

นายกฯชม CCPOT โกยรายได้ชุมชน

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รมว.วัฒนธรรม กล่าวภายหลังร่วมประชุมคณะรัฐมนตรี (ครม.) ว่า ที่ประชุม ครม.รับทราบวิดิทัศน์และผลการจัดงานแสดงและจำหน่ายผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมชุมชนไทย CCPOT GRAND EXPOSITION จัดขึ้นระหว่างวันที่ 16-20 ก.พ.ที่ผ่านมา โดยผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมชุมชนไทยที่จัดแสดงและจำหน่ายในงานครั้งนี้ ได้รับการออกแบบ พัฒนา สร้างสรรค์ ต่อยอดจากมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม และทุนทางวัฒนธรรมในแต่ละท้องถิ่น เป็นผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมชิ้นเยี่ยมมากกว่า 5,000 รายการ จาก 1,000 ชุมชนทั่วประเทศ อีกทั้งยังได้เปิดโอกาสให้ผู้สนใจเข้าร่วมงานและเยี่ยมชมงานแสดงสินค้าทางเลือกใหม่ในรูปแบบงานแสดงสินค้าเสมือนจริง Virtual Exhibition ซึ่งผู้เยี่ยมชมผ่านทางออนไลน์จะสามารถเข้าชมได้ทุกโซนการจัดแสดงเสมือนเดินทางจริง และสามารถพูดคุยสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมจากฟังก์ชัน Chat กับผู้ดูแลระบบได้ตลอด 24 ชั่วโมง

นายอิทธิพลกล่าวด้วยว่า ความสำเร็จในการจัดงานครั้งนี้ ทำให้เกิดการจับคู่เจรจาธุรกิจ 265 คู่ค้า รวมมูลค่ากว่า 600 ล้านบาทจากองค์กรและบริษัทชั้นนำทั้งในและต่างประเทศ อีกทั้งมีผู้เข้าชมงานทั้งรูปแบบปกติและรูปแบบงานแสดงสินค้าเสมือนจริงจาก 20 ประเทศเป็นจำนวนกว่า 70,000 ราย ซึ่งมีกลุ่มธุรกิจและผู้ประกอบการจาก 5 ประเทศที่เข้าชมงานในรูปแบบงานแสดงเสมือนจริงสูงสุด ได้แก่ ไทย สหรัฐอเมริกา สิงคโปร์ อินโดนีเซีย และจีน ทั้งนี้ ในที่ประชุม ครม. พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี ได้ชื่นชมการจัดงานดังกล่าว ซึ่งเป็นการสร้างโอกาสในการขายสินค้า สร้างรายได้ให้ผู้ประกอบการผลิตภัณฑ์ชุมชน พร้อมมีข้อสั่งการให้ทุกกระทรวงนำแนวทางที่จัดงานแบบ Virtual Exhibition หรือการจัดนิทรรศการเสมือนจริงไปใช้ให้มากขึ้น ซึ่งทาง วธ.พร้อมดำเนินงานดังกล่าวอย่างต่อเนื่องต่อไป.

วธ.มอบโล่รางวัลคุณธรรมต้นแบบโดดเด่น ปี 64

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม (วธ.) กล่าวภายหลังพิธีมอบโล่รางวัลคุณธรรมต้นแบบโดดเด่นประจำปีงบประมาณพ.ศ.2564 ว่าคณะกรรมการส่งเสริมคุณธรรมแห่งชาติ ได้เห็นความสำคัญในการส่งเสริมคุณธรรมในทุกภาคส่วน จึงมีนโยบายส่งเสริมการขับเคลื่อนคุณธรรมในระดับชุมชน องค์กร อำเภอ และจังหวัด โดยกำหนดตัวชี้วัดและเกณฑ์การประเมินที่มีมาตรฐานกลางในการประเมินความสำเร็จ 3 ระดับ คือ ระดับส่งเสริมคุณธรรม ระดับคุณธรรม และระดับคุณธรรมต้นแบบและในปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 ได้มีการคัดเลือกในระดับคุณธรรมต้นแบบที่มีผลสัมฤทธิ์การเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมในเชิงประจักษ์ จำนวน 235 แห่ง ประกอบด้วย 1.ชุมชนคุณธรรมต้นแบบโดดเด่น 76 ชุมชน 2.องค์กรคุณธรรมต้นแบบโดดเด่น 84 องค์กร 3.อำเภอคุณธรรมต้นแบบโดดเด่น 70 อำเภอ 4.จังหวัดคุณธรรมต้นแบบโดดเด่น 5 จังหวัด เพื่อเป็นขวัญและกำลังใจให้กับทุกภาคส่วนที่เข้าร่วมการประเมิน และเป็นแรงจูงใจในการส่งเสริมและพัฒนาคุณธรรม เพื่อสร้างสังคมไทยให้เป็นสังคมคุณธรรมอย่างยั่งยืน

นายอิทธิพลกล่าวต่อว่าการขับเคลื่อนสังคมคุณธรรมเป็นหน้าที่ของทุกภาคส่วนที่ต้องร่วมมือกันทั้งภาครัฐ ภาคเอกชน และภาคประชาชนและจะต้องมีการส่งเสริม พัฒนา และดำเนินการอย่างต่อเนื่องให้ควบคู่ไปกับการดำเนินชีวิตประจำวันที่มีความผูกพันกับหลักธรรมทางศาสนา ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และวิถีวัฒนธรรมไทย.



ยูพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เปิดการอบรม
เครือข่ายเฝ้าระวังและป้องกันการทุจริต กระทรวงวัฒนธรรม โดยมี ชัยพล
สุขเอี่ยม, โกวิท ผลงามาศ, ประสพ เรียงเงิน และ ยุติกา อิศรางกูร ณ
อยุธยา เข้าร่วมด้วย ที่กระทรวงวัฒนธรรม.

ปรับภูมิทัศน์พิพิธภัณฑสถานเรือพระราชพิธี

นายกิตติพันธ์ พานสุวรรณ อธิบดีกรมศิลปากร ภัธี มีอายุการใช้งานหลายปีอยู่ในสภาพไม่สมบูรณ์ กล่าวว่าการสำรวจพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ และอาจทำให้เกิดอุบัติเหตุกับนักท่องเที่ยว ซึ่งส่วน เรือพระราชพิธี พบว่า ปัจจุบันพื้นทางเดินภายใน มากเดินทางเข้าเยี่ยมชมเรือพระราชพิธีทางน้ำ ทั้งนี้ อาคารส่วนจัดแสดงเรือพระราชพิธีมีสภาพชำรุด จึงได้จัดทำโครงการปรับปรุงและพัฒนาประตูกัน และผูกเรือน ประตูกั้นน้ำ บริเวณด้านหน้าร่องน้ำ น้ำ ทุ่นกันขยะ ส่วนจัดแสดงเรือพระราชพิธี และ ที่จัดแสดงเรือพระราชพิธีและทุ่นกันขยะจากคลอง โป๊ะทางขึ้นลงสำหรับนักท่องเที่ยวให้มีความมั่นคง บางกอกน้อยชำรุดใช้งานไม่ได้ เป็นอุปสรรคต่อ แข็งแรงและมีความปลอดภัย โดยมอบหมายให้ การนำเรือพระราชพิธีออกใช้งานและนำเข้าเก็บ สำนักสถาปัตยกรรม ร่วมสำรวจ ออกแบบ จัดทำ อีกทั้งปริมาณขยะถูกน้ำพัดเข้ามาสะสมอยู่ในร่อง แบบรูปถ่ายการและประมาณราคากลางค่าวัสดุ จอดเรือจำนวนมาก ทำให้ภูมิทัศน์บริเวณอาคาร ก่อสร้างงานปรับปรุงและพัฒนาประตูกันน้ำ ทุ่น จัดแสดงเรือพระราชพิธีไม่สวยงาม นอกจากนี้ โป๊ะ กันขยะ ส่วนจัดแสดงเรือพระราชพิธี และโป๊ะเรือ เทียบเรือของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเรือพระราช ภาคว่าจะแล้วเสร็จในช่วงเดือน ก.ย.นี้.



'หุ่นมือผ้าทอไทลื้อ' บ้านธิ ลำพูน
สืบสานรากแห่งวัฒนธรรม
พัฒนา ต่อ ยอดสู่ร่วมสมัย ▶8



'หุ่นมือผ้าทอไทลื้อ' บ้านธิ ลำพูน สืบสานรากแห่งวัฒนธรรม พัฒนา ต่อ ยอดสู่ร่วมสมัย



เชิงสารคดี



จากรากแห่งวัฒนธรรมไทลื้อดั้งเดิม
สู่ความเป็นร่วมสมัยในการสร้างสรรค์สิ่งใหม่
เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืนทำให้เยาวชน
ได้เรียนรู้รากเหง้าของตนเอง



นำเรื่องราวงานศิลปะการทำหุ่นมือ ที่ผูกพันกับวิถีชีวิตและภูมิปัญญาของชาวไทลื้อ บ้านธิ จังหวัดลำพูน มาให้เราได้รู้จักกัน

นางเกษร กำเหนิดเพชร รอง ผอ.สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม กล่าวว่า สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) จัดสรรงบประมาณอุดหนุนการพัฒนาและส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ประจำปี 2565 ในโครงการศิลปะสร้างสรรค์ สืบสาน พัฒนาต่อยอด หุ่นมือผ้าทอไทลื้อ บ้านธิ ลำพูน

โดยดำเนินการร่วมกับคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ซึ่งมุ่งมันที่จะอนุรักษ์ สืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาวไทลื้ออันเป็นเอกลักษณ์ท้องถิ่นภาคเหนือของประเทศไทย ตามบริบทของสังคมวัฒนธรรมไทลื้อบ้านธิในวิถีปัจจุบัน นอกจากนี้จะเป็นการพัฒนาต่อยอดอัตลักษณ์ของผ้าทออันโดดเด่นและมีลักษณะเฉพาะตัวที่งดงาม มีคุณค่าผ่าน

การสร้างสรรค์เป็นตัวละครหุ่นร่วมสมัยต้นแบบ หุ่นมือผ้าทอไทลื้อ ที่สร้างขึ้นด้วยการออกแบบสร้างรูปแบบของตัวหุ่น จากเรื่องราวตำนาน เรื่องเล่าจากชุมชนบรรพบุรุษคนไทลื้อจากสิบสองปันนาอพยพย้ายมาอยู่ที่บ้านธิปัจจุบัน ซึ่งตัวละครหุ่นผ้าทอไทลื้อจะมีการพัฒนาต่อยอดสร้างสรรค์ให้นำไปจัดแสดงละครหุ่นมือไทลื้อโดยกลุ่มเยาวชนคนไทลื้อรุ่นใหม่



จำนวน 9 ตัวละคร 1 ชุดการแสดงหุ่นมือผ้าทอไทลื้อ และต้นแบบตุ๊กตาหุ่นมือผ้าทอไทลื้อ จำนวน 10 ต้นแบบ

ทั้งกล่าวอีกว่า การดำเนินงานดังกล่าว สร้างการมีส่วนร่วมระหว่างชุมชน วัด บ้าน โรงเรียนเป็นหลัก ร่วมกับชมรมสืบฮีตสานฮอยวัฒนธรรมบ้านธิ พิพิธภัณฑสถานไทลื้อบ้านธิ สมาคมไทลื้อแห่งประเทศไทย สาขาจังหวัดลำพูน เทศบาลตำบลบ้านธิ อำเภอบ้านธิ เครือข่ายศิลปินล้านนา จากรากฐานสู่ร่วมสมัย ซึ่งโครงการนี้ ได้มีการอบรมเชิงปฏิบัติการถ่ายทอดองค์ความรู้ศิลปะด้วย ซึ่งจะทำให้เยาวชนได้เรียนรู้รากเหง้าของตนเอง มีบทบาทในเรื่องศิลปะและวัฒนธรรมและสามารถสื่อสารให้ผู้ที่มาเยือนได้ชื่นชมและเรียนรู้เอกลักษณ์ความงดงามทางวัฒนธรรมของวิถีชีวิตชาวไทลื้อ เคารพในวัฒนธรรมซึ่งกันและกัน และก่อเกิดมิตรภาพ ความรู้ ความเข้าใจ และความซาบซึ้งในวัฒนธรรมชุมชนไทลื้อ ขณะที่ศิลปะหุ่นมือไทลื้อ ทำหน้าที่เสมือนภาพจำลองชนบทและสังคมที่ดีของชุมชนทำให้เยาวชน ผู้ชมทั้งไทยและ



ต่างประเทศได้ใช้เรียนรู้บริบททางสังคมของกลุ่มชนชาติพันธุ์ในประเทศไทย รวมถึงด้านการส่งเสริมเศรษฐกิจชุมชน

ด้านนางสาวน้ำฝน อุ่นฤทธิ์ หัวหน้าโครงการฯ กล่าวว่า ผลผลิตของโครงการนี้เป็นการสร้างสรรค์สืบสานและพัฒนาต่อยอด จากรากแห่งวัฒนธรรมไทลื้อดั้งเดิมสู่ความเป็นร่วมสมัยในการสร้างสรรค์สิ่งใหม่ เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน ทำให้เยาวชนได้เรียนรู้รากเหง้าของตนเอง มีบทบาทในเรื่องศิลปะและวัฒนธรรม สามารถสื่อสารให้ผู้ที่มาเยือนได้ชื่นชมและเรียนรู้เอกลักษณ์ความงดงามทางวัฒนธรรมของวิถีชีวิตชาวไทลื้อผ่านหุ่นมือผ้าทอไทลื้อ รวมทั้งเกิด

แหล่งเรียนรู้เชิงศิลปะและวัฒนธรรมไทลื้อสู่สาธารณชน นอกจากนี้ยังพัฒนาสู่การสร้างอาชีพ เพิ่มรายได้ของชุมชนด้านเศรษฐกิจสร้างสรรค์ โดยการจัดทำหุ่นมือผ้าทอเป็นของที่ระลึกของชุมชนจำหน่ายเป็นของที่ระลึกจากชุมชนทั้งออนไลน์และออฟไลน์ด้วย (ภาพ เพจเล่าเรื่องร่วมสมัย สศร.)

จากรากแห่งวัฒนธรรมไทลื้อดั้งเดิมสู่การสร้างสรรคศิลปะร่วมสมัย "หุ่นมือผ้าทอไทลื้อ" บ้านธิ ลำพูน สืบสาน พัฒนา ต่อยอด

'วิจิตรารภรณ์ และประณีตศิลป์แห่งโขน' ชมฟรีศิลปะไทยงามวิจิตรหาดูยาก



ชมฟรี งานวิจิตรารภรณ์ และประณีตศิลป์แห่งโขน



ศิระษะกุมภกรรณหน้าทองแดง



ถนึมพิมพาทภรณ์ (เครื่องประดับกาย) ที่ใช้ในการแสดงโขน



เครื่องโขนต้นแบบของอาจารย์จักรพันธ์ โปษยกฤต



ศิระษะหนุมานหน้ามุก

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม และสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับ สถาบันไทยคดีศึกษา และคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

และสำนักการสังคีต กรมศิลปากร จัดนิทรรศการ “วิจิตรารภรณ์ และประณีตศิลป์แห่งโขน” ตั้งแต่วันที่ 25 กุมภาพันธ์ - 25 มีนาคม 2565 ที่ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน วันอังคาร-อาทิตย์ เวลา 10.00-19.00 น. งานนี้เปิดให้ผู้สนใจเข้าชมฟรี

นิทรรศการ “วิจิตรารภรณ์ และประณีตศิลป์แห่งโขน” จัดขึ้นเพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการสงวนและรักษา ศิลปะการแสดง “โขน” ของไทย ซึ่งได้รับการจารึกให้เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติขององค์การยูเนสโก เมื่อปี พ.ศ. 2561 ในนาม

“Khon, masked dance drama in Thailand” นับเป็นความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติและเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของไทยรายการแรกที่ได้รับการขึ้นทะเบียน

นิทรรศการครั้งนี้เป็นการรวบรวมหัวโขน ศิราภรณ์ (หัวโขน และเครื่องประดับศิระษะของตัวโขน) พัสตราภรณ์ (เครื่องนุ่งห่มที่เป็นผ้า) และถนึมพิมพาทภรณ์ (เครื่องประดับกาย) ซึ่งเป็นงานประณีตศิลป์ ตลอดจนเครื่องโขน และเครื่องประดับ ทั้งของโบราณหายาก และงานสร้างสรรค์ชิ้นใหม่มาจัดแสดง

ภายในนิทรรศการแบ่งออกเป็น 3 ห้องจัดแสดง มีชิ้นงานที่น่าสนใจและทรงคุณค่าให้ชมมากมายกว่าร้อยชิ้น ไม่ว่าจะเป็น ชิ้นงานที่มิโบราณที่สุด ได้แก่ ศิระษะกุมภกรรณหน้าทองแดง ซึ่งยืมมาจากพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระแก้ว วัดพระแก้ว จังหวัดเชียงราย อายุ 135 ปี ซึ่งหากสังเกตดีๆ จะมองเห็นจารึกปีจุลศักราชไว้ด้านหลังหัวโขน, ฉากลับแลทศกัณฐ์ล้างสวนของอาจารย์หทัย บุญนาค, เตียรพระพิณเนศ

สร้างสรรค์โดยครูชิต แก้วดวงใหญ่, เครื่องโขนต้นแบบของอาจารย์จักรพันธ์ โปษยกฤต, ศิระษะหนุมานหน้ามุก ที่กรมศิลปากรเก็บรักษาไว้ ซึ่งเป็นหัวโขนในตำนานที่มีการค้นพบ 2 หัว หัวหนึ่งเก็บรักษาไว้ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร ส่วนอีกหัวหนึ่งเก็บรักษาไว้ที่สำนักการสังคีต กรมศิลปากร ซึ่งนำมาจัดแสดงให้ชมในนิทรรศการครั้งนี้

นอกจากนี้ยังมีผลงานที่สร้างสรรค์ใหม่ทั้งหัวโขน เครื่องแต่งกาย งานศิลปกรรม งานปูนปั้นของครูและศิษย์จากวิทยาลัยเพาะช่าง และโรงเรียนช่างฝีมือในวังชาย

ขณะที่อีกหนึ่งความพิเศษของนิทรรศการครั้งนี้ คือ พัสตราภรณ์ ซึ่งมีกรนำผ้าหม่านางกรองทองของมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพใน สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวงซึ่งเป็นงานช่างโบราณมาจัดแสดง ความวิจิตรของชิ้นงานโดดเด่นด้วยวิธีการถัก ปัก และสอดปักแม่เหล็กเป็นสีเขียวราวตัดกับสีทองอร่ามของผืนผ้า

นิทรรศการ “วิจิตรารภรณ์และงานประณีตศิลป์แห่งโขน” พร้อมเปิดเข้าชมได้ฟรี ไม่มีค่าใช้จ่าย ตั้งแต่วันที่ 25 มีนาคม 2565 เวลา 10.00-19.00 น. (ปิดวันจันทร์) ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน ชั้นสอง ถนนราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร ผู้สนใจสอบถามเพิ่มเติมที่ โทร. 02-2224-8030 ต่อ 202.302



โครงการสูงวัยหัวใจยังเวิร์ค ปันอินฟลูเอนเซอร์รุ่นเก๋า เติมความรู้เพิ่มคุณภาพชีวิตเข้าสู่โลกยุคใหม่อย่างไรรอยต่อ



ความเข้าใจ ให้ทำได้และใช้เป็น ซึ่งในกระบวนการนี้นอกจากผมจะ ชื่นชมผู้สูงวัยที่ร่วมโครงการทุกท่าน แล้ว ที่ขาดไม่ได้เลยคือน้องๆที่เป็น "Digital Buddy" ที่มีความพร้อม ในการให้คำปรึกษาและสนับสนุน เสมือนลูกหลานที่คอยช่วยเหลือผู้ร่วม กิจกรรมให้ก้าวข้ามอุปสรรคในการ

ขานรับสังคมสูงอายุ กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ เห็น ความสำคัญจึงจัดโครงการ "สูงวัยหัวใจยังเวิร์ค" เพื่อสนับสนุนให้ผู้สูงอายุใช้ ช่องทางสื่อออนไลน์ ส่งเสริมให้มีกิจกรรมทางสังคม ได้รับความสนุกสนาน ได้รับความรู้และสาระที่เป็นประโยชน์ รวมกลุ่มเป็นชุมชนออนไลน์, รวมคน ที่มีความสนใจคล้ายกันได้รับพลังจากการทำกิจกรรมเพิ่มคุณภาพชีวิต รวมถึงสร้างช่องทางในการติดต่อกับโลกยุคใหม่อย่างไรรอยต่อ โดยอบรมทักษะ ทางดิจิทัลแบบจับมือทำฟรี 3 หลักสูตร 3 วัน ได้รับความสนใจจากวัย อีสิระ อายุตั้งแต่ 51-75 ปี เข้าร่วมอบรม และพร้อมต่อแถว เป็น "ว่าที่อินฟลูเอนเซอร์จากรุ่น" ในโลกโซเชียล



ดร.ธนกร ศรีสุขใส ผู้จัดการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัย และสร้างสรรค์ กล่าวว่า กิจกรรม "สูงวัยหัวใจยังเวิร์ค" มีวัตถุประสงค์ เพื่อพัฒนาทักษะและเพิ่มโอกาสการเรียนรู้ในการสร้างแนวทางการใช้ เทคโนโลยีทางดิจิทัล, เพื่อให้ตอบสนองต่อทักษะการใช้ชีวิตของผู้สูงอายุให้ มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น, เพื่อสร้างสรรค์และผลิตชิ้นงานสื่อที่สามารถนำไปใช้ เป็นต้นแบบในการเรียนรู้เพื่อพัฒนาศักยภาพของผู้สูงอายุให้มีโอกาสในการ สร้างอาชีพ, เป็นช่องทางในการสร้างพฤติกรรมเชิงบวกให้กับประชาชนทั่วไป ได้เข้าใจสภาพของสังคมผู้สูงวัยในมิติด้านคุณค่าส่วนบุคคลและเชิงเศรษฐกิจ ของสังคม โดยเน้นกลุ่มเป้าหมายผู้สูงวัยอายุ 50 ปีขึ้นไป ซึ่งคนได้เห็นแล้ว ว่าผู้สูงวัยมีศักยภาพและพร้อมที่จะเรียนรู้ลงมือทำในเรื่องราวใหม่ๆ และ หลายคนก็ได้ประสบความสำเร็จกับทักษะออนไลน์ผ่านการอบรม โดยได้จัดการ อบรมขึ้นที่ห้องมรกต ชั้น 3 โรงแรมดิ เอมเมอรัลด์ แบงคอก เมื่อเร็วๆนี้

ดร.ธนกรกล่าวต่อว่า สำหรับการอบรมทำในรูปแบบของการอบรม ออนไลน์ จำนวน 3 วัน 4 ทักษะ ได้แก่ YOLD Creator นักผลิตสื่อวัย เก๋า อบรมการผลิตสื่อสร้างสรรค์เพื่อลงบนแพลตฟอร์มออนไลน์, YOLD Digital Marketer นักขายออนไลน์วัยเก๋า, YOLD Online Tutor ครูออนไลน์วัยเก๋าการเปลี่ยนความรู้และทักษะให้เป็นรายการด้วยการสอน ออนไลน์ และ YOLD Digital Literacy รู้ทันสื่อดิจิทัล ต่อต้านข่าว ลวง ข่าวปลอม มีผู้เข้าร่วมอบรมกว่า 50 คน และลงพื้นที่ที่มิมิแพะจนเกิด



พัฒนาทักษะทาง ดิจิทัล เป็นหน่วย สนับสนุนร่วมบ่ม เพาะจนเกิดต้นแบบ ที่เป็นองค์ความรู้ กลับคืนสู่สังคม หวัง เป็นอย่างยิ่งว่าทุก ท่านจะนำความรู้ที่ ได้ไปต่อยอดให้รู้เท่า ทันการใช้สื่อออนไลน์

และสามารถปรับตัวนำเทคโนโลยีดิจิทัลที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วมา เสริมสร้างคุณภาพชีวิตและความมั่นคงทางรายได้และสร้างผลผลิตชุมชนได้



ผู้สนใจสามารถติดตามผลงานและกิจกรรม ของโครงการครั้งต่อไปได้ที่ Facebook : สูงวัยหัวใจยังเวิร์ค

ด้านผู้ร่วมการอบรมอย่าง เพ็ญสุดา พิทักษานนท์กุล อายุ 60 ปี และ นันทภา ขวัญแพร่แก้ว อายุ 70 ปี บอกว่าการอบรมครั้งนี้เป็นแรงบันดาลใจ ที่ทำให้ก้าวเข้าสู่โซเชียล ปรับตัวให้ เท่าทันโลก ซึ่งยุคนี้ถ้าเปิดรับเรียนรู้ก็จะ สามารถทำทุกอย่างได้ไว คนแก่ตาม ไม่ทันโลก ไม่ได้ขึ้นอยู่กับวัย คำพูดนี้

ไม่จริงเสมอไป ถ้าใจยังเวิร์ค อยากรเรียนรู้ มีโทรศัพท์มือถือถือเครื่องเดียวก็ทัน โลกได้ ยิ่งมีงานอบรมแบบนี้เป็นคอร์สจับมือทำ สอนเราให้เขียนบล็อก ลง เฟซ ถ่ายภาพ ตัดต่อ บรรยายทักทายสนทนาไม่ได้เหมือนอยู่ในห้องเรียน ถือ เป็นอีกกิจกรรมที่ทำแล้วมีความสุข ตอนนี้ก็มีแก๊งขานเล่นดีดตอกช่วง โควิด และคลิปสั้นๆ คลิปยาวๆ ลงช่องทางอื่นของตัวเอง ประโยชน์ที่ได้รับ หลักๆ ก็เพื่อคลายเครียด แต่ถ้าจะทำเงิน ทำการค้าได้หลังจากนี้ด้วยถือ เป็นกำไร ไม่ได้คาดหวัง อย่างน้อยได้พัฒนาสมองตลอดเวลาก็พอแล้ว.

เทศบาลतालदेव-วัดท่ากกแกสืบสานประเพณี

ปัจจุบันวัฒนธรรมเก่าแก่นับวันจะหาได้ยาก สูญสลายหายไปตามกาลเวลา ด้วยความตระหนักสำนึกรักในบ้านเกิดในเรื่องของวัฒนธรรมที่เก่าแก่ที่ยังหลงเหลืออยู่ไว้ได้เรียนรู้ถึงอดีตความเป็นมาของท้องถิ่นนั้น เช่น วัดและชุมชนบ้านท่ากกแก หมู่ 4 เทศบาลतालदेव อำเภอหล่มสัก จังหวัดเพชรบูรณ์ เป็นตำบลหนึ่งที่ควรค่าแก่การศึกษาอนุรักษ์วัฒนธรรมท้องถิ่น ที่ยังหลงเหลืออยู่อีกจำนวนมากไม่ให้สูญหายไปตามกาลเวลา ทั้งเรื่องการแต่งกายพื้นบ้าน ด้านภาษา อาหาร โบราณวัตถุ ตลอดจนวัฒนธรรมประเพณี ที่ยังคงเหลือสืบทอดอนุรักษ์รักษากันมาจนถึงทุกวันนี้

ดังนั้นเห็นถึงการแต่งกายของชุมชนคนท่ากกแกที่ปัจจุบันยังคงรักษาเอกลักษณ์ในการแต่งกายของทั้งชายและหญิง ซึ่งผู้หญิงจะนิยมแต่งกายด้วยผ้าชิ้นหัวแดงตีนก้น บอกล่าตัวตนคนล้านช้าง เป็นการแต่งกายของสตรีชาวไทยหล่มดั้งเดิมนั้นจะต้องมี 3 ส่วนสำคัญ ได้แก่ หัวชิ้น ตัวชิ้น และตีนชิ้น นำมาประกอบกันรวมเรียกว่าชิ้นหัวแดงตีนก้น ผู้ชายนุ่งโสร่ง คาดเอวด้วยผ้าแพรใส่ปลาไหล ภาษายังคงใช้ภาษาไทยหล่ม หรือคนเมืองหล่ม มีสำเนียงภาษาคคล้ายคนลาวเวียงจันทน์ หลวงพระบาง



ส่วนอาหารเรียกน้ำย่อย ที่ปัจจุบันหารับประทานได้ยาก เช่น เมี่ยงคั้นและขนมข้าวสะบัดงา เมี่ยงคั้น หรือเมี่ยงคั้นหา เป็นภูมิปัญญาด้านอาหารประเภททานเล่น หรืออาหารเรียกน้ำย่อย ที่อุดมด้วยคุณค่าสมุนไพรไทยในครัวเรือน เช่น จิง ข่า ตะไคร้ พริก กระเทียมและมีเอกลักษณ์ที่น้ำเมี่ยงใส่ปลาร้ามันห่อด้วยใบเตย เพื่อเพิ่มรสชาติ และยังมีขนมข้าวสะบัดงา หรือข้าวสะบัดงา หรือข้าวแดกงา ภูมิปัญญาที่หารับประทานยาก ตัวแป้งทำจากแป้งข้าวเหนียวผสมกะทิ เกลือ และน้ำตาลทราย นำไปกวนใช้สำหรับห่อ ใช้มะพร้าวทึนทึกนำมาชุบ แล้วตั้งเคี่ยวกับน้ำตาลปีบ และนำมาปั้นเป็นก้อนกลมและห่อด้วยแป้งที่กวนไว้ แล้วนำไปคลุกกับงาขาวที่คั่วจนหอมอีกชั้นหนึ่ง



การแหงหยวก งานช่างเครื่องสลักอ่อน ที่ทรงคุณค่า การแหงหยวกหรือการสลักหยวก เป็นหนึ่งในงานฝีมือช่างสิบหมู่ ประเภทช่างสลักของอ่อน มีวัสดุหลักที่สำคัญคือคันท้ายนํามาสร้างเป็นงานฝีมือที่ประณีตและสวยงาม พร้อมกันนี้ การสับกระดาษหัตถศิลป์ที่ควรค่าอนุรักษ์ การสับกระดาษชาวบ้านนิยมใช้กระดาษสีที่มีสีสันฉูดฉาดและใช้อุปกรณ์รูปร่างต่าง ๆ ตอกลงบนกระดาษให้เป็นลวดลายตามที่ต้องการ เช่น ลายดอก ลายกนก เป็นต้น

นอกจากนี้ยังมีวัดท่ากกแก โบราณสถานคูบ้านท่ากกแก ปัจจุบันมีพระสมุห์ไพโรศ ภูทรมณี เป็นเจ้าอาวาสยังเป็นสถานที่ตั้งศูนย์เรียนรู้วัฒนธรรม ชมรมอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทหล่ม กลุ่มมูลมัง (มรดก)

วัดและชุมชนบ้านท่ากกแก เดิมเรียกว่า บ้านท่าจัวแก สันนิษฐานว่า เริ่มก่อตั้งเป็นชุมชนเมื่อประมาณปี พ.ศ. 2323 สมัยกรุงธนบุรี พร้อม ๆ กับการก่อตั้งหมู่บ้านท่ากกโพธิ์และวัดโพธิ์ศรีสองคร (บ้านโพธิ์ศรีท่าสองคอน) มีหลักฐานที่บ่งชี้ว่าสร้างมาร่วมสมัยกับวัดโพธิ์ศรีสองคร คือมีศิลาโบราณขนาดเล็กและพระประธานเก่าแก่ ซึ่งเดิมและพระประธานเดิมได้ถูกกึ่งต้นโพธิ์หักลงมาทับพังเสียหาย ชาวบ้านจึงได้ออกรื้อเก้านำไปก่อเป็นธาตุน้อยสององค์ แล้วจึงได้จ้างช่างชาวเมืองน่าน มาก่อสร้างขึ้นมาใหม่ครอบล้อมหลังเดิมแล้วเสร็จเมื่อปี พ.ศ. 2478 โดยชาวบ้านจะช่วยกันนำดินจากคลองกาะเลา (สองกุดจุง) นำมาปั้นอิฐยังปรากฏชื่อวังอิฐมาจนถึงทุกวันนี้ และนำปูนจากบ้านห้วยปูนนำมาก่อฉาบเป็นทรวดทรงมีเอวชั้นแบบลิม ล้านช้างเวียงจันทน์ทั่ว ๆ ไป แต่

ประดับตกแต่งซ่อฟ้า (โหงั่ว) ไบระกา แกะสลักด้วยไม้เป็นศิลปะล้านนา มีคันทวยไม้สลักเป็นรูปต่างๆ ลวดลายปูนปั้นที่บริเวณฐานพระ เหนือบานหน้าต่างลายเครือเถาหน้าราหูครุฑ ลิงเกาะเกี่ยว ที่โดดเด่นคือลายปูนปั้นรูปพญานาคเกี่ยว 7 หัว บริเวณเหนือซุ้มประตู ช่างชาวจังหวัดน่าน ได้สร้างพระประธานองค์ใหญ่ 1 องค์ และองค์เล็กอีก 2 องค์ ด้วยอิฐและปูนมีลักษณะสวยงามแบบอย่างศิลปะเมืองน่าน (ล้านนาผสมลาวและไทลื้อ) ชาวบ้านเรียกกันว่า “พระเจ้าใหญ่” ภายหลังประมาณปี พ.ศ. 2535 พระราชพัชรภรณ์ เจ้าคณะจังหวัดเพชรบูรณ์ ในสมัยนั้นจึงได้ตั้งชื่อเรียกใหม่ว่า “พระสุวรรณนันทมุนี” นับแต่นั้นมา



พระสมุหิไพศาล ภทรมุนี เจ้าอาวาสวัดท่ากกแกกล่าวว่า ปัจจุบันวัดและชุมชนบ้านท่ากกแกยังคงอนุรักษ์วัฒนธรรมประเพณี มีการสืบทอดประเพณีดั้งเดิมต่างๆ ตลอดทั้งปี อย่างเช่น เดือนเจียง หรือเดือนอ้าย ก็จะมีพิธีบุญเข้ากรรม เดือนยี่ พิธีบุญคูณลาน เดือน 3 พิธีบุญข้าวจี เดือน 4 บุญสะหวด เดือน 5 บุญสงกรานต์ เดือน 6 บุญบั้งไฟ เดือน 7 บุญข้าวชะ เดือน 8 บุญเข้าพรรษา เดือน 9 บุญห่อข้าวประดับดิน เดือน 10 บุญข้าวสลาก (บุญข้าวสาก) เดือน 11 บุญออกพรรษา และ เดือน 12 บุญกฐิน โดยเฉพาะประเพณีแห่ปราสาทผึ้ง และการไหลเรือไฟน้อย ที่มีแห่งเดียวในจังหวัดเพชรบูรณ์

ล่าสุด นายวิศัลย์ ไชยนิทานนท์ ประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัดเพชรบูรณ์ ได้ร่วมประชุมกับ นายสุบิน บุญจันทร์ นายกเทศมนตรีตำบลतालเต็ยว พร้อมคณะผู้บริหาร ในการที่จะรวบรวม ส่งเสริม อนุรักษ์แหล่งมรดกทางวัฒนธรรมของตำบลतालเต็ยวที่มีอยู่อย่างหลากหลายจำนวนมากให้คงอยู่สืบไป.

เสวก ศรีลัมพ์