช่างและพื้นที่ที่ตัดออกมาจากด้านหลังของวัดอินทร์เพื่อการก่อสร้างถนนสามเสน

แต่ทว่าตามธรรมเนียมโบราณแล้ว ในกฎหมายมักระบุไว้ถึงข้อกำหนดสำหรับที่ดินศักดิ์สิทธิ์ของวัด เกิดการต่อรองนานหลายปีระหว่างกรมพระคลังกับกิจการของสงฆ์ จนถึงจุดที่ต้องมีการแก้ไข กระทั่งในปี ค.ศ.1904 (พ.ศ. 2447) ได้เกิดข้อตกลงกันว่า ที่ดินของกรมพระคลัง 80 เอเคอร์ (ประมาณ 202 ไร่-ผู้แปล) ที่มีบุรี อำเภอกองเต้ ตะวันออกเฉียงเหนือของบางกอกซึ่งมีหมู่บ้านชาวลาวอยู่จำนวนมาก (และที่มากยิ่งขึ้นคือชาวมุสลิม) จะยกให้วัดอินทร์เพื่อแลกกับที่ดินบริเวณวัดสารพัดช่าง

นอกจากนั้น จวบจนถึงปี ค.ศ.1914 (พ.ศ.2457) จึงได้

มีการโอนกรรมสิทธิ์ที่ดินผืนหนึ่งของวัดอินทร์บริเวณถนนสามเสนฝั่งตะวันตกเพื่อแลกกับเงินจำนวน 9,500 บาท โครงการของราชสำนักดังกล่าวและโครงการสืบเนื่องต่างประสพผลสำเร็จในการจัดชุมชนชาวลาวออกไปจากพื้นที่ริมแม่น้ำ ในส่วนของเจ้านายริมแม่น้ำ

ในปี ค.ศ.1933 (พ.ศ.2476) หรือ 1 ปีหลังจากการปฏิวัติของคณะราษฎร วังบางขุนพรหมได้ถูกแปลงเป็นกองบัญชาการกองทัพบก และจากนั้นในปี ค.ศ.1946 (พ.ศ.2489) ได้กลายเป็นสำนักงานใหญ่ของธนาคารแห่งประเทศไทยซึ่งยังคงครอบครองที่ดินอยู่จนปัจจุบัน จากการรุกคืบเข้ามาของพื้นที่เขตศรีริมน้ำ ชุมชนชาวลาวพวนถูกบีบให้ย้ายเข้าไปในแผ่นดินไกลจากริมน้ำมากขึ้น นับเป็นกระบวนการย้ายถิ่นที่นำไปสู่การตกต่ำลงของชุมชนสืบมา

ในสมัยรัชกาลที่ 6 ชื่อวัดอินทรากรมถูกเปลี่ยนเป็นวัดอินทรวินัย เพื่อขจัดความสับสนกับวัดมอญชื่อเดียวกัน อันเป็นวัดซึ่งเป็นที่เคารพของแห่งธนบุรี คือวัดอินทรากรมที่ตั้งอยู่บริเวณคลองบางกอกใหญ่ เมื่อเปลี่ยนชื่อแล้วสายสัมพันธ์ระหว่างวัดอินทร์กับพระเจ้าอินทวงศ์แห่งเวียงจันทน์ก็ถดถอยลง แล้วสานต่อความสัมพันธ์ระหว่างวัดนี้กับการอุปถัมภ์โดยราชสำนักไทย (รวมทั้งคำเต็มว่า อาราม) จึงถูกยกเลิกไป

อย่างไรก็ดี ความเปลี่ยนแปลงนั้นไม่ได้สำคัญนักกับคนในท้องถิ่น เนื่องจากวัดนี้ยังคงเป็นที่รู้จักกันกว้างขวางในนามวัดบางขุนพรหมใน ซึ่งแตกต่างจากวัดบางขุนพรหมนอกหรือวัดใหม่อมตรส กระทั่งไม่กี่ทศวรรษที่ผ่านมาเอง ที่ได้กลับมาเรียกวัดนี้ว่าวัดอินทร์กันโดยทั่วไปอีก

ก่อร่างเป็นบางกอก 'ไม่ใช่หนังสือวิชาการที่ไร้รส'

ปรับปรุงบางตอนจาก **คำนำผู้แปล**
โดย ยุคติ มุกดาวิจิตร (มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์)

ก่อร่างเป็นบางกอก ไม่ใช่หนังสือวิชาการที่ไร้รส ไม่ว่าจะด้วยสำนวนการพรรณนาความ หรือภาษาที่ใช้สร้างข้อถกเถียงทางวิชาการ แวน รอย ได้ทำให้งานเขียนทางวิชาการมีรสทางวรรณศิลป์ไปพร้อมๆ กับการให้ข้อมูลและกรอบความคิดที่ลึกซึ้งกว้างไกล

มากยิ่งขึ้น ด้วยการค้นคว้าอย่างละเอียดยิบต่อเนื้อเป็นระยะเวลาอันยาวนาน และอาศัยข้อมูลทั้งจากเอกสารชั้นต้น เอกสารชั้นรอง และข้อมูลจากพื้นที่ ไม่ว่าจะเป็นการสังเกต การสัมภาษณ์ และการทำแผนที่ภูมิทัศน์ชาติพันธุ์ (ethnoscape) ทำให้บางกอก สยาม ผู้คน และสถานที่ต่างๆ ที่ถูกเอ่ยถึงมีชีวิตชีวาสอดคล้องกัน

นอกเหนือจากความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับระบบบ้านเมืองและการคล้อยตามข้อกล่าวหาต่อสถานที่ ชื่อบ้าน ชื่อแยก ชื่อถนน ชื่อคน ฯลฯ แล้ว หนังสือยังช่วยชวนชวนให้อ่านกระหายใคร่อยากไปเดินลัดเลาะเสาะหาชีวิต กลิ่นรส และสายสัมพันธ์ที่ชุกชอนอยู่ตามซอกหลืบของมหานครที่เราอาจหลงลืมหรือผ่านไปมาอย่างดูไร้ความหมายกันให้มากยิ่งขึ้น

ผมจะไม่เล่าถึงข้อค้นพบหลักของหนังสือเล่มนี้ เพราะอยากให้ผู้อ่านได้ติดตามในรายละเอียดด้วยตนเอง หากแต่อยากเล่าสักเล็กน้อยว่าก่อร่างเป็นบางกอก ได้ทำให้ความรู้เกี่ยวกับกรุงเทพฯ ที่ผมเติบโตมาตลอด 50 ปีเศษเปลี่ยนแปลงไปมากทีเดียวใน 2 ประการด้วยกัน

ประการแรก ผมเคยงุนงงว่าทำไมกรุงเทพฯ จึงดูล้นหลามหนาแน่น ไร้ระเบียบ และเต็มไปด้วยความแตก

กระจาย หากแต่ที่จริงมันมีระเบียบบางอย่างกำกับการก่อตัวของมันอยู่ พร้อมๆ กันนั้นในระบบระเบียบที่กำกับฉากหน้าของความอลหม่านนี้ ผมได้เข้าใจมากขึ้นว่า อะไรหรือใครกันแน่ที่ทำให้เมืองที่เมื่อแรกเริ่มกำเนิดมาจากแหล่งอ้างอิงทางจิตวิญญาณอันศักดิ์สิทธิ์ กลับกลายเป็นดินแดนแห่งโลกียะสาธาณณ์เยี่ยงทุกวันนี้ได้ ในทางกลับกัน ผมก็ยังสงสัยว่าพลังที่ดึงดูดจะให้ความศักดิ์สิทธิ์ของมหานครแห่งนี้คงอยู่ ด้วยการรื้อฟื้นพื้นที่พิเศษบางแห่งในศักราชปัจจุบันนั้น จะสามารถต้านทานพลังที่ทะลุทะลวงพื้นที่ของมหานครแห่งนี้มาตลอดเกินกว่า 100 ปีที่ผ่านมาได้สักแค่ไหนกันเชียว

ประการที่สอง เดิมที่ผมเข้าใจว่ากรุงเทพฯ ช่างแตกต่างจากเมืองใหญ่หลายแห่งในโลก ที่ช่างดูไร้ซึ่งความเป็นพหุสังคม ดังที่จะเห็นได้ในเมืองอย่างนิวยอร์ก ชิคาโก ในสหรัฐอเมริกา หรือแม้แต่กัวลาลัมเปอร์ในมาเลเซีย และไถ่ฮกอันในเวียดนามภาคกลาง แต่ *ก่อร่างเป็นบางกอก* ทำให้พหุสังคมบางกอกปรากฏแจ่มชัดขึ้นมาจนผมรู้สึกได้ว่า เมื่อสัก 100 ปีที่แล้วนั้น ผู้คนในบางกอกคงพูดกันหลายภาษา พวกเขาคงได้พบพานความแตกต่างจนเป็นปกติวิสัยและพวกเขาน่าจะคุ้นเคยกับผู้คนที่แตกต่างกันจนไม่ได้ถือสาว่าทำไมเพื่อนบ้าน เพื่อนร่วมงาน หรือญาติๆ พวกเขาเอง จะแตกต่างจากพวกเขาอย่างยิ่งทั้งในทางนิสัยใจคอ นุคลิก ความเชื่อ ไปจนถึงอาหารการกิน

หนังสือนี้จะช่วยตอบคำถามว่า ผ่านไปราวเพียง 100 ปี ทำไมประชากรกรุงเทพฯ จึงดูราวกับไร้ความแตกต่างกันได้มากถึงเพียงนี้



มหาวิทยาลัยศรีปทุม จับมือกรมส่งเสริมวัฒนธรรม, บริษัท โกโกอา จำกัด และองค์การสะพานปลา ลงนามบันทึกข้อตกลง (MOU) ร่วมจัดงาน “โครงการการเสริมสร้างศักยภาพผู้ประกอบการและทายาทสินค้าวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาทุนทางวัฒนธรรมในสินค้าไทยให้เกิดความยั่งยืน”.

'โกวิท' ลุยนำศิลปินร่วมสมัยสู่สถานศึกษาและชุมชน



นายโกวิท ผกามาศ ผอ.สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) เปิดเผยว่า ตามที่ตนได้รับการโปรดเกล้าฯ ให้ดำรงตำแหน่ง ผอ.สศร. ตนมีความตั้งใจที่จะยึดแนวนโยบายการดำเนินงาน ตามที่นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม (วธ.) ประกาศให้ วธ. มุ่งสู่กระทรวงสังคม เศรษฐกิจ ร่วมกับการขับเคลื่อนผลักดัน “Soft Power ความเป็นไทย” เพิ่มมูลค่าเศรษฐกิจสร้างสรรค์เป็นหลักคิดของการดำเนินงาน ขับเคลื่อน สศร. โดยตนได้วางนโยบายการดำเนินงานดังนี้ ผลักดันทรัพยากรบุคคล และสร้างสรรค์ผลงานกิจกรรม โครงการ การทำงานให้สอดคล้องกัน ในการสร้างสรรค์ผลงาน สร้างองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และต่อยอดสู่การเพิ่มมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ โดยเฉพาะ เรื่องของการออกแบบ แฟชั่น ผ้า และศิลปะ

การแสดง ทั้งวางเป้าหมายที่จะต้องทำให้คนทั่วโลกรู้จักแฟชั่นผ้าไทย

ผอ.สศร. กล่าวต่อไปว่า ขณะเดียวกัน การทำงานจะเปิดกว้างให้ทุกภาคส่วนได้เข้ามามีส่วนร่วมสนับสนุน ส่งเสริมการทำงาน ของ สศร. โดยมีนโยบายแนวบูรณาการ สร้างความร่วมมือทั้งหน่วยงานภายในกระทรวง และนอกกระทรวง ให้เกิดการทำงานที่เป็น ภาพใหญ่ เกิดภาคีเครือข่ายงานศิลปร่วมสมัย ทั้งในประเทศและต่างประเทศ โดยไม่ยึดติด เพียงกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง ตลอดจนถึงในช่วงครึ่งแรกของปี 2565 จะเร่งฟื้นฟูคุณภาพชีวิตศิลปินร่วมสมัย ที่ได้รับผลกระทบในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 ให้สามารถกลับมามีรายได้ โดยการจัดหากิจกรรมและโครงการรองรับ นอกจากนี้จะผลักดันให้งานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยในมิติใหม่ ด้วยการสร้างความร่วมมือกับสถาบันการศึกษา ถ่ายทอดความรู้ด้านศิลปร่วมสมัยเข้าในระบบการศึกษา เชิญศิลปินเข้าไปให้ความรู้ในสถานศึกษา และชุมชน เพื่อสร้างแรงบันดาลใจให้แก่เด็กและเยาวชน ตลอดจนร่วมพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชนให้เกิดการสร้างรายได้กับชุมชนให้มากยิ่งขึ้นด้วย.

Section: กีฬา/-

วันที่: พุธที่ 10 มีนาคม 2565

ปีที่: -

ฉบับที่: 26446

หน้า: 16(กลาง)

Col.Inch: 7

Ad Value: 14,700

PRValue (x3): 44,100

ศิลปิน: สีสี่

คอลัมน์: แวดวงวัฒนธรรม: โครงการ Art in the City



โครงการ Art in the City

สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.)
ร่วมกับสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดกระบี่ พร้อม
ด้วยศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน และทุก
ภาคส่วน จัดโครงการ Art in the City โดยกลุ่ม
Krabi Art Space Center เพื่อแต่งแต้มเมือง
สวยที่กำแพงวัดแก้วโกรวาราม (ถนนมหาราช
ซอย 1) จ.กระบี่ ระหว่างวันที่ 2-3 เม.ย. 2565
สามารถสอบถามเพิ่มเติม โทร. 08-0932-9456



'คีตกานท์ปฏิวัติ' ไทย-ลาว (12) : สุรชัย จันทิมาธร (1)



เส้นแบ่งความคิด

๑ สถาพร ศรีสัจจิ่ง

สุรชัย จันทิมาธร ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ (พ.ศ.2553) หรือนักฟังเพลงในสังคมไทยรู้จักกันในนาม “หงา คาราวาน” อาจารย์ใหญ่สายเพลงเพื่อชีวิต หัวหน้าวงดนตรี “คาราวาน” ที่เป็น “วงต้นแบบ” ของวงดนตรีเพื่อชีวิตมาตั้งแต่ยุค “14 ตุลาฯ” นั้น ต้องถือว่าเป็นนักแต่งเพลงและนักร้องร่วมสมัยคนสำคัญที่สุดคนหนึ่งของสังคมไทย ที่มีส่วนเกี่ยวข้องโดยตรงกับการสร้างสรรค์ “คีตกานท์ปฏิวัติ” (Revolution Lyric) ให้ไว้กับสังคมไทยเป็นจำนวนมาก

สุรชัย มีพื้นเพเป็นคนอำเภอรัตนบุรี จังหวัดสุรินทร์ เรียนจบชั้น ม.ศ.3 ที่จังหวัดนั้น แล้วก็เข้ามา “แสวงหา” ที่กรุงเทพมหานคร ตั้งใจจะเรียนสายศิลปะ จึงเริ่มที่วิทยาลัยเพาะช่าง (ปี) แล้วไปเริ่มใหม่ที่วิทยาลัยช่างศิลป์ (ไม่ตลอดรอดฝั่งเช่นกัน) ขณะที่รั้วเรียนนั้น ต้องหาเงินส่งเสียตัวเอง และเนื่องจากมีญาติสนิทที่ชื่อ เสถียร จันทิมาธร อยู่ในแวดวงของนักเขียนรุ่นใหม่ ประกอบกับตัวเองก็มีพื้นฐานและความรักในด้านนี้เป็นทุนเดิมจึงเริ่มต้นงานเขียนหนังสือตั้งแต่ยุคยังนั่งกางเกงขาสั้น เริ่มมีงานเรื่องสั้นและภาพประกอบปรากฏในนิตยสารต่างๆ มาตั้งแต่ช่วงนั้น (ยุคก่อนเหตุการณ์ 14 ตุลาฯ 2516)

จากนั้นก็เขียนหนังสือต่อมาเรื่อยๆ ทั้งเรื่องสั้น กวีนิพนธ์ นวนิยาย และโดยเฉพาะ “บทเพลง”

ใน “คำประกาศเกียรติคุณ” ของกระทรวงวัฒนธรรม เมื่อครั้งได้รับยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ ในปีพ.ศ. 2553 นั้น มีเนื้อความสำคัญบางตอนที่บอกถึงความ เป็น สุรชัย จันทิมาธร ไว้ว่า

“...สุรชัย จันทิมาธร เป็นทั้ง นักเขียน กวี และ คีตกวี มีผลงานเขียนทั้ง เรื่องสั้น บทกวี นวนิยาย และ บทเพลง...ผลงานดังกล่าวแสดงถึงความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ทั้งด้าน เนื้อหา รูปแบบ และกลวิธีการนำเสนอ ใช้ถ้อยคำ เรียบง่ายแต่มีวรรณศิลป์ ความโดดเด่นอย่าง

ยิ่งคือ การสะท้อนภาพสังคมของผู้ยากไร้ ทั้งในเมืองและชนบท ...เป็นงานที่มีพลังทางปัญญาและทางอารมณ์เป็นอย่างสูง...การสร้างสรรค์ผลงาน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องสั้น บทกวี บทเพลงล้วนเป็นเรื่องเล่า (narrative) ที่มีวรรณศิลป์ อันทรงคุณค่าต่อวงวรรณกรรมและสังคมไทย” และสรุปว่า :

“...การเขียนวรรณกรรม การเขียนเพลง การเล่นดนตรี เป็นน้ำเนื้อเดียวกันในชีวิตของสุรชัย จันทิมาธร ...เราปฏิเสธไม่ได้เลยว่า ความเป็นศิลปิน (Artist) ของสุรชัย ทั้งผลงานและจิตวิญญาณมีพลังกระทบ (Impact) ต่อสังคมไทยอย่างแข็งแกร่ง ชื่อของสุรชัย จันทิมาธร จึงเป็นหมุดหมายที่ตรงแน่น อยู่บนพื้นที่แห่งศิลปะวัฒนธรรมไทยที่กาลเวลาไม่อาจลบเลือน”

กล่าวเฉพาะ “บทเพลง” จนถึงปัจจุบัน (ต้นปี 2565) สุรชัย จันทิมาธร ทั้งในฐานะ “นายวงคาราวาน” และ ในฐานะ “ส่วนตัว” ได้สร้างสรรค์บทเพลงไว้แล้วมากกว่า 50 อัลบั้ม/แผ่น จำนวนเพลงอาจนับได้เป็นหลายร้อยเพลง ในบรรดาเพลงเหล่านั้น มีเพลงที่อาจจัดได้ว่าเป็น “คีตกานท์ปฏิวัติ” (Revolution Lyric) เป็นจำนวนมาก จนยากที่จะออกชื่อได้หมด

สุรชัยเริ่มต้นงานสร้างสรรค์วรรณศิลป์ ด้วยงานเขียนเชิงวรรณกรรม เนื่องจากเมื่อเข้ามากรุงเทพฯ แรกๆ ได้อาศัยอยู่กับญาติที่มีศักดิ์เป็นลูกพี่ลูกน้อง คือ เสถียร จันทิมาธร ซึ่งมีบทบาทสำคัญในวงนักเขียนรุ่นใหม่ๆ ของช่วงต้นทศวรรษ 2510 ทำให้มีโอกาสได้รู้จักสนิทสนมกับผู้คนในวงการดังกล่าว เช่น รงค์ วงษ์สวรรค์ (หนุ่ม) /ประมุข อุดมรูป (อุษณา เพลิงธรรม) /สุวรรณี สุคนธาประเสริฐ จันดำและนักเขียนกลุ่ม “หนุ่มหน้าสาวสวย” แห่งมหาวิทยาลัยศิลปากร รวมถึงนักเขียนกลุ่ม “พระจันทร์เสี้ยว” แห่งมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ฟังว่าผู้หัดคีร์ตาเบื้องต้นให้กับสุรชัยคือ เพื่อนคนหนึ่งในกลุ่มพระจันทร์เสี้ยว ที่ชื่อ ปุ่มโนภาส เนาวรังษี (อดีตอาจารย์ม.สงขลานครินทร์ ปัตตานี/นักแปลฝีมือดี) และ ตอนหลังสุรชัยก็มักลี้ภัยระแวกไปพักตามบ้านเช่า

ของเพื่อนพ้องนักศึกษาหนุ่มจากอีสานที่มีรสนิยมเดียวกันอยู่บ่อยๆ

เพลง “คนกับควาย” ซึ่งเป็นเพลงแรกของวง “คาราวาน” ยุค “ท.เสน กับ ลัญจกร” (ท.เสนเป็นนามปากกาของสุรชัย ส่วน “ลัญจกร” เป็นนามปากกาของ วีระศักดิ์ สุนทรศรี) ซึ่งสุรชัยเป็นคนร้องนำ ก็เกิดขึ้นในช่วงยามนี้เอง ฟังมาอีกว่าเหตุเกิดจากการที่สุรชัยได้ฟังเพลง “Master of War” ของ Bob Dylan จากแผ่นเสียงที่บ้านของ เสถียร จันทิมาธร แล้วชอบ จึงคิดคีร์ตาเล่นทำนองอยู่บ่อยๆ สมคิด สิงสง ได้ฟังจึงแต่งเนื้อร้องขึ้นแล้วร่วมเล่นกันแบบเอาสนุก โดยมีสมคิดเป็นผู้เล่นไวโอลิน ภายหลังมี วิสา คัญทัพ มาเสริมแต่งเนื้อเพลงจนสมบูรณ์ขึ้น

ฟังมาอีกและว่า สุรชัย เล่นเพลงนี้ครั้งแรก (ร่วมกับวีระศักดิ์ สุนทรศรี) ในงานแต่งของวีระประวัติ วงศ์พัพัน แห่งชมรมพระจันทร์เสี้ยวนั่นเอง

หลังจากนั้น งานเดินขบวน งานประท้วงรัฐบาลในเรื่องต่างๆ ของขบวนการนักศึกษาก็ค่อยๆ ทวีปริมณฑลขึ้น จนก่อเกิดเหตุการณ์ยิ่งใหญ่เหตุการณ์หนึ่งขึ้นในประเทศไทย คือ “เหตุการณ์ 14 ตุลาฯ” ในปีพ.ศ. 2516

เป็นเหตุการณ์ที่ควรบันทึกไว้ด้วยว่าเป็นครั้งแรกในโลกที่ขบวนการนักเรียนนักศึกษาได้กระตุ้นชักชวนประชาชนเข้าร่วมก่อการต่อสู้โค่นล้มรัฐบาลเผด็จการทหารได้สำเร็จ!

ในห้วงยามนี้เองที่วง “คาราวาน” ได้ผนวกรวมเข้ากับวง “บังคลาเทศแบนด์” แห่งเทคนิคโคราชกลายเป็นวง “คาราวาน” เต็มรูปแบบ ประกอบด้วยสมาชิกรวม 4 คน คือ วีระศักดิ์ สุนทรศรี/มงคล อุทก/ทองกราน ทานา โดยมี “สุรชัย จันทิมาธร” เป็นหัวหน้าวง

แล้วอัลบั้มเพลงยุคแรกของวง “คาราวาน” ที่มีสุรชัย จันทิมาธร เป็นผู้แต่งเพลงและนักร้องนำหลัก ก็เกิดขึ้นในชื่อชุด “คนกับควาย” ก่อนที่ชุด 2 คือชุด “อเมริกันอินทรี” จะออกติดตามมา!!



ดูหนังผี เข้าใจคน ผ่านภาพยนตร์อาเซียน

ขึ้นชื่อว่า “ผี” ใครๆ ก็กลัว แต่ถ้าพูดถึงหนังผีคนกลัวผีหลายคนกลับชอบดู ช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมาภาพยนตร์สยองขวัญจากอาเซียนโด่งดังหลายเรื่อง เมื่อพูดถึงความสำเร็จของหนังผีอาเซียน หนีไม่พ้นหนังสามเรื่องจากสามประเทศคือปีวันจาก (The Long Walk) ภาพยนตร์ลาวของ Mattie Do ออกฉายเมื่อปี 2562, Roh (Soul) ภาพยนตร์มาเลเซียกำกับโดย Emir Ezwan ออกฉายในปีเดียวกัน และภาพยนตร์ไทย “ร่างทรง” ของบรรจง ปิสิญญะกุล ลงโรงเมื่อปีที่ผ่านมา

เมื่อหนังผีอาเซียนประสบความสำเร็จขนาดนี้ไม่กี่วันก่อน คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์ ร่วมกับหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมจัดเสวนาออนไลน์ “ดูหนังผี เข้าใจคน ผ่านภาพยนตร์อาเซียน (Reading ASEAN through Ghost Films)” ฉายภาพหนังผีอาเซียนให้คนดูได้เข้าใจมากขึ้น

“คนเราไม่ว่าเจนไหนอายุเท่าไรก็ต้องเคยดูหนังผีกันแน่ๆ อย่างน้อยต้องทำเรื่องในชีวิต หนังผีอยู่ในพื้นที่สื่อเอเชียตะวันออกเฉียงใต้มาช้านานมายิ่ง The Ring ภาพยนตร์ญี่ปุ่นดังไปทั่วโลก ยิ่งเพิ่มความบังให้กับหนังผีจากเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และเอเชียตะวันออก

ออกเสียงได้ หนังผีเป็นตัวแทนสองสิ่งสำคัญในชีวิตมนุษย์คือความกลัวและความตาย” **ดร.อาทิตย์ พงษ์พานิช** เปิดฉากการสนทนา ตามด้วย **อนิไล แก้วลา** (Anysay Keola) ผู้กำกับ ดัดดอ เขียนบท ผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์จากลาวเล่าถึงการดูหนังผีในประเทศเพื่อนบ้านของไทย

“ดูจากวัฒนธรรมภาษาลาวกับภาษาไทยไม่ได้แตกต่างกันถ้าหนังแบบไหนที่คนไทยนิยมก็นิยมในลาวด้วย หนังที่ทำเงินในลาวก็มีหนังโรแมนติก หนังตลก และหนังผีไม่ต่างจากประเทศไทย หนังผีดังมากที่ทำเงินสูงสุดเป็นหนังผีตลกทำรายได้ถึง



4 ล้านบาท อาจดูว่าเล็กน้อยแต่ถ้าเทียบกับตลาดภาพยนตร์ลาวถือว่าเยอะมากประสบความสำเร็จสูง ส่วนหนังต่างประเทศที่ทำเงินก็คือหนังมาร์เวล”

อนิไลเล่าต่อว่า ความเชื่อเรื่องผีของคนลาวเหมือนคนไทยมักเป็น passive interact เราเป็นคนรับสารจากผี เช่น ได้ยินเสียงแว่วๆ ได้กลิ่นแปลกๆ ฝันว่าเขายากให้ทำโน่นทำนี่ ผีเป็นเรื่องที่จับต้องไม่ได้ ไม่มาโต้ตอบกันเหมือนในหนัง The Long Walk

“นี่คือเหตุผลว่าทำไมคนลาวถึงกลัวหนังผีไทยมาก เพราะวัฒนธรรมใกล้เคียงกันเราบอกว่าเราเป็นประเทศพุทธเหมือนกันแต่วิธีปฏิบัติเป็น animism (วิญญาณนิยม) เยอะ ปนกันจนแยกไม่ออก”

จากลาวข้ามไปสู่อเมริกาทางตอนใต้ **ชง ลี โยว (Chong Lee Yow)** จากคณะศิลปะประยุกต์และสร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยมาเลเซียซาราวักกล่าวถึงตลาดภาพยนตร์โดยรวมของมาเลเซียว่าหนังทำเงิน 50 อันดับแรก เป็นหนังแอคชั่น 15 เรื่อง หนังผี 8 เรื่อง หนังชีวิต 10 เรื่อง ตลก 12 เรื่อง แอนิเมชัน 5 เรื่อง โน่นหนังผี 8 เรื่อง มี 4 เรื่องที่ทำเงินมากกว่า 10 ล้านริงกิต หรือประมาณ 80 ล้านบาท ในท็อปไฟว์หนังทำเงินอันดับหนึ่งเป็นหนังผีทำเงิน 38 ล้านริงกิต อันดับสองเป็นหนังผี โดยรวมคนมาเลเซียก็ชอบดูหนังผี แต่หนังแอคชั่นมาร์เวลก็ครองตลาดอยู่ดี นักวิชาการรายนี้ยกตัวอย่างความเชื่อเรื่องผีในมาเลเซีย เช่น เมื่อมีข่าวเด็กอายุ 15 ปีหายตัวไปต้องใช้ร่างทรงช่วยหาหรือ

อุบัติเหตุเครื่องบินมัลเซียแอร์ไลน์ MH370 หายไปอย่างไร้ร่องรอยก็มีข่าวว่ามาเลเซียใช้การกำจัดผีร้ายเพื่อให้เจ้าหน้าที่หาเครื่องบินได้ สะท้อนว่าแม่เป็นประเทศที่คนส่วนใหญ่นับถือศาสนาอิสลาม แต่เบื่องล็กก็ยังมีคนเชื่อคล้ายกับไทย “คนมาเลเซียอาจประกาศตัวเองในพื้นที่สาธารณะว่าเป็นมุสลิมที่เคร่ง แต่ในพื้นที่ส่วนตัวอาจแฝงไปด้วยความเชื่อเกี่ยวกับภูติผี”

ด้านราเชล วี แฮร์ริสัน จากสำนักภาษาวัฒนธรรม และภาษาศาสตร์ วิทยาลัยบูรพคดีศึกษาและการศึกษาแอฟริกา มหาวิทยาลัยลอนดอน ผู้เชี่ยวชาญด้านภาพยนตร์ไทย และวัฒนธรรมไทยศึกษาชาวตะวันตกคนเดียวของเวที ยอมรับว่าสนใจหนังผีไทยเพราะในสายตาคนต่างชาติประเทศไทยนับถือศาสนาพุทธเลยแปลกใจว่าทำไมคนไทยชอบดูหนังผีทั้งๆ ที่ศาสนาพุทธไม่เกี่ยวกับผี

ราเชลเล่าต่อว่า หนังผีเมนสตรีมจากอาเซียนเมื่อไปฉายในยุโรปไม่ได้ฉายในโรงทั่วไป ได้ฉายเฉพาะในงานเทศกาล เช่น London Film Festival หนังไทยที่ไปฉายโรงทั่วไปคือหนังของอภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล (แต่ในไทยหนังอภิชาติพงศ์ฉายในโรงเฉพาะ) เธอได้ดูนางนกในปี 2542 ซึ่งได้รับความนิยมมาก หลังจากนั้นก็มีหนังผี

อาเซียนไปฉายในเทศกาลภาพยนตร์ลอนดอนทุกปี เมื่อจบเทศกาลภาพยนตร์เหล่านั้นถูกจับลงแผ่น และโฆษณาว่าเป็น Asian Extreme (รวมญี่ปุ่น เกาหลี จีน)

“เหมือนฝรั่งมองเอเชียว่าเป็นความรุนแรง ซึ่งการตั้งชื่อต้องคุยกันต่อไป” นักวิชาการจากอังกฤษให้ความเห็น

ดร.นันทนุช อุดมละมุล จากคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ กล่าวว่า ผีคืออดีตที่ตามหลอกหลอนไม่ยอมจากไปอดีตที่ล่องลอยอยู่รอบตัวเรา บางครั้งเป็นอดีตที่เราไม่อยากจำหรือเป็นความทรงจำที่ถูกกดทับ เป็นประวัติศาสตร์ของคนที่ถูกกระทำ ผีเหมือนการสะท้อนเสียงนั้นให้เราเห็นว่ามีตัวตนอยู่ ผีคืออดีตที่มาขัดจังหวะความปกติของปัจจุบันที่ดำเนินไปไม่ได้ถ้าไม่ปราบผีเสียก่อน

นั่นคือมุมมองที่นักวิชาการมีต่อหนังผีอาเซียน สำหรับผู้เขียนมองว่า แม้คนส่วนใหญ่จะกลัวผี แต่แท้จริงแล้วก่อนจะเป็นผีคนเราต้องตายก่อน ความตายเป็นสิ่งที่มนุษย์หนีไม่พ้น และแม้ศาสนาไม่ได้บัญญัติเรื่องเหนือธรรมชาติแบบนี้ไว้ แต่ทุกวัฒนธรรมล้วนมีความเชื่อและกลัวผี เพราะอย่างน้อยๆ เราทุกคนล้วนกลัวตายเหมือนกัน



ทิพยสืบสาน รักษา ต่อยอด

นวัตกรรมศาสตร์พระราชา ครั้งที่ 15

เพื่อสร้างจิตสำนึกการดูแลรักษาสิ่งแวดล้อม ปรับวิถีชีวิตสู่สมดุลด้วยนวัตกรรมศาสตร์พระราชา **บมจ.ทิพยประกันภัย** ร่วมกับ ศูนย์คุณธรรม (องค์การมหาชน) และกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ นำคณะครูอาจารย์ที่ได้รับคัดเลือกจากสถาบันการศึกษาทั่วประเทศ ร่วมกิจกรรม “ทิพยสืบสาน รักษา ต่อยอด นวัตกรรมศาสตร์พระราชา ครั้งที่ 15” ณ ศูนย์ศึกษาการพัฒนาห้วยทรายอันเนื่องมาจากพระราชดำริ จังหวัดเพชรบุรี

ที่เป็นศูนย์ศึกษาการพัฒนาป่าไม้-เนกประสงค์ที่ศึกษารูปแบบการพัฒนาเกษตรกรรมควบคู่ไปกับการปลูกป่า เพื่อฟื้นฟูสภาพธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม พัฒนาแหล่งน้ำไว้ใช้ในการเกษตรและปลูกป่า จัดสรรที่ทำกินและให้ความรู้การทำเกษตรอย่างถูกวิธี รวมทั้งให้มีส่วนร่วมในการปลูก ดูแลรักษาป่า และได้รับประโยชน์จากผลผลิตของป่า เพื่อจะได้ไม่บุกรุกทำลายป่า โดยในวันนั้นชาวคณะได้ลงพื้นที่ปฏิบัติจริง ปลูกหญ้าแฝกในดินแดน และทำถ่านจากไม้ไผ่เพื่อใช้ในการปรับสภาพดินให้มีความอุดมสมบูรณ์ หรือใช้เพื่อการดับกลิ่น

วิษชุดา ไตรธรรม ที่ปรึกษากรรมการผู้จัดการใหญ่ บมจ.ทิพยประกันภัย กล่าวสั้นๆ ใจความว่า นอกเหนือจากการดูแลสังคมอย่างต่อเนื่อง จากโครงการ “ทิพยทำความดีไม่มีสิ้นสุด” ด้วยการจัดกิจกรรมให้ครอบคลุมการช่วยเหลือสังคมทุกมิติ อีกด้านที่ไม่ควรละเลยก็คือ “สิ่งแวดล้อม” ที่เป็นทรัพยากรสำคัญของโลก

“การที่คณะครู อาจารย์ และผู้สนใจได้มาร่วมทำกิจกรรมที่ศูนย์ศึกษาการพัฒนาห้วยทรายฯ ได้ทั้งประสบการณ์และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในเรื่องของการอนุรักษ์ผืนดิน ป่า และน้ำ รวมถึงวิธีการป้องกันรักษาธรรมชาติด้วยการปลูกหญ้าแฝก เพื่อให้ประโยชน์ในด้านการอนุรักษ์ดินและน้ำ การฟื้นฟูและปรับปรุงดิน และการรักษาสิ่งแวดล้อม เพราะเป็นเรื่องสำคัญที่ทุกคนต้องช่วยกันลงมือทำ เพื่อหลีกเลี่ยงภาวะโลกร้อนและผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมรอบตัวเรา ที่มีแนวโน้มรุนแรงมากขึ้น”



อัญญา ใสสสุ

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/-

วันที่: พุธที่ 10 มีนาคม 2565

ปีที่: 45

ฉบับที่: 16069

Col.Inch: 27.55

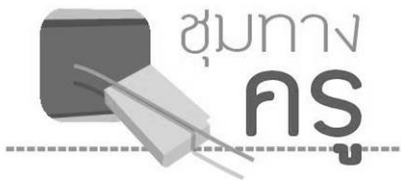
Ad Value: 30,305

คอลัมน์: ชุมทางครู

หน้า: 7(ขวา)

PRValue (x3): 90,915

ศิลปิน: ชาว-ดำ



●... **มรภ.บ้านสมเด็จเจ้าพระยา** เชิญชวน และเปิดรับสมัคร ผู้สนใจส่งบทความเพื่อนำไปลงในวารสารบัณฑิตศึกษา เทคโนโลยีและนวัตกรรม มบส.สนใจส่งบทความได้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป สอบถามและส่งบทความได้ที่ บัณฑิตวิทยาลัย อาคาร 11 ชั้น 5 โทร 0-2473-7000 ต่อ 1814, 09-8259-9256 ●... **วิทยาลัยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีการกีฬา ม.มหิดล** ร่วมกับ คณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล จัดคอร์สอบรม เรื่อง Team Physician and Sports Science Course 2020 “All you need to know about Sports Team Doctor” วันที่ 11-12 มี.ค. ที่ห้องประชุมอภิตายาทกิติคุณ ตึกสยามินทร์ ชั้น 7 รพ.ศิริราช ●... **ศูนย์คุณธรรม** ร่วมกับ **มูลนิธิธรรมดี** ได้ดำเนินโครงการวิทยากรส่งเสริมคุณธรรม Sustainability c Moral “ตามรอยพระราชา” ได้รับเกียรติจาก **รศ.นพ.สุริยเดว ทรีปาตี** ผอ.ศูนย์คุณธรรม **ดร.दनัย จันทร์เจ้าฉาย** กก.ผู้ทรงคุณวุฒิศูนย์คุณธรรม และ **ปธ.มูลนิธิธรรมดี อ.อศุขย์ ดาราธรรม** นายกสมาคมนักเรียนเก่า AFS ประเทศไทย วิทยากรพร้อมลงพื้นที่เรียนรู้การแก้ปัญหา “น้ำ ดิน ป่าไม้” แบบยั่งยืนตามศาสตร์พระราชา 15 มี.ค. เวลา 09.00-17.00 น. ที่โครงการเขื่อนคลองท่าด่าน อันเนื่องมาจาก

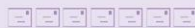
พระราชดำริ (เขื่อนขุนด่านปราการชล) และศูนย์เรียนรู้ ภูกะเหียง จ.นครนายก ●... **กรมศิลปากร** ขอเชิญผู้สนใจผลงานเข้าร่วมการประกวดเพลง (เพชรในเพลง) เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ 2565 ประเภทผู้ประพันธ์คำร้อง “ใช้ภาษาไทยดีเด่น” และผู้ขับร้อง “ใช้ภาษาไทยดีเด่น” เพื่อยกย่องบุคคลในวงการเพลงผู้มีผลงานดีเด่นด้านการใช้ภาษาไทย และสนับสนุนให้สร้างสรรค์ผลงานอย่างมีคุณภาพ ทั้งการประพันธ์คำร้อง และผู้ขับร้อง ส่งผลงานได้ตั้งแต่บัดนี้ถึง 30 เม.ย. โทร 0-2164-2517 ต่อ 6076 อีเมล finearts.thai@gmail.com เฟซบุ๊กเพชรในเพลง <https://www.facebook.com/pechthnaipleng> ●... **คณะวิศวกรรมศาสตร์ ม.ธรรมศาสตร์** ขอเชิญคนรุ่นใหม่ที่สนใจการเรียนต่อด้านวิศวกรรมอินเตอร์ และหลักใช้ภาษาอังกฤษตลอดหลักสูตร ในโครงการหลักสูตรวิศวกรรมศาสตรบัณฑิตสองสถาบัน หรือ TEP และโครงการหลักสูตรวิศวกรรมศาสตรบัณฑิตหลักสูตรนานาชาติ หรือ TEPE พร้อมโอกาสที่ออกแบบได้ ดูรายละเอียดที่ www.engr.tu.ac.th และ Facebook Fanpage ของ TSE ที่ www.facebook.com/ENGR.THAMMASAT ●... **สาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร วิทยาลัยศิลปศาสตร์ ม.รังสิต** จัดสัมมนาออนไลน์ เรื่องภาษาเกมเมอร์สู่กีฬาอีสปอร์ต พุธที่ 10 มี.ค. เวลา 13.30-15.40 น. มี **ฐิติ สุพิทักษ์** หรือ **เชียนติ** นักพากย์การแข่งขันมืออาชีพ เป็นวิทยากร สอบถามโทร 09-8835-1037...●

ดอกมะเขือ



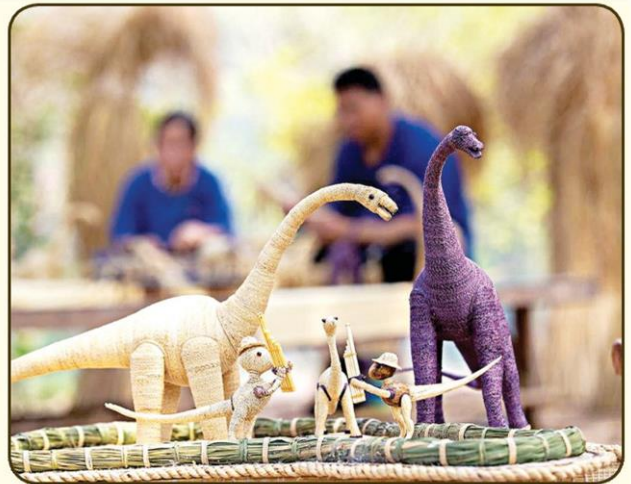
แต้มีสี่ศิลป์ @ผาแต้ม

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดอุบลราชธานี ร่วมกับ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี เครือข่ายศิลปิน และเครือข่ายทางวัฒนธรรม จัดโครงการ “แต้มีสี่ศิลป์ ถิ่นอารยธรรม งามล้ำ @ผาแต้ม” ภายใต้เทศกาลศิลปะร่วมสมัยลุ่มแม่น้ำโขง จ.อุบลราชธานี ประจำปีงบประมาณ 2565 ระหว่างวันที่ 4-31 มี.ค. 2565 ที่อุทยานแห่งชาติผาแต้ม อ.โขงเจียม จ.อุบลราชธานี



ดินเหนียวแฝกเป็นผลิตภัณฑ์วัฒนธรรม

ที่บ้านโลกม่วง ต.เมืองเก่าพัฒนา นายประดิษฐ์ อ.เวียงเก่า จ.ขอนแก่น นางกมนรัตน์ สิม ประธานวิสาหกิจ มาคำ วัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น พร้อม ชุมชนพัฒนาอาชีพ เจ้าหน้าที่ ลงพื้นที่สำรวจข้อมูลผลิตภัณฑ์ ด้วยหญ้าแฝก กล่าวว่า จากหญ้าแฝก รับฟังปัญหาและความ เกษตรกรที่ใช้เวลา ต้องการ เพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์ เชื่อมโยง ว่างให้เป็นประโยชน์ วัฒนธรรม เศรษฐกิจชุมชน เตรียมพร้อม หลังเกี่ยวข้าวเสร็จ พัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์ วัฒนธรรมไทย ด้วยความรักและ (CPOT) ต่อยอดทุนทางวัฒนธรรม สรีรธาหญ้าแฝก ให้เป็นสินค้า สร้างงาน สร้างรายได้ให้กับ มรดกของพ่อหลวง ชุมชน พี่นฟูเชี่ยวชาญเศรษฐกิจฐานราก ร.9 นำมาผสมกับเส้น พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน โดยมีนายประดิษฐ์ ไหมของแม่ข้อมสี สิริธรรมจักร ประธานวิสาหกิจชุมชน ด้วยวัตถุดิบธรรมชาติ จากนั้นทำเป็นชิ้น พัฒนอาชีพด้วยหญ้าแฝก ให้การต้อนรับ งาน เน้นผลิตภัณฑ์ไดโนเสาร์ ซึ่งเป็นอัต ลักษณ์ของ อำเภอเวียงเก่า แหล่งค้นพบซาก พร้อมบอกเล่าถึงแรงบันดาลใจในการนำ ฟอสซิลไดโนเสาร์ทั้งพันธุ์กินพืช และพันธุ์ “แฝกของพ่อ ไหมของแม่” มากักทอเป็น กินเนื้อถึง 5 สายพันธุ์ การผลิตเชือกแฝกเกมใหม่นั้น ใต้โนเสาร์ สวยงามเป็นอัตลักษณ์ของ ต้องเตรียมใบหญ้าแฝกแห้ง ไข่เจ็มกรีด เวียงเก่า



จากนั้นทำเป็นชิ้น ไบแฝกให้เป็นชิ้นเล็ก ๆ เตรียมเส้นไหม จาก นั้นนำใบแฝกที่กรีด และเส้นไหมที่ตัดไว้ มา แบ่งให้เท่า ๆ กัน แล้วบิดใบแฝกกับเส้นไหม ไปทางเดียวกัน พร้อมกับไขว้ทับสลับกับการ บิด ทำไปจนสุดปลายเชือก จากนั้นนำมาขึ้น รูปทรงเป็นไดโนเสาร์ ตัวใหญ่ สำหรับตั้ง โขว์ ตัวเล็ก เป็นพวงกุญแจ โดยตัวเล็ก ๆ

เดลินิวส์

Daily News
Circulation: 500,000
Ad Rate: 2,100

Section: กีฬา/เกษตร

วันที่: พุธที่ 10 มีนาคม 2565

ปีที่: -

ฉบับที่: 26446

Col.Inch: 39.05

Ad Value: 82,005

หน้า: 17(กลาง)

PRValue (x3): 246,015

คลิป: สีสี่

หัวข้อข่าว: ดันหญ้าแฝกเป็นผลิตภัณฑ์วัฒนธรรม



นั้นใช้เวลาทำเป็นวันเลย สำหรับผู้ที่สนใจ
ผลิตภัณฑ์แฟกเกมใหม่ไดโนเสาร์ จากศูนย์
เรียนรู้การเพิ่มประสิทธิภาพการผลิตสินค้า
เกษตร อำเภอเวียงแก้ว ติดต่อสั่งซื้อได้ที่
เฟซบุ๊ก สวนธรรมจักรปลูกหญ้าแฝกให้
แผ่นดิน หรือโทร. 08-7690-8083.

ก๋อสิทธิ์ กองโถม รายงาน