

มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,200

Section: First Section/การศึกษา

วันที่: อังคาร 7 มิถุนายน 2565

ปีที่: 45

ฉบับที่: 16158

Col.Inch: 15.61

Ad Value: 18,732

ภาพข่าว: เคลื่อนวัฒนธรรม

หน้า: 7(บนขวา)

PRValue (x3): 56,196

คลิป: ชาว-ดำ



เคลื่อนวัฒนธรรม - พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี เยี่ยมชมนิทรรศการแสดงผลงาน การขับเคลื่อนงานวัฒนธรรมของกระทรวงวัฒนธรรม หัวข้อ “วัฒนธรรม คือพลังแห่งอนาคต” ในงาน ประชุม และเสวนา “ถ้ามมา-ตอบไป เพื่อประเทศไทยที่ดีกว่า” มีนายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการ กระทรวงวัฒนธรรม นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ต้อนรับ ที่ศูนย์การค้า สยามพารากอน



ไทย-อินเดียตามปีนใหญ่สมัยอยุธยา

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม กล่าวว่า จากการประชุมคณะกรรมการติดตามโบราณวัตถุของไทยในต่างประเทศกลับคืนสู่ประเทศไทย ครั้งที่ 1/2565 ได้รับทราบผลการดำเนินงานของคณะอนุกรรมการวิชาการและอนุกรรมการด้านกฎหมาย ที่อยู่ระหว่างติดตามโบราณวัตถุกว่า 100 รายการ นอกจากนี้ที่ประชุมมอบหมายให้คณะอนุกรรมการวิชาการรวบรวมรายละเอียดของปีนใหญ่สมัยอยุธยาตอนปลาย 4 กระบอก ที่ได้รับแจ้งว่ามีการจัดแสดงที่พิพิธภัณฑ์เมืองเจนไน สาธารณรัฐอินเดีย กรณีนี้จะประสานความร่วมมือทางการทูตเชื่อมความสัมพันธ์เป็นหลัก เพราะกระบวนการนำออกนอกประเทศไม่ใช่การลักลอบออกไปโดยผิดกฎหมายเหมือนกรณีอื่นๆ อ้างอิงจากประวัติศาสตร์ว่าถูกนำออกไปตั้งแต่สมัยอยุธยา จึงไม่ใช่การติดตามทวงคืนนำกลับมาในประเทศ แต่ประสานงานกันเพื่อสืบทราบการเชื่อมโยงประวัติศาสตร์ นำมาซึ่งการเชื่อมความสัมพันธ์อันดีระหว่างประเทศเป็นหลัก

เตรียมโชว์'ครอบพระเศียรทองคำ' ศิลปะยุคล้านนา-หลัง'มะกัน'คืนไทย

จากการดำเนินงานของคณะกรรมการติดตามโบราณวัตถุของไทยในต่างประเทศกลับคืนสู่ประเทศไทย ซึ่งแต่งตั้งเมื่อวันที่ 9 มิ.ย.2560 จนถึงปัจจุบัน ประเทศไทยได้รับความร่วมมือจากสำนักงานสืบสวนเพื่อความมั่นคงแห่งมาตุภูมิ สหรัฐอเมริกา ในการติดตามโบราณวัตถุในต่างประเทศกลับคืนสู่ประเทศไทย ได้แก่ ทัพบหลัง 2 รายการ จาก Asian Art Museum เมื่อปี 2564

เมื่อการสร้างการรับรู้ของคุณค่าโบราณวัตถุที่ได้กลับมายังถิ่นกำเนิด แก่ผู้ครอบครองโบราณวัตถุของไทยทั้งในประเทศ และต่างประเทศ จึงได้แจ้งขอส่งมอบโบราณวัตถุที่ครอบครองอยู่ให้กับประเทศไทย โดยผ่านกระทรวงการต่างประเทศและกรมศิลปากร รวมจำนวนถึงปัจจุบันแล้ว 11 ราย ได้แก่

การรับมอบโบราณวัตถุภายในประเทศจากนายโชชิน ชาราห์รัฐโชติ และภรรยา เมื่อปี 2564 ประกอบด้วย เครื่องปั้นดินเผาสมัยลพบุรี จากแหล่งเตาจังหวัดบุรีรัมย์ จำนวนมากถึง 164 รายการ มูลค่ารวม 82 ล้านบาท เพื่อให้เก็บรักษาเป็นสมบัติของชาติ โดยกรมศิลปากรได้นำไปจัดแสดง

ในนิทรรศการถาวร ห้องประวัติศาสตร์โบราณคดีสมัยลพบุรี ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร เครื่องปั้นดินเผาลพบุรีเป็นโบราณวัตถุอายุราวพุทธศตวรรษที่ 12-19

นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม กล่าวว่า ล่าสุดได้รับรายงานจากที่ประชุมคณะกรรมการติดตามโบราณวัตถุของไทย ในต่างประเทศกลับคืนสู่ประเทศไทย ครั้งที่ 1/2565 เมื่อเร็วๆ นี้ว่า ได้รับมอบโบราณ "ครอบพระเศียรทองคำ" ซึ่งกระทรวงการต่างประเทศได้เป็นผู้แทนประเทศไทยรับมอบจากชาวอเมริกัน และส่งให้กรมศิลปากร เมื่อวันที่ 19 พ.ค.ที่ผ่านมา

"ทางสำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติได้ตรวจสอบครอบพระเศียรทองคำแล้ว พบว่าเนื้อวัสดุเป็นทองคำ 95% เป็นเครื่องประดับพระเศียรพระพุทธรูป ประกอบด้วยส่วนครอบพระเศียรกว้างยาว 14x17.6 ซม. หนัก 12.7 กรัม และส่วนพระรัศมีสูง 12.7 ซม. เส้นผ่าศูนย์กลาง 4 ซม. หนัก 29.9 กรัม เทคนิคดินทองและตีทอง เบื้องต้นสันนิษฐาน

ประติมากรรมสำริดกลุ่มประโคนชัย จาก Denver Art Museum



ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,200

Section: First Section/หลากหลาย

วันที่: อังคาร 7 มิถุนายน 2565

ปีที่: 32

ฉบับที่: 11514

Col.Inch: 58.56

Ad Value: 70,272

หน้า: 9(บน)

PRValue (x3): 210,816

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: เตรียมโชว์'ครอบพระเศียรทองคำ' ศิลปะยุคล้านนา-หลัง'มะกัน'คืนไทย



ครอบพระเศียรทองคำ

ว่าเป็นโบราณวัตถุศิลปะล้านนา อายุราวพุทธศตวรรษที่ 20-21 สร้างขึ้นเพื่อถวายเป็นพุทธบูชา โดยนิยมใช้ประดับพระเศียรพระพุทธรูปแกะสลักจากหิน โดยกรมศิลปากรจะได้นำเข้าเก็บรักษา ณ คลังกลางพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เพื่อการศึกษาและการจัดแสดงในนิทรรศการต่อไป” นายอิทธิพลกล่าว

นอกจากนี้ ยังมีความก้าวหน้าจากสำนักงานสืบสวนเพื่อความมั่นคงแห่งมาตุภูมิ สหรัฐอเมริกา ที่ได้นัดหมายเข้าเจรจาเพื่อตรวจสอบโบราณวัตถุจากประเทศไทยที่จัดแสดง ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ประถมนวาร์ ประกอบด้วย ประติมากรรมสำริดจากแหล่งโบราณคดีประโคนชัย จ.บุรีรัมย์ ซึ่งมีแนวโน้มว่าจะเป็นโบราณวัตถุที่อาจได้รับกลับคืนประเทศไทยในลำดับถัดไป

ทั้งนี้ ไทยต้องให้ทางสำนักงานสืบสวนเพื่อความมั่นคงแห่งมาตุภูมิ สหรัฐอเมริกา ดำเนินการในทางกฎหมายก่อน จึงจะทราบผลในที่สุด

คณะกรรมการยังได้หารือถึงการนำทับหลังจากปราสาทเขาโล้น จ.สระแก้ว และทับหลังจากปราสาทหนองหงส์ จ.บุรีรัมย์ ไปจัดแสดงในพื้นที่แหล่งที่มา คือ ศูนย์ข้อมูลอุทยานประวัติศาสตร์สระแก้วกอกกม จ.สระแก้ว และศูนย์ข้อมูลอุทยานประวัติศาสตร์พนมรุ้ง จ.บุรีรัมย์ ซึ่งเป็นหน่วยงานของกรมศิลปากรที่มีระบบการดูแลรักษาความปลอดภัย

“ร่วมอนุรักษ์โบราณสถาน โบราณวัตถุให้คงอยู่สืบไป”

สะกิดชุมชนคุณธรรมตื่นตัวสู่การรวมการประเมิน

นางยุพาทวิวัฒนะกิจบรรพดีกระทรวงวัฒนธรรม ที่ผ่านมา โครงการนี้ได้รับความสำเร็จ ผลักดัน 10 สุดยอดชุมชนต้นแบบ กล่าวไว้ที่ประชุมคณะกรรมการอำนวยการคัดเลือก ให้เป็นที่รู้จัก และดึงดูดนักท่องเที่ยวชาวไทยและต่างชาติมาเยือนมากขึ้น 10 สุดยอดชุมชนต้นแบบ “เที่ยวชุมชน ยลวิถี” ได้ นางยุพาทวิวัฒนะกิจบรรพดี กล่าวอีกว่า ขณะนี้การคัดเลือก 10 สุดยอดชุมชนต้นแบบ มีการหารือถึงการดำเนินโครงการคัดเลือก 10 สุดยอด “เที่ยวชุมชน ยลวิถี” ปี 2565 จาก 25,000 ชุมชน 76 จังหวัด เหลือ 30 ชุมชน ชุมชนต้นแบบ “เที่ยวชุมชน ยลวิถี” ปี 2565 โดย แล้วและจะดำเนินการคัดเลือกให้เหลือ 15 ชุมชน จากนั้นจะมีคณะกรรมการ พิจารณาชุมชนที่มีศักยภาพและความพร้อมด้าน ลงพื้นที่ภายในเดือน มิ.ย. เพื่อตรวจสอบชุมชนที่ผ่านการคัดเลือก สำหรับ การท่องเที่ยวในทุกมิติที่ต่อยอดมาจากชุมชนคุณธรรม เกณฑ์การคัดเลือกปีนี้ นอกจากจะเน้นชุมชนที่มีอัตลักษณ์ความโดดเด่นของ ชุมชน สถานที่ท่องเที่ยว อาหาร และผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมไทย (CPT) แล้ว ที่มีอยู่กว่า 25,000 ชุมชน เพื่อเป็นโมเดลต้นแบบ วมุ่งคัดเลือกชุมชนที่มีผู้นำชุมชนที่เข้มแข็ง พร้อมที่จะบริหาร ต่อยอด และ ขยายให้ชุมชนอื่นๆ อีกทั้งจะผลักดัน สร้างการรับรู้ พร้อมที่จะบริหารจัดการ ต่อยอด และ สร้างรายได้ให้แก่ชาวบ้านในชุมชน กระตุ้นเศรษฐกิจ พัฒนาชุมชนให้เกิดการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน ส่งเสริมการจัดกิจกรรมเป็น ฐานรากระดับชุมชนอย่างต่อเนื่อง จึงในปี 2564 ประจำเพื่อสร้างการรับรู้แก่ประชาชนและนักท่องเที่ยวชาวไทยและต่างชาติ.

ปฏิทินสังคม-กิจกรรม-โปรโมชั่น

■ วันพุธที่ 8 มิถุนายน เวลา 08.30 น. **อนุทิน ขาววิรุณ** รองนายกรัฐมนตรี และ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงสาธารณสุข เป็นประธานในพิธีการจัดกิจกรรม Meet the press “การเตรียมความพร้อมโรคโควิด-19 สู่วิถีชีวิตใหม่” จัดโดย กรมควบคุมโรค กระทรวงสาธารณสุข ณ ห้องแกรนด์ เอบี โรงแรมมิราเคิล แกรนด์ คอนเวนชั่น

■ กำลังแฮปปี้สุดๆ กับธุรกิจใหม่ตามล่าหาเมล็ดกาแฟสายพันธุ์ดีจากทุกมุมโลกนำเข้ามาให้คอกาแฟได้ชิม แคมเปญ **Le Pere Bakery (เลอเปร์ เบเกอรี่)** คาเฟ่สุดชิคที่ทั้งกาแฟและครัวซองต์ ก็กำลังไปได้สวย ปุ๊กกี้-สินีนารถ เองตระกูล ก็เลยพร้อม เปิดขายแฟรนไชส์ ร้าน Le Pere Bakery สาขาแรก ส่วนลูกค้าก็ไม่มีคนไหนคนไหนที่ไหน หนอง-ปลื้มจิตร ถินขาว และ กีฬ-วิลาวุธย์ อภิญญาพงศ์ อดีตนักวอลเลย์บอลทีมชาติไทยสุดฮอต ลูกค้าประจำ ที่มาลงทุนซื้อแฟรนไชส์ Le Pere Bakery สาขาหัวขรพล - ถนนเทพารักษ์ ซึ่งเตรียมเปิดร้านวันแรก 11 มิถุนายน งานนี้สาวกครัวซองต์ คอกาแฟ และแฟนพันธุ์แท้วอลเลย์บอลจะพลาดได้ใจ

■ **กำหนดสวดพระอภิธรรม ซาคริต กังวานสุระ** สามิ พยงค์ กังวานสุระ กรรมการบริหาร บริษัท ซิลเลเบิล ณ ศาลาเสถียรไทย (ศาลา 32) วัดธาตุทอง สุขุมวิท กทม วันเสาร์ที่ 4 มิถุนายน - วันพุธที่ 8 มิถุนายน เวลา 18.30 น. และฌาปนกิจ วันพฤหัสบดีที่ 9 มิถุนายน เวลา 17.00 น. ณ เมรุหน้า

■ **กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์** เชิญชวนผู้สนใจเข้าร่วมกิจกรรมโครงการจัดเวทีส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชน 5 ภูมิภาค ประจำปี 2565 ภายใต้แนวคิด “TMF POWER FOR CHANGE : สื่อสร้างสรรค์เพื่อการเปลี่ยนแปลงสังคม”

โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่ความรู้และแนวคิดด้านสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ การรู้เท่าทันสื่อสารสนเทศและดิจิทัล การประชาสัมพันธ์ภารกิจและการสนับสนุนทุนของกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ รวมทั้งรับฟังความคิดเห็นจากภาคีเครือข่าย หน่วยงาน องค์กรภาครัฐ องค์กรวิชาชีพ ภาควิชาการ ภาคประชาสังคม และประชาชนทั่วไปในระดับภูมิภาค และต่อยอดให้เกิดการมีส่วนร่วมในการผลิตสื่อท้องถิ่นที่พัฒนาเป็นสื่อที่ปลอดภัยและสร้างสรรค์ พร้อมนำร่องจัด “เวทีส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชน ครั้งที่ 1 ภาคใต้” โดยได้รับเกียรติจาก นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานเปิดงาน พร้อมด้วย ดร.ธนากร ศรีสุขใส ผู้จัดการกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ในวันจันทร์ที่ 13 มิถุนายน เวลา 9.00-16.00 น. ณ โรงแรมทวินโลตัส จังหวัดนครศรีธรรมราช

■ **เดอะไนน์ เซ็นเตอร์ ดิวานนท์** จัดงาน “Miracle's Song มหัศจรรย์ครั้งหนึ่ง เพลงกล่อมกรุง” ขวนผู้ที่อยู่ 40 ปีขึ้นไป ที่ชื่นชอบในการร้องเพลงลูกกรุง ขึ้นเวทีประกวดร้องเพลงลูกกรุงทั้งประเภทเดี่ยวและคู่ชิงถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล 200,000 บาท ภายในงานยัง พบกับโชว์พิเศษจากศิลปินชั้นนำรุ่นเก่า พ.ต.อ.ดร.วิระ บำรุงศรี ศิลปินจากวงเยื่อไม้ และวงมะลิลา บราซิลเลียน ศิลปินรุ่นใหม่ “ผิงผิง” สรวีร์ ธนพูนศิริชัย แชมป์จากการแข่งขันรายการ The Golden Song เวทีเพลงเพราะ ซีซั่น 2 และ อูมาพร บัวพึ่ง นักร้องคุณภาพแผ่นเสียงทองคำพระราชทาน ประจำปี 2524 ที่จะร่วมขับกล่อมกับบทเพลงอันแสนไพเราะชวนหลงใหล มาผลิตเพลงและเด็มิอิมไปบทเพลง

จากผู้เข้าร่วมประกวดและศิลปินชั้นนำในงาน “Miracle's Song มหัศจรรย์ครั้งหนึ่ง เพลงกล่อมกรุง” ระหว่างวันเสาร์ที่ 11 - วันอาทิตย์ที่ 12 มิถุนายน เวลา 10.00 น.-20.00 น. ลานไนน์ สแควร์ (เซ็นเตอร์โซน) ศูนย์การค้าเดอะไนน์ เซ็นเตอร์ ดิวานนท์

■ **นับถอยหลัง ...กลุ่มทรรณลินค้าลดราคา** คุ่มค้าจัดเต็มรอบสองปี!! พบขบวนสินค้า เรือบ้านและอาคาร สินค้าคุณภาพเทคโนโลยี จากเยอรมนี บนใจกลางสุขุมวิทในงาน **“Häfele Big Clearance Sale 2022”** ซ้อปกับไอเทม คุณภาพแปะป้ายเซลทุกชิ้น ลดสูงสุดกว่า 70%!! เติมความต้องการให้เต็มค่านำบ้าน ด้วยสินค้าอุปกรณ์ฮาร์ดแวร์ อุปกรณ์เฟอร์นิเจอร์ เครื่องใช้ไฟฟ้าในครัว สุขภัณฑ์และอุปกรณ์ ห้องน้ำ และนวัตกรรมเรื่องบ้านแห่งอนาคต จากเทคโนโลยีสุดล้ำของเฮเฟลล์ พร้อมพบไฮไลท์เอาใจคนรักบ้าน จัดพิเศษโปรโมชั่น “ซ้อปมาก ยิ่งได้มาก” สินค้าโรลลิตใหญ่ สมการรอดคย !! แจกรางวัล Top Spender จัดหนักทุกวัน ซ้อปเยอะรับเลยเฮเฟลล์ตู้เย็น มินิบาร์แบบสโตนยูนุค คิวท์ ซีรีส์ 9 รางวัล, ไมโครเวฟเฮเฟลล์ 9 รางวัล, เครื่องทำอาหาร เข้าเนกประสงค์ 3 ฟังก์ชัน 9 รางวัลและ เครื่องทำอาหารเข้าเนกประสงค์ 2 ฟังก์ชัน 18 รางวัล แจก 5 รางวัลต่อรอบต่อวัน รวมทั้งสิ้น 45 รางวัล มูลค่ารวมกว่า 198,540 บาท งานนี้บอกเลย ห้าม!พลาด!เด็ดขาด !! ตั้งแต่วันที่ 9-11 มิถุนายน เพียง 3 วัน เท่านั้น เริ่มเวลา 09.00-20.00 น. ลงทะเบียน ซ้อปล่วงหน้าได้แล้ว คลิก <https://bit.ly/3LwOO91> หรือดูรายละเอียดเพิ่มเติมที่ <https://bit.ly/382oiXb> พบกันที่ **เฮเฟลล์ ดีไซน์ สตูดิโอ กรุงเทพ สุขุมวิทซอย 64** ใกล้รถไฟฟ้า BTS สถานีปทุมวัน วิถี ลงทางออก 4 โทร.0-2768-7171

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,200

Section: First Section/บันเทิง

วันที่: อังคาร 7 มิถุนายน 2565

ปีที่: 45

ฉบับที่: 16158

Col.Inch: 51.79

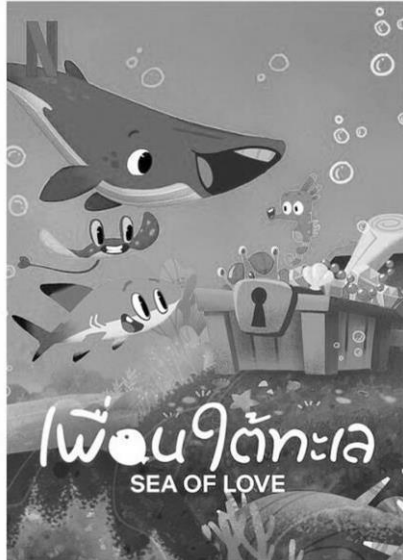
Ad Value: 62,148

หัวข้อข่าว: Sea of Love

หน้า: 10(กลาง)

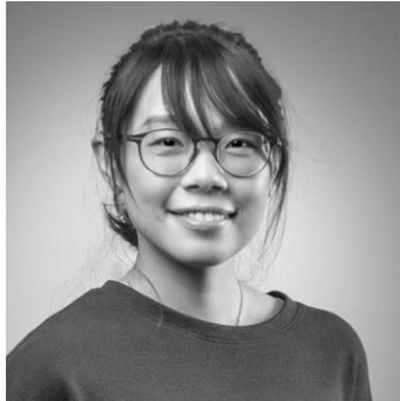
PRValue (x3): 186,444

คลิป: ชาว-ดำ



(ภาพจาก Netflix)

Sea of Love



วณิชยา ตั้งสุทธิวงศ์



एमลินฐ รามสุต

'Sea of Love' คือแอนิเมชันซีรีส์สำหรับเด็กฝีมือคนไทยที่แพร่ภาพให้รับชมได้ทั่วโลกแล้ววันนี้ที่ Netflix

ทั้งนี้ 'Sea of Love' เล่าเรื่องราวของกลุ่มเพื่อนรักใต้ทะเล ประกอบไปด้วย บรูต้า-วาฬช่างเรียนรู้ วายุ-กระเบนเริงร่า ภูริ-มัน้ำใจดี และบ็อบบี้-ฉลามคึกคัก ทั้ง 4 มีรูปร่าง นิสัย และความถนัดที่แตกต่างกัน แต่พวกเขากลับอยู่ร่วมกัน เรียนรู้ไปด้วยกัน ช่วยเหลือกัน และเติบโตไปพร้อมๆ กัน ในโลกแห่งความผจญภัย แล่นกว้างใหญ่ใต้ท้องทะเล ที่ซึ่งเด็กๆ พบว่า ท่ามกลางสิ่งมีชีวิตมากมายถึงจะแตกต่างกันอย่างไร ก็ยังเป็นเพื่อนรักกันได้ โดยแอนิเมชันซีรีส์เรื่องนี้เป็นผลงานของ The Monk Studios ที่จุดเริ่มต้นมาจากครีเอเตอร์ทั้ง 3 คนที่อยากจะทำแอนิเมชันไว้ให้ลูกดู โดยตั้งโจทย์ว่าจะต้องเป็นแอนิเมชันที่สอนมากกว่าวิธีการแปร่งฟัน การใช้ชีวิตประจำวัน พวกเขาอยากทำสิ่งที่ใหญ่กว่านั้น จึงเลือกทำแอนิเมชันที่สอนการใช้ชีวิตในสังคม ผ่านเรื่องราวสถานการณ์สมมุติที่จะช่วยปลูกฝังให้เด็กๆ เข้าใจและปรับตัวเข้ากับเพื่อนๆ ได้ง่าย

นอกจากนี้สถานที่ดำเนินเรื่องยังเป็นโลกใต้ท้องทะเลที่เด็กๆ ส่วนใหญ่ชื่นชอบ นำเสนอในรูปแบบแอนิเมชัน 2 มิติที่คล้ายคลึงกับผลงานศิลปะที่เด็กๆ วาด หรือจินตนาการที่เด็กๆ

ชอบ ช่วยเสริมให้ผู้ชมวัยเยาว์รู้สึกเชื่อมโยงมากขึ้น แอนิเมชันซีรีส์เรื่องนี้ยังได้รับทุนส่วนหนึ่งจาก กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ภายใต้ชื่อโครงการ "บรูต้าน้อยผจญภัย" อีกด้วย

วณิชยา ตั้งสุทธิวงศ์ ผู้กำกับ เล่าว่าแอนิเมชันเรื่องนี้เป็นการทำงานร่วมกับผู้เชี่ยวชาญด้านการศึกษาปฐมวัย, ครูอนุบาล

ในการหาประเด็นที่น่าสนใจ เรื่องราวที่เกิดขึ้นภายในห้องเรียน วิธีการที่เหมาะสมในการจัดการสิ่งเหล่านั้น เพื่อนำมาเป็นวัตถุดิบในการวางเนื้อเรื่อง

"นอกจากนี้เรายังศึกษาลักษณะนิสัยพฤติกรรมของเด็กๆ ผ่านประสบการณ์จริงจนเข้าใจต้องแท้ และพัฒนาตัวละครขึ้นมา ในส่วนของสภาพแวดล้อมทางทะเล ซึ่งเป็นสถานที่

มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,200

Section: First Section/บันเทิง

วันที่: อังคาร 7 มิถุนายน 2565

ปีที่: 45

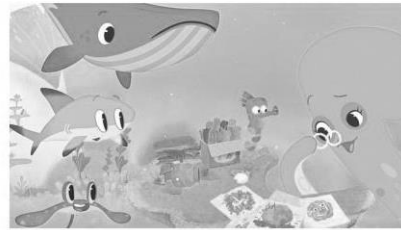
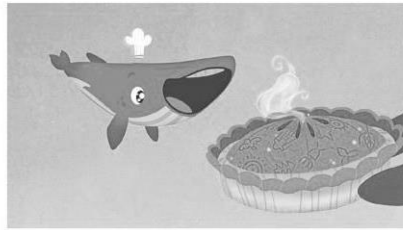
ฉบับที่: 16158

Col.Inch: 51.79 Ad Value: 62,148

หน้า: 10(กลาง)

PRValue (x3): 186,444

คลิป: ชาว-ดำ



(ภาพจาก Netflix)

ที่ดำเนินเรื่อง เราก็ไปดำน้ำสัมผัสท้องทะเลไทย และเข้าร่วมเวิร์กช็อปกับผู้เชี่ยวชาญด้านปะการัง เพื่อให้สามารถออกแบบรูปร่างของปะการังได้เหมือนจริงที่สุด โดยหวังให้ความสวยงามของท้องทะเลถูกสะท้อนออกมา ช่วยจุดประกายให้เด็กๆ รักธรรมชาติ”

ด้าน **एमลินธุ रामसुत** โชรันเนอร์และหนึ่งในครีเอเตอร์ของเรื่อง ก็ว่า “แอนิเมชันซีรีส์เรื่องนี้เกิดจากความตั้งใจที่อยากนำเสนอแอนิเมชันคุณภาพที่สอนเด็กๆ ให้เข้าใจการใช้ชีวิตในสังคม เราไม่ได้เลือกนำเสนอแต่สิ่งที่เด็กๆ ชอบ เราเลือกนำเสนอสิ่งที่ดีกับเด็กด้วย เปรียบให้เห็นภาพชัดๆ ก็เหมือนการทำอาหารที่ดีมีประโยชน์ เด็กๆ เห็นแล้วอยากทาน พอทานแล้วก็อร่อยและได้รับสารอาหารที่มีประโยชน์ด้วย”

“เราหวังว่าผู้ชมจะได้รับความสนุก และอบอุ่นใจไปกับความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนพ่อแม่ ปู่ย่าตายาย และคุณครูที่น่ารักในเรื่อง”

ศสร.ใช้ศิลปะร่วมสมัยบำบัดผู้ป่วยจิตเวช

นายเอกสรรค์ สิงห์อ่อน จากวิทยาลัยอาชีวศึกษาเชียงใหม่ ผู้ร่วมดำเนินงานโครงการศิลปะร่วมสมัย เพื่อสุนทรียภาพในสังคมกล่าวว่า เมื่อเร็ว ๆ นี้ได้มีการส่งมอบผลงานศิลปะร่วมสมัยในโครงการศิลปะร่วมสมัยเพื่อสุนทรียภาพในสังคม ที่ รพ.สวนปรุง อ.เมืงจ.เชียงใหม่ ทั้งนี้โครงการดังกล่าวเป็นการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ (Visual arts) เผยแพร่สู่สาธารณชนเพื่อเป็นสื่อจรรโลงจิตใจแก่ผู้รับบริการและบุคลากรทางการแพทย์ รวมทั้งเป็นแหล่งเรียนรู้การใช้ศิลปะบำบัดในโรงพยาบาลจิตเวช โดยได้มอบผลงานศิลปะที่คลินิกจิตเวชเด็กและวัยรุ่น ชั้น 2 อาคารผู้ป่วยนอกและจิตเวชฉุกเฉิน รพ.สวนปรุง ซึ่งเป็นความร่วมมือของศิลปินกลุ่มป๊ายสี แด้มฝัน ปันจินตนาการ ศิลปินจิตอาสา และศิษย์เก่าวิทยาลัยอาชีวศึกษาเชียงใหม่ นำโดยอาจารย์พรชัย ไจมา ศิลปินศิลปาธรสาขาทัศนศิลป์ ปี พ.ศ. 2548 โดยโครงการดังกล่าวได้รับการสนับสนุนจากโครงการเงินอุดหนุนการพัฒนาและส่งเสริมศิลปะร่วมสมัย ปี พ.ศ. 2565 จากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (ศสร.) กระทรวงวัฒนธรรม (วธ.)

นายโกวิท ผกามาศ ผอ.ศสร. กล่าวว่า ศสร.ร่วมกับกลุ่มศิลปินสร้างสรรค์ผลงานศิลปะบนฝาผนัง นำศิลปะร่วมสมัยมาเป็นสื่อจรรโลงจิตใจแก่ผู้รับบริการที่คลินิกจิตเวชเด็กและวัยรุ่น ชั้น 2 อาคารผู้ป่วยนอกและจิตเวชฉุกเฉิน

รพ.สวนปรุง โดยสภาพความงดงามของธรรมชาติแบบเหมือนจริง ช่วยให้ผู้ป่วยเห็นรู้สึกเพลิดเพลิน ผ่อนคลาย ช่วยลดความกังวลและลดความซึมเศร้า

นพ.กิตต์กวี โพธิ์โน ผอ.รพ.สวนปรุงกล่าวว่า รพ.สวนปรุงเป็นโรงพยาบาลเฉพาะด้านจิตเวช ซึ่งผู้รับบริการมีตั้งแต่วัยรุ่น วัยรุ่น วัยผู้ใหญ่ จนถึงวัยสูงอายุ ทางโรงพยาบาลมีนโยบายในการบริหารจัดการสิ่งแวดล้อมเพื่อให้ผู้รับบริการรู้สึกสดชื่นผ่อนคลายด้วยแนวคิดในการใช้ศิลปะบำบัด โดยการนำศิลปะร่วมสมัยเข้าไปสู่ภายในโรงพยาบาล นอกจากนี้ศิลปินยังได้ช่วยสร้างสรรค์บรรยากาศภายในห้องตรวจของแพทย์ และจุดเช็คอินที่ประตูทางเข้าซึ่งช่วยสร้างความเพลิดเพลินให้แก่ผู้ปกครองและผู้มาใช้บริการได้เป็นอย่างดี นับเป็นวิธีบำบัดรักษาด้วยกระบวนการ Art therapy ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อพัฒนาการของผู้ป่วย.

ข่าวสด

Khao Sod
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,650

Section: First Section/สังคม

วันที่: อังคาร 7 มิถุนายน 2565

ปีที่: 32 ฉบับที่: 11514

Col.Inch: 21.61 Ad Value: 35,656.50

ภาพข่าว: ชาวชนคนเข้ม: ทิพยสืบสาน

หน้า: 3(บน)

PRValue (x3): 106,969.50

คลิป: สีสี่

ข่าวข้น คนเข้ม



ทิพยสืบสาน - รศ.นพ.สุริยเดว ทรีปาตี ผอ.ศูนย์คุณธรรม (องค์การมหาชน) เปิดงาน 'ทิพยสืบสาน รักษา ต่อยอด นวัตกรรมศาสตร์พระราช' ครั้งที่ 17 ที่โครงการป่าสิริเจริญวรยศ จ.ชลบุรี

น้อมนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงในการดำเนินชีวิต และสร้างความเข้มแข็งให้ชุมชนด้วยพลังบวร ทิพยประกันภัย จำกัด (มหาชน) ร่วมกับ ศูนย์คุณธรรม (องค์การมหาชน), มูลนิธิประเทศไทยใสสะอาด, สำนักโครงการและจัดการความรู้ (OKMD), กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์, ททท., สมาคมนักเรียนเก่า AFS ประเทศไทย และ มูลนิธิธรรมดี จึงได้จัดกิจกรรม “ทิพยสืบสาน รักษา ต่อยอด นวัตกรรมศาสตร์พระราชาครั้งที่ 17” ณ โครงการพัฒนาพื้นที่บริเวณรอบวัดญาณสังวรารามวรมหาวิหาร อันเนื่องมาจากพระราชดำริ และโครงการปาสิริเจริญวรรษ

อันเนื่องมาจากพระราชดำริ จ.ชลบุรี
ครู อาจารย์ ผู้บริหารหน่วยงานเอกชน จะได้ร่วมทำกิจกรรมการพัฒนาชุมชนแบบองค์รวม อาทิ การมอบอุปกรณ์การ

แพทย์ให้กับโรงพยาบาล, การทำบุญปล่อยปลา, การปั่นและโยน EM Ball เพื่อบำบัดรักษาแหล่งน้ำให้มีความสมบูรณ์ต่อการเจริญเติบโตของพืชและสัตว์น้ำ, การสร้างฝายชะลอน้ำและเก็บกักน้ำ เพื่อประโยชน์ในการทำการเกษตรของชุมชนรอบ ๆ โครงการและใกล้เคียง รวมทั้งถอดบทเรียนตามรอยนวัตกรรมศาสตร์พระราชา ซึ่งคณะครูอาจารย์สามารถนำ



ดร.ณัฏฐ์ จันทร์คำฉาย และอชชดา ไตรธรรม นักกิจกรรม



พลัง 'บวร' รากฐานสังคมไทยยั่งยืน



รศ.นพ.สุริยเดอ ทรีปาตี นักกิจกรรม สร้างฝ่าย

นวัตกรรมการเรียนรู้ไปต่อยอดการเรียนรู้การสอนสำหรับเยาวชนต่อไป

รศ.นพ.สุริยเดอ ทรีปาตี ผู้อำนวยการศูนย์คุณธรรม (องค์การมหาชน) ให้เกียรติเปิดงาน ในฐานะผู้แทนรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม พร้อมแสดงความยินดีที่องค์กรทั้งภาครัฐและเอกชนร่วมมือกันสร้างเครือข่าย ทำกิจกรรมพัฒนาสังคมด้วยหลักบวร นำไปสู่การปฏิบัติที่สามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวันจนเกิดเป็น “วิถีชีวิต” ซึ่งเป็นการวางรากฐานที่ดีให้เกิดขึ้นกับสังคมไทย ส่งเสริมการมีจิตสำนึกกับผิชอบต่อสังคมด้าน วิชาชุดา ไตรธรรม ที่ปรึกษากรรมการ

ผู้จัดการใหญ่ บ.ทิพยประกันภัย จำกัด (มหาชน) กล่าวว่า เพราะโลกหลังโควิด-19 ได้เปลี่ยนแปลงไปแล้ว ผลกระทบและความเสียหายที่เกิดขึ้นทั้งด้านเศรษฐกิจและสังคม ทำให้ทุกคนต้องปรับตัวเพื่อฟื้นฟูตนเองและสังคมให้มีความแข็งแรงกลับสู่สมดุล ช่วยกันสร้างเศรษฐกิจให้เติบโตเหมือนเดิม การนำเอาพลังบวรมาใช้ในการพัฒนาสังคมด้วยภูมิปัญญาของคนไทย จะมีส่วนช่วยให้เกิดความมั่นคงได้อย่างยั่งยืน

และ ดร.ณัฏฐ์ จันทร์คำฉาย ประธานมูลนิธิธรรมดี กล่าวว่า การได้มาศึกษาในพื้นที่เพื่อสร้างประสบการณ์การปลูกป่าในใจคน และน้อมนำเอาศาสตร์พระราชาไปปรับใช้กับการดำเนินชีวิตที่เปลี่ยนแปลงไป จะเป็นภูมิคุ้มกันให้เราทุกคนสามารถอยู่รอดได้ในทุกสถานการณ์วิกฤติ.

สมุทรสาครขับเคลื่อนมรดกทางวัฒนธรรมโคกขาม

“วัดโคกขาม” เป็นวัดเก่าแก่สมัยกรุงศรีอยุธยา มีอายุมากกว่า 200 ปี โดยคาดว่าสร้างขึ้นในปี พ.ศ. 2222 และมีความสำคัญในด้านประวัติศาสตร์เรื่องพันท้ายนรสิงห์ เป็นนายท้ายเรือพระที่นั่งเอกชัยถวายสมเด็จพระสรรเพชญ์ที่ 8 (พระเจ้าเสือ) ในคราวเสด็จทางชลมารคตามคลองโคกขาม เมืองสาครบุรี ซึ่งมีความคดเคี้ยวหัวเรือเกิดชนกิ่งไม้ทำให้หัวเรือหัก จนเป็นเหตุให้ถูกตัดศีรษะตามกฏมณเฑียรบาล เป็นเรื่องราวให้เล่าขานถึงความซื่อสัตย์ของพันท้ายนรสิงห์มาจนถึงทุกวันนี้

นายประสิทธิ์ จุ๋นขจร ประธานสภาวัฒนธรรมอำเภอเมืองสมุทรสาคร เปิดเผยว่า ด้วยตำบลโคกขาม อำเภอเมืองสมุทรสาคร จังหวัดสมุทรสาคร เป็นพื้นที่ที่มีความหลากหลายทางด้านมรดกทางวัฒนธรรมที่ควรค่าแก่การศึกษา ทั้งทางด้านประวัติศาสตร์ ศาสนา และแหล่งท่องเที่ยววิถีชีวิตชุมชน ตลอดจนยังมีการจัดตั้งศูนย์วัฒนธรรมตำบลโคกขามอยู่ที่วัดโคกขามด้วยนั้น ในกรณีนี้ทางสภาวัฒนธรรมอำเภอเมืองสมุทรสาคร จึงได้มีการประชุมร่วมกับหลาย ๆ ฝ่าย ทั้งสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสมุทรสาคร โดยนายปราโมทย์ ชาวเมืองโขง วัฒนธรรมจังหวัดสมุทรสาคร และ นายชัยพร ศิริพงษ์เวทิน ประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัดสมุทรสาคร, นาย



พรรัตน์ รุ่งแสง ประธานสภาวัฒนธรรมตำบลโคกขาม และคณะกรรมการฯ เพื่อหาแนวทางในการขับเคลื่อนแหล่งวัฒนธรรม และต่อยอดมรดกทางวัฒนธรรมของตำบลโคกขาม รวมถึงการฟื้นฟูกิจกรรมที่ควรค่าแก่การรักษาไว้ให้คงอยู่สืบไป เช่น นมัสการพระพุทธสิหิงค์ องค์ที่ 4 ของโลก ศึกษาประวัติศาสตร์องค์พ่อพันท้ายนรสิงห์ และเรือพระที่นั่ง รวมถึงการเปิดพื้นที่ตลาดน้ำโคกขามแหล่งท่องเที่ยวเชิงวิถีชีวิตชาวชุมชนตำบลโคกขาม เป็นต้น นอกจากนี้ยังจะส่งเสริมให้มีการบูรณะในส่วนต่าง ๆ ที่เป็นโบราณสถาน โบราณวัตถุ หรือสิ่งของที่ควรค่าแก่การรักษาไว้เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ที่สภาวัฒนธรรมฯ พึงกระทำได้ และเป็นไปตามความต้องการของประชาชนที่ตกผลึกเป็นที่เรียบร้อยแล้ว เช่น การสร้างโขนเรือให้กับเรือพระที่นั่ง เป็นต้น

ประธานสภาวัฒนธรรมอำเภอเมืองสมุทรสาคร กล่าวทิ้งท้ายด้วยว่า สำหรับที่วัดโคกขามนี้ มีแหล่งเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ และสิ่งที่น่าสนใจมากมาย จึงเห็นสมควรให้เป็นแหล่งริเริ่มที่จะมีการฟื้นฟูเพื่อรักษาไว้ซึ่งมรดกทางวัฒนธรรมให้คงอยู่อย่างถาวรสืบไป.

ณัฐณี เอกจิโรกาล/ชัยพร ศิริพงษ์เวทิน



บทบรรณาธิการ

บทละครการเมืองของฝ่ายค้าน

บทบรรณาธิการหนังสือพิมพ์แนวหน้าฉบับอังคารที่แล้ว ตั้งหัวเรื่องว่า “ร่างพ.ร.บ.งบประมาณ 2566 ผ่านฉลุย” ซึ่งก็เป็นไปตามที่เขียนไว้ เพราะ ร่าง พ.ร.บ.งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 วงเงิน 3,185,000 ล้านบาทสภาผู้แทนราษฎร พิจารณาในระหว่างวันที่ 31 พฤษภาคม ถึง 2 มิถุนายน ใช้เวลา 3 วัน 3 คืน โดยที่ประชุมมีมติรับหลักการวาระแรก ด้วยคะแนน 278 ต่อ 194 เสียง งดออกเสียง 2 เสียง จากนั้นที่ประชุมได้ตั้งคณะกรรมการวิสามัญพิจารณาร่างพ.ร.บ.งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ 2566 จำนวน 72 คน เพื่อพิจารณาแก้ไขในวาระที่ 2

ก่อนรับหลักการฝ่ายค้านได้โหมโรงอย่างเอาเป็นเอาตาย ผิไม่เผาเงาไม่เหยียบ ไม่รับหลักการทั้งชุด ในร่าง พ.ร.บ.งบประมาณนี้ แต่เมื่อร่าง พ.ร.บ.งบประมาณผ่านวาระที่ 1 ฝ่ายค้านก็ยังมีโควตากรรมการวิสามัญพิจารณาร่างพ.ร.บ.งบประมาณดังกล่าว ท่ามกลางข้อสงสัยว่าในเมื่อประกาศ ไม่รับตั้งแต่ต้นแล้วทำไมถึงไปร่วมพิจารณาอีก ซึ่งท่านผู้รู้หลายคนบอกว่านี่ คือบทละครของฝ่ายค้านที่ต้องแสดงในทางการเมือง

สาระสำคัญของพระราชบัญญัติงบประมาณรายจ่ายประจำปีพ.ศ. 2566 ฉบับนี้ วงเงินงบประมาณรายจ่ายมีจำนวน 3,185,000 ล้านบาท เพิ่มขึ้นจากปีงบประมาณปัจจุบัน 2565 เป็นจำนวน 85,000 ล้านบาท หรือร้อยละ 2.74 ประกอบด้วยโครงสร้างดังนี้คือ รายจ่ายประจำ 2,396,942.2 ล้านบาท เพิ่มขึ้นจากปี 2565 จำนวน 23,932.7 ล้านบาทหรือร้อยละ 1.01 และคิดเป็นสัดส่วนร้อยละ 75.26 ของวงเงินงบประมาณ เทียบกับสัดส่วนร้อยละ 76.55 ของปีงบประมาณ 2565

รายจ่ายเพื่อชดเชยเงินคงคลัง ปีงบประมาณ 2566 ไม่มีรายการที่ต้องเสนอตั้ง รายจ่ายเพื่อชดเชยเงินทุนสำรองจ่ายปีงบประมาณ 2566 ไม่มีรายการที่ต้องเสนอตั้งงบประมาณ

เช่นกัน รายจ่ายลงทุนจำนวน 695,077.4 ล้านบาท เพิ่มขึ้นจากปีงบประมาณ 2565 จำนวน 83,144.0 ล้านบาท หรือเพิ่มขึ้นร้อยละ 13.59 มีรายจ่ายชำระคืนต้นเงินกู้ที่กำหนดเป็นรายจ่ายลงทุน จำนวน 7,019.6 ล้านบาท รายจ่ายชำระคืนต้นเงินกู้ จำนวน 100,000 ล้านบาท เท่ากับปีงบประมาณ 2565

งบประมาณรายจ่ายประจำปี 2566 จำแนกตามกระทรวงได้คืองบกลาง 590,470 ล้านบาท สำนักนายกรัฐมนตรี 32,477.8 ล้านบาท กระทรวงกลาโหม 197,292.7 ล้านบาท กระทรวงการคลัง 285,230.4 ล้านบาท กระทรวงการต่างประเทศ 7,556.5 ล้านบาท กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา 5,330.8 ล้านบาท กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ 24,626.9 ล้านบาท กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม 124,748.2 ล้านบาท กระทรวงเกษตรและสหกรณ์ 126,067.1 ล้านบาท กระทรวงคมนาคม 180,502.0 ล้านบาท

กระทรวงดิจิทัลเพื่อเศรษฐกิจและสังคม 6,822.1 ล้านบาท กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม 30,635.6 ล้านบาท กระทรวงพลังงาน 2,707.4 ล้านบาท กระทรวงพาณิชย์ 6,489.5 ล้านบาท กระทรวงมหาดไทย 325,578.9 ล้านบาท กระทรวงยุติธรรม 24,693.9 ล้านบาท กระทรวงแรงงาน 54,338.5 ล้านบาท กระทรวงวัฒนธรรม 6,748 ล้านบาท กระทรวงศึกษาธิการ 325,900.2 ล้านบาท กระทรวงสาธารณสุข 156,408.7 ล้านบาท กระทรวงอุตสาหกรรม 4,490.8 ล้านบาท ส่วนราชการไม่สังกัดสำนักนายกรัฐมนตรี กระทรวง หรือทบวง ภายใต้การควบคุมดูแลของนายกรัฐมนตรี 125,257.9 ล้านบาท ฯลฯ

การพิจารณาร่างพ.ร.บ.งบประมาณรายจ่าย ในชั้นกรรมการวิสามัญ นั้น เราเห็นว่า ฝ่ายค้านไม่จำเป็นต้องเล่นละครแล้ว แต่จะต้องเอาจริงเอาจังในการตรวจสอบคัดค้าน ตัดทอนเพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุด เพราะในชั้นกรรมการวิสามัญพิจารณาร่างพ.ร.บ.งบประมาณนั้น ฝ่ายค้านมีหน้าที่สำคัญ ที่สามารถลงลึกในรายละเอียด ของแต่ละกระทรวง และนำเรื่องราวที่ไม่ชอบมาพากลออกมาบอกกล่าวกับผู้เสียภาษีอากร ร่างปีงบประมาณงวดนี้ถูกต้องชอบธรรมและจำเป็นมากน้อยแค่ไหน